

محمود تيمور

دُنْيَا جَلِيلَة

مستلزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب ومطبعتنا بالجمهورية ١٩٧٧

المطبعة النموذجية
٦ مكة الشارقة بالجمهورية العربية

دنيا جديدة ! ...

غادر المنزل وقد بنى عزمه على أن ينفذ فكرته ! ...
وسار في الطريق زائغ النظرات ، وفي رأسه أتون يتأجج .
ولكن خطواته كانت متلاحقة بحكمة تدل على عزيمة واقتدار ؛
كأنها خطوات جندي ماضٍ إلى حكومة القتال ! ...
إنه يشبه الجندي فيما يقصد إليه ، من أداء مهمة وخوض
معركة ، ولكن الفارق بينهما أن الجندي يمضي وهو في فسحة من
الآمل ، أن يعود ظافراً ، يعانق الحياة ، ويقتطف ما فيها من متع
ومباهج ! ... أما هو ، فيسير في مثل صلابة الجندي وعزمته ، يئس
أنه يعلم علم اليقين أن ذهابه إلى غير رجعة ... خوض معركة
يخرج منها مهزوماً ، قد طواه الردى ! ...
ولكن كيف يعد نفسه مهزوماً ، إذا انتحر ؟ ...
أليس الموت ، في حقيقة الأمر ، أكبر انتصار على الحياة ! ...
وماذا لقي من هذه الحياة ؟ ... إنها لخرابة خبيثة ، طالما خادعته
وغررت به ... هذه الحياة لقد كانت تتفنن في الكيد له ، وتسخر
من إخفاقه ، وتذيقه ألواناً من التعذيب والإيلام ! ... هذه الحياة

لقد كانت تركله وتطوّه ، فينهض محني الظهر ، معفر الوجه ، ليخفض هامته ثانية لذلك الجنية اللدود ؛ فلا تلبث أن تنحن عليه بسياطها .
حتى يخر متخنا بجراح الخيبة والإذلال

هيئات للحياة أن تنال منه منالا بعد اليوم . . . إنه سيقف أمامها وجها لوجهه ، ويقول لها : لن تستطيعي منذ الآن أن تستعبديني وتستمرئي شقائي . . . كلا ، لن تستطيعي أن تفعلي شيئا معي ! . . . ستقفين أمام رفاقي ، قليلة الحيلة ، عاجزة الوسيلة . . . مهما تحاولي فليس في مقدورك أن تلجعي بي أي أذى . . . إنها ساعة انتصار لي . . . أليس الموت في حقيقة الأمر أكبر انتصار على الحياة ؟ . . .

وحت خطاه إلى حيث ينفذ فكرته . . . ولكن أية جهة يختار ؟ . . . إنه يدرى إلى أي ميدان يذهب ؛ ولكنه لا يدرى أي مكان في هذا الميدان يحل فيه ؟ . . .
بأي أسلوب ينتحر ؟ . . .

ما أكثر الوسائل ! . . . أيتخار « الترام » ؟ . . . ومثل في ذهنه « الترام » ، وهو يقطع الطريق مثقلا براكيه ؛ كأنه أتان حُبلِي مكدودة . . . أتان عجفاء نخرة العظام . . . أيسلم لهذه الأتان رقبتة طائعا مختارا ؟ . . . أيرضاها لنفسه جلاداً ؟ . . .

هناك السم الزعاف ... هناك المدينة الماضية . هناك أفانين بما
يكفل له بلوغ مأربة المنشود... وأشرق وجهه بغمسة إشراقه
الظفر... لم لا يكون النيل جدته العظيم؟... هذا الإله القادر ،
الذى يتدفق منذ الأزل ، يشق الصحراء الجرداء ، فيجلبها جنات
فياحة ناضرة... إنه ليلق بنفسه عن طيب خاطر في هذا الفيض
الزاخر بالخيرات... ما أسعده حقاً إذ يشعر بأن ذراعى هذا
الآب الشفيق ، تضمانه إلى صدره فتخفيانه ؛ فلا يلبث أن يفنى
فيه... أى فخر أعز من أن يغدو جزءاً من ذلك الإله فى قوته
وعظمته ، يشاركه فيما يغدق على البلاد من نعم وبركات؟...
لقد جرب حظه فى الحياة مرات ومرات ، فباء بالإخفاق
المر... هو الإخفاق دائماً... ذلك الوحش الهائل الذى
تجمعت فيه كل مظاهر القسوة والعنف ، ذلك الحيوان الضخم ،
الذى يماثل الحيوانات المنقرضة ، التى عاشت قبل التاريخ... إنه
ليلاحقه حيثما حل ، يراه تارة رابضاً أمامه ، وهو فى ساحة
الامتحان ، يرمقه بالنظر الشزر ، ويتسم له ابتسامته النكراء ،
ويكشر عن أنياب قدرة مسنونة كرموس الحراب... ويخيل إليه
دائماً أنه يسمع منه فجاء ؛ كأنه يقول له : هاأنذا لك بالمرصاد...
هو الإخفاق دائماً... يعاجله أبدأ فى كسب رزقه ، فى تحقيق

مآربه . . . وأخيرا وقد سقط مريضاً وطالت به العلة ، كان يرى ذلك الحيوان المنقرض ، حيوان ما قبل التاريخ ، وقد أرسل خرطومه يستنزف دمه على مهل ، ويستل روحه في بطنه . . . لقد لازمه ذلك الحيوانات في مرضه ، ولم يدعه إلا خرقه إنسانية مهلهلة ، لا حيوية فيه ولا نشاط . . .

ماذا يستحق في هذه الحياة أن يعيش من أجله ؟ . . . إنه يجيا في بيت خاله مع أسرته ، يجيا معهم كالغريب المنبوذ . . . طالما قرع سمعه قول خاله : لوجه الله أطعمك ، وآويك ، فألى متى ؟ . . . وطالما تعالت صيحات التذمر والسخرية ، فيخالها دخانا كشيئا ، يتعقد ويحيط به ، حتى لا يستطيع أن يتنفس . . . وهذا الحيوان المنقرض ، حيوان ما قبل التاريخ ، مترصد له أبدا ، تتلاعب ابتسامته النكراء على فمه الغليظ الأدكن ، وهو يكشر عن أنيابه القدرة المسنونة كرموس الحراب . . .

وسار الفتى ، ثم سار حتى دنا من ضفة النيل . . . إن التخيلات الشائخة ، بهاماتها الملوكية ، لترف بأغصانها ترحابا بمقدمه . . . وإن الشمس الغاربة ، بقرصها المتوهج ؛ لكأها نار وليمة تشب لاستقباله . . . النيل . . . نعم ، النيل . . . في عبابه الزاخر يودع عالم الشر والفناء ، ويستقبل عالم النعيم والخلود ، وهو محوط

بتلك الأناشيد العذاب ، تردها له أطياف لا تراها العيون ؛ —
تلك الأناشيد التي لا يسمعها إلا من أقبلوا على الأبدية ، بأرواح
تخلصت من الشوائب ، وشملها الطهر والصفاء...
وأصبح من ضفة النيل على قيد خطوات ، وأحس بقدميه
تتناقلان ، وقد بدأ يغشاه سحر غريب... واختار مكانه الملاثم..
ووقف هناك وقفته الأخيرة ، وعيناه تحديقان في الأمواج المتدفقة ،
يحاول أن ينفذ إلى أعماقها... ماذا وراء هذه الأمواج التي
تراقص على متن النهر ؟ ...

وانبعشت ضجة غير بعيدة منه ، فنلت هنيهة حوله... إنها
حركة الطريق... أناس بين غاد ورائح ومركبات تضج بعجلاتها
وتصبح بأبواقها... إنها ضجة الحياة ، ضجة الدنيا... وابتسم
ابتسامته هازيء ، ثم عاد يحديق في الماء...!

أحقا أن هذه الدنيا ليست جديرة أن يعيش من أجلها ؟ ...
إن الناس من أجلها يعيشون ، لأنهم يسعون إلى الرزق كادحين
مجاهدين... أليس هو مثلهم إنسانا ؟ ... ألا يستطيع أن يسعى
كما يسعون كادحاً مجاهداً ؟ ولكن هذا الإخفاق ، هذا الحيوان
المائل الكرية : حيوان ما قبل التاريخ... إنه رابض في طريقه يسد
عليه المسالك ، ولن يستطيع هو بخور عزيمته أن يتغلب عليه وينجيه

عن الطريق ... أفي مقدور بعوضة أن تساور الأسد الجبار ؟ ...
إنه ليشعر بالامتعاض والتأفف من نفسه . لماذا رضى أن يكون
بعوضة ، على حين يرى الناس من حوله أسودا ضارية ؟ ...
وأطال التحديق في الماء أمامه ...

وتحفز ليقفز ، فإذا به يسمع حركة طارئة ... حركة تصحبها
همسات وأنات . . . وتلفت حوله ، فتبينت عينه في ظلمة الغروب
شبحا يضطرب على حافة الشاطئ ، عن كذب منه . . . وألنى نفسه
يكن خلف جذع شجرة ، وأخذ يرقب الشبح من مكنته ، ويحد بصره
فإذا الشبح فتاة تنعثر في خطاها . وبين يديها لفيفة تضمها إلى
صدرها ضمة رحمة وحنان ... وتوقفت الفتاة ، وأطالت النظر إلى
اللفيفة ، ثم مهدت لها مكانا بين الأعشاب النابتة على حافة الشاطئ ،
ووضعتها في رفق . وما لبثت أن انحنت عليها تقبلها في شغف ،
ونهمضت بغتة مندفعة صوب النهر ... وفي لمحة هوت في الماء ،
فانبعث لسقوطها صوت مكتوم مفرع ؛ كأنه صوت وتر في
قيثارة شد إلى أقصاه حتى انقطع . . .

وألنى الفتى نفسه يهوى حيث هوت الفتاة ، ويغوص وراءها ،
في ذلك الخصم المتلاطم . . . وبعد جهد ومغالبة استطاع أن يصل
إليها ، وأن يعود بها إلى الشاطئ ، خائرة القوى ، فاقدة الوعي . . .

وأخذ يسعفها بما هدته إليه الفطرة ، ونجح في مسعاه ؛ فإذا الحياة تضطرب بين جوانج الفتاة . فوضع رأسها على ركبتيه ، وعيناه تتوسمان وجهها ، وقد بدأت مواكب الليل تتزاحم إثر النهار الغارب تطارد فلول الضوء . . . ولكن تلك المواكب لم تلبث أن وقفت خاشعة ، أمام ذلك الملك العظيم ، الذي بدأ يعلو من الشرق قرصاً أرجوانياً ، يتهادى في روعة وجلال . . . فتصاغرت أمامه جحافل الليل الزاحف ، وأخذت تتزاييل . . .

وسطع الضياء الفتيّ على وجه الفتاة ، فإذا بمجياها هادىء لم يزد امتقاع الإعياء إلا وسامه على وسامة . وكان شعرها البليل مسدلاً حول رأسها تتناثر خصلاته على كتفها ، وقد تدلت بعض هذه الخصلات ، تخفي ما ظهر من صدر ناهسد ، كان قد شق القميص وأسفر . . .

ورفعت الفتاة جفنيها ، فإذا عينان زرقاوان تماثلان زرقة السماء الصاحية ، تحتلج أهدابهما الوطاف حولهما ، كأنها أحراس ساهرون على ذلك النبع الفياض . . .

ونهضت الفتاة برأسها قليلاً ؛ وهممت جزعة :

أين أنا؟ . . .

فسح الفتى على شعرها ، وقال في لهجة ظفر ووثوق :

أت في حرز أمين ...

وتلاقت عيناها في ذلك الضوء الفضي الساجي الذي يشبع في
النفس الأمن والصفاء ... وجعلت الفتاة ترنو إليه في سهوم ؛ وهي
ما برحت في شبه غيبوبة تختلط حياها الحقائق بالأحلام .. وأطال
الفتى نظره إلى عيناها ، وأحس بأن هذا النبع قد أخذ يفيض
بالخيرات ، وإذا هو يرى فيه عوالم جديدة ، ذات سماوات
وأرضين ، لا عهد له بها من قبل ، وإنه ليسمع من ذلك النبع الفياض
خريراً لم يمرّ بسمعه أبهج منه قط ...

ومرت على الفتى فترة ؛ وعيناها موصولتان بعينها ... إنها الحياة
جياشة تنفتح له ؛ حياة بعيدة عن واديه القديم بقفره وجده ...
واعتلجت في رأسه شتى الخواطر والأفكار ... باللعجب ...
إن الله قد بعث به إلى النهر لينقذ حياة هذه الفتاة الناعسة ...
هناك قوانين قاهرة ، لا يستطيع المرء أن يقع لها على تفسير ...
السنا مسيرين حقاً لا مخيرين ؟ لقد أنقذ روحاً بشرية من صنع
الله ... أنقذ مخلوقاً من بني جنسه ، رد إليه الحياة ثانية ، بعد أن
أوشكت أن تفر عنه ... إنه غالب الموت فغلبه في هذه المعركة ...
إن الله أراد لهذه الفتاة الحياة ، فكان هو في ساعته يد الله ...
إنه يحس قوة الله في جسمه ، وعظمته تسرى في أوصاله ...

واهتز الفتى اهتزازة اعتداد بنفسه واعتزاز ...

وسمع الفتاة تهمهم:

لم أنقذتني يا سيدى ؟ ...

فقال، وعيناه مازالتا موصولتين بعينيهما:

لم يكن لك أن تجرمى فى حق نفسك هذا الجرم ...

واستمع لصدى صوته فى نفسه؛ فكأنه يستمع إلى إنسان

آخر يتكلم، كأن جديد ينطق فى لهجة جديدة ...

أجابت الفتاة:

وهل من العدل أن يحيا المرء فى هذه الدنيا، يعانى الظلم

ويشقى ؟ ...

— ليس لنا أن نتخير، بل أن نصبر على ما نحن فيه ...

ثم نجاهد، ونكافح، ونأمل ...

— لقد جاهدت، فبؤت بالخيبة، وفقدت كل أمل ...

حاولى أن تخلقى الأمل خلقاً، وأن تصيدى السعادة

تصيداً ...

— حاولت فأخفقت ...

— حاولى أيضاً ولا تنسى ... يجب أن يكون فى قلبك

إيمان بأن الحياة ليست عبثاً ...

— كيف ؟

— فكرى لحظة ... إن الله لم يخلقنا في هذه الدنيا سدى ،
وإلا فإمى حكمته في أن يقذف بنا في هذا التيار ، نصارعه ونصاوله ،
دون جدوى ؟ ... إن لكل منا رسالة يؤديها . . .

— وهل مخلوقة حقيرة مثل رسالة ؟ ...

— أحقر كأن في الأرض له رسالة يجب أن يؤديها ، وإن
خفى علينا وعليه أمرها ...

وغمغت الفتاة :

رسالة ؟ ... أنا أؤدى رسالة ؟ ...

وبغته تلفتت حولها متفرعة ، وصاحت :

طفلى !

وهرع الفتى والفتاة إلى مكان الليفة ، فألفيا الطفلة مدرجة
في لفائفها ، ناعمة العين بالنظر إلى القمر ، مبهورة بضوئه اللألاء ،
تتحرك يدها في فرحة ، وهى مستغرقة في مناغاة ومناجاة ...
فالتقطت الأم طفلتها ، واحتوتها في صدرها ، وجعلت
تغمرها بقبابها الحنون ...

ثم شرعت تقص على الفتى قصة ذلك البؤس الذى دفع بها إلى
القضاء على نفسها ... إنها قصة شائعة تتأخض في كلمات قلائل :

حب ، فعبث بالفضيلة ، فافتضح ، فطرد من بيت الأسرة ، فتخل
من الحبيب ...

فأمسك بيدها يلاطفها وهو يقول ، وقد أشار إلى الطفلة ،
يداعب وجنتها :

ألا تعترفين معي بأن في الحياة نواحي جميلة طيبة ، وأن الله
لم يخلقنا فيها سدى ؟ ...

كان الفتى قد ترك في بيته كتابا ، يخبر أهله فيه بأنه معزوم.
التخلص من الحياة، وكانت الفتاة قد تركت أيضا في بيتها مثل هذا الكتاب.
إذن لقد اتحرا ... تخلصا من دنياهما القديمة التي شقيا بها ،
وشقيت بهما حينما من الدهر ...

لقد أتقذ الفتى روحين ، وإنه لمشول عن مصيرهما ...
ونهما ... وطفقا يسيران ، هو يخطو مرفوع الهامة . تتقد عيناه
عزما وحيوية ، وهي بجانبه معتمدة على ذراعه ، يشرق على مجاها
سبا الطمانينة ...

إنهما يسيران ! ...

يسيران ، وقلباهما يخفقان بشعور واحد ، شعور نقي ناصع ؛
كضياء هذا الكوكب المتألق الذي يغمرهما بفيضه اللؤلؤي ...
يسيران نحو دنيا جديدة ! ...

شَيْخُ الْخِجَرِ

إنها قصة تراخى بها العهد ، وقعت أحداثها في ضيعة ضئيلة الشأن . تكاد تنتهى بها تخوم العمران ! ...

كان الحياة في هذه الضيعة تجرى على الأساليب العتيقة في الفلاحة والإدارة ، بيد أنها مع ذلك كلها كانت قنوعا بما تيسر لها من وسائل العيش ، فتوافر بذلك حظها من هناءة وأمان ! ...

عاشت الضيعة ترفرف عليها السكينة والطمأنينة ، يتآزر أهلها على المعاش ، وتصل بينهم وشائج ، ومودة وإيلاف ، فلا ضغائن مطوية ، ولا شقاق يفضى إلى فرقة وانقسام ! ...

قام على رأس هذه الضيعة السعيدة ناظر أربى على السبعين من عمره ، فحل من قومه محل الأدب من بنيه ، يضمحلهم الخنان والمرحمة ، ولكنه يسوسهم بما تقتضيه الحكمة والحزم في عدل وإنصاف ...

وهو على الرغم من علو سنه ، جم النشاط ، متوقد الذهن ، يعيش حياة الفلاح ، ويقوم بعمله ، ولا يتميز في مطعمه وملبسه ومسكنه عن سائر سكان الضيعة ! ... فأحبه قومه ، وأذعنوا له بالطوع ، وهابوا كلمته في أمره ونهيه ...

نهض الناظر بواجب منصبه ، معولا على نفسه ، غير مفتقر
إلى جمع من الكتبة والأعران يحفون من حوله ... فإذا رغب في
عون دعا إليه ارتجالا بعض الزفاق ؛ فيبتدرونه ويعينونه ، في غير
كلفة ولا تعقيد ... ومن ثم كان في غنية عن موظفين ، تناط
بهم أعمال ...

وما كان الناظر يعاقل عما تستمتع به الضيعة من هناة ، فكان
يزهى بذلك بين الحين والحين ، ويردد كلمته الخالدة :
كل شيء يجرى بالبركة ...

آنت هذه البركة ثمراتها الطيبة في شيوخ الأمن واستتباب
السكينة ، فلم يعكر صفو الضيعة أي حدث من الأحداث المروعة
في عهد ذلك الناظر المبارك ...

وحان يوم قضى فيه الرجل نحبه ، فتلقت الضيعة نعيه في ذهلة
ووجوم ؛ ولكنها استلهمت في رزئها الكبير إيمانها العميسو ،
وودعت بموت هذا الناظر عهدا مذكورا بالخير ، وتطلعت إلى عهد
جديد ، لا تدري مصيرها فيه ، مستسلبة إلى أنه ليس لحال
دوام ...

وصبحاً هبط الضيعة شاب ، في مبة "اصبا" يرتدي الحلة الإفريقية
ويحمل على رأسه القبة المجنحة .. فأقبل مفتول الساعد ، مرفوع

الهامة ، من هو الخطأ ، مدلا بما يتميز به عن هؤلاء الناس ، من كسب العلم والتحضر ، وفي يده سوط صغير ، يتلاعب به ذات اليمين وذات الشمال ...

وسرعان ما أعلن أنه الناظر الجديد ...

فاحتشد إليه القوم ، رائية أبصارهم يتفحصونه في دهشة وعجب ... ليس عهدهم بعيدا بناظر ضيعتهم الراحل ... ولقد استقر في أذهانهم أن « الناظر » لابد أن يكون على غرارهِ: شيخا أشيب ، يعتم على لبدة ، ويضع على منكبيه العباءة ، ويتخذ عصاه من أغصان الشجر ... فبال هذا الفتى الأهرد ، بدعى ما ليس له بأهل ؟ ...

و فرقع الناظر الجديد بسوطه ، فأيقظ القوم ، وباغتهم بقوله:
أين حضرة المعاون ؟ ...

فاختلط الجمع ؛ وأقبل بعضهم على بعض يتسألون ...
فاستأنف الناظر صيحته السكراء . قائلا .
أقول لكم أين حضرة المعاون ؟ ...

فتعالى همس القوم في حيرة وتعجب ... وبعد لآي ، برز من بين الصفوف شيخ يخب في « زعبوطه » ، ورأسه يتط من تحت عمامة ضخمة ، وتقدم بلحيته المبعثرة ، ووجهه المنغض ، يقول :

ليس لدينا معاون
فاستنكر الشاب ما بلغ سمعه ، وعاجل الشيخ بقوله :
ماذا تقول ؟ ... أضيعة بلا معاون ؟ ...
فأجابه الشيخ ركين اللهجة :
عشنا لا نعرف رجلا له هذا اللقب
فارتفعت جمعجة الشاب وهو يقهقه ، وفرق ثانية بسوطه
قائلا : عليّ بأمين المخازن
فقض الشيخ من بصره ، وجعل يفرك يديه قائلا : وهذا
أيضا لا وجود له
- أتزعمون أنكم لا تعرفون رجلا ، له هذا اللقب أيضا ؟ ...
- صدق أننا لا نعرف له من وجود
فاحتقن وجه الشاب ، وصاح في صوت الثائر المحنق :
ومن عنده مفاتيح المخازن ؟ ... أتدعون أنكم لا تعرفون
للضيعة مخازن ولا مفاتيح ؟
فشخص الشيخ بصره ، قائلا :
هوّن عليك يا بني في الضيعة مخازن لها مفاتيح ، ولقد كانت
في حوزة الناظر المرحوم ، أتريد أن تتسلبها ؟ إنها أمانة
عندي

وأنت ... من تكون ؟ ...

- أنا شيخ الجامع ! ...

فبعث الشاب من حلقه صيحة ساخرة ، وقال :

ما شاء الله كان ! ... مفاتيح المخازن بيد شيخ الجامع ؟ ...

هاتها يا رجل ! ...

فانصرف الشيخ ، ليأتي بالمفاتيح ، وطمق الناظر يذرع الأرض
جيشة وذهوبا ، وهو يتلفت حوله تلقت المتمعن المشمئز ، وجعل
يغمغم :

فوضى ! ... فوضى ! ... يدولي أنه لا بد أن أنشئ الضيعة

إنشاء جديدا ! ...

ثم صاح بالجمع ، قائلا :

أليس في الضيعة موظف مسئول ، أستطيع أن أفهم منه

ما أريد ؟ ... ألم يكن للضيعة كاتب ؟ ...

فخرج من الصفوف شيخ نحيل يتحامل على نفسه ، وقال :

كان المرحوم يدعوني أحيانا لأقيد له بعض حساب الضيعة ...

فأر الناظر يقول في تهكم :

الحمد لله ... وجدنا أخيرا من نسأله ...

وراح يلاحظ الرجل بالنظر الشزر ، ثم أشار إليه قائلا :

تقدمنى إلى الإدارة تتصفح الدفاتر ...
وهنا لك فى حجرة بالغة السذاجة ، دخل الرجلان ، فتلفت
الناظر يبحث عن مجلس له ، فلم يجد إلا دكة متخلعة ، ورفا عليه
بعض الأوراق والدفاتر . تعلوها غبرة ، فاستنكف أن يجلس ،
ولبث واقفاً يقلب تلك الدفاتر والأوراق ، ويلقى عليها خواطف
النظرات ، ثم يقذف بها يمينه ويسرة فى تأفف وازدراء . . .
وبينا هو كذلك ، إذ هرول إليه شيخ الجامع يحمل حزمة من
مفاتيح ضخمة ، فقدمها إليه ، وما إن أبصرها الناظر الشاب حتى
صاح مقهقها :

مفاتيح من خشب ؟ ... فى أى زمن تعيشون ؟ ...
وازورّ يبصره عنها يذرع الحجره ، مهتاج الخطوات ، ثم وقف
أمام الرجلين يحدق فيهما برهة ، وقال :
سترى الضيعة عجبا . . . لآتقلنا من عهد جهالة وظلام ، إلى
عهد حضارة ونور . . .

وعلا يده على جبينه يعتصره ، ثم صاح قائلا :
علىّ بشيخ الخضر . . .
فظأطأ الشيخان رأسيهما ، وأمعنا فى فرك أيديهما . . .
ولما طال بهما الصمت ، صاح الناظر وقد بلغت به

الحيرة والعجب كل مبلغ :
أتجسر ان على أن تدعي أن ليس في الضيعة خفراء ؟ ... حراس ؟
فارتفعت عمادة شيخ الجامع ، وتجلي عياه المفضن ، تكسوه
طمانينة الإيمان ، ثم همس بقوله :
الحارس هو الله !

فمترقع الناظر بسوطه فرقة ريع لها الشيخان ، وبصق بصقة
هو جاء ، وانقتل من الحجرة كالسهم المارق ...
اعتكف الناظر الجديد أياماً في مشواه لا يريه ، وهو منكب
يدبح تقرير امسها في شأن الضيعة ، وما تفتقر إليه من خطة إصلاح
انتشالا لها بما هي متردية فيه من فوضى وخراب ...
وقد ترادفت في تقريره كلمات ، لم يربدا من الإلحاح في بيانها
والإشادة بأثرها ، من مثل : « تحديد المسئولية » ، و « تعيين جهات
الاختصاص » ، و « توزيع السلطات » ، و « تعزيز السلطة التنفيذية » .
وخلص من ذلك إلى أن أول ما يجب القيام به هو إنشاء قوة
خفر نظامية ، تكون عوناً للسلطة التنفيذية على الاضطلاع بمهامها
الجسام ، والضرب على أيدي من تحدتهم أنفسهم بالوقوف في طريق
الإصلاح والتعمير ...

وبعث الناظر الشاب بتقريره إلى رب الضيعة في العاصمة ، ونهض

يستثنى نسيم الراحة والاستجمام ؛ كأنما يعد نفسه لذلك العمل الجبار ، الذى رسم خطته فى تقريره العظيم . . .

قضى الناظر أسبوعه الأول منهمكا يفكر ويدبر ؛ لتحقيق أول خطوة فى خطة الإصلاح ، تلك هى إنشاء قوة الخفر . . . وكان أول ما عنى به اختبار زى للخفراء الجدد ، يوفر لهم

المهابة المنشودة ، ويميزهم عن سائر خلق الله . . . وما إن اطمان إلى الزى ، حتى شرع يعرض فتیان الضيعة الأشداء ، ويصطفى من ينجحون فى اختياراته والسيكولوجية ، لمعرفة حدة الذكاء ، وقوة الشخصية ، وما أوتوا من مواهب فى الضبط والربط وسعة الحيلة . . .

وبعد أن بانغ من ذلك مأربه ، وتخبر جمعا من المفتيان ، توافرت لهم كل تلك الشرائط ، راح يفكر أيهم يؤمره عليهم شيخا ؟ . . . وجعل معوله فى الاختيار على قوة بصيرته ، التى يعتز بها وينزهها عن الزلل . فوقم اختياره على قى لم يكن أقدر الجمع ولا أسنهم . وإنما هى قوة بصيرة الناظرة الشاب ، رأت فيه ما لم ير سائر الناس . . . ووقف الناظر الشاب ، أمام صف الخفراء ، فجذب إليه ذلك الفتى المحظوظ ، وصاح به :

لقد احترتك شيخا للخفر ، فأدرك مهمتك حق إدراكها . . .

إن الجندية أساسها الطاعة والنظام ، دون جدل أو نقاش
وعلى كل أن يلزم حده . وأن يعرف واجبه
وفي اليوم التالي ، تجلى شيخ الحفر في « الدوار » ، يزهو بلبدته
التي حملت شارة الرياسة ، وفي يده هراوة صلبة فارعة ؛
كأنها ربح القمائد المظفر ، وهو يتخاطر في معطفه الساخن الأدكن ،
ويبد الخطأ ، وخلفه شذمة الحفر ، يعلو وجوههم البشر ، وهم
معجبون بما يسكتسون من زى جديد
وما إن توسط الحفر مساحة « الدوار » حتى أهل عليهم الناظر
الشباب وفي يده سوطه يتلاعب به ، وبدأ يعرض صفهم ، ثم
وقف مهتلل الوجه تتألق عيناه ، وصاح :

انتباهاً

وابتداً معهم حصة « التدريب » ، فتعالت دبدبة الأقدام ،
وترامت السواعد تقش وتندسط ، ونحركات الأجسام تعلو وتهبط ،
وتعقد الغبار في الجو كأنما أثارته حرب ضروس .
وفي أثناء تلك المعمة كان الناظر الشاب يجأر بصوته في
الفضاء ، فتتردد أصداؤه في الأرجاء ، إذ يقول :

إلى اليمين در

إلى الأمام سر

خطوة إلى الخلف... .

أربعاء تشكيل... .

سريعاً قف... .

تعظيم سلام... .

وكانت سطوح الدوار، وأسوارها، قد عشتت على حافاتهما
زمر من الصبية تنطلع، وقد بهرها مآزى من منظر عجيب... .
لبث الناظر الشاب يمارس التدريب ساعة من نهار، ثم
استخلف مكانه شيخ الخفراء، يواصل العمل على النحو
المرسوم... وانصرم النهار، وشيخ الخفر مجدّ في تدريب فرقته،
لا تهدأ له حركة، ولا يخفت له صوت... .

وراح إلى داره في غيب الشمس، منشقق الحلق من متابعة
الضجيج وال الصباح، منهوك القوى، تكاد تنفصم ركبته من طول
الإنشاء والدوران... . ولكنه على الرغم من ذلك، أقبل على الدار
مشرئباً ملتحم العين، فاستقبلته زوجته، التف حول له بنوه، يتحسسون
معطفه، ويتواثبون عليه، تطالع إلى لبدته، ذات الشارة الحمراء... .
فطفق الرجل يتحدث إلى زوجته في مهام منصبه، وكيف أن
الجدية ناسها الطاعة والنظام... . ومالبت أن بدا في إشارات
وحركاته ونبرات صوته محاكياً ناظر الضيعة الجديد. وجعل

يُدرس في أحاديثه تلك الجمل الرنانة والألفاظ البراقة التي صاغت
سموه أول مرة في هذا اليوم ؛ من مثل وأربعات تشكيل خطوات
إلى الخلف ، تعظيم سلام ،... فكانت أسرته تصغى إليه في نشوة
والعيون إليه رانية

ولما حضرت صينية العشاء، وتحلق حولها الجمع مفترشين الحصير، أبي
رب الدار إلا أن يحضر والده، مقعدا يرتفع به عن أديم الأرض . . .
استنفذ تدريب الخفر جهد الناظر كله ، فكلمها فرغ من جانب
عرض له جانب جديد . . .

وكان لا يسير في الضيعة ، أو يجوس خلال التبول ، إلا
مصطحبا شردمة من أولئك الخفراء المدربين ، تتقدمه أو تقفوا خطاه .
فأما شيخ الخفر ، فظل يتلقى تعاليم الناظر في شأن مهمته ،
وينهمك في تنفيذها بين مرهوسية في همة ومضاء ، نأذا أتم عمله ،
وانخذ سبيله إلى داره . أحس الأعين زرقه بنظرات خشية وتهيب ،
ويرى الصبية لا يكادون يلجئون شبحه حتى يلوذوا بالفرار
مخلين له وجه الطريق

ويوما ، وهو يدرب فرفته ، لم يرص عن أحد الخفراء ،
ورماه بالنقصير ، وجاوز في تعنيفه الحد ، وكان الخفير أسن منه
وأصلب عودا ، فلم يعتم ذلك الخفير أن أغلظ له في القول ، وما

هى إلا أن هجم عليه شيخ الخفر، وهوى على صدغه بلطمة شديدة، وسرعان ما التحم الخهيمان، واستبد بهما العراك... .
واتهى إلى الناظر الخبر، فقدم على عجل، وفرق بين المتضاربين، ثم لم يلبث أن أصدر أمره بفصل الخفير، فصلا مشمولاً بالإنفاذ؛ لأنه خالف أول مادة فى قانون الجندية، وهى الطاعة والنظام، دون جدل أو نقاش...

وتقدم إلى الصف فانتزع الخفير منه، وجرده من شارة الخفارة، ومن زيبها الرسمى، كما يجرد القائد جنديه المتمرد من شاراته، وينتزع منه ما معه من السلاح...

ومضى الخفير الطريد مهبض الجناح، يتضرم قلبه حقداً وضغينة... . وفى جوف الليل أمام النار المتقدة التف بعض الحفراء يصطلون ويخوضون فى حادثة النهار، فقال أحدهم:

ليس من حق شيخ الخفر أن يصفع واحداً منا... .
فأجابه رفيق له:

ولكنهم يزعمون أن الطاعة أساس الجندية الصحيحة... .
فصاح ثالث:

مهما يكن أمره، فما يجوز لأحد أن يهين خلقه الله... .
فقال الأول:

الحق أن شيخ الخفر جاوز الحد ، وأنه صال واستطال ، مع أنه ليس أدلا لمنصبه ، وأنه ليس فينا من يقل عنه اقتدارا وقوة .
فقال الثالث :

حقا خدع الناظر في شأنه ، وسينتبه إلى خطئه في اختياره .
فقال رابع آخر ، وكان برأيه ضئينا :

لا تدسوا أن مرتب شيخ الخفر ضعف مرتب الخفير ، على حين أنه ليس له من عمل إلا الجمعجة والتأمر .

ولمح الجمع شجدا في الطريق ، فسكتوا يتبينون شخصيته ، فإذا هو الخفير الطريد ، فدعوه إلى الجلوس ، فاستجاب
كثر بينهم همس ، تخلله فحج الكيد والدس

تقضت أيام ، لم يجرؤ فيها أحد على أن يطالع الناظر بشكاة .
أو يرفع إليه ظلامه ، ولكن الضيعة عاشت هذه الأيام ، تحت ستار من الأسرار

وتواصل العمل في تدريب الخفراء ، بهمة ونشاط ، وأحس شيخ الخفر سطوة سلطانه ، فازداد من صلف وعتو ، وتناجت منه صنوف الإهانات من ركلٍ وصفع وطرده ، يسخو بها على مرءوسيه في تجن وتقول وادعاء ، واجدا من ناظر الضيعة ظهيرا ، يواليه بالرضا والتأييد

وسرت بين سكان الضيعة هيبة شيخ الحفر وجاهه ، فتفرب إليه الناس جماعات ، وخصوه بأنواع الزاني ، وأصبح بيته مقصدا لطلاب الشفاعات في شئون الضيعة ، ما يتصل بإدارتها ، ومرفأ لكثير من الهدايا والإتحافات من خيرات الريف

ومرة عنف الناظر بشيخ الحفر ، في بعض الأمور ، فلم يرقه ذلك ، وبدت عليه بوادر التمر ، ونسى - في غشية الزهو والسلطة - أنه بين يدي رئيسه ، وتضاءلت في مخيلته تلك الحكمة القائلة بأن الطاعة أساس الجندية

وانتهى الأمر بالناظر وشيخ الحفر ، إلى جفوة تطاير غبارها ، وتسامع بها الناس .

وما أسرع أن تهاوت الظلمات تصابح الناظر وتماسيه ، مهيبة به أن يضع حداً لذلك الجبار العنيد الذي عاث في الضيعة فسادا . . . وفكر الناظر في أمر شيخ الحفر طويلا ، وأسلمه التفكير إلى رأى حاسم ، هو إحالة ذلك الرجل إلى مجلس تأديب ! . . وانعقد المجلس ، فتولى الناظر رياسته . متنفخا في جلسته ، وعن يمينه شيخ الجامع ، يزرح تحت ثقل عمامته ، وعن يساره ذلك الشيخ الذي يقوم بأعمال الكتابة في الضيعة ، تكاد تحطه العيون لضموره وانكماشه . . .

وبدت - - - - - يز ، و هو الجيم ، تتقاذف بها الألسن في تلك
الحجرة المعتمة المترددة ، التي يكاد سقفها ينخر ، وقد وقف المهتم
يحاصره جمع من الشهود

وأنصل ضوء النهار ، وما برحت المحكمة جادة تحقق وتناقش ،
وقد اختنق الجو بالأتفاس ، وتحلب العرق من الجباه ، وبدأ
الناظر محتقن الوجه ، مضطرم العينين ، ففك أزرار قميصه ، وشم
كفيه ، وهو منخرط في عمله ، يهيم على نظام الجلسة ، ويلقى أشتاتا
من الأوامر والنواهي ، في حمية وحماس

وأخيرا رأى رئيس الجلسة أن يختلي نفسه ، لبصدر حكمه في
قضية اليوم ، فأمر بإخلاء المكان .

وبعد هنيهة أذن للجمع في الحضور ، لإعلان الحكم ، فاعتصب
الحجرة بوافديها ، وتجمع الناس حولها ، يسدون منافذها ، ويرهفون
الاسماع

وما نهي إلا أن انتلى الناظر مقعده ، ووقف يقرأ ورقة في
يده ، وبعد أن أشع نهمه من تكرار : من حيث إن . . . ، أعلن
حكمه القاضى بفصل شيخ الخفر ، وإلزامه دفع غرامة جسيمة . . .
فدوت في الحجرة ضجة عارمة ، وتعالى أصوات تهتف
بحياة العدالة ، وأخرى تهتف بسقوط الطاغية البغيض . . .

واخترق الناظر زحمة الباس ، وهو يضرب الأرض بخطأ يقال ،
ويتلاعب بسوطه في اهتياج ، وقصد إلى منزله من هو النفس ،
ولكنه ما كاد يبلغ المقعد حتى ارتدى عليه منسرق القوي . . .
وسهرت الضيعة ليلتها تتحدث في شأن من يخلف شيخ الخفر
المعزول ، فتحلقت الجماعات على المصاطب ، واختلطت الأصوات
في مجادلة وحوار ، تحاول كل فئة أن ترشح من تهوى وتعمل على
إحباط غيره من المرشحين لهذا المنصب الخطير الذي تعرفت
الضيعة مكانته وأثره في التسلط والاعتدال . . .

وتسللت الأشباح زرافات وفرادى إلى بيت الناظر ، يطويهم
الباب في مسطرة وحذر . . .

وظلت حجرة الناظر تبعث شعاع مصباحها حتى جوف الليل ،
وطيف الناظر يترامى وراء النافذة في جيئة وذهوب . . .

وبكر الناس في رونق الصبح يتجمعون تجاه البيت ، مرتقبين
مهبط الناظر ، ليروا ماذا يبت من رأى في اختيار شيخ الخفر الجديد .
فما إن لمحوه مقبلا حتى تكاثرت عليه الجموع ، تستخبر في تعريض
وتلبيح . فمضى عنهم مشمخر الأنف ، محفوظا بالسر العظيم . . .
وقصد الحجرة التي كانت أمس محكمة الفصل في قضية شيخ
الخفر ، وهناك أعلن على الملأ أنه قد تخير الخفير الطريد شيخا للخفر ؛

فكأنما رمى بذلك إلى أن ينصف مظلوما ؛ هضم حقه الشيخ
المفصول ، حتى يطمئن الناس إلى أن العدل أساس الإدارة ، في
عهد ناظر الضيعة الجديد ، ومخرجا من حال إلى حال .

وما كاد الناظر يعلن ذلك حتى تبدت علامم الدهشة على الوجوه .
فما كان في حسابان أحد أن يقع الاختيار على ذلك الخفير الذي
طرده من قبل . ولقد رشحت كل جماعة واحدا ، فلم يكن ذلك الرجل
أحد المرشحين جميعاً . . .

وظل الهرج والمرج ينتهب الجموع ، حتى فرقع الناظر بسوطه ،
فراجع الناس ، وثاب إليهم الهدوء .

واكتسى الشيخ الجديد معطفه الساخ ، وسوى على رأسه
لبدته ذات الشارة الحمراء ، وأخذ بيده المراوة الفارغة . . . وسرعان
ما شهدت ساحة الدوار ، ثانية جمع الخفراء ، يزاولون التدريب ،
وتجاوبت الأرجاء بالكلمات الخالدة :

إلى التين در ا . . .

إلى الإمام سر ا . . .

سريعا قف ا . . .

تعظيم سلام ا . . .

وآب شيخ الخفر الجديد إلى بيته ، يومئذ بالتحية يمنة ويسرة

لمن وقفوا له . وما كاد يابح باب الدار ، حتى استقبلته حشود من
القصاص ، يحملون له الهدايا والطرف ، ويعاجلونه بعبارات التهنته
والدعاء

توردت الأيام تروع شيخ الخفر المفصول بألوان الاضطهادات
والإهانات يتقصده بها شيخ الخفر الجديد ، يؤازره أصحاب الثارات
والاحقاد ، بمن كان يظنى عليهم الشيخ الأول ، إبان حواره
وطوله . . .

وتبدلت حال شيخ الخفر الجديد . فترات في بيته أنعم طارته ،
وعرف طريقه طلاب الحاجات والشفاعات ، والتف حوله
الشيعة والأنصار . . .

وأصبح منصب شياخة الخفر ذائع الصيت ، قوى النفوذ ،
يجتذب بالألائه النواظر ، فهنت إليه القلوب ، وتعلقت به الهمم ،
وتكاثرت حوله الأطماع . . .

وربعت الضيعة مرات بأحداث السرقات ، وتقلع الزروع ،
وتغريق الحقول . . . وما إلى ذلك من ضروب الكيد
والإيذاء

وتوالت على بيت الناظر عرائض الشكاة والالتهام ، تمس شيخ
الخفر ، وترميه بكل نقيصة شنعاء . فسكن الناظر يقضى ساعاته الطوال

يتصفح تلك العرائض ؛ يذيلها بملاحظات و تقريراته ؛ يجتهد في الموازنة والتأويل والاستخراج ...

واستيقظت الفتنة في قلب الضيعة ، وتبادل الناس الخوف والحذر ، وتسلسل التباغض إلى جماعة الخفراء ، فانقسموا على أنفسهم شر انقسام ، وراح يتكيد بعضهم لبعض ، فتفطن شيخ الخفر إلى ذلك كله ، وخشى سوء المغيبة ، وتمثل مصير سلفه ، فالتخذ للأمر أهبتة ، وجعل يتحوط ويتحفظ ، وتذرع بشئ الواسائل ، من بعث للعيون ، وإغراء بالغنائم ، وجبك للسكايد ، وتأليب لنفر على نفر ؛ حتى يحتفظ بمنصبه ، ويقبض على نواصي الأمور ...

وأنس الناظر وميض النار خلال الرماد ، فضاغف عدد الخفراء ، وظهر في المساء يحمل إلى جنبه عذارة ضخمة ، يكف بها خائنة العيون ...

وكان - في كل فرصة تلوح له - يؤكد أنه لن يالو جهداً في إقرار الهدوء والنظام. فلا نجاح لعمل إلا في ظلال الأمان والسلام ...

وليلة هب الناظر من رقاده قبيل السحر مذعوراً ، إذ أنهى إليه بعض الخفراء أن سطواً وقع على بيت شيخ الخفر ، وأن البحث جار عن المعتدين ، حول منازل شيخ الخفر المفصول ونصراته ...

وما إن أتم الخفراء قوله، حتى سمعت ضجعة عنيفة وتضارب بالعصى
الغلاظ، وقد انطلقت أصوات النساء في ولولته وتصاريح انتحاب...
فأسرع الناظر يرتدى ملابسه وهروول إلى مساكن الضيعة،
فألقي الثورة في عنقوانها، والمركة تدور رحاها حامية الوطيس،
فاقتحم الزحام في جراءة وإقدام، وراح يزأربصوته ينهى ويأمر،
فلم يعبأ به أحد وذاب صوته في حرارة العراك والمطاحنة،
وأراد أن يستنجد بعذارته، فما كاد يمسكها في يده، حتى وجدها
قد أفلتت منه، وذهبت أدراج الزحمة والاختلاط... .

وأحس الجماهير تعصره وتضغطه، فحاول ثانية أن يصرخ،
فتعثر صوته في حلقه، فأراد أن ينفزع إلى أعوانه من الخفراء
والحراس، فلم يجد أحداً فارغاله، كل منهم بنصيبه في المشاجرة
مشغول. وضائق به وجوه الحيلة، فراجع نجاً بنفسه بما لا تحمد
عقباه، فإذا به عن كذب من فئة تتضارب بالهراوات في عنف
وهوج... وماهى إلا أن اندمج في هذه الفئة، وقد تعاورت الضربات
نخر متخنا بالجراح... .

وفي مرتفع النهار، شمل الضيعة خمود وتخاذل وانهباء. ثممة
أناس داخل الأكوخ وخارجها، طختهم المركة وأدمت أوصالهم،
فهم يلبون شعهم، ويعالجون جراحاتهم... . وثمرمة أمتعة مبعثرة

أمام الدور، وأنقاض ما تهدم من جدران تجوس خلالها الكلاب،
متشمة في خوف وحذر...

وفي صبيحة غد شوهد شيخ الجامع يجوب الضيعة، مستعيداً
بالله، ملتصقاً منه اللطف في قضائه... وكان يميز بالدور لماماً، يعود
طربحاً أو يواسي جريحاً، ويهدى نائراً أو يشاور ذا رأى من
الاشياخ...

وأدى به المطاف إلى إدارة الضيعة، فما إن رآه الشيخ الذي يتولى
كتابة الحساب، حتى ألقى إليه مفاتيح المخازن، فإذا هي تلك الحزمة
الضخمة من المفاتيح الخشبية، وقال وهو يسلمها له:
أبقها معك يا مولانا الشيخ، ريثما يتم تعيين الناظر الجديد.

المستعِينُ بِاللَّهِ... (الكابتن هَارِدِي).

حين اشتدت وطأة الغارات على العاصمة ، إبان الحرب .
وأحسنا سحاب الهم والفرع تتعقد في سماء حياتنا ، وتوترت
الأعصاب أيماتور ، فكر فريق منا أن يهجر القاهرة ، إلى بعض
الاماكن النائية يطلب فيها الطمأنينة والأمن ، فكنت أحد السباقيين
إلى الهجرة .

وقضيت في الضيعة بضعة أشهر ، أتبع أخبار الغارات في
الصحف ، وأتلقط أحاديثها من الأفواه . وكلما علمت أن غارة
روعت سكان القاهرة أو الإسكندرية ، وكان لها آثار وخيمة ؛ —
حمدت الله الذي وفقني إلى المبادرة بسكنى الضيعة ، لأبعد بيني وبين
منطقة الخطر ، فأكون منه بمنجاة ! ...

ولكنني على الرغم من هذه الطمأنينة السابعة وجدت في قلبي
ديب السأم يتزايد ، وجعلت أشعر بضيق من تلك الوحدة القاسية ،
وبما يحيط بي من بيئة جديدة عليّ ، فقدت فيها كثيرا من ألوان
الرفاهية ، ونأيت فيها عن كثير من مظاهر حياتي الاجتماعية
التي ألفتها .

وبينما كنت في روتق الضحى أجلس في شرفة الدار الريفية التي نزلت بها ، أغالب الوحدة وأنق عن نفسي الملل بتصفح مجموعة من الأقاويص ، إذ أقبل على الخادم برزمة البريد ، فتلقفتها منه في شغف ، وانكبت على الصحف ألهم أنباء الغارات ، فإذا الحالة تزداد سوءاً على سوء ، فانتقبضت نفسي ، ونحيت الصحف عني ، وانصرفت إلى الرسائل فجعلت أقلبها بين يدي ، فاسترعى انتباهي منها أسئلة راعتني بخرابة خطها ، كأن كاتبها تلبذ مجتهد ، يحاول أن يظهر براعته في حسن الخط . ولبثت أتأمل العنوان هنيهة ، ثم التمتت عنه ، وهممت : أمكن هذا ؟ ...

وفضضت الغلاف متعجلاً ، ثم بسطت الرسالة ، وما إن وقع بصري على الإمضاء حتى ابتسمت ، وبان لي أن ظني لم يخب ، ورحت أقرأ :

أيها الصديق العزيز :

سلامي إليك طيب عطر ، ثم أحمد إليك الله - جلت قدرته - وأنهى إليك أني نزيل مصر منذ أشهر ، وقد شهمت إلى رؤيتك نفسي ، فطلبتيك في الهاتف مرات : وما حظيت مرة إلا بهذا الجواب المتكرر : أنت في معزلك ، أو بالحري في مهربك . وإذا طال تنظري لك - على غير طائل - استخرت الله في أن يطالعك مني كتاب .

وإني مخبرك بمقامي في «الحسين» وامتداد إقامتي فترة . فإذا فككت
عن نفسك إسارها ، ورأيت عودا إلى « قاهرة المعز » ، فزرني
بداري « مغتنح الرشيد » تتناول أقداحا من الشاي الذكي ، وتذاكر
أحاديث الماضي الحبيب ولتكن على ثقة بأننا مقبلون على أيام
طمأنينة وأمان ، فلا تهولك الاخطار ، وأقبل شجاعا غير هائب ،
والله راعيك

(أخوك : « المستعين بالله هاردي »

كابتن بالجيش)

وطافت برأسي شتى الذكريات « المستعين بالله »
« المستر هاردي » ، بل « الكابتن هاردي » صديق المستشرق
المسلم ، الذي عرفته متحمساً للشرق والإسلام ، وأكثر منا نحن
الشرقيين المسلمين

وتوضحت لي ، على الفور ، صورة ذلك الصديق الكريم :
قاعة مبسوطة ، ووجه مستطيل مشرق ، وبشرة وردية ناضرة ،
وعينان زرقاوان ، تروعان بصفاتها الشفاف . وصوت هادي .
خافت ياتي بكلماته في تباطؤ وتنسيق ، يصمت بين الكلمة والكلمة
كأنه يتخيرها من معجم في رأسه ، ولهجة عربية ، تبين فيها فصاحة
اللفظ . ولكنها لا تخلو من عجة محبيه

وتواليات الذكريات والصور ... « حى الحسين » ... جولانا
في أسواقه ، نبتاع الطرف والتحف ، وجلساتنا في نواديه نحسى
الشاي الأخضر ... وكان من عادة صديقي أن يتسمع في هذه
النوادي إلى الجلاس من مختلف الطوائف ، ويتصيد الألفاظ
الغريبة فيقيدها في دفتره ، الذى بليت أوراقه من طول الطي
والنشر ، وتشابكت سطوره من تكرار الزيادة والتعليق ...
وداره ، ذلك المبنى الصغير ، الذى أطلق عليه اسم : « الرشيد » : -
تبرك منه السذاجة والطابع الشرقى الجميل ... وكان الصديق يتخذ
هذه الدار مثابة ، كما أقدم مصر ، فى العام بعد الأعوام . وأقرب عهدى
به كان منذ أربع سنين ، ثم انقطعت عنى أخباره ، حتى خلت أنه
ليس إلى عودته من سبيل ...

وقمت أذرع الشرفة جيئة وذهوبا . والرسالة فى يميني ، قد
هاجت فى نفسى عاطفة الذكرى لأيام رفاق ، قضيتها ناعم
البال خلى الفؤاد . ورنوت إلى الرسالة ، فوعدت عيني على قول
الصديق : « إنا مقبلون على أيام طمأنينة وأمان ، . وما كدت
أخطو خطوتين إلى مقعدى ، حتى أخذت عيني عنوانات على جبين
الصحف ، تأنمت النظر ، فيها بيان لما أحدثته الغارات من خسارة
فى الأموال والأرواح ، فقدقت بهذه الصحف مغيظا وهممت :

شد ما يغنون في رواية الأخبار . . .
وصحت مناديا الخادم ، فقلت له على الفور :
احزم حقائبى . . . سرحل مبكرين إلى « القاهرة » . . .
فقال لى مأخوذا :
والغارات يا سيدي ؟ . . .
— أنحسب أننا هنا ناجون من الأخطار؟ . . . الأعمار
بيد الله . . .

وفي أصيل غدى كنت أغادر دارى في « القاهرة » أخذنا طريقى
إلى « حى الحسين » ، ووقفت عن كتب من دار الصديق أتطلع
إليها ، فألقيتها كما عهدت ، الباب ذو المطرقة النحاسية ، وذلك اللوح
المكتوب عليه بالخط الكوفي : « معنّى الرشيد » ، فأخذت
بالمطرقة أدق الباب ، كما يفعل الطارق في العصور الوسطى . . .
وانتفحت من أعلى الباب طاقة أطل منها رأس « مسرور » خادم
« الكابتن » الخاص فما لمحنى حتى انفرجت شفتاه عن ابتسامته
الأنيسة ، وحنانى متلطفاً ، ثم شد حبل الباب ، فانفتحت مغاليقه ،
فدفعت بخطاى داخلا ، فإذا الفناء الصغير كما عهدته رطباً مظلماً ،
يظلمه عربش كرم عتيق ، وجزت بتلك الفسقية الساذجة ، وماؤها
يقرقر ؛ كأنه يحى القادم تحية الاستقبال .

ودلفنا إلى الدهليز الضيق ، تتدلى منه بعض قناديل ملونة
ترسل أضواء محتشمة هادئة . . . وقبل أن أصل إلى بهو الضيافة ،
ظهر شبح صديقي المستشرق ، وقد بسط لي ذراعيه ، فتعانقنا عنق
الود والمصافحة . وأخذ صديقي بيدي فسأرتة إلى البهو ، وهو
ينخب في عباة الحريرية الهفافة ، وقياته الزاهي ، وذلك الخف
الأحمر ، يخفق به على الأرض خفقات هينة ؛ كأنها همس أطياف ...
واسترعى انتباهي في نظراتي إلى الصديق هزاله وامتعاعه ، ومشيه
متوكلنا على عصا ، يظلع بعض الظالع . . . ودخلنا البهو ، فجلسنا على
الحشايا متقاربين . وصاح صديقي قائلا ، وقد ضرب كتفي بيده :
ما قولك في أني عثرت في « مجريط ، على مخطوط ديوان « ابن
زريق ، ، وقد استنقذتها من بين خرائب الحرب الأهلية ؟ . . .
فقلت دهشا :

ما أندرها تحفة . . . ألا تمتعني بالنظر إليها ؟ . . .
فزوى ما بين عيني ، وسرح بفكره ، ثم همهم :
تركها في داري وراء البحار . . . ولا أدري ما حظها من
كوارث الغارات هنا لك ؟ . . .
فهزرت رأسي أسفا ، ثم قلت له .
أما تاح لك أن تنقل بعض النقوش الأثرية الباقية في « إسبانيا .

من عهود الحضارة الإسلامية في « الأندلس » ، ... ؟
وكنت أعلم أن لصدىقى باعا واسعا ، فى الرسم والتصوير ...
فقال لى ، وهو على حاله منسرح الخاطر :
لدى طرائف ولطائف ، أستطعت أن أنقلها رسما وتصويرا ،
وهى الآن رهينة أقدار الغارات فى خزائنه كئيبى هنا لك ...

ثم صمت لحظة ، وقال :
حينما جندت لخدمة الجيش ، ونقلت إلى القاهرة ، لم أستطع
أن أحمل معى شيئا من كتب أو مذكرات أو صور ... جئت
هذه المرة أحمل الحديد والنار ...
وسمحته يصبح بخادمه « مسرور » :
علينا الشاى ...
فقلت له :

إنى لأعجب لك ، كيف تتكلم عن الحرب والضرب ، وما
أراك إلا كسابق عهدك فى « مغنى الرشيد » ، تتقلب فى أحلام
الشرق الهاتئة ، وها هو ذا « مسرور » مازال قائما بخدمتك ...
فابتسم ابتسامة سائحة ، وقال :
أنا فى إجازة مرضية ، أفضى فترة التقه ، بعد علاجى من
جراح أصابتنى .

ثم أشار إلى موضع في ساقه ، وواصل حديثه يقول :
لقد أرادوني على أن أزل ، الجيزة ، أو حلوان ، ، فقلت
دلم عوني أستجيم في حى «الحسين» ، أنشق عبير الراحة في «مغنى
الرشيد» ، وأملاً سمعى كل انبلاج فجر بسماع الأذان ، يهز نفسى
هزا ، ويرنح أعطاني طرفاً ...

ثم ابتسم ابتسامة وضيئه رحبية وقال .
ما أجل أن يقضى الإنسان عمره في ذلك الجو الساحر ،
جو «ألف ليلة» ، إنى لأشعر بأنى أعيش حقاً
وعلا بصدرة يملأ رثبه بالهواء ، فتناولت سبحة ، كانت مناعن
كتب ، وطفقت أعبث بحياتها ، وأنا أحرق فيها ، ثم قلت خافت النبرات :
ولكنى أرى أن شيئاً ينقصك

— أى شىء ؟
فتباطت هنيهة ، ثم قلت وأنا بالسبحة أعبث :
ينقصك «شهر زاد» ،
ورفعت عيني إليه ، فألقينته يصعد نظره في عرض الحجره
صامتاً ، وهو يتكلم ابتسامة شاحبة ، ثم هجم :
«شهر زاد» ؟ . . . ويحك ، من مهذار أنى لي بـ «شهر زاد»
هذه ؟

وغشينا الصمت برهة ، ثم استأنف يقول ، وقد تزايلت
البتسامته ، في صوت متخافت ، كأنه آت من مكان بعيد :
شهر زاد ؟ ... إنها بعيدة .. بعيد كل البعد ...
وأردت أن أتبين ما يعنيه ، ، وما يحاول أن يخفيه ، فابتدرونا
« مسرور ، قادم بصينية الشاي ، يتخطر بجسمه المتكفل الضخم ،
وعمامته الطويلة ، التي تكاد تلامس السقف . فوضع الشاي بين
أيدينا ، وانصرف يزلزل الحجرة بخطواته الثقيل ... :
وصب صدبقي « المستشرق ، الشاي في الأقداح ، وأخذنا نحتسى
على مهل ، ونحن في صمت كأننا في شغل بالشراب ... :
وجعلت أنقل بصرى في الحجرة أتفحص ما حوت ، فوفقت
عيني على صورة ، لم أكن قد لاحظت وجودها ، صورة وجه
نسوى ... ليس بالوجه المكتمل ، وإنما هو عيناه دججوان ،
ينبسط تحتها خمار أسود ، رقيق النسيج يكاد يشف عن ملامح
وسمات قهضت إلى الرسم أتوسمه مليا ، وقد خلبتني هاتان العينان
بجورهما الساحر ، وأهدأهما الوطاف ... ورجعت الى مجلسي
فاحتسيت جرعة من قدح الشاي ، وأنا أقول :
صورة رائدة ... لقد تجلت براعتك في التصوير يا صدبقي ...
— أنرى ذلك ؟ ...

- أمن وحي الخيال هي ، أم من عالم الواقع ؟ ...
فصمت متشاغلا يصب الشاي ، ثم قال مهمما :
من وحي الخيال ...
- ألم تستلهم السمات من نموذج حي ؟ ...
- قلت لك : من وحي الخيال ا ...
وشرد بذهنه كأنه يتحرز من متابعة الحديث ، فأقبلت علي
قدحي أشرب منه ، وقد خيم علينا الصمت بعض الوقت ، فقلت
أصل ما انقطع من الكلام :
ظننت أن « شهر زاد » تعوزك في « مغنى الرشيد » ، فإذا هي
تحتل منه أعز مكان ا ...
فأطلق ضحكة غامضة ، وقال وهو يتلاعب بلعقة في يده :
لا وقت عندي لشهر زادك يا صديقي المهذار ا ...
كيف تنفق يومك ؟ ...
فجمع إليه ما انتشر من قبائه ثم نزع قلنسوته ، وأخذ يسوي
شعره الأملس ، ويقول :
إني أستجم ، لا أبرح الدار الا النذرة .
- ألا تمل هذا النمط من الحياة ؟ ...
- اذا شعرت بحاجة الى التسلية ، فعندي « مسرور » يفكهنى

بنو ادره اللطاف ... وقد أخرج لبسلا في ضوء القمر ، أطوف
بالمساجد ، ثم أعود إلى الدار ، مقبلا على المطالعة ..
— وماذا تقرأ ؟

— أراجع نصوص شعر « العباس بن الأحف » ... إنه زادى
كله في هذه الأيام ...

— ما لك ولهذا الشاعر ؟ ... إنه ينفخ وجدا وصبابة ا ...
فسرّح صديقي بصره لحظه أمامه ، وقال :
إني لأقرؤه لسهولته وعودته شاعريته ، لا لوجده وصبابته ...
خالي بالحب شأن ا ...

— ومعجمك الأحمر . كيف حاله ؟ ...

فسنحت على ثغره ابتسامة . وهمهم :

تقصد الشيخ « جاد الرب » أستاذى ا ... إنه بخير ...

— عجيبٌ أن أسألك - أنت ضيف مصر عن رجل ، تجمع
بينى وبينه مدينة واحدة ... أنصدق أى لم أراه منذ زرتك معك
آخر مرة ، كنت أنت فيها بمصر ؟ ... أعلى حاله هو لم يجدت في شأنه
جديد ؟ ...

فأخذ صديقى يعيد القلنسوة إلى رأسه ، ويحكم وضعها على
فوديه ، متمهلا في عمله ، مطيلا لوقته ، ثم قال ، منحرف البصر عنى :

- إنه كما تعهد ، لم يحدث له شيء ذوبال ، إلا ما كان من أمر تافه ا .
- ماذا ؟ ...
- زواجه ا ...
- عجباً . . . أيتزوج وهو شيخ فان ، نصف بصير ، نصف سميج ،
نصف حي ؟ ...
- هذا ما وقع ...
- من تكون تلك التي رماها به القدر ؟ ...
- « نور العين » ... ربيته ...
- الطملة الخريرة ، الى كذا نضيق ذرعاً بمعاينتها ؟ ...
- أحسبها تظل طفلة أمد الدهر ؟ ... لقد غدت فتاة يافعة ..
لأنها تستقبل عامها السابع عشر ا ...
- ألم يذرف الشيخ على السبعين ؟ ...
- لا بأس ... لقد كملها طفلة ، وألف أن تعهده بالخدمة ،
ولم يكن يقيم في البيت سواهما ؛ فلما قاربت طور الشباب لم يجد
الشيخ بدا من أن يبنى بها ، فهو كما تعلم حريص على أن يصحح
دينه ، ويبرىء عرضه ...
واسترخى صديقى في مجلسه ، وأشعل غليونه ، وراح ينفث
الدخان ويبدأ مسبل الجفنين ا ...

وعادت الذكريات تطوف برأسي ، ولاحظت لي مشاهد من
زيارتي قديماً لبيت الشيخ ، في صحبة الصديق المستشرق ؛ إذ كان
يقرأ عليه بعض الكتب ، ويدرس معه بعض النصوص ...
كنا ندلف إلى حجرة الشيخ الغبراء المعتمة ، فنجده غريقاً
بين كتبه ، تشرف عليها عمامته الحمراء الضخمة ، رمزه العتيق ،
الذي لا يتزايل عنه ، مهما جد من أحداث ، ومهما تعاقب من
أجواء ... ولا نكاد نطمئن في مجلسنا إليه ، حتى يصفق بيدين
هزيلتين ، صائحاً بصوته المختق :

القهوة يا نور ، ا... ا...

وما هي إلا أن تحضر « نور العين » حاملة صينية ، عليها إبريق
تحف به أقداح بلدية ، وموقد يتوهج فيه الجمر ، وتعد لي منه سحائب
البخور ، ثم تبرج عن كتب من الشيخ ، وتبدأ في صب القهوة ،
وتقديم الأقداح مرة بعد مرة ا... وهي صنية ممرء ، فوارة العيتين
مراحا وحيوية ، كثيرا ما كانت تختلس إلينا النظر ونحن عاكفون
على الدرس ، بين قارىء ومستمع ، فإذا آنتت من أحدنا غرة
رمته بحبات اللب أو الفول ، وهي تخفى بين طيات نخارها الأسود
ما يغلبها من الضحك ، وتتشاغل بإذكاء الجمر أو ملء الأقداح ا...
وبينا أنا في فيض من هذه الذكريات ، إذ تقابلت نظراتي

ونظرات صديق المستشرق ، وهو يتابع تدخينه ، فسمعتة يقول
همساً كمن يحلم :

ما كان أكثر معاكستها لنا ! ...

وأمسكت عن الكلام فترة أحرق فيه ، وقد راعنى أننا كنا أثناء
صمتنا فى رحلة على جناح الذكريات نسبح فى آفاق ماض حبيب .

ثم قلت :

والآن كيف هى ؟ ...

— تكاد تكون فتاة أخرى غير التى نعرف ؟

وشغل صديق بوضع الطبايق فى غليونته وإشعاله . وفى هذه
اللحظة قدم « مسرور » يرفع من بين أيدينا صينية شاي ، وهو
يقول لسيدة :

أذكرك بالموعد ! ... لقد أظف ! ...

فقلت لصديق على الفور :

أعلى موعد أنت ؟ ...

— لا عليك ... إن هى إلا زيارة غير محتومة لصديقنا « المعجم

الأحمر » لبعض مطالعات يمكن إرجاؤها ...

فهمضت قائلاً له :

بل تذهب لطبنتك ، فإذا أذنت رافقتك على مألوف

العادة ... إنها فرصة أغتنمها لتحية الشيخ ، فإنى لم ألقه منذ زمن
مديد ...

فقال وقد لم شعته ناهضنا :

يسعدنى أن تكون معى ! ...

وتهبأنا لمبارحة القاعة ، وفيما نحن منصرفان لاحظت أن
صديقى يسترق النظر إلى الصورة المعلقة ... ومضينا إلى الباب
يخبى صديقى فى قبائه ، ويكور على قلنسوته عمامة بيضاء أنيقة ...
وخرجنا نجتاز الدروب الملتوية نخوض فيها الظلام الذى كان طابع
الحياة الليلية فى ذلك العهد - ونحن صامتان نستبين الطريق فى
محاذرة واحتراس ... وبعد لآى بلغنا مأوى الشيخ ، فأخذ
صديقى يقرع الباب هنيئة ، فانفرج مصراعه ، كأنما تحركه
يد ساحر ، وذلغنا إلى دهليز ، تطارد ظلامه فلول من الضوء ،
يبعثها قنديل منكمش خزيان . وفيما نحن نعانى وحشة المكان ، إذ
فاجأنا سعة هزيلة متصلة الحلقات ، صاحبت خطانا تؤنسنا حتى
باب الحجر ، وقد انفتح منه جانب يتسلل خلفه ضوء شحيح ،
ونهب منه رائحة التبغ ... وصفق صديقى المستشرق تصفيقة
خاصة ، فسمعنا صوتا متداعى النبرات يقول :

أهلا وسهلا ...

فدخلنا القاعة ، فإذا هي هي ، في غربتها ، وضيقها ، وحلوكتها...
كومات من الكتب، تراءى وسطها عمامة ضخمة سمراء تبتلع وجها
معروقا ضيلا ، أكثره لحية شعناء... ودنوت من الشيخ أذكرة
بنفسى ، فتناول يدي ، وأبقاها بين يديه ، وهو يحملق فى بعين
كبلبة حمرة تجردت من الأهداب ؛ وقال فى صوت لم يصنف بعد
من بقايا تلك السعلة الكريهة :

أهلا بصديقنا الهارب... كذلك تنسانا دهرًا ؟
فقلت وأنا أشد على يده :

حقا غبت عنك طويلا ، ولكن عندي فى ذلك ما أحاط بي
من مشاغل ومهام ...

— ألم تستكمل بعد دراستك لشاعر المعرة « أبى العلاء » ؟ ...
— ماذا يستطيع أن يفعل ذلك الفيلسوف الحكيم ، فى وقته
روعت فيه النفوس واضطربت الحياة ؟ ...

فهمهم صديقى المستشرق ، وقد اقتعد حشيتة القديمة فى
مكانه المؤلف :

إن « أبى العلاء » ينتظر زوال الحرب ، لينخرج من مخبئه وينفض
التراب عن لحيته ...
فقال الشيخ متضحكا :

أخشى أن يستبد النوم به أبو العلاء، في محاسبته، فلا
نستطيع إيقاظه بعد... طالما رغبت إلى صديقنا، أن يذكر هيمته
لإنجاز تلك الدراسة، ولكنه يتهادى في تكاسله...

فقلت وقد اقتعدت خشيتي المعهودة، بجوار كومة الكتب :
سأستمع لنصحك... ادع الله لي أن أوفق...
وصفق الشيخ تصفيقه التراخية، وصاح ما وسعه جهده
بصوت خشيت ألا يبلغ عتبة الباب :
القهوة يا د نور،...

وجذب من جانب خشيته كتاباً أبلاه «الطوى والنشر»، ثم قال
لصديقي المستشرق :
لنبداً من حيث وقفنا أمس...

وانطلق يتحدث عن شاعرية «العباس بن الأحنف»، وغزله،
مستشهداً بمتطعات رفاق يحفظها له. فكنا نسمع مأخوذين بطلاوة
حديثه ودقة بحثه. وبيننا نحن في نشوة السماع، إذا حسست حفيف
ثوب، فأرسلت نظرة خفية نحو مصدر الحفيف، فطالعتني على
الفور عينان دججوان، تحتها لثام أسود هههههههه، فشرعت بهزة
تنتظمني، وأنفيتي أختلس النظر إلى المستشرق، فوجدته مطأطئاً
الرأس، يعبك بأطراف عباءته...

وقصدت « نور العين » مجلسها ؛ نحن كئيب من الشيخ ؛ كما كانت تفعل ، ووضعت الصينية بإبريقها وأقداحها وبجمرتها بتطير منها عبق البخور ، ثم شرعت تصب القهوة وتوزعها علينا : قدحا بعد قدح ؛ والشيخ ماضٍ في حديث « العباس بن الأحنف » ، ينشد من رقائق غزلياته ، وهو يتابع أنفاسه في جهد ، يستدر الإشفاق . وعلى الرغم من روعة حديث الشيخ لم أكن أو إلى الإنصات له ؛ إذ كنت في الفينة بعد الفينة ، أرسل النظر إلى هاتين العينين الدعجاوين اللتين يخفق دونهما الخمار الهفهاف ، فيخيل إلى أنهما عينان معلقتان في الفضاء ، لا يتصل بهما وجه ولا جسد ... نبعان عميقان يزخران بالأسرار الغامضة ، ويفيضان بالأحلام العذاب ... ولم أكن أغفل عن مسارقة النظر إلى صديقي المستشرق ، فما رأيت إلا متجمعا مسترخيا في جلسته ، يعتمد ذقنه بيده في إطاراق ، وكأنه في غيبوبة روحية ، يهيم في آفاق مترامية ...

وترادفت اللحظات ، ونحن في هذه الدنيا الغريبة : صديقي مسترسل في حله السحري ، يكاد لا يفتيق ، وأنا في جلستي أدير النظر حولي في هوادة واسترخاء ، وهاتان العينان المعلقتان في الفضاء ، كأنهما نجمان يحاولان بلألائهما أن يفصيا إلينا في جنح الليل بكنه الحياة ، وهذا الصوت الذي يردده الشيخ يبدو كأنه

همهمة أشباح تنبعث إلينا من مكان سحيق .
وبغته أفقت من غفوتي على ضربة، أوقعها الشيخ على كتاب أمامه
وهو يقول :

أليس بما يدعو إلى إكبار هذا الشاعر الفذ ، أنه عاش حياته
للحب ، ووقف شاعريته على الحب ، ومات وفيها ضفيا للحب ؟
ما أروع قوله :

سلبتني من السرور ثيابا وكستني من الهموم ثيابا
كلما أغلقت من الوصل بابا فتحت لي إلى المنية بابا
عذبيني بشيء سوى الصد فما ذقت كالصدود عذابا
فقلت :

لم يكن « العباس » إلا قلبا يخفق صبابة ، وروحا تشف نقاء .
فسمعت صديقي المستشرق يههم ، وهو على حاله مطرق :
ما أعظم فداء هذا الشاعر الفذ في سبيل حبه وقلبه
وامتأنتف الشيخ بروى من شعر « العباس » في نعمة متساوقة ،
وأحسست الثوب يتحرك ، وإذا بالعينين المعلقتين في الفضاء
تأخذان طريقهما إلى الباب : وإذا المستشرق يعلو بهامته يشبع
الشيخ الغارب بنظرات خاطفة
وغابت « نور العين » عنا كما قدمت ، لم نحس لها من حركة ،

ولم نسمع من صوت ؛ كأنما هي طيف هبط علينا حيناً ثم تزايل
عائداً إلى عالمه المستور

ولم يطل مكرثنا بعد ، فنهض صديقي يستأذن شيخه ،
ويضرب له موعد اجتماعهما القادم ؛ وتركنا الدار لتدخل تلك
المتاهة ، من الدروب الملتوية ، والحارات المستغلقة لسابحة في عباب
الظلمات . وكنا نلتمس الطريق ، كأننا نسير مدفوعين بهدى
الفطرة ، ونحن صامتان ، كلانا محلق في أخيلته ، مشغول بعالمه . . .
وتنادينا في الصمت ، وكان الهواء حديسا كثيفا ، زاد من وطأة
الوحشة ، فأحسست الحاجة إلى الاستئناس بحديث الرفيق في
الطريق ، وكأنه شعرَ بمثل ما شعرت به ، فأخذ يضغط يدي
ويلاطفها ؛ كأنه يستعقب بذلك عن الكلام . . . وتبين لنا أننا
خرجنا من المتاهة إلى شبه ساحة ؛ لم يتوضح من معالمها إلا ما آذن
تشرئب بقاماتها المشوقة إلى العلاء ؛ كأنها تحاول أن تتخلص
من عالم الظلام والصمت واحتباس الهواء . . . ووقف صديقي
يحدق في تلك المآذن السامقة ، وقد شغقت قلبه ، وإذا صوت حلو
النغم يشق ذلك السكون منشدا :

كيف أسلو وعقلتي كلما لا ح بريق تلفنت للقاسكا
كل من في حماك يهواك لكن أنا وحدي بكل من في حماكا

وجعل الصوت يرجع في نشيده ، ونحن إليه بقلبينا نفو ، مستمتعين
بعذوبة الإنشاد ، ثم تزايل الصوت وثيدا بطويه السكون
والظلام ...

وخيل إلى أن المآذن كأن هاماتها تتضام وتقصر ،
والفيت نفسى وصدى تتحرك عائدين إلى المتاهة ، تضرب في
الحارات والدروب . . . وعاد الصمت يلقي علينا أنقاله ، وأنفاس
الهواء تزداد احتباسا وكثافة ، والظلمات يتراكم بعضها فوق بعض
طبقات ، ويد صدق تلمس يدي وتضغطها بين حين وحين .
ووصلنا إلى دَعْنَى الرَّشِيدِ ، فاجتزنا الباب ، ودخلنا البهو
المعهود ، وجلس كل منا إلى حشيشة نواجه معصورة العينين ،
ينبسط تحتهما الخمار الأسود الهفافي . ولبثنا فترة موصولة أعيننا
بهاتين العينين ، وهمست قائلا :

في هاتين العينين تجمعت معان من الطراوة والاستكانة
والفتور . . .

فقال لي صدقى المستشرق ، في صوت هادىء النبرات :
إنهما عينا لَطِيفٌ بعيد ... طيف بعيد غاية البعد ... ليس
إلى الوصول إليه من سبيل . . .
وهنا أسبل جفنيه ، وكأني به قد أسلم نفسه لسلطان الكرى . . .

وكنت أزور الصديق المستشرق ، في الفينة بعد الفينة ،
ماواتنى الفرص ، وكان يؤسفنى أنى لست بمستطيع أن أجيبه إلى
ما يطلب من تواصل الزيارات ؛ إذ كان يحس أنه فى حاجة
إلى من يأتس بوجوده فى دنياه التى اختارها لنفسه ،
دنيا الحيرة والوحدة ، وإلى من يفضى إليه بما يضيق به صدره من
سردفين . . . ولكنه على الرغم من ذلك كله لم يكن لينفس عن
نفسه بكلمة ، ولا يفتح صدره عن مكنون ، بل كان حيران فى
صمته المضطرب ، لا يزيد إذا اشتدت به الحال ، على أن يضغط يدي
ويلاطفها فى حنو ورفق . . .

لم يجد فى برنامج حياتنا جديد . جلساتنا الهادئة فى « مغنى
الرشيد » ، ترعانا هاتان العينان ينبسط تحتها الخمار الأسود اللفهاف ،
وزوراتنا لذلك « المعجم الأحمر » ، نستمع إلى ثرثرته الفياضة فى
شعر « العباس بن الأحنف » ، حيث تقبل علينا « نور العين » ،
بحفيف ثوبها ، حاملة صينية القهوة عليها الإبريق والأقداح
والجمرة الطيبة الشذا . . .

ومرة خرجت وصديقى فى نزهتنا الليلية ، فقصدنا الساحة
ذات المآذن السامقة ، نرعى السماء وقد تناثرت فيها النجوم
المألقة . وبينا نحن واقفان فى صمتنا وغيوتنا موصولة بالآفاق

البعيد ، إذا نجم يهوى محترقا ، وقد سطع بريقه سطوعا يخطف
البصر ، ثم ما لبث أن ابتلعت غياهب الظلمات . . . فقال صديقي
وهو في وقفته متطلع النظرات :

ما كان أشد توهج ذلك النجم وهو يلقي بنفسه في أحضان
الليل البهيم . . . إني لأحس بذلك الليل وقد بسط للنجم ذراعيه
ليضمه إلى صدره ضمة الأم الروم . . . إن علماء الفلك ومن إليهم
سيقولون في مثل هذا النجم إن انفجارا حدث فيه ، أو أن
اختلالا وقع في نظام الجاذبية ، فكان أن تهاوى النجم محترقا
وأدركه الفناء . . . ولكن لم يحدث الانفجار ؟ . . . لم وقع
الاختلال ؟ . . . لا يدري أحد . . . وما كان النجم ليدري ذلك
المصير . . . إنه أحس دفعة واحدة بتزلزل في كيانه ، أعقبه اشتعال
فقتناه . . . ليس في الوجود شيء بقادر على أن يحمي ذلك النجم
بما أصابه . . . ثمّة يد خفية تدبر الكائنات ، لا تسمو إلى إدراكها
العقول والأفهام . . . السنامسيرين في هذا الكون لا يخبرين ؟ . . .
علينا أن ندعن لما يمليه القدر بلا مكابرة ولا عناد . . .

ثم أخذ بيدي ، فسرنا الهوينى وتابع صديقي قوله :
أليست أعمار مرحلة في حياة هذا النجم وأعظمها هي تلك
اللحظات التي احترق فيها ، فوهب كل ما اختزن في قلبه من

حرارة وضياء . . . إن ملايين السنين التي قضاها من حياته في مسبح الفلك لتعد تافهة زرية إذا قيست بهذه اللحظات التي عاشها، وهو يهوى محترقا في الفضاء . . . ما أجلها متعة وما أروعها حياة . . . شبيه بهذا النجم إنسان يظل عمره جامد الحس بارده خابي الوجدان راكده، وما هو إلا أن تنبعث في أعماقه شرارة الانفجار، فيلتهب باهر الضوء، خاطف البريق . . . لحظات يقضيها تحفل بمتعة الدنيا الخالصة، ويمكن فيها سر الحياة الحقة، لا يعد لها شيء في الوجود . . .

ثم غشيه الصمت، فلم تنفرج شفاته عن حرف؛ كأنه يخشى أن يتسلل من بينهما سر كمين .

وتعاقبت الأيام . . . ولاحظت على صديقي أنه لا يزور الشيخ إلا لماما، وأن شحوبه يتزايد، وانطوائه على نفسه يتواصل، وأن ذلك البركان الذي يحنى عليه ضلوعه يحتدم مضطرا ما فلا يجد له من متنفس . . . وكان صديقي إذا اشتدت به كربته، خرج إلى تطواف بعيد الشقة، تسلك منه الأقدام، حتى لقد نتغلغل في رحاب الصحراء، ونكاد نقيه في شعابها الموحشة. وقد يتفق لنا أن نجوز بدار المعجم الأحمر، فأرى الصديق يخفف من خطاه، ويسير كأنه يطوف بأرجاء معبد أو مزار. وقد يرفع عينه قليلا

إلى حيث نوافذ المنزل ينضح منها ضوء هزيل . ثم يبحث خطاه إلى
مغناه ، وقد بلغ به الجهد كل مبلغ ، فيلقى بجسده المتخاذل على
الفرش

ولما هالني اشتداد الأمر به اقترحت عليه أن يستبدل بداره مسكنا
في حي آخر ، ينقله إلى بيته جديدة ؛ وأسلوب من العيش جديد .
فقال لي :

أريد أن تسلبني ما أنعم به عما بقى لي من أيام إجازتي في
هذا الفردوس ؟

فصحت به :

أهذا تسميه فردوسا ؟ . . . إنه الجحيم المستعرة . . . إنك
تذوب وتتحرق على عجل . . .

فابتسم لي ، وهو يشد على يدي ، ثم قال :

لكل منا تفسيره لمعنى الجنة والنار . . .

وأطرق برأسه وقتنا ؛ ثم قال :

إني أذوب حقا وأحترق . . . ولكن الإنسان في بوتقة
الانصهار تبرأ نفسه من النفايات ، ولا يبقى منها إلا الجوهر
الخالص . . .

وقصدت دار صديقي يوما ؛ إذ كنت معه على موعد لقاء

لزيارة شيخه « المعجم الأحمر » ، فقال لي :
أنا اليوم مجرود ، فلتبق معي في الدار لا تبرحها ...
واتخذ كلانا « قعده على الحشايا . ونحن نتناول الشاي وندخن ،
وكان أول ما استرعى نظري أنى وجدت مكان الصورة غاليليا ،
فالتفت إلى الصديق على الفور أقول :
أين « شهر زادك » ؟
فابتسم ابتسامة أمي كظيم وغمغم :
لقد توارت ! .. استردها عالم الأرواح ... ألم أقل لك من
قبل : إنها طيف من الأطياف ؟ ...
فقلت عليه قاتلا :
زدني إيضا ... ما هذه الأحاجي ؟ ...
فرنا إلى بعينه الصافية الزرقة ، وظل وقتنا لا يتكلم ، ثم قال
وقد ازور يبصره عنى :
هل لك في أن تقرأ فصلا من « رسائل إخوان الصفا » ؟ ..
لقد انتهت إلى مخطوطة نادرة لبعض هذه الرسائل ...
فصعدت فيه بصرى فترة ، وقلت :
وأين « ابن الأحنف » ؟ ...
فرمى بنظره في عرض الحجرة ، وقال :

طويته . . . فرغت منه . . .

— وهل يُطوى حديث الحب والغزل ؟ . . .

فأجابني وهو على حاله مشرد النظرات :

متى كان في مقدورك أن تطوى حديث الحب والغزل فافعل .

تحسن صنعا . . .

والفيتها يستخرج مخطوطة الرسائل، وأقبل يقرأ جَهْوَرِيّ
الصوت ، باذلا أكبر الجهد في التفهم والتعن والاستخلاص ،
والفيتني أشاركه الدرس وأساجله الرأي . ومكثنا فيما نحن فيه كبير
وقت ، وكان وجه صديقي يزداد احتقاناً وعيناه يتوضع فيها الجهد
والكلال . وإذا رأسه يترنخ رويدا ، ثم يسترخى على الحائط خلفه
مطبق الجفنين . . .

وتوالت أيام ، وأنا أجد صديقي تنتقل به الحال من سيء إلى
أسوأ ، فقد لبث رهين الدار لا يبارحها في عشية أو غداة ، وعكف
على رسائل إخوان الصفا ، يتعمق فيها أدق تعمق ، ويعنت نفسه
فيها أبلغ إعنات ، وكأنه يريد ذلك لنفسه عن قصد . . .

ولا حظت أنه كلما طاف بذهني شأن الصورة ذات العينين
الدمجاوين ، والخمار المهفاهف ، وحاولت أن أطرح صديقي الحديث
فيها ؛ أراه — وكأنه فطن إلى ما يدور بخلدِي — يأخذ على السيل

ويشغلني بأحاديث مختلفات تطوح بنا بعيدا عن ذلك الحديث .
وطالت فترات صمته وإطرافه ، وتبين في جسمه الضنى والنحول ،
حتى لقد رأيت أصابعه تلازمها الرعشة حين تمتد لأخذ كتاب أو
تناول قدح . فأدركتني رحمة لصديقي ؛ وإشفاق عليه ، بما حل به ،
فأمسكت يديه ، وقلت له في عزم وتأكيد :

لا أرضى لك هذه الحياة .. لقد صحح عزمي على خطوة
في شأنك ... سأحضر بعد غد لأنقلك إلى مسكن آخر ، رضيت أم
أبيت ... نستطيع أن نساغر إلى الضيعة ، أو نقيم أيا ما في إحدى
الضواحي الطيبة الهواة ...

فلم يعقب على كلامي بشيء ، ولم يزد على أن ربت يدي ملاطفا
وهو يبعث إلى بابتسامة مستغلفة زادتني حيرة إلى حيرة ...
وفي اليوم الموعد وفدت على « مَخْنِي الرشيد » وقد اتويت
أن أفض عزمي على نقل الصديق إلى مسكن آخر . وما كدت أقارب
الدهليز حتى أقبل على « مسرور » يزحم المعر بجسمه المتكفل وعمامته
الطويلة التي تناطح السقف ، وقال لي مبادرا :

لك عندي رسالة من سيدي ...

وأخرج الرسالة من نطاقه ، ودفع بها إلي ، ففضضتها على الأثر ،

وقرأت :

• صديقي الكريم :

كان من مقترحك عليّ أن أستبدك بمثابتي مثابة أخرى ، فلم
ينفتح لي من الرأي إلا أن أختار حومة القتال ، فر بما أقدرني الله
علي أن أقوم هنا لك بعمل ذي جدوى . سأذكر لك كرم صحبتك ،
وأشكر لك صفو هودتك . هل يسمح الدهر بأن نلتقي يوماً ؟
محبتك المخلص : المستعين بالله ،

وبارحت الدار ، والرسالة في يدي ، وأنا في موجة من الزهول
والآسى ، دون أن أبادل مسروراً ، أى لفظ ...

ومضى شهر لم أعلم فيه من نيا صديقي شيئاً ، كثر أو قل ...
وبينا أنا يوماً في مكنتي ، منصرف إلى بعض عملي ، إذ دق
• التليفون • ، فإذا المتكلم علي ما بدا لي جتدي أجنبي ، يبلغني رسالة
مقتضبة ، يدعوني فيها إلى زيارة مستشفى عسكري بالجيزة ...
وما كدت أضع السماعة حتى خفق قلبي خفقة وله وجزع . ونهضت
من فوري عجلًا إلى ذلك المستشفى . فلما بلغته ، واتخذت إجراءات
الإذن بالدخول ، ذهب بي الحارس إلى حجرة الانتظار ، وكانت
صغيرة بيضاء الأثاث ، بيضاء الطلاء ، تطل نوافدها علي مروج
وحقوق . وكنت قلقًا لا يستقر بي المقام ، أذرع الهجرة تارة ،
وأقف أمام النافذة تارة أخرى ... وبعد وقت دخل علي بمرض طلق

المحيا ، أبيض الحلة ، يلمع نظافة وأناقة ، وقال :
صديقك ينتظرك ... أرجو ألا تطيل زيارتك ... لقد
أجريت له حديثا عملية جراحية ذات خطر ...

وخطونا إلى حجرة المريض فإذا هي حجرة مسدلة الأستار،
يشيع فيها الدفء، وفي ركن منها سرير ، تبينت بين أغطيته
ومفارشه وجها بالغ الشحوب ، شديد الامتقاع ، وجهه لم يكن
بالغريب على ... وتقدمت مضطرب الخطو ، فقابلتني العينان
الزرقاوان ، وقد بدتا صفاء ، حتى ليكاد الناظر يستشف خلفهما
طيف تلك الروح الوادعة الحنون ... وتخيلت على ثغر الصديق
ابتسامة رقيقة ، واضطربت شفثاه بصوت مهزول راعش :

لقد سمح الدهر بأن تلتقي ...

ولا أدري على وجه التحقيق بأي كلام أجبت ، ولكنني أذكر
أنه استل يده من بين الملاحف ، وأخذ يدي يشد عليها، فشعرت
بكفه مقرورة غير متمالكة .

ووقفت صامتا أحاول أن أكسب وجهي مظاهر الرضا
والاطمئنان ، حتى أخفي عن صديقي ما راعني من حاله ...
وبعد قليل ترك يدي ، وراح يتحسس بأنامله طباط وسادته ،
فإذا به قد أخرج صورة صغيرة يحتويها إطار أنيق ، ثم راح يتوسمها

لحظات . . . ورأيتُه يسبل جفنيه ، وتراخى يده ، فأنحدرت
الصورة منها حتى استقرت على موضع قلبه . . . فاختلست النظر
إليها ، فإذا هي عيان دجأوان ، ينبسط تحتها خمار أسود هفهاف . . .
وخيّل إلى أن هاتين العينين الحالمتين ، وهما ترنوان إلى ، كانتا
نديتين ، تتحير فيهما قطرات من دموع . . .

تأمين على الحياة

قهوة صغيرة ، أو قل حانة حقيرة ، ينحشر فيها جمع من الصعاليك والفارغين ، يقضون فيها الوقت ، أو بتعبير أليق بهذا المقام : يقتلون الوقت ، بثرثرتهم الحادة العنيفة ، ومجادلاتهم التي يسودها العناد والمكابرة مفضية بهم إلى المهاترة والمشاجرة والعراك ، على حين يتجرعون نقايات الخمر ...

من بين أوشاب هذه الحانة المدمنين ، شاب يدعى «شافعي» أو «الأستاذ شافعي» كما يصره نفسه على أن يدعو نفسه بهذا اللقب ...

ولم لا يكون أستاذاً ، وهو الذي لم يكده ينحرف في حياته الدراسية ، وتلقظه معاهد التعليم ، حتى انزج كاتباً ، أو شبه كاتب في بعض دور المحامين ، فشهد المرافعات الخطيرة تتجاوب أصدائها في جنبات المحاكم ... ومرت أمام عينيه أضياف القضايا ، فدلقت بأنظاره أمهات الاصطلاحات القضائية ، وتناهت إلى سمعه أحاديث كتاب المحاماة ، تتناول إجراءات المحاكم وما إليها من أماليب الحجز والإبذار والسكيد للخصوم ...

وهو على بذادة هيئته يحاول أن يبدو أنيق المظهر ؛ فرباط رقبته المهلهل الذى قرحته الأدران يعقده عقدة ضخمه كأنها سلحفاة آخذة بتلايبه ، وشعر رأسه العامر بالمقاذر يرجله ويلطخه بالرخيص من الدهان ، وقد طلى من جيب سترته الأعلى قلم حبر ، أو بالأحرى أنقاض قاعسة من قلم ثمين ، لو أو تبت معجزة النطق لصاحت : ارحموا عزيز قوم ذل ! ...

فإن هذا القلم أقرب إلى الرمز منه إلى الواقع ... ما أعياه عن أن يخط حرفا بله كلمة ... ولم يكن الفتى ليريده على أن يجرى بشيء على القرطاس ، وإنما كان يتخذه شعارا أو إشارة تعلن أنه من حملة الأقلام ! ...

كان الشاب يختلف إلى ذلك الحان ، دائما لا يتخلف ، ويمضى أطراف النهار وآناء من الليل لا يبرحه إلا خطفا ... وكان صاحب الحان يلقاه بوجه عبوس ، ونظرة نكراء ، يتوضح فيها الإزراء ... أليس فى ذلك كله آية يئس منه على ما يتمتع به الشاب من ملحوظ المسكاة فى دنيا التصعك والقراغ ؟ ...

وعلى الرغم من أن هؤلاء الرواد فى ذلك الحان قد ملتهم كراسيمهم ، وضجرت بتشبهم تراهم لا يشعرون بطائف من الملالة والضجر ؛ إذ كانوا يأنسون بهذا الصخب الذى لا يفتر ، وتلك

المحاورات التي لا ينجبونها أوار ، ومتى كلت حناجرهم أشرهوا
أبصارهم إلى الطريق يجدون فيه مجالا للبتة والسوى ، فقد كان
الحان قائما في ملتقى شارعين من أكثر شوارع والقاهرة، ازدحاما
وحركة... المركبات على اختلاف أنواعها في جيئة وذهوب ؛
والسابلة على تباين طبقاتهم وأزيائهم ، لا يفتر تابعهم من رجاله
ونساء...

في أصيل يوم كان ، الأستاذ شافعى ، يتحدث إلى حشد من
الرفاق ؛ وهم متطالعون يستمعون إليه دون أن يفقهوا له قولا ،
وما جعلهم يصبرون على الاستماع إلا أن كلا منهم يريد أن يؤم
غيره بأنه من أولئك النفر المسيرين للتطور الاجتماعى
المشاركين في جديد أنظمتهم وأوضاعه...

ومن حق «الأستاذ شافعى» أن نسجل له ما أوتي من بصر
نفاذ مؤثر ، يقلبه فيمن حوله ، ولسان ذلق تترادف عليه الجمل
طنانة رنانة ؛ والكلمات ضخمة ضخمة ، يلقيها مصطنعا طجة المحامين ،
متخذنا طرائقهم فى الإشارة والتلويح ، فتسمع منه أمثال قوله :

الجهل بالقانون لا يعنى من المسئولية...

المتهم برىء حتى تثبت إدانته...

أياخذ العامل أجره بحسب إنتاجه ؟ أم بقدر حاجته ؟

وبينما كان « الأستاذ شافعى » متدفقا فى حديثه ، والجمع حوله شاخص مشدوه ، إذا بضجة تنعالى فى ملتقى الشارعين ، فالتفت الأستاذ ناحية الضجيج ، فأبى الزحمة تزايد ، والطريق تتعطل حركته . وماهى إلا أن قفز من مقعده ، واقتحم الزحام ، وأرهف سمعه يتعرف الخطب ، فعلم أن صبي لبتان كان يسرع بدراجته الخربة ، عليها قوارير اللبن يوزعها على طلابها فى البيوت ، وفى ملتقى الشارعين صدمت إحدى سيارات الأجرة مؤخرة الدراجة ، فألحقت بها نوعا من العطب ، وكسرت إحدى قوارير اللبن ، فوقف الصبي يندب سوء حظه ، ويتحسر على ما أصابه ، ويكرر على مسامع المتجمعين حوله خوفه مما ينتظره من حساب وعقاب ، على حين كان السائق يتصايح ، منها الصبي بجمله نظام المرور ، وحدائه عهده بسياسة الدراجات . . .

وظل « الأستاذ شافعى » يدافع الناس بمنكيه ، حتى بلغ مكان الخصمين ، فجعل ينقل بصره بينهما فأحصا ، وهو يرقب مجرى الجوار . . .

وأوشك الجمع أن ينحازوا إلى جانب السائق فيما أدلى به من حجة تنفى تبعته . . . وكيف لا يصدقون رجلا يتربع على مقعده العتيد فى سيارة ضخمة ، يصور موقفه تصوير خبرة وتدقيق ؟

وكيف لا يكذبون ذلك الصبي الغرير الفأفأ الذي لا يحسن إلا الشكوى
والتحسر والانخدال ، معبرا بذلك الوجه الشائه الذي تتخالف
أقسامه حتى لتتأى به عن طلعة الإنسان ، وتجعله أدنى إلى مرتبة
العجماوات ، فلا يشير بشكله وبحديثه إلا السخر والاستهزاء ؟
وما هي إلا أن تقدم « الأستاذ شافعي » ، يجابه السائق بقوله :
يجب أن نحدد المسؤولية تحديدا واضحا يا حضرة ... أنت في
سيارة ، وهذا الصبي في دراجة ، والفرق جليّ بينهما ، من حيث
القوة على الضبط والربط ، وإنه سائق لك ، وأنت من ورائه تراه
ولا يراك ...

ومسح صبي اللبّان لعابه المتسائل على زوايا فمه ، ودعك أنفه
المتنفّس ، وحلق في ذلك الشاب مشدود النظرات ...
وصمت الجمع إنصاتا إلى ذلك المدافع المنطيق ، بصوته الجهير ...
ودبت الحماسة بين جنبي « الأستاذ شافعي » ، فعلا بصدرة
وأصلح رباط رقبتة المنتفخ ، ثم انزع قلبه العتيد من جيب سترته
الأعلى ، واندفع يشهره في وجه السائق ، وهو يقول :
القانون صريح في تحديد المسؤوليات ... إن ...
فقاطعه السائق متحديا يقول :
لا تدخل فيما لا يعنك يا أفندي ...

وأحس «الأستاذ شافعي» ، أن السائق يتحفر لشر ، نحشى
المغبة ، وألني قدميه تراجعا . . . ولكنه لمح شبح الشرطي يتخطر
في طريقه إلى الميدان ، فعاودته الحية ، واستأنف قوله متصايحا
متنفخ الأوداج :

كيف لا يعنيني ؟ . . . أتعرف من أنا ؟ . . .

فأجاب السائق ساخر اللهجة :

لم أتشرف بعد يا جناب «الحكمدار» . . .

فعقب عليه «الأستاذ شافعي» ، وقد ملك أعصابه ، قائلا في

تؤدة ، وهو يحكم مخارج الحروف :

أنا السكرتير العام في نقابة المحامين ، وعضو مجلس الإدارة

المنتدب . . .

وترأى شبح الشرطي ، وقد تصيدت أذنه ما بعض ما تقوه به الشاب

النائر ، فاستشعر له شيئا من التقدير ، وراه يتجه إليه ويسترسل أمامه

في نبرات خطافية يشرح قصة اعتداء السيارة على الدراجة ، غالبا

في التفصيلات ، متحذلقا في التعليل والتأويل ، واختم خطبته بقوله :

القانون صريح . . . من أضر بآخر لزمه التعويض . . .

وكان صبي اللبان قد انتبذ بدراجته مكانا غير بعيد ، وعينه

تنهب «الأستاذ شافعي» ، وفمه ينفرج عن بسمة كريمة بلهاء . . .

واتخذ الشرطي سبيله إلى مكان الدراجة ، وقد اكتسى وجهه صبغة من التزمت والأنفة ، وراح يفحص الدراجة كأنه خبير قتي ، يستشف بنظره حقائق لا يعلمها إلا الأقلون . . .

وما إن أتم بحثه وفحصه حتى انطلق إلى مكان القارورة يقلب النظر في كُسارها ؛ كأنه يستجلي غوامض مصرعها ، ثم داعب حطامها بجذاته الثقيل ، ومالبت أن ركله ركلة ، ألقت به عند حافة الطوار بجهازا عليه . . .

ورجع إن السائق يقول عابس القسامات :

خير لك أن تؤدي للصبى تعويضا . . .

وسرعان ما سرت في الجمع همهمة استحسان لهذا الرأي ، وانقلب الجمهور في لحظة ظهير للصبى ، يأخذ السائق بأن يؤدي التعويض . . . وألقى السائق نظرة على الشرطي ، فبلغ شاربه يهتز انفعالا واستنجازا . . . وألقى شرادم من غلمان الطريق قد تحلقت حوله ، وتألبت عليه ، وإذا «الأستاذ شافعى» يتصايح ، معددا ما لحق الصبى من أضرار ، وما على السائق من تبعات . . . فلم يجد السائق مفيضا من الاحتكام إلى الشرطي في تقدير التعويض ، راضيا بما يكون من حكمه في هذا الصدد . . .

فأزاح الشرطي طربوشه إلى الوراء، وفتل شاربه ثم انطلق بقوله :

أعطه عشرين قرشا... لقد أصاب الدراجة تلف شديد...
دفع السائق هذا المقدار صاغر، وتناول الصبي النقود فاغرافاه
من دهشة واغتياب، وعماح الشرطي بالجمع أن تفرقوا.. وسرعان
ما انتشع الزحام...!

انطلق صبي اللبان يجر دراجته في تسكع، وهو ينظر إلى
يده مطبقة على النقود، فلم يكن لديه موضع آمن من هذه القبضة
القوية... أيا تم على النقود جيبة المتهتك، في ذلك الثوب البالي
المباهل، الذي لا يؤمن على شيء...؟

سار وقتا لا يخطر بباله شيء، ولا يفكر إلا في مصرف هذا
المبلغ الضخم... إنه أكبر مبالغ ملكه منذ عرف المال حتى هذه
الساعة البيضاء...!

وفيا هو على حاله، يقدر ويدبر، أحسن شخصا يتهادى على
قرب منه وإذاهو الأستاذ شافعي، ينظر إليه في تल्प وهو يقول:
مارأيتك؟... أمسرور أنت؟...

فانبسطت أسارير الصبي. وأطلق ضحكة شوهاء: وقال:

طال عمرك. وبقي أولادك...!

— يبدو لي أنك ولد رقيق الحال... ما اسمك؟...

... الفولى...

— ماذا تعمل ؟

— صبي لبان ! ...

— عند من ؟ ...

— عند « المعلم فتح الله » ... ألا تعرفه ؟ ... الرجل ذو

الشارب الغليظ ، والكرش العظيمة ...

وانطلق يوالى ضحكاته ، فأسكته « الأستاذ شافعي » بإشارة

منه ، وقال له في جد :

ماذا أنت صانع بالدراجة العاطبة ؟ ... وماذا أنت قائل للعلم

في شأن قارورة اللبن المفقودة ؟ ...

فنظر إليه « الفولي » ذاهلا يقول :

لم أفكر في هذا قط ...

— إنه سيطلبك بالعشرين قرشا ؛ لأنها تعويض عن قارورة

اللبن ، وعطب الدراجة ...

فبدا على وجه الصبي حيرة وتخوف ، وجعل يردد ، وكفه

تزداد انقباضا على ما فيها :

كيف يأخذ النقود مني ؟ ...

— هي من حقة ...

وحنا « الفولي » رأسه في قنوط واغتمام ؛ وأخذ يردد :

وماذا أصنع إذن ؟

- نبحث المسألة ؛ لعلنا نجد لك مخرجا معقولا . أنت بائس محتاج ، وأنا مستعد ان أعينك على أمرك ...
فقال الصبي وقد شرق بدمعه ، ونظر إلى الشاب نظرة توسل وركون :

طال عمرك وبقى أولادك .. أنا محتاج حقا ... أنا يتيم ليس لي من أعول عليه ... وأنا أعمل عند المعلم بالقوت الضروري ، وباليته راض عني ، فلشدت ما يضريني ويخزني ويهددني بالطردا ...
واندفع يشكو ويتضرع ، راغبا في طريقة يحتفظ فيها لنفسه بالتقود ... وراح « الأستاذ شافعي » يدور حول الدراجة متفحصا إياها بعين الخبرة ، أو بالحري يوم « الفولى » ، أنه ذلك الفاحص الخبير ...

ثم همهم :

ربما لاحظ المعلم عطب الدراجة ، فسألك عنه ، وربما غاب عنه الأمر ، وبذلك تنجو من حسابه وسؤاله ... أقوى النظر هو ؟ ...
- عينه كعين الصقر ...

- هنا نقطة ضعف في المسألة ... واكن ثمة وسائل
لإنقاذ الموقف ...

-- بربك ساعدنى ا... .

وتشبث به «الفولى» ، فراح «الاستاذ شافعى» يعتمر جهته
يرهة ، ثم واجه العصى مباغتاً إياه فمرله :
سألقتك بعض جمل قد تنفكك قل إن ما حدث كان قضاء
وقدرا ، ولا راد لقضاء الله . . قل إنك سليم النية لم تضمر أى
سوء... قل إن السيارة حين افتحمت للدراجة أقبلت أنت على
الدراجة ، تحميها وتحمى ما عليها من فوارير ، حتى دى جسمك
وتمزق ثوبك ا... .

ووقف الشاب يتوسم الصبي لحظاً . ثم قال :
يجب أن يدى جسمك ، وأن - زق ثوبك...
- كيف ؟

- أعاجز أنت عن أن تخدش نفسك ، وتشق ثوبك ، وتتمرغ
فى التراب ؟ ...

- أليس من هذا بد ؟ ...

- لا بد من ذلك ، لا بد ... لا محاصر لك إلا بهذه الوسيلة ...
إن المعلم إذ يراك على هذا النحو يشفق عليك ...
فابتسم «الفولى» ابتسامته العريضة ، وقال :
أمرك ا... .

وانتهى « الأستاذ شافعي » و « الفولي » فاحية من الطريق
مهمة ، وشرع الصبي يؤدي لنفسه مهمة الخدش والتزيق والتمرغ ؛
وفق التعليمات المرسومة ، حتى بلغ من ذلك ما أراد . . .
فما إن رآه « الأستاذ شافعي » حتى ربت كتفه ، وقال :
أحسنت . . .

ثم تابع قوله :
لا تنس أن تتداني إلى الحانوت ، متخاذل المشية ، ذليل
القسمات ، تتلوى من الألم . . .
ثم استمر يشرح له الخطأ . ويلقنه الأجوبة ، ويزوده بالنصائح ،
وبما يواجه به المفاجآت . . .

وبعد أن وعى « الفولي » ما سمع ، تها للبضى في الطريق ،
فنظر إليه « الأستاذ شافعي » ملياً ، ثم تصنع ابتسامة وقال :
أراهن على أنك تريد مني أن أرافقك في مهمتك ، حتى
أخلصك من سطوة معلمك . . .
فأجاب الفتى في سداجة :

— أبقاك الله ، وحفظ أولادك . . . إن هذا لجبل منك . . .
وهنا وقف « الأستاذ شافعي » وقفة حزم ، وقال :
ولكن مسألتك أضاعت من وقتي ساعتين فماذا تبغى مني

فوق هذا؟ ... لدى قفزة مهمة لا تخص من إنجازها، وجلسة
في النقابة على أن أوبها...

وأخذ «ولي»، يتضرع قائلاً:

! حائف من المعلم...

وليك «الاستاذ شافعي»، يبط شفتيه في امتعاض، مظهراً
التردد والإحجام، ثم بسط ساعده، واستشار ساعة يده الخشبية:
وداعب ذقنه لحظة، وأخيراً قال:

لابأس... دقائق أخرى من أجلك... أنت ولد تستحق

المساعدة...

وابتهج «الفولي»، بذلك الفوز، فأقبل على يده الاستاذ

شافعي، يغمرها بقبلائته...

وأخذاً يتوجهان وجهة حائوت اللبان، فقال «الاستاذ شافعي»:
عليك أن تتقدمني خطوات، حتى لا يراك أحد معي؛ فيرتاب
في الأمر... إني مراقبك من بعيد، وسأندخل في الوقت المناسب...
وأخرج علبة لفتفه وفتحها، ثم قذف بها في عرض الشارع
متسخطاً يقول:

ليس فيها لفائف!...

فقال «الفولي»، على الأثر:

— أذهب لأشترى علبة ؟ ...

— لا مانع ...

وأخرج محفظته المتفخخة بالأوراق ؛ وألقى بصره عليها ، ثم
زوى ما بين حاجبيه ، وقال :
لاداعى للفائف الآن ..

— ولم ؟ ...

— ليس معى إلا ورق مالى كبير لا يصرف هنا ...

قال ذلك ، وقد ساط عينيه على كف الفتى ، يريد أن ينفذ
لبصره إلى « الريال » المحتق فى قبضتها ... فقال « القولى » وقد
أحس النفود تضطرب فى يده :

ربما كان من المستطاع صرف ورقة من الورق الكبير ...
ألا نجرب ؟

فقال « الأستاذ شافعى » محمدا :

حسبى ما ضاع من وقى ... أتريد أن تفوتنى القضية وجلسة
النقابة ؟ ...

— لأحب أن أراك متضايقا ، كما أنت الآن ...

فصاح « به الأستاذ شافعى » صيحة عنيفة :

قلت لك إنى مرتبط بمواعيد ...

فوقف « الفولى ، منكشيا ، ثم أخذ يهرش رأسه ، وانسرح
يفكر ، وهو يردد بصره بين قبضة يده يحتزن فيها كوزه وبين
« الأستاذ شافعى ، يقف وقفته العصبية ...

وأخيرا لم يجد بدا من أن يقول :
أذهب لشراء علبة وأدفع ثمنها بما عندى ... وحين تصرف
الورقة ترد إلى الثمن ...

— ما هذا الكلام الفارغ يا ولد ؟ ...
وبعد تمنع ومناقشة ، أقبل ، « الأستاذ شافعى ، فد يده واتزع
النقود من يد الصبي ، وهو يقول ...
وأفضل أن أشتري علبة اللفائف بنفسى ... اسبقنى وأنا
وراءك ...

وسار « الفولى ، يجرّ دراجته المتداعية ، وقوارير اللبن يرتطم
بعضها ببعض ، وكأنها تتساقط عن مصيرها ، بعد أن تغير البرنامج
المسوم لها كل يوم ...

تبع « الأستاذ شافعى ، خطوات الصبي ، وكان كلما تقطع منز
الطريق مرحلة ازداد عنه تباعدا ... وبين الفنية والفنية يلتفت
إليه « الفولى ، ليشره بأنه أمامه يهديه السمبل ...

وازدحمت السابلة أثناء السير، فلاحت الفرصة للأستاذ شافعي،
كي ينجو بالغنيمة، ولكن عين القولي لم تم عنه، فأفسدت عليه تدبير
الهرب، وأحس كأنه محصور يخضع لرقابة ذلك الفج الغريز...
على أنه اعتصم بالصبر، وحث خطاه، مزعماً في دخيلة نفسه
أن ينتهر أول فرصة للخلاص من تلك الرقابة البلاء...
ولكنه ما علم أن التي نفسه قبالة حانوت اللبان، حيث تهباً
الفتى ليلج بابه، متخاضع الهامة، ذليل الخطا...
وكانت وجهة الحانوت بيضاء مغبرة قدره، وعلى عتبة الباب
يتسايل الماء فيملاً اليقعة بالأحوال...

ومن خلال زجاج الوجة يترأى مصباح كهربى، يتدلى في
نحو مبتدل، ويتهاوت شعاعه الواهن على تمثال رخيص شأنه لحوان
أوضح ما فيه ضرع كبير، لا تدرى أبقرة هو، أم لبؤة، أم هرة
عجوز؟

وخلف هذا شبح كتلة بشرية ضخمة غير واضحة المعالم، يتعالى
منها صوت متحشرج، تشيع فيه رنة السخط، ما أشبهه بخشخشة
مذياع خرب...
لمح الأستاذ شافعي، هذا المنظر، وتناهى إليه ذلك الصوت
فألنى نفسه قد انزوى في ناحية يتطلع ويتسمع، يدفعه الفضول إلى

تعرف ما يكون . واستطاع أن يتابع في صعوبة خلف زجاج
الوجه الكدر مشاهد الرواية بين بطلها : المعلم والصبي . . .

الكتلة البشرية تتحلل . . .

شبح « الفولى » ، عن كذب منها يتخاذل تخاذل الظل الناصل أمام
الضوء الكاشف

الحشرة تنقلب زجرة حبيسة ، كزجرة الإعصار حين يتها
للزيف . . .

الكتلة تنقض على الظل الناصل ، فإذا هولاعين ولا أثر . . .
الإعصار يعصف ؛ كأنه دوامة مواتجة ، يضع فيها صراخ
الاستغاثة المضعع . . .

وما هي إلا أن انقذت من الحانوت إلى الطريق تلك المزة
الآدمية ، التي تدعى « الفولى » ، ينبعث منها تأوه وانتحاب . . .
وسرعان ماتهافت حول الصبي الصريع نقر من القضاوين ، ما كاد
يتبينهم حتى انطلق يشكو لهم بأساءه وما حل به من ضرب
وجيع ، بلا جريرة ولا ذنب . . .

وكان يتطلع يمنة ويسرة باحثاً عن منقذه وأمين كنزه الثمين ،
فلم يره على فرط التنفت والتصفح للناس . . .

وعمرت الحلقة بعابري السيل ، وأخذ الناس يتذمرون

ويتبادلون شعور الاستياء من صاحب الخاتون ، بعد أن تجلى لهم ما برح بالفقير من الآلام ، وما أصابه من جراح
في هذه اللحظة بزغ المنتقد . . . فاخترق الحلقة ، وشرع يتساءل ، وتطلق وجه الفقي ، وتهادت الكنلة البشرية المنخممة بشاربها الغليظ ، وهي تصيح بالجمع أن يتبدد ، فخطا ، الأستاذ شافعي ، خطوة إلى الأمام ، وقد علا بصدرة ، وانبرى يسوي رباط رقبته المنتفخ ، يستمد منه الحمية والتشجيع .
وقال :

هذا الولد مظلوم ، خليك بالرائاء
فأرعد المعلم قائلاً :
إنه أخيت مخاتل خداع
-- وهذه الجراح ؟ . . . وتلك الكدمات ؟ . . .
واقترب ، الأستاذ شافعي ، من الصبي يتحسس أوصاله ،
وصاح ملتفتاً إلى الجمع :
يلوح لي أنه قد أصيب بكسر في ترقوته
فهمم الجمع :
ترقوته ؟
والتفت « الأستاذ شافعي » إلى الصبي ، يقول :

قم يا ولد ا... .

وما كاد الصبي ينهض ، حتى صاح ، الأستاذ شافعى ، .

شدهً ما يتألم ا... .

وفي هذه اللحظة سُمع الصبي يجار بالشكوى، ويتوجع . . وتابع

، الأستاذ شافعى ، قوله :

إنه ليتعذر عليه أن يقيم صلبه . . . انظروا إليه : يتهالك على

الأرض ، مشخنا بجراحه ا .

وما أسرع أن ارتدى ، الفولى ، على الأرض ، فواصل الشاب

قوله :

يا لله ا... المسكين يكاد يفقد وعيه ا... .

وما إن أتم قوله ، حتى تمدد الصبي خامد الأتقاس . . .

وصاح الشاب يقول :

هذا ما كنت أخشاه ا... حقا أن ترقوته قد كسرت ، وهذه

أعراض انكسارها . . . يجب أن تستدعى سيارة الإسعاف ،

وإلا . . . وإلا أفلتت فرصة العلاج ا... .

طرقت هذه الكلمات سمع المعلم ، فبدا عليه التعجب والدهش ،

ولكنه ظل رابط الجأش ، متملكا زمام نفسه ، وافتعل ضحكة

شعاع ، قائلا :

ماذا تقول يا أغندى ؟ ... أية ترقوة ؟ ... وأى إسعاف ؟
ومد قدمه إلى الصبي يغمزه . ويقول :

قم يا ولد ا .

ولكن ، الفولى ، كان حريصا على الإذعان لنصائح الشاب .
فلم يبد في رقدته حراكا . . . وكان وهو بمدود على أديم الأرض
تكسو وجهه الجراح ، وتعلو ثيابه الأحوال ، حريا أن يستشير
مشاعر العطف والإشفاق . . .

فتعالت همهمة سخط وتغيظ بين جمهرة الناس . . .

وقال أحدهم يوجه كلامه إلى المعلم

أليس في قلبك ذرة من رحمة ؟ . . . إن الولد يجود بنفسه ا .

فصاح الأستاذ شافعى ، ، وقد انحنى على الصبي يتحسسها :

الحالة خطيرة . . . أخشى أن يكون قد أصيب بنزف

باطنى . . . ألا أجد رحما يسعفنا ببعض المنعشات ؟ . . .

فهرع جمع من الناس يحضرون الماء والخل . . .

وأقبل الأستاذ شافعى ، على الصبي يدلكه وينشفه ، ثم تركه

لبعض السابلة يتعهدونه ، وقصد إلى المعلم ، ووقف أمامه وجها لوجه

وقد عمد حاجبيه ، وخطف قلبه العتيد المتداعى ، من جيب سترته

الأعلى ، وجعل يلوح به قائلا :

ألا تعلم أنك عرضت نفسك لمسئولية جنائية صريحة ؟ ...
فغمغم المعلم ، وقد تغضن جبينه :
مسئولية جنائية ...

— حقا ... إنها لمسئولية خطيرة ، تزج بصاحبها في محكمة
الجنابات ! ...

وهم المعلم أن يرفع الصوت مستنكرا ، فوجد الكلمات تختنق
في زوايا حلقه ، وكان « الأستاذ شافعي » يرقبه بالنظر الثاقب ،
فلبح شارب المعلم الضخم المتشاحخ يهدل ويتطامن .. فصاح على الأثر :
لا أقل من سبعين خمس سنين ... أو حسبت أنه لا حساب
ولا عقاب ؟ ...

وأخيرا استطاع المعلم أن يقول :

وحضرتك من تكون ؟ ...

— ألا تعرفني ؟ ...

— لم يسبق لي شرف التعرف ...

— أنا السكرتير الخاص لمنقابة الطب الشرعي ، وعضو اللجنة

العليا للإسعاف ...

فأجاب المعلم مختلج الأنفاس :

وسعادتك بماذا تأمر ؟

-- لا شأن لي بالموضوع ... لا مصلحة لي قط ... على أن
أبلغ الأمر للسلطات المختصة ... هذا كل ما يجب أن أعمله ،
أما الإجراءات القضائية فإنها تأخذ مجراها ...
فقد المعلم «فتح الله» يده إلى كتف «الأستاذ شافعي» ، وجعل
يربتها في ترفق ، ثم اجتذبه من الزحمة متلطفًا ، وهو يقول :
تعال معي إلى الخانوت نتحدث على مهل ...
وسار به إلى الخانوت ، وواصل قوله :
هذا الولد عندي كأحد أبنائي ، وقد رببته ، وليس بعسير على
أن أعالجه ، وأن أنفق عليه حتى يذهب عنه ما به ...
ودخل كلاهما الخانوت ، فعمد المعلم إلى الباب بغلقه ، وشوهد
شبحاهما من خلال الواجهة الزجاجية ، وقد اذتجيا ركنا قصيًا ،
وانبريا يتناقشان ويتحاوران ... ثم شوهدت الكتلة البشرية تدس
خفية في يد «الأستاذ شافعي» ، شيئًا لم يكده يلبسه حتى خفت حدته
في المناقشة ، وانقطع عن اللجاج .
وخرجا من الخانوت يظلمهما الصفاء ...
وسمع الناس «الأستاذ شافعي» يخاطب المعلم بقوله :
سأتولى الأمر بنفسى ، ولكن كن حكيمًا في معاملة الغلام ،
ولا تدع غضبك يسيطر عليك ...

وأمر بإحضار مركبة من مركبات الخيل ، فلما حضرت حمل
إليها « الفولى » ، ووثب ، « الأستاذ شافعى » يتخذ مجلسه بجواره ،
ومضت بهما المركبة بين أخلاط الزحام ...
وما إن ابتعدت عن الحى ، حتى اعتدل « الفولى » فى جلسته ،
وتطلع إلى وجه منقذه يبتسم ابتسامته البهائم ، فزجره « الأستاذ
شافعى » بنظرة حادة ، ثم استل من جيبه « الريال » العتيد ، ودفع به
إلى « الفولى » قائلاً له :

خذ نقودك ...

— والفائف ؟ ...

— لا حاجة لى بها الآن ... حسبي ما أضعت من وقى فى
مشكلتك الأولى ، والأخرى ...

ترادفت على يوم هذا الحادث شهور ...

وظهر فى المنتديات وفى المجالس الكبيرة شابان تزينهما حلة
إفريقية ، أحدهما حديد البصر يعنى برباط رقبته ذى العقدة الضخمة
ويصلحها بين حين وحين ، وتراه يتحسس تارة قلم الحبر الثمين ، ذا
الغطاء المذهب . وهو مطل من جيب سترته الأعلى ... وبجوار
هذا الشاب قى يافع يلازمه ملازمة الظل ، لا تدرى أ آدمى هو بحق
أم هو من ذلك النوع البدأى المنقرض من سلاسه الإنسان ،

ذلك الذى تخيله «دارون» حلقة الاتصال بين القرد والبشر؟ . . .
فهو على الرغم من جدة حلته ، يبدو مختل الزى بلا هندام :
حركات شاذة فى النهوض والسير والتلفت ، وإشارات طائشة يعبرها
فى غرارة ، وابتسامة . . . عريضة بلهاء تبتلع وجهه الشميم . . .
ولشد ما يبادره رفيقه بالتعنيف ، إذ يقول له :
قلت لك دع هذه الابتسامه . . . لا تضحك على هذا النحو . . .
متى تتعلم ؟ . . .

فيطلع إليه الفتى على حاله ، لا يكاد يشعر بما قيل له ، ويجيب
شاذج اللهجه :

وماذا تريد منى أن أفعل ؟ . . .

— أريد أن تكون كخلق الله . . .

— أأست من خلق الله ؟ . . .

— إنك لحيوان

— طال عمرك ، وبقى أولادك . . .

وينفرج فه أكثر من ذى قبل ، وتتوضح له ضحكة ، كأنها
تثاؤبة بشعة فينظر إليه الشاب الأنيق نظر الاشمئزاز ، وتعتلج
فى نفسه نزعة جامحة إلى صفعه ، ويلقى كفه تختلج ، ولكنه لا يلبك

أن يرى نفسه وقد قذف في وجه الفتى ورقة مالية صغيرة ، وهو
يصبح صيحة الإمرة :

حل "موعد الطعام ، فأغرب عني ، وأرحني من طلعتك
بعض الوقت . . .

فيتلقف الفتى ورقته مغتبط النفس ، ويقول :

لا حرمني الله فضلك وإحسانك . . .

— لا تتأخر . . . يجب أن ألقاك في الموعد . . .

ثم يحسركه عن معصمه ، ويلقى بنظرة خاطفة على ساعته
الذهبية الوهاجة ، ويواصل قوله :

أمامك ساعة . . . ستون دقيقة فقط . . . أفاهم أنت ؟ . . .

— فاهم بإسعادة د البك ، . . .

إن وقتي محسوب على . . . القضايا يأخذ بعضها برقاب بعض . . .

فخذاً أن تتخلف . . .

— كان الله في العون . . .

— إن الله تعالى لم يشأ أن يعيتني بمعرتي بك . . . لقد زادت

متاعبي منذ سقطت على . . . ولكن ماذا أنا صانع ؟ . . . أألقي بك في

عرض الطريق ؟ . . . لك رزق . . . إنما نطعمكم لوجه الله . . .

— عمر الله بيتك !

— اذهب لشأنك . . . وتذكر موعد اللقاء . . .
ويخرج « شبه الأدمى » يقفز في مروح ، تراوده شهوات الطعام
والوان المآكل .

منذ يوم الحادئين التاريخيين : حادث السيارة وحادث المعلم
فتح الله ، ، تاحت للأستاذ شافعى ، فرصة تتجلى فيها مواهبه على
نحو جديد . . .

فكر في شأن ذلك الصبي ، فرأى أنه إن اتخذته تلميذا يستخدمه
في مثل هذه الحالات أصاب منه رزقا حسنا . . .

وكان « الأستاذ شافعى » فطنا حصيفا لا يتهور ، فهو لا يتقدم
خطوة إلا إذا مهد لقدمه موحضا ، فبدأ يصطنع الصبي على نحو
يأمن معه الزلل والافتضاح ، واتخذ من حادثة المعلم فتح الله ، أساسا
للعمل ، فسعى في إلحاق « القول » بحل آخر على نحو ما كان ، وأعاد
تمثيل الرواية بعد أن أنقن تجربتها ، وأبدع في إخراجها ، وزادها
فصولا إلى فصول ، فقد كان « الأستاذ شافعى » مجددا حقا في
أساليبه ، لا يركن إلى طريقة واحدة في الإفادة والتكرار . . .

ولا يكاد ينفض يده من حادثة ، حتى يمضى بريبه وصنيعته إلى
صيد جديد ! . . .

صدق الحكمة القائلة بأن الحظ إذا وات إنسانا ألفه ، فلم

يغدر به ، وإذا أخلف لم يكن له من عود ، فالأقدار
التي أخذت بناصر « الأستاذ شافعي ، ظلت تمنحه العطف
والتأييد ...

فقد وقعت يوما حادثة ما أجدرها أن تكون محور تحول في
خطة ذلك الشاب المغامر ؛ إذ أصيب « الفولي ، فعلا بصدمة
سيارة كادت تتركه في ذمة المتون ... فما أسرع أن رفع « الأستاذ
شافعي ، الأمر إلى القضاء ، فحكّم له بتعويض أدته شركة التأمين
التي كانت تضمن حوادث هذه السيارة ... فقد ثبت أن الصدمة
تركت ما يسميه الطب الشرعي : « عاهة مستديمة » . ولم تكن في الواقع
عاهة يأبه لامثالها « الفولي ، ونظراؤه من ذلك الضرب البشري ،
الذي هو عرضة للجسد والاحتمال ...

هنا انفتح لعين « الأستاذ شافعي ، مجال تكمن فيه الذخائر
والكنوز ، هذا المجال المبارك عنوانه :

« العاطفة المستديمة » .

وعلى كر الأيام اتخذ الموضوع منحى عمليا لا يخلو من خطر ؛
إذ وجد « الأستاذ شافعي ، نفسه أمام ميدان يتطلب الجهاد في
جد وإحكام ، ولم يكن هذا ليعيبه ...
وبذلك أصبح ذات يوم فألقى نفسه مروّضا حقا لهذا الحيوان

شبه الأدمى، مروضه على نهج مرسوم وخطة مقررة . لغاية واضحة
تمام الموضوع . . .

كانت عليه أن يتذرع بالهـ . والحلج وتكدي المشاق: يغدق الرحمة
والحنان أحيانا حتى يبلغ الأمر مبلغ التدليل ، ويقسو تارة أشد
القساوة حتى يسوم ربيبه سوء العذاب . . . فهو صيدلي يتخذ من
الأدوية والسموم ما يلائم ملايسات الأحوال ، حتى يستطيع
بذلك أن يحيل هذا الحيوان شخصية ما هرة تجيد اللعب في مخاط
الحياة؛ كما يجيد الهول قفزاته العالية ، يتطوح . . . ريسرة ، في
حلقات الملاعب . . .

لقد عدا الأستاذ شافعي ، في حياته الجديدة مبتكر اختراعا يحتسب
في مكتبه ليرسم الخطط ، ويعد التجارب ، فإذا فرغ من رسمها
وإعدادها عمد إلى صنيعته يلقيه الدرس ، ويريده على ضروب من
التمرين ، ثم يجرّره معه كما يجزر الصياد شبكته ، ويرمى به في
معمعان الحياة وعباب الأحداث ، ثم يجذبه فإذا هو ملوؤ الوفاض
بالمغتم والخيرات . . .

أما الفولى ، فكان يسلم قياده لأستاذه ، لا يعصيه ولا يخالفه
في أمر أو نهى . . .
لقد وهب أستاذه كامل ثقته ، فلم تكن المخاطر تهزه أو تهوله ،

مادام أستاذه هو الذى يدفعه إليها دفعا ...
لا مريية أن السلامة مكفولة مهما ينله من إصابات ، فما كان
لأستاذه أن يريد به السوء ! ...

وأخذ الأستاذ شافعى ، يتنقل فى البلاد مصطحبا صنيعته ،
لا يستقر له قرار فى بلد واحد . يرتاد المصايف والمشاتى . وحسبه أن
يزج بهيئه فى المزاق والمآرق . فلا تلبث المغانم أن تنفء إليه باردة
طيبة لا تكلفه عنتا ... فعاش عيش المترفين المتسعمين ، يلقى من
مآذته فتاتا لربيبه الصبي ، فلتقطه مجورا تقر عيناه ! ...

واتسعت مناطق عمل الشاب ، وازدادت المشروعات بين يديه ،
فكان يؤثر منها أضخمها تبعة ، وأثقلها كلفة ...
وسارت الأمور على هذا النحو ، وتكاثرت فى جسد «القولى»
ألوان «العاهات المستديمة» ، فأصبح كالثوب المرقع ، بقيت فيه
المزاق ، ولعب بأصله العفاء ! ...

وأصبح «القولى» اسم ذائع الصيت فى المشافى والمصححات يقضى
فيها من أيام عمره أكثر مما يقضيه خارجها ، من أيام السلامة والعافية ...
وكان ذلك مما يغريه بالمخاطر ويشجعه على اقتحامها ، فإن
عيش المشافى والمصححات أهأ وأرأ ، وإن حياته فى تلك الدور
هى حياة رفاعية ومتاع ؛ إذ هو بين يدي المرضات يتعهدنه ،

ويلاطفنه ، ويقدم من له أنظف الملابس ، وأطيب الطعام والشراب .
وتعاقبت الأيام ، و « الفولى » مطمئن بحياته ، رافه البسال ،
يعيش فى قفص من عاهاته المستديمة ، كما تعيش القوقعة فى محبس
من صدفتها ، أو السلحفاة فى حصن من درعها الصخرية ...
ولكن « الأستاذ شافعى » لم بعد بإشارك الصبي هذه الطمأنينة ،
فقد سمع مرة من الجراح الذى تولى علاجه أن هذا الصبي لن
يعيش طويلا ، إذا تعرض لصدمة أخرى . فوقع هذا النبأ على
« الأستاذ شافعى » وقوع الصاعقة ، وفكر فى الأمر مليا . واضطر
أن يخفف من وطأة المغامرات التى يورط فيها ربيبه ، وأحاطه
بموفور الرعاية ...

وكان كلما خطر بباله أنه قد يفقد « الفولى » يوما ، شعر بصرح
آماله يتقوض ، وتأمل فى نفسه ، فلم يجد أنه قد ادخر مما كسب
شيئا لمثل هذا اليوم ، اليوم العصيب المنتظر ... فقد كانت المائدة
الخضراء ، ومناضد الشراب ، ومجالس الغواني ، تقتاهب كسبه ،
فلا تبقى ولا تذر ...

هل من سبيل لإنقاذه من تلك الكارثة التى توشك أن تحيق
به ، فتسله إلى البوار ؟ ...

كان مرة فى « السينما » فشهد رواية إجرامية ، دارت

أحداثها حول استغلال التأمين على الحياة ، فخابه الموضوع ، وراقته
الفكرة ، ومضى يتساءل :

أما يجوز له أن يتخذ من موضوع التأمين سلبا لإنقاذ مستقبله ؟
لسم لا ؟ ...

وجلس إلى مكتبه ، وقد علت سخنته تلك المسحة الشريرة ،
وأحس من قرارة نفسه باعثا يحدوه على عمل فاصل وأمر محتوم ...
إنها الورقة الراجعة الكبرى ، أفلا يقامر بها ؟ .. إن حياته كلها
كانت اليوم ربما لا خسران معه ، فليجرب هذه المرة أيضا
مواتاة حظه ، وإنه لعل يقين أنه لن يتنكر له ...

عليه أن يضرب الضريبة الحاسمة ، حتى تغنيه عن تلك
المغامرات الصغيرة التافهة التي هي غُلالات عجاف .

في هذه اللحظة طالعت صورته للفولي ملقاة على مكتبه ، وهو
يتسم ابتسامة تكشف عن قسماته الحيوانية ؛ كأنه يذكره بفضله
عليه ، فتأمل الصورة حينما بعين مغيظة ، وما عثم أن قذف بها
بعيدا ، وراح يذرع الحجرة ذهابا وجيئة ...

« الفولي » ... من هو ؟ ... بل ما هو ؟ ... غير مأفون ،
وسيموت يوما ، ما من ذلك بد ، فماذا إن تقدم به الأجل ؟ ... كثير
غيره من كرام القوم وسراة الناس تجرى عليهم سنة الموت ، وهم

ثُمَّ يَتَّقِ العَمْرَ ، وَفِي الصَّبَا النُّضْرَ ، وَمَعَ ذَلِكَ تَسِيرَ الدُّنْيَا وَلَا تَفْتَأُ تَسِيرًا ...
« الفولى » ... إنه ميت لا محالة ... ولكن المهم من أمره
إذ أن يموت في الوقت المناسب على الوجه المناسب ، فيضمن
لموته قيمة لا تضيق ، وإنما تكون جزاء لولى نعمته ، الذى انتشله
من المضيق ، ورفعه في مراتب الحياة درجات ...

تفرج الباب في هذه اللحظة عن « الفولى » ، يخبّ في حُلته
الجديدة غير المهندمة ، وهو يحيى « الأستاذ شافعى » ، بتلك
الابتسامة المثيرة للأعصاب ...

فتدانى منه « الأستاذ شافعى » ورّبت كفه ، وهو يقول :
سنخرج معا ... أم تأهب أنت ؟ ...

— أنا طوع أمرك ... إلى أين ؟

— سنمضى إلى بعض زيارات ... زيارات هيئة ...

ثم أخرج من جيبه علبة لفائف ، ورمى بها نحو « الفولى » ، فى
ملاطحة ومعاينة ، فلقفها الصبى ، وهو يترنح من طرب ...

مضيا ... متجهين إلى إحدى شركات التأمين .

وانقضى أسبوعان ، و « الأستاذ شافعى » يصطحب ريبه

منتقلا به بين شركات التأمين ، يعرضه عليها مستشيرا إياها فى
التأمين على حياته .

وكان يساوم ويفاضل ، ويستخبر مختلف الجداول المزدحمة بالأرقام، حتى استقر قراره بعد لآي ، على اختيار إحدى الشركات السخبة في شروطها ، وبدأت بعد ذلك إجراءات الفحص الطبي ، فطرح «الفولي» بين يدي الأطباء يقلبونه كما يقلبون البضاعة المزجاة، متفحصين إياه في عناية واهتمام وحذر، واستعانوا في فحصهم بتحليل الدم وبتخاذ الصور لأوصال الجسم المختلفة ، والصبي في أثناء ذلك لا يحاول أن يفكر في اكتناه الغاية مما يرى وما يسمع . حسبه أن يحس الخبطة والانشراح والاعتزاز بذلك الجمع المحتشد ، من حوله ، يشمله باهتمام ملحوظ . . .

وبعد محاولات ومداورات حررت وثيقة التأمين ، فدسها الأستاذ شافعي ، في جيبه في عناية واحتراس . . . وما إن ترك المكان حتى التفت إلى « الفولي » يقول له وعيناه تلتمعان التماعه الفوز والمرح :

أتعلم ماذا كان من أمرك الساعة ؟ . . .

— ماذا ؟

فوقف «الأستاذ شافعي» يتأمله بعيني النسر الشره ، ثم قال :
إن حياتك التي لم تكن تساوي قشرة بصلة يا سيد «فولي» ، قد أصبحت منذ اللحظة تساوي آلافا من الجنيهات . . .

فحماق «القولى» مبتهيا، مهتاج الخاطر، ينشق فمه عن ابتسامته
الكريمة البهاء، وهمهم:
كيف... كيف هذا؟...

— ذلك هو الواقع... لقد رفعتك من لا شيء إلى كل شيء،
لقد جعلت لحياتك قيمة غالية... افهم أنك أصبحت الآن عظيمة
جدا أيها الحيوان...!

فتضاحك «القولى» متزنج الأعطاف؛ وقال:
طال عمرك؛ وبقى أولادك...

هنا تبدأ مرحلة جديدة في تاريخ صلالة «القولى» بأستاذه
الشافعى؛ مرحلة، يلعب فيها القدر لعبته الكبرى...
لقد آمن «الأستاذ شافعى» على حياة «القولى» بمبلغ ضخم،
وجعل نفسه وارثه الأوحيد...
لقد توضحت المسألة...

إن الذى كان يخشى «الأستاذ شافعى» وقوعه قبل اليوم، أصبح
الساعة هو الذى يشتهبه ويتعجله، ويرى فيه فردوس أحلامه...
عليه الآن أن يعمل بجد...

وسرعان ما شمر عن ساعد الاهتمام، واستأنف مراجعته
لمشروعاته، ينمقها ويحيد آخر اجها، ويحملها بما يجعلها أحد وأمضى...!

وتأهب « الفولى » لخوض المغامرات بعد فترة الراحة والاستجمام... كانت الخطط السابقة تنسم بالحيطه والحذر ، ولكن الخطط الحاضرة ، يتجسم فيها التهور والتعرض للتهلكة... وشرع « الفولى » يدرك ببصيرته الحيوانية ، ببصيرته التي تنيرها غرائز الحرص على البقاء ، أن ثمة عنصرا جديدا قد اندس في مغامرات اليوم...

ولكن ماهو ؟ ...

ذلك ما لم يستطع التفتن إليه ، والكشف عنه ... وأحس يوماني إحدى المغامرات يد « الأستاذ شافعى » تدفعه دفعا ، تحت عجلات السيارة ، على حين أن الخطط فى سوائف المغامرات كانت تلزم « الأستاذ شافعى » أن يظل بعيدا عن الأنظار ، حتى تقع الواقعة ...

وماهى إلا أن وجد « الفولى » نفسه فجأة يحجم ويتمنع ويتوقى ، فكان الإخفاق نصيب المغامرات المدبرة ، وتأصلت فى قلب « الفولى » مخاوف لم يكن يدرك تمام الإدراك ما تأها... فكان وهو على أهبة التقحم فى ميدان الخطر يشعر فى اللحظة الحاسمة بما يزين له التراجع والفرار ، فإذا هو قد جانب الميدان ، وأطلق ساقيه للريح ... أثار هذا الإخفاق المتتابع غضب « الأستاذ شافعى » ، فكان

بعنف بيديه أفسى تعنيف ، ويحضه على الإقدام والتشجع ، ويسأله:
ماذا أصابه حتى فقد رباطة جأشه وخفة حركته ؟ ...

فلا يجيب « الفولى » إلا بما ينطبع على وجهه من سهوم وحيرة
وارتياح ...

وكثيرا ما هم « الأستاذ شافعى » أن ينحى على ريبه بالضرب
الموجع ولكنه كان يراجع نفسه ، ولا يلبث أن يقبل عليه بلاطفه
ويتملقه ، ويلابنه بمعول الأمانى ... فكان « الفولى » يحدق
فيه طويلا ، بعينه الكائيتين الكئيتين ؛ كأنه يريد أن يستكنه
هذا الملق ، وما ينطوى عليه من سر ...

وسرعان ما ينخرط فى بكاء وانتحاب ، وتستبد به الوحشة
والانقباض ؛ كأنه نائه يضرب فى بيداء ماحله تعوى فيها الرياح ...
احتلت براج « الأستاذ شافعى » كل الاختلال ، وخلا إلى
نفسه ، يتساءل فى أمر هذا الصبي المعتوه ، وما عراه من تغير حال ...
أى شيء أصاب الصبي ، حتى جعله يتخذ خطوة أخرى فى
مجاهة الصعاب ، وملاقة المخاطر ؟ ...

لقد كان من قبل مدعنا لإرشاد أستاذه ، منجزا لخطته فى
استسلام واطمئنان ، لا تقصير ولا عصيان ...

فما خطبه اليوم يحجم ، ولا يبدو طبعاً كما كان ؟ ...

ماذا جرى ؟ . .

هل أحس أن نيسة سيده قد تغيرت نحوه . وأنه يأتمر به
نيمالكة ؟ ...

لا ريب في أن الصبي هو هو . فعقله هو عقله . و فطنته هي
فطنته . ليس بقادر على أن يستشف مجهولا . ولأن يستبطن شيئا
بما غاب ا ...

أئمة وسيلة أخرى إذن غير العقل والفتنة تكشف عن البصائر ،
وتجלו السرائر . وتتوضح بها النيات ؟ ...

أفي استطاع الغرائز — غير مستعينة بالعقل والإدراك —
أن تستشف من حقائق الحياة وغيوب التدابير ما قد تعيا به العقول
والفطن ؟ ...

كان « الفولى » مستسلما مطمئنا ، يوم كانت نيات أستاذه « الشافعى »
نحوه بيضاء ، لا تريد له هلاكا . بل تبغى حمايته والاحتفاظ به . .
ولكن الصبي اليوم ينقلب إلى الضد . فبتقيه ويحذره ويستريب
به . لا لسبب إلا أن « الأستاذ شافعى » في سريرة نفسه التي
لا يلبها أحد . قد فكر في الخلاص من ربيبه . .

أترى « الفولى » بواعيته الخفية قد أحس ذلك الانقلاب فيما
يهدف إليه أستاذه من أغراض ؟ ...

عالج « الأستاذ شافعي » ريبه بمختلف الذرائع وأشتات
المخريات ، وإذ يضيق به ذرعا ، لا يجد بدا من أن يتقصده
بالضرب المبرح ، والإيذاء الأليم ! ...
فكان « الفولى » يحتمل الأذى في صبر وجلد ، لا يروءك منه
إلا كشرة ضارية تملو فيه ؛ كما تكشر الذئاب المتأهية اللاتهاش ! ...
ولا يكاد « الأستاذ شافعي » يرى « الفولى » قد كشر عن
أسنانه على هذه الصورة البشعة ، حتى يتقهقر عنه ، وقد أوجس
خيفة منه ...

واتمى الأمر بأن أعلن « الفولى » جهرة إضرابه عن تنفيذ أى
مشروع يراد عليه ، فأسقط في يد أستاذه « الشافعي » ، وذهبت
محاولته كلها أدراج الرياح ... وتلبس « الفولى » بعناد ، كما يعاند
الحمار إذا حرن ، وتأبى أن يتزحزح عن موقفه ، مهما يكن من
أمره ...

ونشبت بين الصبي ومروضه عداوة مضطربة ، كان من العبث
إخفاؤها وكان « الأستاذ شافعي » يكشف صبيه بالعداء
في ضجة وعنف فأما الصبي فقد ظل منطويا على ضغنه الخبيء ،
يجلس الساحات الطوال في ركن من الحجرة وحيدا يحدق في
الفضاء أمامه ، بعين تائهة حيرى ، وقد يضيق بغتة من غشيته على

أثر رجفة تنظم أوصاله ؛ إذ يترامى في مخيلته « الأستاذ شافعى »
وقد عاجله بضربة على أم رأسه ، تسقطه مضرجا بدمه ...

وكم من مرة جمعت بينهما حجرة واحدة ... « الأستاذ شافعى »
جالس إلى مكتبه ، وهو عابس يتنفخ ، والصبي متجمع في ركن
قصي يخالس أستاذه النظر ، فكلما تلاقت عيونهما ألنى « الفولى »
نفسه يصر بأسنانه صريرا لا يخطئه السمع ، وقد انفرجت شفقتاه ،
وتحفر للذود عن نفسه وحياطتها من كل مكروه ...

تواصلت الأيام « والفولى » غريق في عناده وكآبته وصمته
وبدا « الأستاذ شافعى » يجدرج الأزيمة المقبلة ، فجن جنونه ،
وأقبل على ذكاته يهزه ويعتصره ، ولكن عزّ المعين !

ومرة كان الغريمان على حالهما في حجرة المكتب ، وإذا
« الأستاذ شافعى » ينهض واجف الأوصال من الغضب ، مكفهر
الوجه من الغيظ ، وصاح « بالفولى » قائلا :

تعال هنا يا ولد ! ...

فرماه « الفولى » بنظرة نكراء ، ولم يبد من حراك ...

فردد « الأستاذ شافعى » صيحته :

تعال هنا يا ولد ! ... هل خرست ؟ ...

فأشاح « الفولى » برأسه يابى الاستجابة للأمر ، فخطا إليه
« الأستاذ شافعى » ، فما إن رآه « الفولى » مقبلا حتى نهض دفعة
واحدة ، فزأر « الأستاذ شافعى » قائلا :

لماذا لا تطيع أمرى ؟ ...

فهمهم « الفولى » فى صوت محتدم كظيم ، وقد علت وجهه
سحابة كدرة مفرعة :

هكذا فعلت ! ...

— وإنك لتتوقع فى القول ؟

— هكذا أنا ! ...

فغرت أوداج « الأستاذ شافعى » ، وألقى يده تتعالى ، ثم تهبط
بصفعة عاصفة ، فاهتز لها كيان الصبي ، ولكنه لم يزل عن موقفه ،
وكل ما كان منه أنه انقلبت عيناه بقعته دم فائر ... وهمهم وهو
يصرّ بأسنانه صريرا يكاد يحطمها :

لا تضرب ! ...

فتحمس « الأستاذ شافعى » ، وصاح مجلجلا بصوته :

أضربك وأضرب شياطين أهلك ! ...

فتابع الصبي صرير أسنانه ، وجمجم .

قلت لك لا تضرب ! ...

— إنك خارج الآن معي ..

— كلا ..

— قلت لك إنك خارج ..

— لن أخرج ..

وارتفعت يد « الأستاذ شافعي » ، وما كادت تهبط بصفتها حتى التقت بيده متحجرة جبارة ، تمسك بها في قساوة وعنف ... وسرعان ما التحم الخصمان وكانت معركة حامية الوطيس ، معركة تجرى على الفطرة ، كل خصم يحرص ، على أن ينال من خصمه جهد ما يستطيع ، بكل ما أوتي من قوة وشراسة ... فكانت الضربات تهاوى هنا وهناك ، وكان الخش والخذش يتناثران ، ذات اليمين وذات الشمال ... وإن أحدهما ليقبض على خصلة شعر خصمه ، فلا ينزع يده إلا وقد اجتثها من أصولها ...

لقد توارت إنسانية الخصمين ، فلم يبق منهما إلا صورة الحيوانية الباغية الطاغية ، لا تعرف غير الضراوة والإتراس ... وجرت المعركة ، لا يسمع فيها إلا هدير الأنفاس ، والارتطام بالحوائط والأثاث ، ووقع اللبكات والضربات ... وتدانى الجسدان من الشرفة ، وسرعان ما اشتبك في عراك

على سورها ، ثم ألفيا نفسيهما بغتة يسقطان متخبطين في الهواء ...
ولم تكذ صيحتهما تعلو ، حتى ذهب بها صوت سقطتهما
العنيفة من حلق ...

فارتعى الجسدان هامدين ...

وتجمع حولها السابلة ، وبعد حين تهادى الشرطى ، والناس
حولهم يصفون له ما وقع في تضارب واختلال ...

في هذه اللحظة الهوجاء ، وقعت عين الشرطى على شيء أبيض
يطل من جيب « الأستاذ شافعى » ؛ وكان هذا الشيء يحاول جهد
الإمكان أن يفسح له مشابهة في عالم النور ، ليعلن وجوده
فى وضوح ...

فاجتذبه الشرطى يتعرف ماهو ؟ ... فإذا هو غلاف كبير ،

مكتوب على جبينه بالخط العريض :

وثيقة التأمين على الحياة ...

ذات اللثام

سيدتى :

لا ريب أنك تعجبين ، إذ أوجه إليك هذه الرسالة ، بعد أن
انقصر ما بيننا من أسباب التواصل الروحى ، منذ عشرات السنين ..
لقد نعلمنا في مؤتف الشباب ، ولكنى الآن أسائل نفسى :
على أى نحو كان هذا التعارف ؟ ...
ثمّة صلة سلفت بيننا ، ما أعجبها من صلة ... است أدرى فى يومى
هذا ، ماذا كان لونها على وجه التحقيق ؟ ..
كنا نعد نفسينا صديقين ، أوفى ما نكون تصافيا ومودة ، على
حين أننا ظللنا لا يرى أحدا صاحبها فى عالم المنظور ، وإن تجلى كلاتنا
على أخيه فى عالم الأطياف ، ودنيا الأرواح ...
وما أنسى أن هذا التواصل الروحى كان أسمى مكانة وأروع
مقاما من مألوف الصداقات بين الناس ...
تواصل امتد بيننا عاما وبعض عام ، ثم انطويت صفحته بعد ذلك
مدى هذه الأعوام الطوال ...
لنى حين أنبش ذلك الماضى السحيق ، أسائل نفسى فى حيرة وعجب :

أكان بيننا حقا هذا التواصل الروحي ، أم أنه باطل من الوهم
والوسواس ؟ ...

ولكن أنى لوهم كاذب ، ووسواس باطل ، أن يتمنخض عن
تلك الحقائق الناصبة التي وجهت حياتي وجهة معينة ؟ ...
آدمية أنت حقا ، عشت في هذه الدنيا كما أنا أعيش ، أم كنت
خيالا صاغه القدر لي مزحة وملهاة ؟ ...

اليقين الذي لا يخالطه ظن أن تراسلا كان بيننا ، إبان ذلك
التواصل الروحي ، فقد تناهت إلى رسائل منك ، أما رسائلي إليك
فكانت مقطعات شعرية ، أنظمتها وأشرها في إحدى الصحف ؛
لتكون جواب رسائلك إلى ...

لم يكن من سبب مادي بيني وبينك إلا تلك الرسائل ، وإنه
لعزى على أن أتفقد ما الآن ، فلا أجد منها واحدة أبقتهالي تصاريف
الأيام . واحدة تؤكد ثقتي بأنك كنت شخصا حقيقيا ، لاطيفا
ولا عروس أحلام ...

شد ما بحثت عن هذه الرسائل ، فلم أعر لها على أثر ، وقد
كانت في الأمس البعيد ذخر خزائني ، أحرص عليها حرص الشحيح
على نفيس المتاع ...

كانت قبلي التي أوجه نحوها وجهي ، أتلاها وأستملئ منها

إلهامى ، بل كانت حافزى الذى يدفع بى 'قدوما فى غمرة العيش
ومزدحم الحياة .

هأنذا اليوم أتنفس أنفاس شيخوخة هادئة رخية، لا يروغنى
شئ من جماح الشباب ، وثورة العواطف. فإذا دهانى الساعة حتى
خطرت أنت يبالى، وهيمنت على نفسى، وأصبحت لى شغلا شاغلا؟
كنت أقلب منذ قليل كتابا من كتي القديمة ، فاسترعى انتباهى
وريقة لعبت بها يد البلى مدسوسة بين الصحف ، وفى تلك الوريقة
تبينت حروفا ناصلة ، واستطعت بعد لآى أن أقرأ بها آياتا من
شعرى العتيق ، تضمنت نفثة من الصدر ، وبثه من الجوى ...

هذه الآيات هى إحدى رسائلى إليك ...

قرأت ما فى الوريقة ، فلم يهتز قلبى لما حوت ...

لأنه شعر من هذا العبث الذى تجرى به أقلام الشعارير ، ولطالما

سودت الأوراق بمثل هذه الآيات العجاف ...

قصارى ما كان من وقع هذه الوريقة البالية فى نفسى أنها أثار
سوالف أشجان ، ورواقد ذكريات ، فإذا أنا أمام عهد قديم
ينفض عنه الغبار، ويخلع الدثار، وتتجلى به تلك الفترة الشاذة من
أيامى ، وإذا أنت - يا سيدتى - تبدين قبالتى ، فأستشرف طيفك
بعد غيبة حقبة ترابط فيها عقود من السنين ...

إنك لتعودين اللحظة إلى ، وإخالك تبسمين ، وكأني بك
تهمسين قائلة لي :

قد أكون طيفا ، وقد أكون وهما ، ولكن ما برح لي ، وجود
ثابت في نفسك ، وأثر باق في حياتك ، هيات أن يسبل الزمان
عليه ستر العفاء . . .

حقا إنك لأثر لا يتطرق إليه الفناء ، وكيف يمحي وحياتي
الراهنه في وضعها القائم ليست لإصوغ يمينك ، وتخلق إرادتك .
وما يسوغ لي أن أكون المنكر الجحود . . .

قد تكونين اليوم في ربة الحياة ، وقد تكونين في ذمة المنون ،
وقد تكونين فكرة من نسج الوهم والخيال . . . ولكن هذا لا يردني
عن أن أخط تلك الرسالة . أعبر فيها عن بعض ما هو كامن راسب
في وليجة نفسي .

أعترف الساعة بأن تلك العاطفة السالفة لم تكن إلا ضربا من
الحب القاهر . . . وعلى الرغم من فورة عاطفتي يومئذ ، فإنني لم
أكشفك بدقائق شأني ، فكل ما ناجيتك به مقطعات شعرية جياشة
ملتهبة شديدة الإغراق في الخيال . . .

والآن ، بعد انقضاء ذلك الزمن المديد ، أراني شيقا إلى أن أفضي
إليك بذات نفسي ، وأصارحك بما لم يحريه القلم يومذاك من أمرى .

لقد حان أن أطلعك على طوايا حياتي ؛ فذلك هو أنسب
الأوقات للكاشفة والإفصاح ...
لمَ لم أفض إليك بهذه الجقائق ، إبان تواصلنا بذلك البريد
العجيب ؟ ..

لم لبثت أكتمها تلك الأعوام ولم أفكر في الإفشاء بها إلا اليوم ؟
أما كان خليقا بي أن أباديك بكل شيء في فترة التواصل ،
الشباب جديد ؟ ...

ثمة قوة خفية كانت تسيطر عليّ ، وتصرف أمري ، ولا تدعني
أقطع من دونها رأيا ...

ماذا كان يحدث ، لو كنت أفضيت إليك بكل شيء عندي ؟ ...
ماذا كان يحدث ، لو كنت رأيتك ، وتم لي لقاءك ؟ ...
أكانت الأمور تجري في أعنتها التي جرت فيها ، وتسلم إلى
ما أسلمت إليه من مصائر ؟

لقد كانت معرفتي إياك على ذلك الوجه ، مفصلا في حياتي

بين عهدين :

ماضٍ بغيضٍ ...

ومستقبلٍ بهيجٍ ...

رسالتي إليك الساعة عرفانٍ بجميلك ، وإقرارٍ بما كان لتعارفنا

من فضل في نقلتي من ضيقة وظلمة وإفقار ، إلى ميسرة ونضارة ورؤاها
حقا إن الإنسان أعجوبة الدهر ...

إيه ليختزن بين جنبيه قوى عجيبة تزخر بها نفسه ، وإن
... نيرة النفس من هذه القوى لتظل محجوبة مستورة ، قد لا يدري
صاحبها من أمرها أى شيء ...

واعجابه لا يرى . يتلمس خارج نفسه السبيل إلى تحقيق رغبته
في السعادة والهناء ...

ألا إنه لو أنصف لعدل يبصره إلى أغوار نفسه يسرها ؛ ليكشف
فيها عن تلك الكنوز ، يملأ منها وطابه ما وسعه أن يملأ ...
تلك الكنوز من النشاط والفورة وأسباب الرغادة والإسعاد ...
تلك الكنوز من الآمال والمطامح التي تتوهج جذوتها ، فتشيع في
أقطار النفس الحرارة والحيمة والانبعاث ...

ولكن المعضلة المستعصية هي : كيف يستدى المرء إلى
مفتاح تلك الكنوز ؟ وكيف يتعرف مكانها من قرارة نفسه ؟
في أساطير الأولين حديث عن امرأة سحرية إذا وفق إليها
امرؤ تسمى له أن يستبين على صفحتها خبايا ما تشره إليه نفسه من
أوطار ورغاب ، فلا يلبث أن يسلك الطريق إليها على هدى ونور ...
ولقد تاح لي أن أجد هذه المرأة السحرية التي دلتنى على ذلك

المفتاح المنشود ، وهدتني السبيل إلى مكان الكنز السكين . . .
كنت أنت مرآتي السحرية . . .
بك تجلي لي جوهر نفسي ، وتفتحت الغشاوة عن بصيرتي ،
وانزاح لي القناع عن سر الحياة . . .
لقبتك وأنا في حالة من الإفقار والبأساء ، تدف حوالى أجنحة
البأس . فإذا أنت تخرجيني من حال إلى حال ، وتهديني في الحياة
صراطا سويتا ، كأني منه في روضة غناء !
يومئذ كنت قريب عهد بفقد أبي ، عائلي الذي لا عوض لي
منه ، بل كل ما كان لي من ذوى القربي . . . ولم أكن قد استكملت
دراستي بعد . . . وما كانت سني تزيد على الثامنة عشرة . . . فوجدتني
بين عشية وضحاها وحيدا منقطعا ، لا عون لي على الحياة إلا ميراثي
من معاش أبي ، وهو مبلغ ضئيل لا يسد فاقة ، ولا يكاد يغني من
جوع . فاصطرت أتخلف عن الدرس ، وأن أقع بغرفة في
سطح منزل في زقاق . . .
وتطلعت نفسي إلى عمل أتقوت به ، ولكن ما كان أشق على
أن أبلغ في هذا السبيل مآربا ، فإني نسيت تنشئة دلال واتكال ،
فلما صرت فردا في معترك الحياة أحسست الخجل والتهيب ، وقر
في ذهني أني لا أجيد عملا ولا أصبر على جهد ، وقد زاولت شكولا

من الأعمال ، فكان نصيبي الإخفاق الوشيك ، واعتقدت أنى لست
إلا آلة علاها الصدا قبل أوانه ، فأكل منها حتى تعطلت ... وساورتني
مخكرة الانتحار ، ولكن من أين لواهن النفس ، خوآر العزم ، أن
يمارس هذا العمل المتهور الجسور ...

وقبعت في غرقى ، مستخذيا متخاذلا ، لا أريم مكاني ، وأصبحت
كأنما أنا حيوان تفور لا يأنس بشيء ، حتى ليضيق بالنور
وبلغ بي الشظف أشد مبلغ ، واضطربت بي الحال أسوأ مضطرب :
شعر أشعت أغبر ، وكساء خَلَق رث ، ومطعم تافه غث ، ونوم
قلق ، ويقظة حاملة ...

وكان لى فى عهد الدراسة ميل إلى الأدب ، وولع بالشعر ،
فلم أجد متنفسا فى وحدتى الجافية الجوفاء إلا أن أطالع بعض
ما عندى من دواوين الشعراء ، ووجدتني مغرى بالشعر الصوفى ،
والغزل العذرى ، فأقبلت عليه أتخذه لى متاعا وسلوى . وكنت
أرانى بعد أن أرتوى من المطالعة ؛ كأنما قد خفت بي أجنحة إلى
آفاق علوية ، وهامت بي فى أودية الأحلام ..

وترادفت على أيام تطالعتنى بهذه الحياة العجيبة التى لذت لى ،
فجريت فى عنانها طلقاً جموحاً ...

ويوما ، وأنا فى غمرة هذه المطالعات لأشعار المنصورة

والعذريين ، وقع لي حادث طارىء ، لا أدري أكان وقوعه في
أحلام اليقظة أم في رؤى المنام ؟ ...

لقد تراءى لي وجه نسوى فاتن ، وإنى لأصفه بالفتنة على حين
أنى أتبين من قسماته شيئا ...

لمح لي هذا المحيا خلف خمار ايس بالشفيق ولا بالكثيف فكنت
أحس فنتته ، كما يحس المرء حرارة الشمس خلف الغمام .

لبث هذا المحيا قبالي فترة قصيرة ، شعرت أثناءها بقوة سحرية
تجذبني إليه ، وتصلني به ، وما عثم المحيا أن تواري عنى ...

ولو جاز لي أن أعتقد أن ذلك كان رؤيا ، لكانت هذه الرؤيا
ضربا فريدا لا عهد لي بمثله من قبل ، فإنها أودعت قلبي أثرا ملا
على أفطار نفسي جميعا ، وشغل وقتي كله ا

وانصرم يومان قضيتهما كما أفضى سوائف أيامي : محتبسا في
وكرى ، أطالع تارة وأأمل تارة أخرى ، لا ينقطع تفكيري لحظة
عن ذلك الطيف العجيب ، وتلك الرؤيا الغامضة ، أحاول عبثا
أن أكتنه السر في حيرة واضطراب .

وفي أمسية يومى الثالث ، تبليج لعينى ذلك المحيا الصبيح ،
على حاله التى رأيتة فيها أول مرة ، بيد أنه الساعة اسطع
نورا وبهاء ... وأحسست كأنه يناحيني ...

لم تحتلج له شفة ، ولم بسد عن فمه صوت . ولكن مناجاته
كانت جلية وضاحة ترسل إلى أعماق نفسى ...

لقد تأدت إلى تلك النجوى معانى صافية ، وإن لم تتخذ لها
أوضاعا من كلمات وحروف ...

ما شأن الحروف والكلمات بحديث النفوس ونجواها ؟ ...
إن تلك الرموز من ألفاظ ومصطلحات ميدانها العقل وحده ،
فأما النفس فإنها فى غنية عن ذلك ، بما لها من قدرة على تفهم
العواطف ، والتقاط المشاعر واكتناه السرائر ...

لم تكن الحروف والكلمات إلا وسائل وقوالب لإبلاغ المعانى
والصور ، فليت شعرى ما حاجة المرء إلى هذه الوسائل والذرائع ،
إذا أوتيت النفس قوة الإبلاغ والتراسل فى صمت وسكون ؟ ...
وأيهما أصدق فى الإبلاغ والتعبير ؟ ... أن يتم التواصل
بأساليب من الترجمة يتعاورها الإخلال والنقص والقصور ، أو أن
يكون التواصل مباشرا تتجلى به نفس على نفس ، وتمتزج به روح
برُوح ؟ ...

أليس كلما استنارت البصائر ، وصفا جوهر النفوس ،
وترفعت الأرواح عن مظاهر الحياة المألوفة ، كان التواصل أروع
وأسمى ، والتفاهم أدق وأوفى ؟ ..

لم أكد أخلص من نشوتي بهذه الزورة الثانية ، حتى شعرت
باشراق في وجداني ؛ وألفيتني كأنتي ألم شعبي ؛ وأتجه وجهة
معينة ، وأتخذ لي غاية مرسومة ، وإذا بي أخط على القرطاس
باكورة شعري ...

كانت هذه الأبيات تحية لذلك الطيف ، جعلت عنوانها :
« إلى ذات اللثام ! ... »

وما إن أتممت نظمها ، حتى رحلت أتغنى بها ، مستعيدا متطربا ،
يملكني زهو وإعجاب ...

وعزّ عليّ أن أستأثر بهذا الإعجاب لنفسى ، ورأيت أن من
حق الناس أن يشركوني فيه .

إن الكثر إذا ضن به صاحبه على أعين الناس ، أضحي لاشأن
له ولا خطر ... قيمة الكنز في معرفة الناس إياه ، وانتفاعهم به ...
ولكن أي ناس أولئك الذين يعنيني أن يشركوني المتعفة
بهذا الشعر الذي أودعته قبسة من الروح ؟ ...

ليس يعنيني أن يطلع أحد على هذه الأبيات ، قدر ما يعنيني
أن تقرأها هي ...

هي ...

من تكون ؟ ...

طيف يزورني في هدأة من الليل ...
أيكون لهذا الطيف وجود في عالم الأحياء ؟ ...
وشردت بز الأفكار كل مشرد ، وعرائي ارتياب في شأني ؛
أصبح أنا سليم الفكر ؟ ... أم أسير هو اجس ووساوس تدعني
ثأنا أصابني مس ؟ ...

على أني خلصت من هذا الاضطراب كله برأى حاسم ، لا
متدح عنه ، هو أن أنشر القصيدة في إحدى الصحف السيارة ؛
لتطلع عليها ذات اللثام ...

وهرعت من فوري أترك الدار ، فقصدت أستاذي في العربية
إبان عهد الدراسة ، وكان قد انقطع عن التعليم ، وأقبل على
الصحافة ، فأنشأ له مجلة ، فرجوته أن ينشر لي تلك الأبيات ،
وظفقت أنشده إياها في حمية واندفاع . فتناول الورقة مني ،
وسكن من روعي ، ووعدني بنشر الأبيات في مجلته « النجم » .
وصدقتي الأستاذ وعده ؛ فقد اکتحلت عيني برأى الأبيات
في المجلة بعد قليل ، فعجلت بنسخة من المجلة إلى البيت ، وانفردت
بها في غرقتي ، وانطلقت أقرأ القصيدة جهير الصوت ، كأنني ألقها
بين يدي « ذات اللثام » ...

ووجدتني أتمالك على مقعدى أقلب الفكر : أتقع عينها على

المجله فنقرأ الآيات ؟ ماذا يكون وقعها من نفسها ؟ ...
وانتظمتنى سنة من نوم ، وسرعان ما طالعنى المحيا الصبيح
خالف لثامه ، وهو على حاله من التخفى ، لا أتبين من قسيما ته شيئا ،
ولكنه كان باهر السناء... وشعرت أن ابتسامه ترف على شفقيه ،
وكأنه يعرب لى عن غبطة ورضا ...
قضيت يومين وأنا فى شبه حمى ، وفى صبيحة اليوم الثالث
وقع بصرى — أول ما وقع — على رسالة ، قدفت لى من عقب
الباب ... إلى هذه الرسالة حقا ؟ ... وعن وليس لى بأحد
صلة ؟ ... من فى الدنيا يابه لوجودى ؟ ... ومن فى الدنيا
يعرف لى مكان وجود ؟ ...
ثمّة شخص واحد ، كأن مستور ، هو الذى يتصل بى ،
ويعنى بأمرى ...
ورحت أقلب الرسالة بين يدي ، ثم اثنتيت أفض غلافها مرعش
البنان ...
ما كذبنى ظى ...
وقرأت :
« سيدى
هزرت نياط قلبى براع قصيدك ، فى كل لفظه من أبياتك

حلجة من خلجات النفس ، تضطرم وتوهج ، وما هذه القصيدة
إلا لحن شائق يسمو بالمشاعر في علوى الآفاق ... وإني لأقرؤها
وأقرؤها ، فكلمها بلجى التكرار تجت لي معان مشرقة ، مختلف
ألوانها : كما تنضوا الجوهرة تحت الشعاع مختلفة الألوان . تلك
كلمات أخطها إليك ، ما أغناك عنها ، ولكنني لم أستطع كتبها ،
فأنا أبلغها إليك على استحياء ، مشفوعة بتحايا الإعجاب والإعزاز
ذات اللثام .

رفعت عيني عن الرسالة ، محذقا في عرض الغرفة ...

لقد وقعت المعجزة ...

ليست الحياة عقيما لا تمنح عن معجزات ...

لا مستحيل في الوجود ...

ما قد نظنه عصيا أو ممتعا أو محالا ، يمكن أن يوجد ميسورا

إذا لآمته ملايساته ، وواتاه إيتانه ...

طال ترددي النظر في الرسالة ، أقرؤها مبدئا ومعيدا ، وأجهر

بقراءتها مرة ، وأخافت بها أخرى ...

وتسربت في شعاب نفسي غبطة وراحة ؛ كما في كنت في سفينة

تعاثها غوارب الموج ، وتلعب بها تكباء الرياح ، ثم أسلنتي سعد

الحظ إلى شاطئ سلامة وأمان ...

قلت لنفسي :

واقالك اليوم يا نفس من يركاك ، ومن يقاسمك شعورك وهراك ،
فطبيبي ثم طبيبي ، وتملي بهجة الحياة ...

وخرجت من فوري إلى إحدى الرياض ، وقضيت وقتي
أتطلع حولي في مراح ، ووجدتني أنظم أبحاثا أخرى ، جعلتها
جواب الرسالة ، وأودعتها عاطفة جياشة وشكرا على حسن الصنيع ...

ومضيت بالقصيدة إلى أستاذي ، فتقبلها بقبول حسن ،
واستبقاني عنده غير قليل من الوقت ، يسألني ماشأني ، ويتعرف
خبري . ثم ألقىته يعرض علي في لهجة أب حذب أن أعمل في
مجلته ، لقاء مكافأة معينة . فما كان أسرع استجابتي ...

واضطلعت من فوري بما أسند إلى من عمل ، وقد أفعمت
نفسي حيوية وحمية ... واستمر عملي في المجلة ، يزداد نشاطي يوما
بعد يوم ، ويقوى حرصى على أن أبلغ رضا أستاذي الذي أهلى
لذلك العمل الكريم ...

ولا حظت أنى أناام نو ما لا يعكر صفوه معكر ، وأخذت أعني
بمخاصة شأني ، وأحسست بأنى أقبل على الطعام في شهية ، وأتألق
شيئا في ملبسى وزيتتى ؛ وكلما سرت في الطريق تمثل لي وجه
يرقبني من وراء حجاب ...

توايت بنفسى الإشراف على نشر القصيدة الثانية ، فابتهجت
بظهورها فى المجلة ابتهاجى بأختها من قبل ، وقضيت فترة من وقى
مهتاجا أفكر فى شىء ذى بال ...

ومضى يومان يزداد بى الاضطراب ، أترقب شيئا يحدث ،
وأخشى أن يطول ترقبى ...

استبد بى القلق . فسهرت ليلتى الثالثة نافر الجفن ، ثار
الأعصاب . وتهيبت الانهزام ، وأحسست أن قصور الأمانى
تترنخ تحت العواطف الثقال ...

وظللت ساهدا حتى ساعة السحر ، ثم انكفأت على مرقدى ،
فتملكنى نوم لم أصح منه إلا قبيل الظهر . فما إن استيقظت حتى
وجدتني أدلى بنظرأتى إلى عقب الباب ، فلمحت الرسالة ، وسرعان
ماقفزت إليها قفزة الصديان ، حرقة الظمأ ، فى هجير فلاة ، فإذا
ينبوع ينبجس منه ماء نيرا

كانت الرسالة تحية رقيقة من صاحبتى « ذات اللثام » ... تحية
عاطفية ختمتها بقولها :

« ما أعجبه قدرًا ذلك الذى جمع بيننا ، وهيا لنا فرصة اللقيا
فى طريق الحياة على هذا النحو ... وهانحن أولاء. نلتقى دون أن
يرى أحدهنا صاحبه ، ولكن أى جدوى لرأى العين ؟ الاتمس

أنا تراهى وتتناجى على وضع أصدق وأعمق من وقوع بصر على
بصر ، ومن حديث فم إلى فم ؟ ... ثق أنى لك صديقة وفية ،
بملاً إجمابى بك أقطار نفسى جميعاً ... ،
طويت الرسالة ، وأنا أهمهم :

أصديقة هى فقط ؟ ... إنها لتعلو على مراتب الصداقة
والآلفة ، وما فى معجاتنا من كلمات دنيوية تقاس بها
الاعتبارات ...

ليس ثمة من كلمة تكشف معنى تلك الصلة الرفيعة التى تربط
بينى وبينها ...
سيدتى :

إنى لأعرض لك اليوم فى كتابى هذا تلك المشاهد السحيقة
من ماضى القصى ... فأذنى لى أن أسألك الساعة :
ماذا كان موقفك أنت من تلك الأحداث ؟ ...
أذكرين تلك الشؤون يعات ، التى كنت أشاركك فيها الحياة
والنجوى ؟ ...

أذكرين زوراتك لى ، أو بالحرى : إلام طيفك بى ، أو على
وجه أصح : تخايل وجهك خلف اللثام ، يبعث إلى من ومض
عينك سناً يضى لى ظلماء الحياة ، ويوقظ أوصالى بما يستبد

بها من سبات ونحول ؟ ...
لقد سايرتني شوذا ليس بالقصير؛ فهل كنتِ على بينة بما كان
يبتابني من تأثر وتطور وانسياق ؟ ... وهل ظلت على مراقبة من
خطاى في هذه السبيل ؟ ...
وذلك التراخي الذي جد فيما كان بيني وبينك من علاقة ، وهذا
الافتراق الذي كان من أثره أن انقطع ما كان بيني وبينك من تراسل ،
هل توضح لك من أسباب هذا وذلك شيء ؟ ...
أما أنا فما أجهلني بتلك الأسباب ، وما أعجزني عن إدراك
كنهها ! ...
لقد ترامي عنى ذلك العهد ، فلم أعد أذكر دقائق تلك المغامرة
الحافلة التي كنت أنت دعامها المتين ! ...
أنسى ولا أنسى معالم بارزة الأثر في تلك المغامرة ... ومن أين
لي نسيان أني أحبتك يا سيدتي ؟ ...
لزام أن أسوق إليك هذا الاعتراف اليوم ، في غير مسطرة
ولا جمود ...
لقد أحبتك حبا غريبا ، تشعب في أنحاء الضلوع ، فكنت
مشوقا مائة الشوق إلى أن أراك ، أقصد أن أرى وجهك المتخفي
خلف لثامه ...

ولكن أى حب هذا ؟ ...

أطيف أحبه ؟ ...

أخيال أتعشقه ؟ ...

أحلم أبوله به ؟ ...

لما أكن لألقى بالآلى شىء من هذا كله ، فأنا فى شغل بما
ينتظمنى من غبطة وانسراح . وكان بما يزيدنى اغتباطا وازدهاء ، أنى
أحس مبادلتك إياى هذا الشعور ، وإن لم تصارحبنى به جهره ! ...
إنه لمن العجب العجاب ياسيدتى ، أنا كلنا بقينا لا يظفر أحدنا
بأكثر من ذلك التواصل الروحى ، ولا يسعى فى دنيا الحقائق إلى
تعارف وتلاق ! ...

قتع كلانا بذلك البريد الذى لم يكن يتعدى المناجاة ، وبذلك
اللقاء الذى لم يكن إلا نجلى طيف ! ...

ولا أكنم عنك ما همس بخاطرى ذات يوم ، إذ رحى
أسائل نفسى :

لم لا أطلب لقاءك ؟ ...

لم أحرم نفسى رؤية من أحب ، سافرة قد انحسر عن حياها

اللثام ؟ .

لم لا أراك كما أنت ، فأتعرف شارتك ، وأتبين قسمانك ؟ ..

لماذا أراك حقيقة ماثلة تنبض بالحياة ، لاخبئاً مغلفاً وراء
سناجيد ؟ ...

وما كادت هذه الخواطر تعتلج في رأسي ، حتى احسست
انفعاضة خشية وتهيب ، لا أعرف لها ما أتى
ممّ خوفي ؟ ...

وفيم خشيتي ؟ ...
وبنيت عزمي على ألا آذن لهذه الخواطر في أن تساورني
كرة أخرى ...

حسبي هذا التوفيق ، الذي أتقياً متمتعاً ، ولا أتجنب ذلك المجهول
الذي لا أدري ماذا يخبئه لي من طوارئ الشكوك والرّيب . . .
سيدتي :

إني بأسط لك الآن ، من أحداث حياتي ، أطرافاً شتى ، وسواء
على أكنت بها عليمة ، أم كنت لا علم لك بها من قبل ؟ . .
هي قوة تستفزني أن أكشف لك عن طوايا تلك الحقبة
العجيبة من ماضي . . .

منذ زاولت عملي في مجلة «النجم» ودرّ على الرزق والسكسب ،
شرعت أحيا حياة غير التي كنت أحياها ، واستطعت أن ألمّ من
شعبي ، وأرتب عيشي . فأصبحت في زيتي وفي ما أكلني ومشربني ،

على نحو جديد ...

وجدير بمن يجب حسناء رفيعة الشأن ، أن يكون ذا روثق

ورواة ا... ا...

ووجدتني أحفل بالزهر أنتقيه ، وأعد له الأصص ... وكنت

كلما وقفت أجتلي الزهر تفتح أكمامه ، أرائي بك موصول الفكر ا .

ودام تواصلنا على ذلك الوضع المعروف : قصائد أنشراها في

المجلة ، وردود منك تصل إلى في البريد ، وهاتيك الزورات اللطاف

يوافيني بها طيفك بين آن وآن ا... ا...

وترادفت الأيام ، وأنا في بحبوحة هذه السعادة ، وازداد في العمل

نشاطي ، ورأى أستاذي أن يكلن إلى في المجلة جساما من المهمات ،

فاضطلعت بها على خير وجه ا... ا...

وزيد أجرى ، وانتقلت إلى مسكن آخر أرقى وأكمل معدات ...

وكانت فيه شرفة لم تلبت أن حليت بالرياحين ، حتى غدت روضة

صغيرة ، نضوت ريتاها . فكنت أتخذ مجلسي عندها ، أنشد شعري

محيا قنتك ونضرتك التي تمثلها نضرة هذه الأزاهير ا

وعلى مر الأيام . تكاثر عملي في اللجنة وتشابك ، ووجدتني

أخيرا مسئولاً عن شئون الإدارة مشرفاً على تدير المطبعة التي

اشتراها أستاذي . ليطلع فيها مجلته ، وليجعل منها مورداً لكسب

جديد ، فاستغرق العمل في المطبعة أكثر وقتي ، إذ انهالت علينا
المجلات والكتب والأوراق التجارية ، حتى صار طبع مجلة أستاذي
جزءاً قليلاً ، بالقياس إلى غيرها من المطبوعات ...
واستشعرتُ لذة في متابعة العمل وإحكامه ، وبذلك قصارى
الجهد في خدمة أستاذي ، حتى غدوت ساعده الأيمن ، ومضيت
فيما بين يدي ، أستمريء النجاح والكسب ، فجددت من وسائل
عيشي ، وبدلت من نظام حياتي ...
وتعاقبت الأيام شهوراً ، وأنا في لجة العمل ...
فهل ظل تواصلنا على ما كان عليه ؟ ...
حقيق بي أن أعترف لك بأن ذلك التواصل قد اعتراه
تطور ... لم يتبدل جوهر العاطفة التي أكنها لك ، ولكنها اتخذت
مظهراً جديداً قوامه الهدوء والاعتدال ...
كنا نراسل ، ولكن في فترات ليست بذات قرب ، كما كان
الامر من قبل ...
وأصارك بأني أجلت مناجاتك بقصيدي مرة بعد مرة ، مدفوعاً
إلى ذلك بزحمة العمل ومواصلة المجهود ...
ثمّة تحوّل لا ريب فيه ، اعترى ما بيننا من صلة وعاطفة ...
لم يعد قصيدي يتنفس تلك الأنفاس المضرة . ولم تعد رسائلك تحلق

في تلك المطارح القصوى من آفاق الخيال
تأنت عاطفتنا تنجيه رزية الخطأ إلى العقل والمنطق ، ومن
عجب أن تجرى كلانا هذا المجرى دون أن ينكر على صاحبه شيئا
من أمره ؛ كما هو تحول طبيعي ، لا يحصى عنه لنا
كلينا

وحدث أن ساوم بعض الناس أستاذي في مجلته ، فابتاعها
منه ، وأصبحت صوتا لحزب سياسي ، فاضطرني ذلك أن أتخلى
عنها وتباعدت الفترات بين تراسلنا معا ، وتسارعت بنا
الخطا نحو العقل والمطق والاتزان

والقيتني في المطبعة أنهض بكل شيء وأجزّل أستاذي لي
الآجر ، ووثق بي أعظم الوثوق ، وقويت تبعاني في العمل ؛
فقدرتها خير تقدير ، وتلمب نشاطي ، وازداد دخلي ، وارتفعت
بي الحال درجات فوق درجات

وكنت ما زلت معنيًا في شقة مسكني بتلك الأصص المزهرة ،
ولكني لأنكر أني كثيرا ما أعجلتني مواعيد الأعمال في المطبعة ،
عن سقيا هذه الروضة الصغيرة وتعهدتها ، وكثيرا ما ألهيت عن
الاستمتاع بتلك الجلسات التي كنت أقضيها في صحبة الأزاهير
فسرعان ما أخذت تضمحل ويدب إليها الذبول والتصويج

ولم أكن قد بارحت « القاهرة » خلال تلك المدة التي سلخت
فيها أيامين اثنين ...

« هبت ريح الصيف ، وشدت أستاذي رحاله إلى « رأس البر » مع
أسرته ؛ إذ استأجر عشا يمضي فيه شهرا وبعض شهر ...
ومكنت أنا في « القاهرة » يستأثر بي العمل ...

ويوما تلقيت دعوة من أستاذي أن أوافيه في « رأس البر » ،
أقضى هنالك معه بضعة أيام للترويح والاستجمام ... فابتهجت بهذه
الدعوة ، وسارعت إلى تلبيتها ، وما هي إلا أن حزمت الحقيبة ،
وحدثت الخطو ، وحلت مثابة أستاذي في ذلك المصيف ...

وبدأت أستمرى حياة طيبة ، في صحبة تلك الأسرة الكريمة
التي تتألف من أستاذي وزوجه وابتتهما ، في زهرة العمر ...
ومر أسبوعان ، وأنا هانيء بتلك الصحبة ، قلبا نقترق ، نتحلق
حول مائدة الطعام ، ونخرج رفقة للنزهة على الشاطئ ، ونسمر
جميعا هزيعا من الليل ...

وكنت أحس في معاملة هذه الأسرة لي روحا من العطف
والحنو ؛ كأني ابن بار لهدين الأبوين الشفيقين ، وأخ عطوف
لتلك الأخت المهذبة الشمائل ...

وظللت أعد نفسي ذلك الأخ العطوف لها ، أرهاها رعاية

الإخاء المحض، ولكن عاطفة الأخوة لم تلبث أن نمت وترعرعت،
حتى تبدلت خلقاً آخر ا... .

كان أول لقاء بيننا يوم هبطت العرش لقاء تمجيد وإكبار، ثم
استحال اللقاء بيننا تعاطفاً وألفة، ثم تسامى ذلك التعاطف وتلك
الألفة إلى شعور أرق وأرهف... .

وطالما أطلق لنا الأبوان السبيل، ننعم بجلوسات خالية صافية...
أفكان ذلك منهما وليد عمد وقصد؟... أم الملبسات هي التي
هيأت لنا تلك الخلوات؟... .

وعلى أية حال، فقد خلوت إليها، وخلت إلى . وتعرفت
فيها سماحة نفس، ودماثة طبع، ونقاء روح، إلى خفر وحياء
أصيلين... .

وكان انظراتها إلى تعبير صامت عميق الأثر، فكثيراً ما
أشعرتني أنها معنية بي، آنسة إلى ا... .

ومن العجيب أنني حين كنت أنفرد في مضجعي، ويرتق في
عيني الوسن، ألمح طيفك - ياسيدتي - يتراهي لي وأنت على حالك دائماً
يحجيك اللثام، ولكن هذا اللثام كانت ترق غلاله فيشف عما
تحت من ملامح وقسمات... .

وما أعجب ما كنت أرى ا... .

كنت أشهد في وجهك سمات من تلك الصديقة الجديدة بذت
أشنانى . لون عينيها العسلي ، لإشراق ابتسامها الحلو ، نضارة بشرتها
الترية ، تلك الغدائر التي كانت تناسب على منكبها فاحمة موجهة ...
ما أنجبه حدًا ثأ لا أم لك له من تعليل !

كنت أنت دائما تترامى لي في صورة صديقتي الجديدة ...
وقد رمى ذلك بي في حيرة ممضّة ...

أ كنت بهذا الصنيع تسخرين مني ؟
أم كنت تلوميني ، على ما كان مني نحو هذه الصديقة ، من
عطف وتودد ؟ ...

وإنني على الرغم من هذه الملاح الجديدة التي كنت ألحظها في
طيفك ، لم أكن أعتقد في دخيلة نفسي إلا أنك أنت أنت ، روح
واحدة ، وإن تغيرت الملاح ، وتبدلت القسمات ...
ولكن أية ملاح أعني ؟ ...

لم أكن فيما سلف من أيامي أجتلي لك ملاح أو قسمات تعين
على التمييز والإيضاح ، فقد كنت دائما في خفية وراء حجاب
الضباب ... أفكنت آتذ على صورة واحدة لا تتغير ولا تتبدل ،
أم كانت صورتك تتغير وتتبدل خلف لثامك ، حتى انكشفت لي في
تلك الصورة الأخيرة التي أشبهت فيها صديقة المصيف ؟ ...

سيدتى :

إن الحيرة تغتالى، فلم آثرت ألا تُسْفِر لي عن محبتك في
وضوح النهار، وتكشفي لي عن حقيقة شخصك، وتحسدني في
شأنك؟ ... لم ألقيت بي في مآهات الظن والتخمين، يلبس على
فيها الماء بالسراب؟ ... مهما يكن من أمر فقد أحسست في
تلك الفترة أن عاطفتي تتجدد لك، وتتخذ لها هدفا ومرمى ...

إن حبي ليزدهر، ولو كان الفترة التي حسبها فترة تعقل واتزان
لم تكن إلا فترة استجمام وتأهب للوثبة القسوى ...

فقلت إلى « القاهرة » وبين الضلوع نار وارية، واستأنفت في
المطبعة عملي أنهض به في حماسة ونشاط، أحرص ما أكون على
مرضاة أستاذي، وولى نعمتي ...

ولاني واثق أن تراسلنا قد انقطع هذه الفترة، ولكنني كنت
دائب التفكير فيك، وكثيرا ما كنت تزورني طيفا كشأنك،
ولكنه طيف تتجلى فيه ملامح صديقتي في عيش المضيف ...

وأقبلت على روضة الشارقة أرعى أزاهيرها، وأجلس إليها
أناجي حبي الذي تنضرم ناره بين جنبي ...

ولكن أي حب هذا على وجه الدقة والتحقيق؟ ...

أحبي إياك أنت يا ذات اللثام؟ أم حبي لصديقتي الجديدة؟

حسبي أني كنت أناجى من يخفق لها قلبي ، وأنشد من تحنّ إلى
لقاتها نفسى . . .

كنتُ فيما سلف قنوعاً بذلك التواصل الروحي ، يلا سمعي
نغماً ، ويبهر عيني ضوءاً ، ولكني لا أتبين له شخصاً . . .
أما اليوم فما أنا بقانع ولا مكثف بذلك العبق ، تهبّ عليّ أنسامه
من بعيد . . .

ما أشوقني الساعة إلى لذة الاقتطاف ، ومتعة الاعتصار . . .
يا طالماً تبتك في تلك الحقة جسداً يحتويه ذراعاً ، أستنشى
منه عطر المرأة ، لا عطر الزهرة ، وأسمع منه صوت الإنسان ، لا الحن
الأحلام . . .

يا طالماً تشهيت أن تبسطني إلى كفك في تلك الزورات الأخيرة ،
كفك الرخصة البضة ، أبقها بين راحتي تبتك في الحرارة والانتعاش ،
وأغتم منها قبلة حافلة أروى بها ظمأ الشفاه ، كنتك القبلة التي
اغتمتها منك ليلة الوداع لعش المصيف . . .
أذاكرة أنت ؟ . . .

كنا على الشاطئ تنزه ، والليل ساج ، والنسيم خفاق ، وبيننا
حديث وشجون . . . وأيقنا أخيراً أن التحدث لغو ، فقطعناه
بالصمت ، وأغنتنا لغة العيون تتناجى بها قرة ، وإذا أنا آخذ

بيدك ألا طفها ، وأودعها قبة عميقة حرى
لقد عاد أستاذى من مصيفه فى رأس البر ، وشعرت به يندق
عطفه على ، عطف الأب على ابنه الأعز ، ورأته يكاشفنى بالدقائق من
أحواله وأسراره . وكثيرا مادعانى إلى تناول الغداء أو العشاء فى بيته
بين أسرته ، فليت الدعوة تواقا سباقا ، مثلوج الفؤاد .
وأكبر يقينى أننا لم نستأنف تراسلنا ، وما حاجتنا إلى الرسائل ،
وقد تلاقينا بعد طول تجوال ؟
لامرية أن حبيبين تلاقيا ، ولكن ألقى فتاة . أخرى غيرك
هى « فتاة المصيف » ؟ أم لقيتك أنت « ذات اللثام » ؟
لقد ربطت الزواج بينى وبنى أستاذى « فتاة المصيف » ،
وعشت معها الأعوام الطوال ، حتى قضت منذ عهد قريب
وأعجب ما كان منى أنى كنت كلما هممت أن أستوضح منها شيئا
يكشف لى ذلك السر الغامض ، سر العلاقة بين « فتاة المصيف »
و« ذات اللثام » ، وجدت كتابتى قد استحوالت بسماهاة ، تستجيب
لها صاحبتى بالابتسام فهل كنا نتكاشف بتلك البسمات الخفيفة
الغامضة ، ونستجلى دقائق القلوب ؟

سيدتى :

إليك قصتى ، رويتها لك جلية صادقة ، رويتها لك يا « ذات

ذلكم ، ؛ لكي أقتبس منك نورا يكشف لي ظلمات الحيرة والظن
والإيهام . . .

ولا إخالك مجيبي إلا بقولك :

« دع عنك كل شيء ، وحسبك ما بلغت في حياتك من مآرب ،
فقد خرجت من حال إلى حال ، وبدلت بالبووس نعمي ، وبالشقاء
هناءة ، وبالجحول همة ومضاء ، فماذا أنت تريد فوق ما بلغت ؟ . . .
فلا عليك أن يكون ما سلف من أحداث مغامرتك وهما أوحقيقة ،
فليس الوهم أهون أثرا من الحقائق ، في توجيه العزائم ، وتقرير
المصائر ، وإصابة الأهداف . . .

إن لم يكن لك يا سيدتي من جواب غير هذا الجواب ، فإنه
عندي فصل الخطاب . . . وعليك سلام ! . . .

الشيطان يلهو!...

زعموا أن شيخ الشياطين لما حضرته الوفاة ، استدعى ولي عهده « بلزعبول » ، فلما قدم عليه ألفاه على فراشه المصنوع من الحسك ، فجنا على قدميه ، وأطرق حزينا ، وأحس شيخ الشياطين حضور خليفته ، فرفع رأسه في جهد وقال :

أصغ إلى يابني ا... لقد تأمرت آلاف السنين على ملكتي ، فلم آل جهدا في العمل . وفق قوانيننا الحكيمة ، ولم أقصر لحظه في خدمة مبادتنا ، ونشرها نشرًا موفقًا ، في أرجاء العالم .

فقال « بلزعبول » ، في إخلاص وحرارة ، وهو على حاله ، خافض الرأس :

هذا حق يا مولاي ا...

وتابع شيخ الشياطين قوله وهو يتهدد :

ولكى يابني — بالرغم من كل هذا — أجدني غير راض عما فعلته . .

فرفع « بلزعبول » الشاب رأسه المسنون ، وحدث في وجه الزعيم المحتضر ، والدهشة تتنازعه ، وقال :

مولاي!... لم يسبقك في الحكم زعيم أتى ما أتيت به... إن
ملكنا — بفضل عزمك — قد نالت من الشهرة المدوية والسؤدد
والرفعة؛ ما لم تنله في أي عهد آخر من عهودها السابقة...
وتقلب شيخ الشياطين على فراشه، فظهر من تحت الغطاء
حافراه المشققان، وقال في صوت أبح:
هذا حق، من حيث قيامي بالواجب، نحو عشيرتنا ومبادتنا،
ولكني أقصد واجبي نحو نفسي...

فاهتز دبلزعبول، وقال:

أفصح يا مولاي!...

فاستطالت عينا الزعيم، وارتفعتا حتى قاربتا قرنيه، وقال:
إن قيامي بإغواء الأدميين، والتغريب بهم — كما هو مفروض
في دستورنا الأعظم — أمر هين ميسور... وقد ساعدني على
إنجازه ما انطوت عليه سريرة الإنسان، من حسن استعداد
لقبول بذرة الفساد...، فإذا فعلت لأنال كل هذا الفخر!؟...

— مولاي!...

— اسمع يا دبلزعبول... لو لم نجد من الإنسان نفسه كما
سوته يئته عوناً لنا على نشر غوايتنا، لما استطعنا أن نفعل
شئنا...

— سيدى الزعيم . . .

— اعترف معى ولا تكابر . . . ماذا ترك لنا الادميون من شر ؟ . . . لقد تغالوا يابنى فى مقدرتنا على إفساد العالم ، ونحن اثنان لاثالث معنا ، فلتكلم فى صراحة ، ولنعرض أعمالنا مع البشر . . . ماذا نقول فى هذه الآثام والشرور التى تموج بها النفس البشرية ، أهى كلها منا ؟ . . . تكلم . . .

— كلا أيها الزعيم . . .

— إن الإنسان ليفعل الشر مطئنا ، ثم لا يلبث أن ينحى علينا باللائمة ، فينقض عنه التبعة ، ويحملنا الوزر كله . . . هذه هى الحقيقة التزمت أن أجاهرك بها ، لتجلو الغشاوة عن عينيك . . .

وضعف صوت الزعيم وغاز شدقاه ، وأخذت لحيته الزرقاء تُرعد على صدره . فبادر بلزعبول ، لشاب ، وتناول قارورة يندلع منها لطيب قان ، وأفرغ ما فيها فى فم الشيخ ، فسرعان ما اختلجت حدقتا عينيه ، واتفخ وريداها ، ثم سمع يقول :

شكرا يابنى . . . فإن أرغب فى إتمام حديثى إليك . . .

— لانى مصغ لك أيها الزعيم . . .

— سيئول إليك يا بلزعبول ، بعد حين ، أمر هذه المملكة

الضخمة ، فماذا أعددت لها من مناهج وأساليب ؟ ... لا تقل
إنك ستأثر خطاي ... لقد أوضحت لك أني لم أفعل شيئا جديرا
بالفخر ا... ا

-- وماذا تريدني أن أفعل ؟ ...

-- افتح فتحا جديدا ، وشق ألقا بكرة ا... ا

-- مولاي ؟ ا... ا

-- إيت بمعجزة ، تثبت لهم أننا أهل لغير الشر ا... ا

وهنا بدأ جثمان الزعيم يحترق ويبارويدا ، وينبعث منه دخان
أزرق ، فسجد « بلزعبول » ، في خشوع ، والدخان حوله يتعالى
ويتكاثف ، حتى أصبح المكان معنا كقاع الجحيم ... ومالبت
أن سمع انفجار قوى ، فرفع « بلزعبول » رأسه فوجد جثة الشيخ
قد اختفت ، ولم يبق منها أثر ... هنا صاح صيحة عالية ، ينادى
الخلصاء والأتباع .

وأقبلت الشياطين أفواجا تتزاحم على القاعة ، وقرونها المسنونة
توهج ، أذناها الطويلة تضرب الأرض ضربا متواصلا ...
واعتلى الزعيم الشاب منصة الخطابة ، ثم صاح : سكوت ا... ا
فهدأت الأذنان وانكشفت ، واستلانت القرون وتدللت ، وقد
خبا وهجها ، وخشعت الأصوات ، وأرهفت الأذان ا... ا

وتكلم «بلزعبول» ، وقد نبئت في لحظة على وجه الأمر دحية
الزعامة ، وقال :

يا معشر الشياطين الكرام ... إئتني أحمل لكم تحية زعيمنا
الأكبر ، ووداعه الأخير ...

فاهتزت القاعة على الفور بتنهيدات ملتهبة ، وتبع «بلزعبول»
قوله : إنه حتى الساعة الأخيرة كان يفكر في خيركم ، وحسن
سمعتكم ، وقد أودع صدرى وصية خطيرة ، ألزمت نفسى تنفيذها
على ضخامتها ، وعظم شأنها ... وسأجد منكم أيها الرفاق خير عون
وظهير ...

وتقدم «الأرقط» ، عميد المستشارين ، وقال :

وهل لمولاي الزعيم أن يعرض ، على حصائه وأنصاره ، هذه
الوصية الكبرى ؟ ...

— إنها تنلخص في كلمتين ، ألقى بهما إلى زعيمنا الراحل ،
قال : «افتح فتحا جديدا ، وشق أفقا بكرا ، وأت للناس» بمعجزة
ثبت لهم أننا أهل لغير الشر ...

فاندلع اللهب من عيون الشياطين السنة طويلة ، وعلت
همهمة تساؤل وتعجب ، ودنا «الأرقط» من الزعيم ، وقد رفع
هامته ، وقال :

ثمة حيدة عن سبيل السلف الطيب الذكر ؟ ...
فتناول « بلزعبول » سوطا ناريا معلقا في الفضاء ، وشهره في
وجه « الأرقط » ، وهو يقول :
أئمة معارضة لباكورة أحكامي ؟ ...
فخر عميد المستشارين خاشعا يستغفر ، وقال « بلزعبول » :
إني أعرف صوالحكم أكثر مما تعرفونها ، وسأعمل عل تنفيذ
وصية مولاي الأكبر ، في صدق وإخلاص ... تفرقوا ...

* * *

واحتبس « بلزعبول » في قاع الجب الأسود وقتنا طويلا ، وقد
أمر ألا يقلقوه ، وأخذ يفكر في وصية الزعيم ، وكيف يستطيع أن
يشق في حكمه أفقا بكرا ، ويأتي « للناس » بمعجزة ، تثبت أن
« الشيطان » قادر على عمل شيء غير الشر . وجعل يقلب الأمور
على شتى الوجوه ، ويباحث نفسه ويجادها ، والأمل دائما يداعب قلبه .
إنه لو وفق في مسعاه لأضاء اسمه في ملكة النار أبد الأبدين ...
والتبعت عيناه بغتة ورقص قرناه وتعاثا ، ثم انطلق في لمحة البرق
الخاطف ، يشق حجب الظلام واللهب حتى دخل قاعته في دار
الزعامة ، وصاح ينادى الخالص والأتباع ، فانطلق السقف ،
وتصدعت الجدران ، وانشق أديم القاعة ، وتباعثت الشياطين منها

ملية النداء... واعتلى «بلزعبول» المنصة، ووجهه محوط بهالة
أرجوانية، مبرقشة بنقط زاهية، وقال:

يا معشر الشياطين الكرام... لقد اهتديت إلى فكرة
أنفذ بها وصية زعيمنا الراحل، على خير وجه... إنها ستبلغني
وإياكم طريق المجد الأبدى...

وتقدم «الأرقط»، عميد المستشارين، يتسم في تلفظ،
وهو يفرك يديه، وقال:

هل لمولاي أن يشرح لنا فكرته؟...
— ستعرفونها في إبانها. والآن أخبركم بأنني في حاجة إلى فئة
من ذكوركم، وأخرى من إناثكم، يرحلون معي إلى الأرض...
— إلى الأرض...!

— أجل يا «أرقط»، إلى الأرض... حيث أقوم بتجربتي
العظيمة، معجزتي الطريفة التي سيهتز لها الثقلان...

وصاح «بلزعبول» مناديا:

يا «زفأف»... يا «سرعرع»... يا «عتريس»...
يا «خلوب»... يا «ياساية»...

ولبت ينادى من وقع عليه اختياره، فاجتمع أمامه جمع من
الشياطين، بين ذكور وإناث؛ شبان وشيب...

وما إن استتم عددهم ، حتى صاح بهم :
اتبعونى ا . . .

ونشر الزعيم جناحيه ، وانطلق شاقا سقفا القاعة ، وأنبأه
الذين اختارهم فى أثره ، يرفون بأجنحتهم ، فيسمع لها أزيز مخيف .
وفى لحظة كان الزعيم وخلصاؤه على الأرض ، فى بقعة يقال
لها «الوادى الأجدب» ، وهى بقعة منسية لا يرتادها البشر لوعورة
أرضها ، وندرة الخيرات فيها ، حتى الوحش لم يكن يقربها ا . . .
وأخذ «بلزعبول» على الفور ينفذ خطته ، فطار على البقعة يحدها
ويرسم معالم المكان الذى يريد إنشائه فيها . ولم تنقص لحظات ،
حتى انقلب ذلك «الوادى الأجدب» بحيرة هادئة صافية الماء ،
يتوسطها قصر من البلور ، مقام على عمد من المرمر ، محوط بيستان
ظليل فواح ، وقد ضرب حول هذا القصر وبستانه نطاق من
سحب مسحورة ، لم تدع له وجودا أمام أعين البشر ا . . .
وحط «بلزعبول» على شاطئ البحيرة ، حيث ينتظره أعوانه
مدعوشين ، وقال :

يا «خلوب» ا . . .

فقدمت منه شيطانة حيزبون معمرة ، لها أنياب زرق مهشمة ، تلتحف
بعباءتها الدكناء المرقعة ، وتحتذى خفها القانى الممزق ، فقال لها :

أحمد نديبك رئيسه لهذا القصر ، فاستكثنته مع توابعك
الإناث ! ...

ثم أخذ يتفحصها برهة ، وبرقت على وجهه ابتسامة سائجة ،
وقال :

« لكن يا د خلوب » ، أبست هذه الطالعة وهذه الملابس
خليقة بمن اخترتها مريسة ؟ لفضلي العذارى ، ... »

فهممت : « فضلي ، العذارى ، ؟ »

— نعم ، فضلي العذارى ، صديقتي ، معجزة العصر . . .

فتهاست الشياطين فيما بينها ، وسكت « بلزعبول » وقتا ، وعيناه
تتوقدان ، ثم نادى :

يا « لزقاف » ، ... »

فظهر شيطان عشوق القدر ، بوجه أمرد مستطيل ، فقال له
« بلزعبول » :

أما أنت ، فقد أقتك زعيما على الذكور من إخوانك ،
وسيكون مقرم ضفاف البحيرة تحرسونها ، وتمنعون عنها الطارقين
من بني البشر . . . لا يقرب القصر إنسان . . .

— أمرك مطاع يا مولاي !

وعقد « بلزعبول » يديه على صدره ، وقال « لزقاف » :

يا أنسى يا زفاف، ما قت به من عمل مجيد يوم أرسلك
زعيمًا الراحل إلى الأرض على رأس بعثة الخريين ...
فأنحنى « زفاف » في رشاقة ، وقال :
مولاي ! ...

فأحد « بلزعبول » بصره في الشيطان ، وقال :
ولكني لا أنسى كذلك ، وقد تكلم مسعك بالنجاح في سبيل
نشر الخير بين البشر ، أنك عدت إلينا بقنينة من الشراب تخفيها تحت
جناحك ! ...

فرفع « زفاف » رأسه ، وقال في حرارة :
لقد كانت توبتي صادقة أمام الزعيم الراحل ، وحق أنفاسه الزكية !
— إذن يمكنني الاعتماد عليك ... والآن فليأخذ كل منكم
مكانه في هذه البقعة ، ولينتظرنى ! ...

وبسط زعيم الشياطين جناحيه ، واختفى في لمح البصر ، وعاد
بعد برهة يخفى تحت شملته شيئًا ملفوفًا ، يردد الأنفاس ، فذهب به
إلى القصر البلوري العالي ، وألقى به بين يدي « خلوب » ؛ وقال لها :
لقد أنبتك « بفضل العذاري » ! ...

— الإنسانية هي يامولاي ! ؟
— نعم يا « خلوب » ، ... أخذتها وقت مولدها من كوخ

أسرتها . . . إنها تنتمي إلى طائفة الرعاة . . .

— وتريد أن تجعل منها « فضلي العذاري ، ١٤ . . .

— لست أريدها « فضلي العذاري ، فحسب ، بل أسمى مخلوق
من البشر . ستنشأ في هذا القصر ، وفق برنامج دقيق أعدته لها . . .
ستقومين أنت ورفاقتك بتنفيذه . . . إنها وديعتي بين أيديكم ، وإن
أعود لرؤيتها إلا حين ينضج شبابها ، ويكمل نضج روحها ، ولكنني
سأشرف عليها عن بُعد ، سأكون رقيباً عليكم جميعاً ؛ فأياكم
والإهمال فيما أردتكم عليه . .

فابتسمت « خلوب » وكانت قد اتخذت لها هيئة مربية ، يترقب
ماء البشر والظفر في وجهها الوسيم ، ثم قالت :

كن مطمئناً يا مولاي ، سنعمل على تنفيذ أوامرك . . .

ثم ابتسمت مرة أخرى ، وقد كشفت عن وجه الوليدة تتأملها ،

فإذا هي ساجدة في نوم هادي . ، فقالت :

وإذا وُفقت في إرضائك ؟ . . .

— سأقطعك الصحراوات السود ، وسأسخر لك زوابعها

الهوج . . .

فانحنى « خلوب » حتى قارب رأسها حافري الزعيم ، وكلمات

الشكر تتناثر بين شففتها ، ثم رفعت بصرها إليه ، وقالت وهي

ما زالت محتضنة الطفلة :

إني مصغية لأوامر الزعيم ...

— سأحدث إليك برنامجي مفصلاً . أما الآن فحسبي أن أقول

لك : ستكون ربييتي وفضل العذارى ، مثلاً كاملاً لأحسن

مخلوق ...

فجئت المريية هامتها برهة مفكرة ، ثم قالت :

ليس ثمة إلا طريق واحد ، علينا اتهاجه ...

فقفقه « بلزعبول » وقال :

أى طريق تزعمين ؟ ...

— أن نباعد بينهم وبين ما يسمونه الشر والالأم ، كما هم معروفان

لدى الأدميين ...

فربت « بلزعبول » كتفها بأصابعه العاجية ، وقال :

عوفيت يا « مخلوب » .. إني نخور بك وبذكائك ...

ثم اعتدل في وقفته ، ونادى « زفاقا » فلما مثل بين يديه . قال

له في حزم :

لا يقترب من هذه المنطقة بنو البشر . وخصوصاً الذكور منهم ...

أوعيت كلامي ؟ ...

— كن مطمئناً أيها الزعيم ...

ومرت الأعوام ، وكانت التقارير ترفع كل يوم إلى زعيم الشاطين
« بلز عبول » حافلة بأخبار ربييته ، فكان يبسطها أمامه معتبطاً ،
ويقول لرئيس مستشاريه ، الجالس على عتبة العرش :
ماذا تقول في تجربتي هذه يا د أرقط ، ... ؟
... خلق إنسانة لا تعرف الشر ولا الألم ، تحيا في هناة دائمة
وطهر أصيل
... ومن ثم يمكنني أن أنشئ على غرارها عالماً نموذجياً ، لم تحلم
بوجوده البشرية
وانطلق يضحك في نشوة ضحكا رددته جوانب الهو صخباً
كصخب العواطف الثائرة ...

أما هناك في القصر البلورى المحوط بالبستان الفواح ، المقام
وسط البحيرة على أعمدة من مرمر ؛ فقد نشأت « أزاهير » ،
ربيبة الزعيم ؛ نشأة لم يعرفها البشر ... حياتها ربيع دائم ، وطريق
مهد ميسور ويبيتها جو رائق صاف ، لا أثر فيه للغمام ؛
فمخايل الغبطة لا تنحرف لحظة عن وجهها ، والألم لم يعرف مرة
وقعه في نفسها وكانت ترى إما غارقة بين وسائدها اللينة ، وسط
البستان ؛ تصغى إلى موسيقى خفية ، ثم تسأل « أزاهير » نفسها لحظة

عن كُتُبها ومصدرها ... وإمام شموله بوصيفاتها الجميلات في البهو
العاجي ، يسامرنا بحديثهن المألوف ، يسرن فيه على خطط مرسومة
في حدود معينة ... وإما مع مربيها « خلوب » في القاعة الزمردية
تصغى إلى درس الحكمة ، وآداب السلوك ، وأصول الاجتماع ؛
وفق البرنامج الذي استنبطه « بلزبول » ، ...

فإذا ما أقبل سلطان الكرى ، يداعب في وداعة جفنيها ، شعرت
بايد خفاف ، تحملها إلى مخدعها الوثير ؛ حيث تستقبل أحلامها
المتشابهة ...

أما على ضفاف البحيرة ، فقد نشط « زفاف » وأعوانه للحراسة ؛
فلم يدعوا أي مخلوق - إنسانا أو حيوانا - يدنو منها . واقتنع
« الإنسان » بعد محاولات خائبة أن هذا المكان أصبح منطقة
حراما ممنوعة عليه ؛ فكم من مرة جاءت جماعات الصيادين تطلب
رزقها في هذه البحيرة العجيبة ، التي لم يكن لها وجود من قبل ، فما
إن قاربتها حتى قامت في وجهها الأعاصير العاتية تصدها وتشتتها ...
ولن ينسى الفرنسيون أنهما كلما جاءوا يرغبون في ارتياحها ، فيقضون
فيها أياما في لهو وموانسة - لا قوا من الشر والعناء ما لم يكن في حساب ؛
إذ خرجت لهم من الماء طوائف من حيوانات مجهولة ، لم تقع عين
إنسان على مثيلاتها بشاعة وقسوة ، وراحت تضرب فيهم بقرونها

الحداد، وتطيل عذابهم بما تلقوه عليهم من محنةٍ ولهيب.. وكذلك ظل أمر هذا القصر وساكنيه سراخفيا مدفونا في قلب هذا الوادي القصى. وانقطع الناس، عن ارتياد البقعة، ولكن عقولهم لم تنقطع عن الكشف والاستطلاع، فانطلق خيالهم بمخترع وينمق، وترامت الإشاعات في كل ناحية وصوب أن بحيرة مسجورة نشأت في الوادي المنسي، تسكن ضفافها الشياطين، وتخفي في أعماقها كنزا عظيما، هو كنز الخلود، من كشفه فقد عرف سر الحياة، فاستعصى على الموت، وعاش أبد الدهر...

وانتهت قصة البحيرة وكنزها إلى آذان الأمير زبرجد، فأصت لها لاهيا باديء ذي بدء، ثم لم يلبث أن ألفها تستبد بمشاعره. والأمير زبرجد، شاب وثاب المطامع، جرى بهوى المخاطر، شغف بالفلسفة حينئذ، فلما أحاط بدقاتها انتقل إلى التمروسية، فبز فيها أعلامها، ثم انساق بعد ذلك إلى مجالى الشراب والنساء، فعب منها ما شاء أن يععب. وأخيرا برم بهذا كله، وأحس الملل يشيع في حياته، ونشئت وطأته عليه. فوجد في قصة هذا الكنز العجيب أكبر حافز له على النشاط والعمل على تبديد ضجره وكان ذكي الفؤاد، فأدرك أن القوة وحدها لن تديله أمنيته، فلا بد له من اصطناع الخدعة والمكر، والأخذ بأساليب خفية من السحر،

تتمدد على الفور إلى « نيتي » عميدة الساحرات ! ... وكانت تسكن
تلة الجبل الأزرق ، في كهفها المنقور في الصخر ، لا يعيش معها
إلا بونيه عتمره - تلقى إليها بالوحى ، وقرده تهديل الأشداق يقوم
تلى خدمتها . فتشرف إلى السحرة بمنحة عظيمة القدر ، ورغب إليها
أن تفتحه في علوم الشياطين ، فقادتته إلى « سرداب الحكمة »
وهو حنية في قاع بئر عميقة ، تحوى جميع ما استغلق على البشر عن
فنون الشياطين وأسرارهم ا... ومكث الأمير أعواما يدرس من
غير كلال ، حتى استوعب موضوعه ، فخرج إلى النور شاخب
الوجه ، غار العينين ، ولكن قلبه عار فياض ا..

ذهب الأمير إلى منطقة البحيرة مستخفيا يستطلع ، واستطاع
أن يدنو من المغارة الكبرى ، حيث يجتمع زفاف ، برفاقه ،
يرسمون الخططمة ويسمرون أخرى ... وأنصت الأمير طويلا ،
فسمع أشتاتا من حديث منهم عن قصر عظيم ، وأميرة مُنممة ، وشخصية
عظيمة تدعى « لزعبول » . ولما انفرد « زفاف » بصفبه « سرعرع » ،
استطاع الأمير « زبرجد » وهو في مخبئه أن يكشف من ثنايا
حديثهما سرا خطيرا ، هو أن « زفافا » يحبس في قلبه ميلا شديدا
إلى الخمر التي يصنعها البشر ، وأنه يحن إلى معاقرتها في تشوق ا...
وفي الليلة التالية ، بينما كان « زفاف » في خلوته ، مع أمينه

« سر عرع ، ، إذ سمع لغطا و هرجا غير مألوفين ، تبين فيهما صوت استغاثة . ولم يلبث أن رأى رهطا من الشياطين الموكول إليهم الحراسة ، يدخلون وهم قابضون على شيطان أجنبي زرى الهيئة ، يحمل وجه صعلوك شريد . . . فلما مثلوا بين يدي زعيمهم ، قال رئيس الحراس :

مولاي . . . وجدنا هذا الغريب يحول غير مبال في منطقة نفوذكم السامى ، فأتي بنا به ، لتروا رأيكم فيه . . .
فاضطجع « زفاف » على أريكته ، وقال للغريب ، وهو يتفحصه في تأقف :

من تكون ؟ . . .

— خادمكم « طغيان » ، من عشيرة « الفتاكين » البواسل . . .
فقال « زفاف » :

إنها لسبة لا تمحى أن تنسب لهذه العشيرة المجيدة . . .
ورأس « بلز عبول » ، إنك لدعى كاذب ، وسوف أفنص منك أشد قصاص
فرع « طغيان » ، وهو يردد ، وقال :

لا تحكم على يا مولاي قبل أن تسمع قصتى . . .

— تكلم . . .

— لقد كنت من أشرف العشيرة ، قبل أن يحكموا على بالنق . . .

.. ولماذا نفوك ؟ ...

... لأنى ذقت خمر البشر، وأصبحت بعدئذ سيكيرا ...

فأصابت « زفافا » هزة، وصمت برهة، وهو يقالب بصره فى

« طغيان »، ثم صاح فجأة :

هذا جرم كبير، وإنك لتسحق عليه الحبس أبد الدهر فى قفم

ملقى فى أعماق البحار ! ...

والتفت إلى الحراس، وقال :

أنفذوا فيه عقوبتى ! ...

وتسكأثر الحراس على « طغيان » يريدون القبض عليه، فحاول

الإفلات منهم، فزلت به القدم فوقه، وسقطت منه قنينة خمر

معتقة يخفضها تحت شملته ! ... وفاحت رائحة الخمر، فعمت المكان

بأسره ... وأخذ « زفاف » يتقلب على أريكته تقلب المحموم ! ...

وما لبث أن صاح :

دعوه لى سأقتص منه بنفسى ! ... خروجا ! ...

وخرج الجمع، وبقي « طغيان »، منفردا مع الرئيس ! ...

* * *

وتقضت أيام ... ولو حظ على « زفاف »، أنه يبادر إلى الخلوة

« بسر عرع » كل ليلة، متبر ما يجديث الرفاق الآخرين، وشوهدت بعض

قنينات فارغة متناثرة ، غير بعيدة من مغارة الرئيس ، فأخذ الأعوان
يتهايمون ، ولكنهم لم يجرؤوا على فعل شيء ، ثم هزوا أكتافهم
في غير اهتمام ، وراحوا يتسعون ! ...

في إحدى الليالي خرج « طغيان » من المغارة ، بعد أن ترك
الرئيس وصفيته ملقيين على فراشهما ، يغطان غطيًا منكرا ، ويجوارهما
قذبة فارغة ! ... خرج « طغيان » وهو يخفي تحت إبطه الحف
السحري ، ويحمل في صدره كيسا فيه قبضة من مسحوق النوم ،
واتجه على التو صوب البحيرة فألقى الحراس كسالى يتنادرون ،
فرش في الفضاء جانبا من المسحوق ، فإلبثوا أن طواهم سبات
عميق . وامتطى الحف السحري ، وانطلق يجرى على متن البحيرة
يسابق الريح . وكان يبسم نخورا ، وقد استنطاع أن يكشف من
« زفاف » سر القصر وربيبته ، وأدرك حقيقة الأمر في قصة
« كز الحياة والخلود » ! ...

واخترق منطقة السحب ، وكانت تحيط بالقصر من كل ناحية ؛
كما يحيط قشر البيضة بالفرخ الجنين ، فبان له على ضوء القمر الراق
بناء شامخ ، ملاء من روعة وسحر ! ... ولكنه لم يضع وقته في التأمل ،
بل تابع ازلاقه على الماء ، حتى دنا من الباب المقفل ، فلم يتمهل أمامه ،
بل مرق منه مروق السر في الأذان المرهفة ، وذهب على الفور إلى

الردهة التي تنام فيها « خلوب » ، وأعوانها ، فألقى فيها بشيء من مسحوق النوم . ومن ثمَّ خرج ، واعتدل في وقفته ، ثم انتفض انتفاضة ، فإذا بالصلوك الريث الهيثة فارس رشيق ، في حلة ثمينة ... وتقدم في خطا هينه نحو مخدع « أزاهير » . . .

ووقف عن كثب من الفتاة يتأملها ، وهي غارقة في فيض هادئ من نور القمر المحتجب ، فبهره حسنها . لقد كانت كاملة الأوصاف يزبدها بهاء حللتها المنسوجة من ناضر الزهر ، وفراشها المصنوع من خُصَل العذارى . . . وكانت أنفاس الليل العبية تشيع في الجير دافئة طيبة . . . ووقف يتوسمها طويلا ، ويعجب لهذه الانسامة الوساحة على وجهها العاجي . . . وسأل نفسه : لماذا أتى ؟ .. وما الذي ينتوى عمله الآن ؟ . . .

ووقف مترددا ثم وجد نفسه يتقهقر في حذر ، يحاول الإياب ، فعثرت قدمه بوسادة ، فوقع على الأرض ، ولكنه نهض عجلا يلم شعته ، ويسارق الفتاة النظر ، فألفاها قد انتهت ، وسمعها تقول في لهجة ذات نغمة منسجمة :

هل أرسلتكِ « خلوب » ، بشيء ؟ . . .

فلبث برهة وهو صامت ، يحدّ بصره في عينيها وداخله الشك في أمرهما : أعينان طبيعيتان تبصران ؟ أم صنعة بلور ؟ . . .

وسمع صوتها مرة أخرى في لهجتها المنتظمة :
لماذا أيقظتني ؟ ...

ودنا منها وانحنى أمامها ، وقال :

السلام على الاميرة « أزهير » ، ...

فلم تتغير ملامحها ، وعجب لهذه الابتسامة الغريبة التي بقيت
على حالها ، لم يتبدل لها وضع في نوم أو يقظة .
وغمغمت الفتاة :

إن صوتك غريب ... وأغرب منه هذه الملابس التي ترتدينها .

لم أرسلتك « خلوب » ، إلى ؟ ...

وم الأمير أن ينهبها إلى خطبها في خطابها إياه بصيغة المؤنث ،

ولكنه ابتسم وقال :

لم ترسلني « خلوب » ، بل أتيت من تلقاء نفسي ...

— لم أرك هنا من قبل ...

— لست من سكان القصر ...

— من أنت ؟ ...

الفتت عليه هذا السؤال في لهجة أدهشته كل الدهشة ، لم تتغير
نبرة صوتها ، ولم تم صفحة وجههاذى الابتسامة الدائمة ، عن أى
انفعال أو تأثر ... وهاتان العينان البلوريتان كاتتا على حالهما في

الامعان والجود... وتراجع نحو الباب، وهم أن يلوذوا بالفرار، ييدانه
وجدها قد نهضت من الفراش، وكانت رائحة القوام وليكنها لم تكد
تسير بضع خطوات، حتى تراءت له كأنها تمثال يتحرك، وسرت في
جسمه رعشة، وطافت براسه شتى الأفكار، ورآها تتقدم نحوه،
ثم لمست ثوبه وتفحصه، وقالت:

ستحضر لي «خلوب»، ثوبا كهذا بلاريب...!

ورآها تمسك يده، وتخرج معه إلى الشرفة الكبيرة التي
تحيط بالقصر. من كل جانب، وكان المكان هادئا بالغ الهدوء،
ونور القمر على حاله ينفذ من الضباب راتقا مصفى، و«أزاهير»
تسير في خطواتها البطيئة المتماثلة، وانسامتها هي هي لا تغيض
ولا تفيض... وقالت له وهي تنظر أمامها:

لست تخبريني من أنت؟...

فابتسم لها، وقال:

أهمك أن تعلمي من أنا؟...

فنظرت إليه ببلورتها اللامعتين، وقالت:

كلا، ولكن إذا رغبت في التحدث في هذا الشأن، فسأصغى

إليك...!

... إني لست من أهل هذا المكان...!

... أنتِ إذن من العالم البعيد ؟
وأشرق وجهه تطلعا ، وقال :

اتعرفين شيئا عن هذا العالم البعيد ؟ ...

... إنه عالم الصخب والشورر .

... ثم ماذا ؟

... لا شيء .

... كيف لا شيء ؟ أهذا كل ما تعرفين عن العالم البعيد ؟ ...

... لم تريدني مني أن أعلم أكثر من ذلك ؟ ...

... لمجرد المعرفة .

... إن المعرفة شاسعة ، والمجهول عظيم ... فلا يمكننا الكشف

عنهما مهما نفعل . لأن هذا خارج عن نطاق قدرتنا العقلية .

... ولكن ثمة أسرار عن هذا المجهول ، قد نستطيع الوصول

إلى معرفتها .

... لن تصلي إلا إلى التافه الضئيل . وسيظل المجهول مجهولا إلى الأبد .

... لكن هذا التافه الضئيل قديفينا . وربما قادنا إلى العظيم .

... وهم ، ما تقواين . فقد يكون في الكشف عنه أكبر

الشورر . فمن الخير تركه .

كانت تتكلم بلهجة المتزعة ، كأنما شيخ وقور ، أوفقيه فيلسوف

ووقع بصرها على قلنسوته ، فسألت :
ما هذه ؟

— قلنسوة

— ماذا ؟

— غطاء للرأس ،

— ولماذا تغطين رأسك ؟

فأعاد جملتها مفكرا :

لماذا أغطي رأسي ؟ لقد نشأت وأنا أتخذ هذا الغطاء

للرأس ، دون أن أسأل عن فائدته . . . لعله في الأصل قد استعمل

لحماية الرأس

— أتريته يحمي رأسك الآن ؟

— ليس كثيرا

— إذن لماذا تستعملينه ؟

— أرجح أني أستعمله للزينة

— ولماذا تزينين ؟

— لماذا أزين . . . ما هذه الأسئلة ؟

— أتريني قد ضايقتك ؟

— كلا ، ولكنك منذ حين كنت تتكلمين عن المعرفه . وأنه

ليس نمة فائدة من الاستزادة منها ... وأنت في الوقت نفسه، لكي
تزدادى معرفة ، تطربني وابلا من الأسئلة ...

— يلوح لي أني أخطأت ...

— بالعكس ... رأي أنك أصبت الإصابة كلها ...

فصمت برهة ، ثم قالت :

ألا تقولين لي لماذا تزينين ؟

— لتغدو هيتي مقبولة ...

أى أن هيتك بدون الزينة غير مقبولة ...

— يحتمل ...

— إذن ما تفعلينه نفاق وتغريير ...

فخدق فيها الأمير وقتها ، ثم ابتسم وقال :

قد يكون لونا من النفاق والتغريير ...

— إن النفاق والتغريير شر جسيم ...

فانطلق الأمير يضحك ، ثم أخذ يديها ، وقال :

أزاهير ، ...

— ماذا ؟ ...

— أراك تتحدثين عن الشر ، فهل تعرفين ماهو ؟ ...

— هو شيء رديء ...

- هل أتيت الشر لتفهمى ماهو ؟ ...
- لم آتته قط ا. . .
- إذن كيف تعرفينه ؟ ...
- أعرفه بضده ، فأنا بالخير علبمة ا. . .
- أمعرفتك بالخيرالصرف كافية لأن تفهمى الشر ، وتميزى
بينه وبين ضده ؟ ...
- بلا ريب ا. . .
- ودنا منها على مهل ، حتى تقارب وجهها . ثم اقتطف من فمها
قبلة ، وقال وهو يرنو إليها :
- أمن الخير هذا أم من الشر ؟ ...
- ولبثت « أزهير » صامئة تنظر إليه ، ووجهها كما هو بملاحة
الصلبة . غير أن أمرا واحدا قد وقع : أن ابتسامه وجهها قد اعترتها
بعض خلجات خاطفة ، وسمع الأمير « أزهير » ، تقول
- ماذا تقصدين بما فعلتِ ؟ ...
- قبلتك ا. . .
- ماذا تقصدين بأنك قبلتني ؟ ...
- وصلت بين روحى وروحك فترة من الزمن ا. . .
- فتوقفت « أزهير » ، عن الكلام مفكرة ، ثم همست :

وصلت بين روجي وروحك ؟
وأرسلت الفتاة بصرها فيه ، وهي تقول :
وما الذي دعاك أن تفعل ذلك ؟ ...
— إجماني بك ا... أنت رائحة الجمال يا دأزاهير ، ا...
وأنصتت إليه ، وابتسامتها تغزوها الخلدجات بين حين وحين ،
وقالت :

أنا رائحة الجمال ؟ ...
— ألا تعرفين ذلك ؟ ا...
— وما هو الجمال ؟ ...
— الجمال ضد الدمامة ؟ ...
— وما هي الدمامة ؟ ...
فضحك الأمير ، وقال :
ضد الجمال ا...
— أنت تعبين بي ا...
— ألم تقولي إن كل شيء يميز بعنده ؟ ...
— ألا يمكنك أن تريني شيئاً دميماً ؟ ...
فالتفت حوله ، وهو يجمعهم :
هناكل شيء جميل ، مع الأسف ا..

فأمسكت بيده ، وقالت :

قولى لى ، ما هو الجمال ؟ ...

— الجمال ! ... الجمال هو ما تراه النفس ، فيبعث فيها الغبطة

والارتياح ...

— إذن كل ما هو حولى جميل ؛ لأنه يبعث فى نفسى الغبطة

والارتياح ...

— بلا جدال ! ...

فصممت برهة مفكرة ، ثم قالت :

لماذا لا يحضرون لى شيتا دميا أراد ؟ ...

فابتسم الأمير ، وقال :

يلوح لى أن الدمامة شر ! ...

— وهل هى موجودة فى « العالم البعيد » ؟ ...

— « العالم البعيد » يزخر بشتى الألوان ؛ من جميل ودميم .

وخير وشر ..

فاضطربت أنفاسها شيتا ، وقالت وهى تحدّ بصرها فيه :

— ألا تحدّثينى عن العالم البعيد ؟ ...

— قد أريك إياه يوما ... أما الآن ...

وأمسك بيدها يلاطفها ، وقال فى حنو :

الآن أريد أن أحدثك عن نفسك ... أنت رائعة الجمال
يا دأزاهير ، ... رائعة كأفاس الصبح : بديعة كورد الربيع ...
يُندَ أن ...
— ماذا ؟ ...

وصمت هنيهة ، ثم قال :
أرى أن زيارتي قد امتدت ، فأغارت على وقت نومك ...
ألا تأذنين لي بالانصراف ؟ ...
— ومتى تعودين ؟ ... :
— أنت في حاجة إلى ؟ ...
— لتسمعيني شيئاً عن العالم البعيد ، ...
— قد أعود ، وقد لا أعود أبداً ...

فاختلج وجهها ... ودنا منها ، وطوقها بندراة : وأمال رأسها
على صدره ، وقبّلها قبلة طويلة ، وما كاد ينتهي منها حتى أبصر عينها
البلوريتين المتناهيتين في الصفاء والسكون ، قد طافت بهما بعض
غيوم مرهبة ، وغازت ابتسامتها لحظة ، وهي تقول :
أخرجي وأتركيني ... ولا تعودى إلى أبداً ...
وفي لمح البصر أخيفي الأمير عن وجهها ...

تلك هي المرة الأولى التي تتأخر فيها الأميرة « أزهير » ، في نومها ، ولما أحضرت لها « خلوب » ، الفطور ، لاحظت على وجهها العاجى الناصع حمرة خفيفة ، كما أن لمعة عينيها لم تكن في صفائها للألوف ، ولكن ابتسامتها ما زالت كما هي لم يتبدل لها شكل ا... وبينما كانت « خلوب » تلتقي على « أزهير » درس الحكمة إذ بالفتاة تقطع عليها حديثها ، وتقول :

كيف أستطيع أن أميز بين ضدين إذا جهلت أحدهما ؟ ...
فتمحصتها « خلوب » ، برهة ، ثم قالت :
هذا موضوع قد فرغنا منه ، بعد أن وفينا حقه ... أنسيت
ماقنتك إياه ؟ ...

— إنى أحفظه كلمة كلمة .

— إذن علام هذا السؤال ؟ ...

— هكذا ا... .

وانطلقت « خلوب » ، تعيد على مسامع الفتاة ما كانت لقتها
إياه في هذا الموضوع ، و « أزهير » ، أمامها تنظر إليها مصغية ...
وقالت لها بغتة :

الا تخبريني بذلك « الأمر » ، الذى يصل بين روحين ؟ ...
فرمتها « خلوب » ، بنظرة عميقة ، وغمغمت :

لذى يصل بين روجين ا...
ثم اقتربت منها عجلة ، وقالت :
ما هذا الذى يهجس فى خاطرك اليوم ؟ ...
فتركها « أزهير » ، وسارت نحو النافذة ، تستقبل بسمات
النسيم ، ثم تمددت هادئة على متكأ وثير وأغمضت عينيها ...
وهرعت « خلوب » ، إلى الواصلات ، فأسرت إليهن بمارات
وما سمعت ، وسرعان ما سرت الرعشة فى أبدانهن ، وانطلقن
على الفور يتناقشن فيما يجب عليهن من عمل . أيعرضن الأمر على
« زفاف » ليبلغه إلى الزعيم ، أم يكتمن الخبر خشية العقاب ؟ ...
وبعد مفاوضة أخذن بالرأى الآخر ، واعرزن أن يعالجن
الموضوع فى تدبير وحكمة ، وأن يشدين الرقابة على « أزهير » .
وحل المساء ، وآب كل إلى مخدعه ، وأسبلت « أزهير » جفنيها
ولكنها لم تتم . كانت تنصت إلى كل حركة أو نامة ... وبغثة فتحت
عينيها ، وقالت :
هاقد أتيت ا...
وسمعتة بقول :
لقد رغبت فى حضورى ا...
وكان يرتدى حلة جديدة لا يلبسها إلا أبناء السراة ، ويتقلد

هذه المرة على جنبه الأيسر سيفاً إذا مقبض مرصع فقامت إليه ،

ووقفت أمامه تنفح صه معجبة بهيئته ، ثم قالت :

ما هذا المعلق على جنبك الأيسر ؟ ..

— سيفي ا... .

— عصا تعبين بها ؟

— بل أذيق بها الموت ا... .

وأخذت سيفه تطيل النظر فيه ، وهي تردد :

الموت ا؟

— حذار ، فهذا السيف رسوله الأمين ا... .

ورفعت عينها إلى وجهه ، وقالت :

ما هو الموت ؟ ...

— الموت

ثم تريت ، وعاد يقول :

الموت ضد الحياة ا... .

— ضد الحياة ؟

— كل ما هو من خصائص الحي من حركة وتنفس ووحدة

جثمانية ، وما إلى ذلك ، لا تجدينه في الميت ا... .

— إذن فالموت انقلاب قطيع ا... .

- بل تغير بسيط : تحول يطرأ على المركب فيحمله إلى عناصره البسيطة . . .
- أشر هو ؟ . . .
- من يدري ؟ . . .
- كيف لا تدرين ؟ . . .
- تعالى إلى البستان نستنشق نسيم المساء . . .
- وأخذ بيدها فخرجا إلى الشرفة ، ثم هبطا إلى البستان . . .
- حديقة فواحة ممتلئة بأصص الأزهار والأشجار ، ذات تنسيق فريد ، تشققها طرق مرصوفة بالحصى الملونة ، وتجرى فيها جداول عذاب . وكان الصمت شامسا يغشى كل شيء ، فيسمع لخلق الأقدام وقع جميل . . .
- ووقع بصر الأمير على وعاء من المرمر فيه سائل ، فقال لها :
- ما هذا ؟ . . .
- عصير من الفاكهة صنعته ، خلوب ، . . .
- أهو شرابك ؟ . . .
- نعم . . .
- أسمحين لي أن أذوقه ؟ . . .
- خذي منه ما يروقك . . .

بجرع الأمير من الوعاء جرعة ، ثم قال :

شراب لذيذ لم أذق مثله في حياتي ا... ا...

— أرينه كذلك ؟ ...

ورنت إليه ، أزاهير ، برهة ، فابتسم لها ، وقال :

اتسحين لي أن ألفت نظرك إلى خطأ تقعين فيه وأنت

تحدثنيني ؟ ...

— أى خطأ تعنين ؟ ...

— تخاطبينني بصيغة المؤنث ا... ا...

- ماذا تقصدين بذلك ؟ ...

— إن دنياك كلها إناث على ما يلوح لي . . . أما دنياى ففيها

الذكور والإناث .

ثم أخذ يشرح لها ما يلازم كل جنس من نعوت ، وما يجب

عليها أن تخاطبه به ، فقالت له فى يسر :

إذن أنت من الصنف الأول ؟ ...

— أصبت ا... ا...

فسرحت بصرها فى الأفق مذكرة ، وقالت :

وهل ثمة فارق بين الجنسين ؟ ...

— نعم ، ولكنه فارق لا يباعد بينهما ، بل يجمع ويؤلف ا... ا...

- كيف يجمع بينهما ويؤلف ؟ ...
— بالحب ا...
— الحب ... ما هو ؟ ...
— هو امتزاج بين عنصرين ا...
— أخير هو ؟ ...
— بل شر جميل ا...
— شر جميل ؟ وكيف يتحد الضدان ؟ ...
فأجال الأمير فمكره لمحة، ثم لم يلبث أن أخرج من جيبه شبه
مدينة، وسرعان ما جرح بها بطن كفه، فانبثق الدم من الجرح لجمعه
في راحته . فقالت له أزهيرة، وهي تراقبه :
ما هذا ؟ ..
— بعض قطرات من دى ...
— دمك ... ماذا تعنى ؟ ...
— دى ... نعم دى ... السائل الذى يغذى جسمى .
— ومالى به ؟ ...
— ذوقيه ...
— لماذا ؟ ...
— قلت لك ذوقيه ا...

فما كادت تذوقه ، حتى قالت :

ليس طيبا . . .

- إنه كريه المذاق . . .

ومزج الأمير ما جمعه من دمه بعصير الفاكهة ، وقدم الوعاء

لها ، وقال :

اشربي . . .

فأطاعت ، وقال لها وهو يُراعيها :

أليس من السهل أن يتحد الضدان ، ويكونا مزاجا عجيبا ؟ . . .

فتتمت الأميرة :

إنه مزاج لطيف . . .

وأقبل عليها الأمير ، ولف نفسه وإياها في عباته ، وسرعان

ما وجدت «أزاهير» نفسها متعلقة به ، وهو يطير بها في الجوتاركا

القصر وساكنيه . . . فأحست شعورا غامضا غريبا يسرى في

جسدها جعلها ترتعش ، فهمت قائلة :

ماذا تقصد بهذا ؟

- أريد أن أحملك إلى موطن الشر والجمال . . .

وكاد الدهول يستولى عليها ، واستبدت برأسها الدوار ، فأراحته

إلى صدر الأمير ، وأطبقت جفنها . . .

وجعل الأمير يرنو إليها ، وهو يعلو بين طبقات السحاب .
فوجد شفيتها ترتعشان ، وقد اصطبتنا بحمرة لطيفة ، فأدنى وجهها
من وجهه ، وغاب وإياها في قبلة مديدة
ولما أراد إيقاظها همست قائلة ، وفيها على فه :
دعنا كذلك

— ولسكتنا وصلنا
وفتحت «أزاهير» عينها ، فغشيتها الأنوار الخاطفة ، لحجبت
نظرها بيديها ، وهي تقول :
أين نحن الآن ؟

— في إيوان من قصرى
وأخذ بيدها وأجلسها على متكأ وثير ، وقال لها :
استريحى لحظة ريثما أرسل من يحضر لك ملابسك الجديدة .
— ملابس كلابسك ؟
— بل ما يشابهها

واكتفت أذنها بعض الصيحات والطبجة المختلطة ، فقالت
وهي تحاول أن تنظر إلى وجهه :
ما هذا ؟
— إنها صبغة الاحتفال

. أى احتفال ؟ ...

... لقد جمعتُ في اليوم الكبير القائم تحت هذه الحجرة جماعات
الرجال ، سيقضون الوقت ، في طعام وشراب ، ثم في سمر ورقص
ومساء .

... وأنا ؟ ...

... لا تخشى شيئا ، سأذهب لأدعو بوصيفة معها الملابس ...
وتعلقت به ، وقالت :

لا تتركني ! ...

— سأكون على مقربة منك ...

وخرج الأمير من الحجرة ، وبعد قليل دخلت الوصيفة
بالملابس ، واختلت بأزاهير ، ...

وخلعت الفتاة ملابس الزهر ، وارتدت ملابس الأميرات
من بنى الإنسان . ووقفت أمام وصيفتها تزينها وتعطرها ، وتصفف
شعرها ، وتلبسها الخلى الغوالى ، ثم ذهبت بها الوصيفة إلى مرآة كبيرة
فما إن تراءى لها خيالها كاملا تجاهها حتى تراجعت بضع خطوات ...
ثم مالبت أن تقدمت وهي تتأمل نفسها طويلا .

ودخل الأمير ورجد ، وهو يصيح طربا :

بالجمال الإلهى ! ... تعالى فقد حان الوقت لأن أظهرك

للدعوين . وافق ساعده بساعدها ، وترك الحجرة ، وانه انه يسير
بجواره صامته وعيناها تائهتان . وما إن أقبلت على السلم ، واخذت
ينزلان في الدرج ، حتى لمحت « أزهير » البهو الأذنى يموج بحشد
كبير من الزوار ، فتوقفت ثم غمغمت :

لا . لا . لا أريد . . .

— كيف ؟ . . .

— عد بي إلى قصرى . . .

— ألا تريدن أن تشاهدى دنيائى ؟ . . .

— وماذا يهمنى منها ؟ . . .

— فى الواقع لا شىء ، ولكن ثمة نساء فى البهو ، أميرات
وغير أميرات ، تتنافسن فى الملاحاة والزينة والمقدرة على اصطلياد
قلوب الرجال . . . إنه منظر فريد . . . يجب ألا يفوتك مرآه . . .

فقال بصوت خافض :

عد بي إلى قصرى . . .

ونزل معها فى الدرج ، وهى تزداد التصاقا به . وما إن أشرفا على
البهو حتى شخصت إليهما الأبصار ، وسكنت على الفور الضجة . وبعد
برهة سمع هتاف الجمع يردد :

مرحبا بالأمير « زبرجد » . . .

وأجاب الأمير صاعحا:

مرحبا بكم أيها الإخوة ان ... لقد وعدتكم بمفاجأة طريفة ، وقد
وفيت بوعدى ... إن الأميرة «أزاهير» سيدة ملكة السحاب ،
قد تواضعت فشرفت بحضورها هذا الاحتفال ... حيوا الأميرة
معى ورددوا : مرحبا بالأميرة «أزاهير» ، سيدة ملكة السحاب .
فصاح الجمع بعده بردد قوله فى حماس ، ثم ركع الأمير «زبرجد»
أمام «أزاهير» ولثم يدها ، فأنحنى الناس كلهم لها فى تحية طويلة .
فصنعت «أزاهير» نمدق برهة فيهم ، ثم رفعت رأسها فى زهو
وخبلاء ، وزدت تحيتهم فى صيحة عالية ...

وسار بها الأمير يخرق وإياها الصفوف ، والجمع يتزاحم
حولها يلتمسها بعيونه المتطلعة ، وأخذت الضجة تعود إلى سابق
عندها ، وانطلقت الموسيقى تحلق بأغانيها فى جو المكان ، وقد اشتد
سطوع الأنوار ، وكانت «أزاهير» تسير وهى لا تعرف من أمرها
شيئا ، لقد اختلط أمامها كل شيء ... ما هذا الذى تراه : أحقيقة
هو أم خيال ؟ وما هذا «الزبرجد» العجيب ؟ وما شأنه معها ؟ ... وهذا
الجمع الممدق بها ، وهذه الأصوات ، وهذه الأنوار ... إنها لتعجب تخاذلا
ورأها الأمير ترمح ، فاحتضنها فاذا هى تفقد الحس بين ذراعيه ...
وذهب بها إلى حجرة قريبة ، وأرقدتها على أريكة لينة ، ولم يدع

أحدا يتبعه ، وعُنى بها حتى أفاقته واذا رآته قالت :
ماذا حدث ؟

- لا شيء ! .. أخذك على حين غرة نعام رقيقا ...

فدارت بعينها حولها ، ثم قالت :

عد بي إلى قصرى ا ..

- هذا فكرت فيه أيضا ...

- هلم ا ..

وأدى كأسا من فها ، وقال :

اشربني ! ...

- ما هذا ؟ ..

- شراب مفيد ا ..

فشربته على مضض ؛ إذ لم تستغ مذاقه وقالت .

أشعر بجسدى يلهب ...

- لا تخشى بأسا ...

- متى تعود ؟ ..

- في الحال ا ...

- وأنت ماذا ته نغ بعد عودتى ؟

- سأرجع هنا ا ...

وأخذ كأسا فأفرغ شرابها في فمه دفعة واحدة ، فقالت :

أليس هذا الشراب ؟ ...

... نعم ! .. لما فيه من قوة خارقة ! ...

... استغنى منه ! ...

وخرج الأمير « زبرجد » و « أزاهير » ، ثانيا إلى البهو ، فاستقبلهما الجمع بالتهلل ، ثم لم يلبث الناس أن انصرفوا إلى رقصهم ، وأخذوا بين الفينة والفينة يطعمون ويشربون ، فاندفع « زبرجد » بفتاته معهم يشاركونهم طربهم وقصصهم ... ووجدت « أزاهير » نفسها تضحك كما يضحكون ، وترقص كما يرقصون ، وأسرفت في الشراب . وكانت تلازم الأمير ، لاتدعه يتعد عنها . وانتبهت مرة فرأت نفسها أمام كأسها منفردة ، وعن كذب منها جماعة من الفتيان ينظرون إليها مبتسمين ، وحدثت من بصرها حولها تبحث عن الأمير ، وبعد لآي وجدته في حلقة الرقص مع فتاة يخاصرها ، فألفت نفسها ترك مكانها على عجل متجهة صوبه ، فلما دنث منه اختطف سيفه من غمده ، وفي لمح البصر أحسب يدها تهوى على الأمير ، فس السيف كتفه ، ثم ارتدت صائحة ، وقد خُيِّلَ لها أن الأرض تميد تحت قدميها ، وأن البهو قد انقلب

فأصبح عاليه أسفله . . . ورأت نفسها تسقط . . . ولما عاد إليها وعيها
ألقت نفسها مع « زبرجن » منفردين في حجرة ، فبادرته بقولها :

ماذا فعلتُ ؟ . . .

فأجابها مبتسما :

ضربتني بالسيف . . .

— إذن قتلتك ؟ . . .

— كلا . . .

— بل أنت ميت . . .

— لستُ أمت . . .

— كيف ؟ . . .

فلاطف خدما ، وقال :

إن السيف في يد الحسناة يفقد مضاهه .

— أنت تكذب . . .

— « أزهير » . . .

— لقد أتت « أزهير » أمرا فظيحا . . .

ثم امتلأت عيناها بغتة بالدموع ، ومالبت أن أحس بالقطرات
الساخنة تسبح على وجنتها ، حتى ارتاعت وأخذت تتحسسها
بأصابعها ، وتقول :

مأهذا ؟ ...

— إنها دموع تسكبها عيناك ؟ ...

— دموع ؟ ومن أين أتت ؟ ...

— من نبع قلبك ...

— أليست في روحي تنسكب قطرة قطرة ؟ ...

وأرادت دأزاهير، أن تسمع تلك القطرات بكفهم، فقال لها الأمير:

لا تفعلى ! ...

— لماذا ؟ ...

وأمسك يديها ، ونجعل يحدق في وجهها وقتا ، وقطرات
الدموع اللؤلؤية تنحدر على صنجته ، نارة هادئة وطورا عجلة ، ثم
أدنى رأسها منه ، وهوى على فها يقبلها قبلة حافلة ! ...

وأخذ الأمير فتاته بين ذراعيه ، وبسط على منكبيه عباءته ،
وطار بها يشق السحب عائدا إلى القصر . وفيما كانت دأزاهير ،
متوسدة رأسه وهي تنظر إليه ، وهو يطوى أطراف عباءته
ويبسطها كما يفعل الطائر بجناحيه ، همست في أذنه :

عجيب أمر هذه العباءة ! ..

— إنها بدعة البدع ، تخفى من يرتديها عن العيون ، وتذهب

به حيث شاء، متى شاء. . . . ١

ودخلا القصر. وأشعة الفجر ترحب بهما، وأرقدن برجده، الأبيرة
على فراشها، وقد أصبح وجهها يتلهب بنضرة الحياة، ثم وقف قبالتها
صامتا، وظره لا يفارق طلعتها، فقالت له وقد ألمح عليها التعب :
لماذا تنظر إلى هكذا ؟ . . .

— إنها نظرة الوداع الأخير يا أزهير . . . ١

ففتحت جفنيها الذابلين، وقالت :

أزعم أنك لن تعود ؟ . . .

— نعم . . . ١

ثم صمت برهة، وهو ينظر أمامه نظرا تائها، وهجس .

لماذا أردت كشف سر هذا المكان، والوصول إليك ؟ . . .

ثم ركع أمامها، وأمسك يديها ووجهه قبالة عيها ولنا وقتنا

ونظرانها منصلة، ثم انحنى الأهر على يديها، واندفع يثمها ..

وقام يريد الخروج، فاستبقته قائلة :

ألا تترك لي شيئا يذكرني بك ؟ . . . ١

— أترغبير في شيء معين ؟ . . . ١

فهمست له برغبتها... فوقف أمامها برهة مترددا، ثم ناولها ما

طلبك، وخرج على عجل ! ..

والتقت «خلوب» إذ رأت أن النوم قد استبد «بأزاهير» إلى وقت متأخر ، فدخلت عليها توقظها ، ولما دنت منها لحظت أن وسادتها مبتلة ، وقد عهدتها دائما جافة . أهو ندى الفجر قد تسلى فبللها ؟ ... ولكن نظرة واحدة إلى وجه «أزاهير» كانت كافية لأن تلتقي بالرعب في قلبها ..

وتقدمت «خلوب» فأيقظت «أزاهير» ، وما إن فتحت الفتاة جفنها حتى بادرتها المريية بقولها :

أشاهدت رؤيا أثناء نومك ؟ ...

— رؤيا ؟ ...

— رؤيا رديئة ؟ ...

وأخذت «أزاهير» تتلفت حولها ، ثم قالت :

رأيت كأن السحاب الذي يحيط بالقصر قد هبط ولا مس الماء ... فنظرت إليها «خلوب» وأجمت ، ثم خرجت تعدو إلى الوصيفات . وهي تكاد تبجن ، وشرحت لمن حالة «أزاهير» فسرت في أجسادهن الوعدة ، وتمثلت لمن مملكة الظلام بأعاصيرها السوداء الهوج ، تلهب أجسادهن بسياطها الكاوية ، إذ أعدها لمن «بلزعبول» ، إذ لم يصبن نجاحا فيما كلفته ...

وتفرقن شيئا يراقبن «أزاهير» في غدوها ورواحها . ألقينها

تقضى الوقت ساهمة مفكرة ، وقد أضربت عن تلقى دروس الحكمة ،
ثم رأينا تقوم إلى الحديقة ، وتطيل النظر في ماها حيث تنعكس
على صفحة الماء صورتها ، وشاهدناها والعجب آخذ منهن ماأخذ
وهي تقطف الأزهار القانية ، تلون بعصيرها خديها . ثم رأينا وهي
تصف شعرها على نحو جديد لم يعرفه من قبل ، ثم لاحظنا
وهي تسير على حافة الغدير ، تتخايد في مشيتها .

وكانت « خلوب » وصواحبها كلما رأينا تفعل ذلك ، اصططكت
أسنانهن هلعا ، واعتزمن ألا يتركنها منفردة على الإغلاق .
ولما حان وقت النوم ، وتهدت « أزهير » على فراشها ،
ازدحمت التابعات ، وعلى رأسهن « خلوب » ، حول بابها وتحت
ناقلتها . فأقن أنفسهن حراسا عليها

* * *

وقبيل السحر هبت « أزهير » من نومها ، ونهضت من فراشها
في حذر ، فوجدت الوصيفات قد استغرقت في النوم ، فقصدت
على الفور إلى المخبأ الذي أخفت فيه تذكارات الأمير ، وأخرجته ،
فكان العبادة السحرية !

وبسطنا على منكبها ، وفي لحظة اختفت عن الأنظار . . .

الجزء

تأني في مستهل العقد الرابع من عمره ، يتنصر شبابه ، وتكتمل
فيه الرجولة والحصافة ...

مهوى فؤاده : الموسيقى ، في جواهرها ، ومنها يستمد هناة
الجمال ...

تلح في عينيه وميض الأعلام ، وترى في وجهه سمات من
وداعة الروح ...

تمسك بحب الفن ، فوهبه حياته ، وقصر عليه جهده ، ولكن
مطالب العيش تناديه ، وليس هو بذي مال فيستغنى عن التكسب ،
وإذن فلا أقل من أن يطلب الكسب بفته المفضل ...

وكذلك آثر أن يكون مدرسا موسيقيا ، فإنه في قيامه بهذه
المهمة ، لا يتذلل الفن بل يعمل على إعزازه ، إذ يسكب روحه ، روح
الفنان ، في أنفس طلابه ، فكأنما هو يضاعف بذلك من شخصيته ،
وينمي من سلطانه ، ويضيف أعمارا متعددة إلى عمره ...

ويوما جُلِبَتْ إليه صبية تحبو إلى العاشرة ، أعتت أهلها في
تعلم العزف على البيان ، وكانوا حرصاء على أن تحذق ذلك الفن

الذى أصبح من حلية التمدن الحديث . . .
وراضها الأستاذ بأسلوبه وحيلته ، حتى أسلس قيادها ، فأقبلت
تذوق النين وتألفه ، وتبدل كرهها للموسيقى شغفا أى شغف ١١ . . .
وكان من عادة الأستاذ أن يقيم في بعض المناسبات حفلات ،
يدعو إليها أسر الطلاب ، ونخبة من شعبة الفن وأصفيائه ، فيعرض
في هذه الحفلات نماذج من جهده الفنى ؛ مما لاقيا يعزفه الطلاب . . .
ومرة أقام الأستاذ حفلة ممتازة ، فانتظم عقد مدعويه ، وكانت
أسرة الصبيّة أخوف ما تكون ، لا تدرى ما هو نصيب فتاتها من
التوفيق أو الإخفاق ؟ . . .

وبدت الصغيرة فى صف الطلاب ، تكسوها حلة وردية
ساذجة ، وتميز بوسامة هادئة ، على الرغم مما شاع فى وجهها من شحوب ،
وما تجلى فى عينيها من قلق واضطراب . . .
وتتابع الطلاب على المنصة ، يودى كل منهم ما طلب إليه ،
ويظفر بتصفيق الإعجاب والاستحسان . . .

حتى جاءت نوبة الصغيرة ، فخطت إلى البيان ، وجلة تتعثر ؛ كأنما
قد انسدت على عينيها غشاوة حجبت عنها الطريق . . .
فدارت برأسها مذعورة تنلس الخلاص من حرج مؤس ،
فطالعها وجه أستاذها ، قد اتبذ مكانا من المنصة يخفيه عن العيون ،

واقتر ثغره لها عن ابتسامه رفيقه ، تحمل بين ثناياها الطمانينه
والوثوق ... فتعلقت نظراتها حينما بعينه ، تستمد من وعييهما
المتألق روح الهداية ووحى الفن ا ...

وإذا هي ماضية إلى البيان ، وما برحت عيناهما وصولتين بعيني
الأساذ ، وجلست على كرمى المعرف ، وامتدت يداها تجرى
أصابعها على مفاتيحه ، فانبعث الأنغام تمعوج وتدرج ، وتعلو
وتهبط ، وتسرى في أرجاء الحفل تداعب المسامع في رقة ولطف ...
وكان أمام الفتاة صفحة الموسيقى ، ولكنها لم تلق عليها نظرة ،
بل كانت تعزف ، وهي تنظر إلى أساذها ؛ كأنها تقرأ على جبينه
الناصح النير مراتب الأنغام ...

وعم الجمع صمت شامل ، وأرهفت الأسماع ؛ لتستوعب ذلك
النغم الشجي ، وتستمرته في شغف وإقبال ...
وألفت الصبية نفسها تحيا في ألقاف نشوتها ، كأنها في غيبوبة
منام ، وتنتقل إلى أفق علوى لا تحس فيه للحاضرين من وجود ،
ولا ترى إلا تينك العينين ، عيني أساذها ، تنيران لها السبيل .
وبعد حين أحست الصبيّة بأنها تهبط وتيدا من ألقها العلوى
إلى مستقرها الاصيل ، وإذا هي تستفيق من غفوتها الروحية ،
فتجنعت أصابعها تصافح البيان ، إيدانا بالختام ا ...

وتعالى التصفيق، وشمسي الضجيج، وتحنّنت الحناجر بالهتاف .
لقد فت الفتاة في الجمع حيرى ورجلة، تسائل نفسها :
ما خطب الناس ؟ ...
وفيم هذه الصبيحات ؟ ...
وتحاملت على ساقها، تمشى في خطاها المتعثرة، تكاد تنكفى .
فتبادر إليها الجمع بهتونها ويندقون عليها الثناء . ودنا منها والداها
في حنو وإبتهاج، يزفان إليها مكافأة النجاح ...
وانتهت الفتاة لنفسها، والناس من حولها يتحلقون، فدارت
بعينها تنفقده شخصا بعينه، فلم تره ... وأطالت البحث والتنقذ ،
تخطى بنظراتها جموعا لا يعنينا من أمرهم شيء ! ...
لأنها تريد أن تسمع كلمة الرضا من فم ، وترى نظرة الاستحسان
في عينه ! ...
في تلك الكلمة وهذه النظرة برهان توفيقها ونجاحها ، وليس
في سواهما برهان ! ...
وأحست دافعا يحدوها ، فانطلقت تشق الزحام ...
وانتهى بها المسير إلى ذلك الركن القصي بجوار المنصة ، ولم
يكن يمرأى من جمع الناظرين ، فوجدت أستاذها هناك ، يقاب النظر
في دفتر الموسيقى في جدّ واهتمام ! ...

ووقفت أمامه تُشعره بقدمها إليه ، فما إن أخذها بصره حتى
هش لها ، وتطلقت أساريره ابتهاجا بها ...
وأمسك يديها يهزهما قائلا :

مرّحى ... مرّحى يا بنية ... إنه لفوز عظيم ا...
فأجابته في صوت مختلج النبرات ، وعينها حيرى لا تستقر نظراتها:
أحقا أحسنتُ المزف ؟ ...
— كل الإحسان ...

— شدة ما كان أبى وأمى ياقسين من أمرى ، وهما الآن يرضيان عنى ...
فلاطف يديها في رقة ، وقال :

لقد كنت تليذة مجتهدة وقد وصلت باجتهادك إلى درجة طيبة ...
فشدت على يد أستاذها ، وهى تسائله فى الحاح مذاج :
أحقا أبدعتُ ؟ ...

فانفرج فمه عن ابتسامة رحيبة ، وقال :
— كل الإبداع ا...

كانت الفتاة مائلة تجاهه فى حلتها الوردية ، كالزهرة الناضرة ا...
أشاعت فيها غبطة النجاح يقظة وهراجا ، فأسبغت على طفولتها
رونقا جذّابا ... توجهت وجنتها ، وتألقت عينها ، وتجلت فيها
سمات باكرة من أثنى المستقبل ، وخصائص لئاحة من حسناء الغدا ...
(١٣ - ١٤)

في وقفها وشارتها ورنه صوتها ، يترامى طيف المرأة في أبهى حلالها .
ومن حولها تنبعث نفحات لطاف من أريج الفتنة والسحر . . .
وأقنى الأستاذ على فتاته نظرة طيبة صافية ، وقال لها :
إني أعذ لك هدية أجزيك بها على نشاطك واجتهادك . . .
فتطلعت إليه الفتاة ، وهي تقول في سذاجة الطفلة المهتاجة :
وأنت ؟ . . . أأست أحق منى بالمكافأة ؟ . . . وماذا يجب على
أن أمنحك ؟ . . .

فتضاحك الأستاذ ، وقال .

وماذا عندك لى من عطاء ؟ . . .

فواصلت الفتاة حديثها فى اهتياج الطفولة :

اطلب ما بدا لك . . .

فرنا الرجل إليها فقرة ، يجتلى مجيهاها الوديع ، وقال :

حسبى منك هذا يا بنية . . .

وأخذ يدها يرفعها إلى فمه . . .

فالتمعت عيناها بغتة ، وهي تمنع . . .

إنها لتحس بغيريتها أن قبلة اليد ليست هى المنحة المختارة . . .

إن اليد وإن كانت غضة بضة ، لهى أعجز أن تمنع الأعز الأغلى . . .

إن اليد لتعيا عن أن تصل بين الروح والروح ، وتجييب

الإحساس بالإحساس ...

فلتمنح أسناتها ما تراه جديرا بما له في عنقها من جميل ...

وتدانت منه ، واشترأبت إليه ، وهي شاخصة البصر ، مهتزة

الأوصال ...

وسرعان ما ألقي الأستاذ يديه تحملانها ، حتى دنا وجهها من

وجهه ...

فأقبلت شفتاه على ثغرها الصغير ، تقطفان منه قبلة هائبة ،

كانت أحسن الجزاء ...

أم ! ...

مات ابنها وهو في سن الأربعين ، وكان رجلا كله نشاط وقوة
وجمال ، يعيش في الدنيا عيشة كفاح وانتصار ... مات فجأة ميتة
بلمهء ! ... بعد أن قهر المرض والضجر والخمول ، وقد خبل إليه أنه
قهر الموت ولو إلى حين .

وكان وحيدها ... رأته ينمو أمامها ويترععرع ... من عود
صغير كدُن ، إلى جذع كبير قوى يحمل فوقه الأغصان المورقة
المحملة بأطيب الثمار . وكان عماد بيتها ، ترى فيه جلال الرجولة
وجمالها ، فتحميا في كنفه هائلة البال لا تخشى شيئا من متاعب الحياة ،
تخوراً سعيدة به وبنفسها . ولكنه كان قبل كل شيء « ابنها » ،
ذخر أمومتها ومهبط حنانها . فلما مات ألفت الدنيا حولها فارغة
لا معنى لها ... ولم لا تكون فارغة وابنها كان الحياة كلها -
الحياة التي تزخر بالحركة والنور ؟ ...

وهجرت المنزل الذي كانت تسكنه معه إلى بيت خرب نازح
عن العمران . وآلت على نفسها ألا تبرحه إلا محمولة على الأعناق ،

حيث تنعم بالراحة الأبدية بجواره . . . وكان حزنها في بادئ الأمر يستثير الشفقة في القلوب ، ولكنه تحول على توالي الأيام إلى حزن قاس بغيض ، وانقلبت فيها تلك الوداعة الباكية إلى سخط نائر ، ينثر حوله الحسد والكراهية . فكانت تمسك الساعات الطوال صامتة ، جامدة العين ؛ كأنها تمثال من حجر ، ثم ثور دفعة واحدة تسب العالم وتلعنه ، وتعجب للناس كيف يحدون في الحياة متعة وهناءة ، فتطاوعهم أنفسهم على الضحك والمرح ، على حين أنها خزمت كل شيء ، حتى لذة الابتسام . . . وكانت تخرج من حجرتها في ملابسها الفضفاضة السود ، مخنية الظهر ، تعتمد على عكازتها ، تطوف بالمنزل ؛ فكانها شبح من أشباح الليل يجوس خلال المقابر . . .

* * *

وكانت لهذه « الأم » أخت أصغر منها سنا ، تسكن الصعيد مع زوجها . ولم تكن الاختان على وفاق كامل ، وكانت لا تزاوران إلا لماما . ففي يوم من الأيام ، بينما كانت الأم جالسة في حجرتها ، تعرض همومها ، إذ هبطت عليها أختها تزورها ، وكانت مقابلة فاترة أعقبها صمت ثقيل . وجلست « الأم » في مكانها ، لا تتحرك ، تنظر إلى الفضاء أمامها وهي تسائل نفسها عما دعا أختها لزيارتها .

أحاطت تعزيبها الآن ، وقد أهملت واجب التعزية يوم مات فقيدها ؟ ... أم جاءت تشمت بها ، وتسخر من مصابها ؟ ... وأخيرا ، تكلمت الأخت الصغرى ، فقالت :

ولقد أبطأت في تعزيتي لك ، ولكن لم يكن ذلك عن قصد ، كنت طريحة الفراش - بعد الولادة - أجالد الموت أياما متواصلة في يأس كبير . وقد مر على وقت فقدت فيه وعي . حتى ظن الذين حولي أنه لم يبق لي في الدنيا إلا بضع ساعات . ولكن شاء القدر أن أحيأويحيا معي طفلي ... ،

وأشارت إلى لفيفة في حجرها ، وهزتها برفق ، فتحركت اللفيفة ، وانبعث منها صوت ضعيف . ولم تكن إلا الأم ، حتى هذه الساعة قد أعارت هذه اللفيفة شيئا من اهتمامها ، فلما سمعت الصوت التفتت إليها ، وبدأت تتفحصها بشيء من الفضول .

وعادت الأخت الصغرى تم كلامها ، فجعلت تروي لاختها دقائق مرضها وعسر ولادتها ، ووالأم ، صامتة مشغولة عن حديثها المستفيض بالنظر إلى الطفل ومراقبته ، فرأته قد استطاع بحركات يديه أن يكشف النقاب عن وجهه ، وكان وجهها صغيرا طلق الملامح ، يدور بعينه البراقطين حوله في حيرة وتطلع . وقد بهره انعكاس الضوء اللامع على مختلف الأشياء ، وشغله تباين الأصوات .

وكان أحيانا ينهش ثم يعبس ، وتارة يضحك ثم يبكي ، ويداه
وقدماه فى حركة دائبة .

وطال حديث الأخت ، و « الأم » ، ما زالت غارقة فى صمتها
وهى فى شغل عن كل شىء حولها بما تراقب من ابن أختها الصغير ،
تلك الظاهرة الحية الجديدة التى دخلت هـذا المكان الخرب
المراجع لتشمعه بأن فى الحياة تجددًا ونشاطًا . وكان الطفل وهو
ماض فى مناغاته ، يتعالى بضحكته ويصبح ببكائه ، ويضرب الهواء
بيديه ورجليه ، يريد أن يثبت لهذه العجوز التى طحنها السنون
والأحزان ، أنه - على الرغم من ضآلة جسمه - مخلوق عظيم . إنه
الحياة مصغرة تكمن فيه ضجتها وقوتها وبهجتها

وكانت « الأم » ، تنظر إليه فترى فيه صفحة من صفحات
شبابها ، صفحة زاخرة بشتى الذكريات والصور المحبوبة .
وتحولت نظراتها إليه من نظرات فضول عابرة إلى نظرات شغف
عميق ، وأحست عاطفة جديدة تدب فى قلبها . . .

ولاحظت الأخت الصغرى أن أختها الكبرى ما زالت
صامتة ، لا توليها طرفًا من عنايتها ، فرأت أن تختصر الزيارة ،
وتغادر البيت . وتحركت تبغى القيام ، فوجدت بللا فى ثيابها ،
فصاحت بوليدها تنهره ، وبكى الطفل محتجا ، فمالبت « الأم » أن

أقبلت على أختها ، وبسبت ذراعها ، وقالت :
« ناوليني إياه ... دعيني أغير لفائفه ا... »
وأخذت الطفل من حِجْر أختها ، وجعلت تمشهه فاطمان ، ونظر
إليها محمقا : كأنه يحاول أن يستطلع أمرها ! ... وما إن شعر بيديها
تضمائه إلى صدرها حتى ابتسم لها ، فابتسمت له وقبلته . وكانت
هذه أول ابتسامة عرفها وجهها منذ أن قضى قيدها نجبه ا...
وهرعت بالطفل إلى حجرة نومها ، فأرقدته على سريرها ،
وأخرجت له من خزانة ملابسها لفائف قديمة كانت لابنها الراحل
في طفولته ، وقد احتفظت بها على سبيل الذكرى . ثم شرعت
تستبدلها باللفائف المبللة ، ومضت تدور به في الحجرة ، وهي تلاحظه
وتناغيه ، حتى أطبق جفنيه ونام .
ودخلت الأخت في هذه اللحظة تستبطن أختها ، فأشارت
لها د الأم « إشارة السكون ، وهمست قائلة :
« إنه نائم ا... »

ومكثت الأخت الصغرى في ضيافة أختها الكبرى أسبوعين
كاملين قضتهد الأم بجانب الطفل ، تُعسى به وتُدُّ له . ونشطت
للعمل ، وتفتحت شهيتها للطعام ، فاستقام عودها ، وتورد وجهها .

وكانت تخرج إلى باب بيتها تستوقف المارة تحادثهم ، وقد يماجنونها
فتماجنهم ، ويطلب منها بعضهم الإحسان فلا تبخل عليه به ،
وانقلب المنزل الخرب المهاجع البغيض منزلا عامرا يقظا ، كاه حرارة
ونور . . .

* * *

وبعد انقضاء الأسبوعين ، أعدت الأخت الصغرى عدنها
للرحيل ، ورافقتها أختها الكبرى إلى الباب لتوديعها . وكانت تسير
صامتة بطيئة الخطا . . . وحينما قبلت أختها وانحنت على الطفل لتقبله
رأته يتسهم ، ويمد يديه نحوها ، فأخذته بين ذراعيها في لفحة ، وضمته
إلى صدرها واحتضنته ، وكأها تحاول إخفائه تحت مطرفها . . .
وأخيرا رفعت عينيها المخضلتين بالدموع نحو أختها ، وقالت
لها في ضراعة واسترحام :
د ألس يا أختاه في حاجه إلى من يقـوم لك بخدمة
طغلك ؟ . . .

أَبُو عَرَبٍ

في خيمة حقيرة من الوبر . قريبة من ضيعة ، عماد بك .
يعيش « سليمان ويد » ، وزوجته ، وأولاده . وهم قوم من الأعراب
الرحّل ، يرتزقون من تربية الأغنام ، ويتنقلون بها من مكان إلى
مكان ، طلبا للمرعى . و« سليمان » هذا يسميه الناس « أبو عرب » ؛
احتراما له ، وخشية منه . وهو رجل عملاق الجسم ، عريض
المنكبين ، له وجه جاف مشدود الجلد ، إذا سار ملتجفاً مطرفه الأبيض
الكبير ، خلته ناقة تنهذى في سيرها . وإذا سمعته يغنى غناء ، ذا
الروى الواحد ، وهو يدخن الطباق في قصبته - خيل إليك أنك
على مقربة من ذئب يعوى . سريع الغضب ؛ إذا استفزه أحد هاج
هياج الثور الوحشى . سريع الرضا ، إذا لوظف أصبح كالحمّل
الوديع ، كله بشاشة وإخلاص .

يحب أولاده الستة حبا عظيما ، فكأنه أم روم تغرم بجانها
اللهائم . ولحبه ذهب ، في قلبه مكانة أحد أولاده ، فقد التقطه
من الطريق رضيعا ، يكاهمك من الجوع ، وآواه وعُسي به حتى

تسبب وترعرع . وأصبح الدوم حامى قطيعه ، وحارس خيمته .
وهو كلب أسود غزير الشعر ، مخيف الهيئة ، تأثرت أخلاقه
بأخلاق سيده ، فاكتسب منه العنف فى مواطن العنف ، والحلم
حيث يجب الحلم .

وكان « عماد بك » صاحب الضيعة يقيم مع زوجته وابنه
الوحيد . حامد ، فى بيته القديم الذى يسميه الفلاحون « بالقصر » .
و « حامد » غلام فى العاشرة مدلل ، محبوب من والديه حبا يقرب
من العيابة . يقضى وقته مع خادمه « مبروك » يصطادان العصافير
والسمك ، أو يلعبان على التلال القائمة على حافة التربة ؛ يقذفان
الكلاب بالجصى والحجارة . وقد قامت بينه وبين « ذهب » خصومة
كبيرة ، نشأت من تحرش الغلام بالكلب ، فأضمر كل منهما
لصاحبه العداوة ، فإذا أحس « ذهب » وجود « حامد » - ولو على
مسافة بعيدة منه - نشر أذنيه باهتمام . وجعل يشم الهواء وهو ينظر إلى
جهة الغلام نظرة شذراء مكشرا عن أنيابه متحفزا للهجوم ، ثم يبدأ
ينبح نباحا عاليا . وإذا لمح « حامد » « ذهبيا » - وكان فى رفقه من
أتباعه - أمطر الكلب وابلا من الحجارة ، واحتوى بمن معه إذا
هجم الكلب عليه .

وخرج « حامد » ذات يوم ومعه « مبروك » وقصد التلال يلعبان

فوقها على عاداتهما . وكانا وحيدين في هذا الوقت . واتفق أن جاء
« ذهب » ليشرب من التربة ، ويديها هو منهمك في الشراب إذ رماه
حامد بحجر أدى رأسه . فقفز الكلب متمرا يبحث عن الجاني ، وقد
أحس أنه لن يكون غير « حامد » وكان « حامد » محتما مع خادمه فوق تل
عال صعب المرتقى . وعرف الكلب مكان الغلام ، فهجم صاعدا في
التل وهو ينبح نباحا جافا متقطعا ، غير مبال بوابل الحجارة ينهال
عليه بشدة . وأحس الغلام الخطر ، فوهنت عزيمته ، وتخاذلت قواه ،
وجعل يصيح بصوت مخنوق يستنجد بـ « مبروك » . و « مبروك »
أطلق ساقه للريح ناجيا بنفسه ، ووجد « ذهب » الميدان أمامه
خاليا ، وقد زاده هذا الانتصار قوة وإقداما ، وأوشك أن يصل
إلى قمة التل ، ولم يعد يفصله عن الغلام غير مسافة قصيرة . ورأى
« حامد » الكلب يقترب ، وعيناه تقدرحان شررا ، وشعره قائم كالشوك ،
فارتجف ، ولكنه أحس بنته قوة غريبة تحل فيه ، فوقف مستبسلا ووقفه
الحندي ساعة الخطر . ووقف الكلب أيضا يحرج عدوه بشرر
عينه وهو يأخذ أهيته لهجمة فاعلة . ومضت لحظة ، والعدوان
واقفان وجها لوجه لا يتحركان ، كأنهما تمثالان أودع فيهما اللشال
أقوى معاني التحفز للشر . وكان أن هجم الكلب هجمته الأخيرة ، بيد
أن الغلام عاجله بحجر شج رأسه ، وترنج « ذهب » ، ثم نكص على

عقبه وهو يحاول الهوض والهجوم عودا على بدء ، وقد بدأ الدم
القاتر يسدل على وجهه ويسد ستر الأحمر أمام عينه . واختل توازنه ،
فانقلب يتمرغ على التل متدحرجا من أعلاه إلى أسفله .. هناك
سكنت حركته سكونها الأخير . وحق الغلام ذاهلا في جثة الكلب ،
ثم أخذ يتبع بنظره طريق الدم المرسوم على التل من قمته إلى أصله
نخاله بحر أمن الدماء أو طريقا من اللهب . وشعر بتخادل مفاجىء ،
فجلس على الأرض يرتجف ، وعلت وجهه صفرة الأموات .

وسمع « أبو عرب » ندبا وعويلا منبعثين من خيمته ، وهو
عائد إليها ، فهاله الأمر وتوقع مصابا ، ودخل الخيمة في عجلة وهو
يسأل : ما الخبر ؟ ... فسكت الجمع وأطرقوا . ودار « أبو عرب »
بنظره على من حضر ، فوجد أهله لم يغب منهم أحد ، فخرج إلى
حيث قطيعه يرعى ، فلم يجد نقصا أصابه ، ولكنه أدرك أن « ذهابا »
لم يخف « لاستقباله » إلى مأنوف عادته ، فعاد إلى الخيمة وصاح في
الجمع :

« أين ذهب ، ؟ ، ... »

فلم يجبه أحد ... فقال :

« إذن هو الذى تندبونه ؟ ، ... »

فأوما إليه أحد أولاده بنعم . فسأل :
« ولكن كيف مات ؟ أمقتولا ، أم حنف أنفه ؟ ،
فتقدمت إليه زوجته في هوادة وأخذت تروي له حادثة مصرع
الكلب ، وهو يسمع إليها راجما . ثم ما لبث أن أريد وجهه ويبدأ ؛
فإن أتمت كلامها ، حتى صرخ قائلا :
« أقسم بتربة أبي ثلاثا لأقتلنه ، وبمثل الطريقة التي قتل بها
« ذهب ، ا... »

* * *

ومضت بضعة أشهر ، ونسى الناس حادثة الكلب . وأخذ
« أبو عرب ، يحوم حول القصر في الخفاء ، كلما جن الليل ، وانتشر
على الضيعة الصمت والسبات ؛ كما يحوم الذئب حول فريسته المطمئنة .
وفي ليلة خرج من خيمته ، ووجهته قصر «عماد بك» ، وهو ملثم
بمطرفه الكبير ، يحمل في صدره طائفة من الأحجار المسنونة
كانت تثقل خطاه في سيره . وسار متسللا بحذر . ولما دنا من السور
اعتلاد بمهارة ، وهبط إلى الحديقة في خفة الهرة ، وتسلق شجرة كثة
الأغصان ، وكمن بين فروعها . ومن ثم جعل يراقب حجرة الغلام
بمعنى الصقر الجشع . وكانت الشجرة على مقربة من نافذة الحجرة ...
ومضت ساعة ، ود حامد ، يدخل الحجرة لا عبأ ؛ ثم يتركها إلى

زوجة المنزل، لا يستقر له قرار في مكان واحد، فجعل «أبو عرب»
يداعب الأحجار في قلق.

وأخيرا جاءت الأم بابنها وحملتة إلى السرير، ووضعتة فيه، ثم
أشارت له أن ينام، فأمسك الغلام برقبته وانهاه عليها يقبلها
ويحتضنها ويهمس في أذنها، فأخذته بين ذراعيها وسارت به ترضه
وتقبله، وتطيل النظر إليه في حنو وعبادة. وكانت إذا ما انتهت مرة
عادت تحتضنه وتقبله مرة أخرى...

واعتدل «أبو عرب» في جلسته، وجعل يراقبها باهتمام، وراحت
الأم تلاعب طفلها في شغف، وتصغى إلى ضحكاته المرححة الساذجة
كما يصغى الفنان إلى أشهى ألحانه وأغلاها. ثم قامت وهي محتضنة
إياه، وأخذت تطوف الحجر بخطاهادئة، وتغنى له بصوت حنون،
والطفل متعلق برقبته مغمض العينين في طمأنينة عذبة، يردد أغانيها
ويستزيدها...

واعتري «أبو عرب» وجوم غريب وأحس الضيق يغزو صدره
وسقط من يده حجر إلى الأرض دون أن يشعر... وبعد هنيهة،
وقد أحست الأم أن وحيدها قد نام اقتربت في سكون نحو السرير
وأرقدته عليه، ثم غطته وطبعت على جبينه قبلة هادئة، وخرجت
على أطراف أصابعها... ونظر «أبو عرب» طويلا إلى الطفل

وهو نائم مشرق الوجه هدودا وغبطة ، كأنه ملك صغير ، فابتسم
مضطربا كأنه يقابل ابتسامة الطفل بمثلها .

وبغته شعر كأن خنجرا يطعنه في قلبه ، فهبط إلى الأرض
مسرعا ، وأخذ يعدو في الطريق عائدا إلى خيمته ، يمتليء اشمئزازا
وكرها لنفسه ... وما إن وصل إلى الخيمة ، حتى هرع إلى واده ،
وكان في مثل سن «حامد» ، وأخذه بين ذراعيه وجعل يعضه ويقبله
في شعف ، والدموع تسح من عينيه ا... .

العودة

لأمرأة « الحوامدى » ضيعة بالقرب من « بنها » يتوسطها منزل حقير قديم ، إذا ووزن يدُور الفلاحين ظهر كبير انخفا . تقيم به امرأة ارتبطت شخصيتها وحياتها به ، فأصبحت كأنها جزء منه لا ينفصل ، هى : « أم زيان » العجانة التى تسكن الفرن ، وتقوم بحراسة المنزل وتنظيفه . امرأة مجهولة العمر ، قصيرة القامة بجسم نحيف ووجه صغير مكسو بالتجاعيد ، نشيطة فى الخدمة ، لا يهدأ لها قرار . تراها أمام الفرن ، تحرك الأرفعفة ، وفى كِن الدواجن تطعم الدجاج والإوز ، وفى الزريبة تحلب الجاموسة رائحة غريبة فى صحن الدار ، وعلى رأسها جرسها التاريخية ، تحمل الماء للماء الأزيار ... وهى فى مشيتها تسير منتصبه القامة ، مرفوعة الرأس ، فى خفة بنت العشرين . وتمز يدها اليمنى إلى الأمام وإلى الخلف ؛ كأنها جندى يسير فى حفلة عرض .

وقديم كان « لأم زيان » دار خاصة ، تبيع بالأطفال ، وزوج مجتد طيب ، يعمل لرفاهتها ومساعدتها ، فكانت تدهش سيدة بيتها ، لا تستخدم إلا زوجها وأولادها . ولكن هاها لم يدم طويلا ؛ إذ

ناصرها الدهر العدا ، فخرها زوجها ، عاتلها وحامي ذمارها . فكانت فاجعة تحملتها بصبر عظيم ، وعكفت منذ ذلك الحين على العمل ، فاشتغلت أجيرة في البيوت وفي الحقول ، واشتغل معها بناتها وصبياتها الكبار ؛ ليساعدها على العيش ، ولكنها - لعظم شقتها - فقدتهم جميعا واحدا بعد آخر ، إلى ابنة في الثالثة عشرة أبقاها لها الموت بضع سنين ، حتى إذا ماتت زوجت ، وأعقبته « الغالي » عاجلها القضاء ، كإخواتها وأخواتها من قبل . وهكذا لم يبق « لام زيان » من أسرتها إلا ذلك الحفيد الصغير الذي تركه أبوه في عهدها ؛ ليتفرغ هو إلى عمله وزوجته الجديدة . والتحقته « أم زيان » من ذلك الوقت بأسرة « الحوامدى » ، فانتقلت هي وحفيدها « الغالي » إلى حجرة القرن ؛ إذ اتخذتها مسكنا لها .

وشب « الغالي » وترعرع في أرجاء القرن ، فنام على العشب اليابس والحب ، وحبا على الأرض الصلبة واستنشق منذ نعومة أظفاره رائحة العجين والخبز ، واكتسبت بشرته لونا نحاسيا براقا كلون الأرنغفة الساخنة . وكمن مرة - وهو صغير - دفعه فضول الطفولة إلى ولوج باب القرن ؛ ليتعرف كنه ذلك القرص الأحمر الملتهب ، الذى يتأجج فى الداخل ، فاتشلتته جدته وهو على مقربة من السنة النار ، قبل أن يغدو طعمة لها . . .

وكثيرا ما غمس يديه في المعجن ، واطنخ وجهه بالعجين ، أو هجم على الأرعقة ، وهي نخارجة من النار ، فزق منها ما استطاع أن يمزق ، واكتوت أصابعه بجرها ، ثم يجلس بعد ذلك ينتحب ويبرد يديه بالماء . وعلى الجملة كان « الغالي » شيطانا من شياطين الإنس ، قد ولي نفسه حاكما مستبدا يصيغ فسادا في مملكة الدقيق والنار ... وقد وهبته جدته عطفها كاملا ، وأورثته حبها القديم لزوجها وأولادها الراحلين ، بل حبها للحياة نفسها ؛ إذ كانت ترى فيه مناط هنائها ، وغاية أملها ، لا تعيش في الحياة إلا من أجله ...

و « لأم زيان » صبر واستسلام عجيب ، يكاد يكون من خوارق الطبيعة الإنسانية ، مع ما أصيبت به من أرزاء فاجعة لا يرى على وجهها عبوس اليأس ، ولا ثورة السخط ، ولا تسمع من فمها كلمة شكاية أو ملل من الحياة . بل هناك بشر دائم طبيعي متألق في صفاء عينيها المكحلتين ، هو بشر الطمأنينة المستقرة في قلبها . ولا يذكر إنسان أنه مر عليها ولم يشاهد تلك الابتسامة الخالدة مرتسمة على فمها ، تحاول دائما أن تغطيها بذيل خمارها . وإذا رغب أحد في حديثها وسألها قائلا :

« كيف حالك يا أم زيان ، ؟ ... »

أجابته بصوتها الهادي . الوقور إجابتها التي لا تتغير :

« ألف حمد وألف شكر لله ... كل شيء طيب في الدنيا .. »
وكثيرا ما يزورها أفراد أسرة « الحوامدى » فى « مستعمرتها »
فيجلسون بجوارها أمام الفرن ، يراقبونها وهى تحرك الأرفعفة
بالمحرك الحديدى ، أو يدخلون معها كى الدواجن يشاهدونها ،
وهى تعجن النخالة وفتات الخبز للطيور ، فيستمعون إليها
وهى تردى لهم أشهر القصص وأطيب النوادر والأخبار . أما
« الغالى » فحولها كالكلب الأمين ، يروح ويجىء خلفها أينما ذهبت
وكثيرا ما يتشبث بذلائل ثوبها إذا رآها تكثر من التنقل ، خوفا من أن
يفقدها . وإذا أرادت أن تتخلص منه للتفرغ لعملها ، صنعت له
حصانا من أعواد الذرة الجافة ، يركبه ويجرى به فى صحن الدار قريبا .
ولما « كبر العالى » تجرأ على الخروج من « المستعرة » بمفرده
فذهب مع رفقاءه الصغار على الأكوام ، وركب الحمير الطليقة ،
وهى تعجن النخالة وفتات الخبز للطيور ، فيستمعون بشغف إليها
وهى عائدة إلى حظائرهما . وتصد زاوية الصلاة فى الهجير ليعاكس
النائمىن من عباد الله الصالحين وخرج إلى الحقول يرقص ويردد
مع فتيات الضيعة أغنيتهن المشهورة :

« يا عود الحشيش يا أخضر ، يا مزرع يا مالى الغيطان يا غنى ... »
وكم انطلقت « أم زيان » إلى الحقول تبحث عنه ، حتى إذا

ما عثرت عليه اقتادته إلى وكرها ، وهو يصرخ متمردا ، ثم لاطفته
بعود صغير من قصب السكر ، تشغله طوال الوقت بمصه . . .
ولما اكتمل له من العمر سبع سنوات ، كان يرافق سادته
الصغار من أسرة « الحوامدى » إلى الحقول ، فيشاركهم في أكل
البطيخ والخيار . وإذا أزمعوا نزهة إلى القرى المجاورة ، وركبوا
الجير لهذا الغرض ، جرى خلفهم بهصاه يحث بها الدواب على السير .
وكان « الغالى » لا يرى أباه إلا في المواسم والأعياد ؛ إذ كان
أبوه قد انتقل بأسرته الجديدة إلى بلدة بعيدة عن ضيعة « الحوامدى »
وجد فيها ربحا أوفر . . .

* * *

وحدث أن حل الأب الضيعة على غير ميعاد ، ولما سأله
« أم زيان » عن سبب حضوره - وكانت قد أوجست خيفة منه -
أخبرها بأنه يريد أخذ ابنه ليرسله إلى « القاهرة » بخادما في بيت
أسرة غنية ، فقد رأى أن الفلاحة في الريف ليست ميدان الكسب
الموفر لأبناء هذا العصر . فهناك في « المدينة » ينشأ الطفل وأمامه
ألف مهنة يختار منها ما يوافق . هذا فضلا عن حياة الرفاهية التي
يتمتع بها أهل المدن . فقابلت « أم زيان » حديث الأب بالاعتراض
وتوسلت إليه أن يبقى حفيدها . فلم يعبا بكلامها ، وأوضح لها في

شدة أنها إذا ما نعت في أخذ ابنة قضت على مستقبله قضاء، برما .
وواجبها الآن أن تكتم شفقتها في سبيل هنا، حفيدها، وأخذ يحدثها
حديثاً طويلاً في وصف تلك الحياة الرغدة التي سوف يجيهاها « الغالي »
في « المدينة » ، وفيما ينتظره من مستقبل باهر . فلم تجد المرأة
لديها حجة تعترض بها عليه ، وأذعنت لحكم القضاء صاغرة ، كما
أذعنت له من قبل . ولكنها بعد صمت مضطرب سألت الأب قائلة:
و هل يغيب عنى طويلاً ؟ ...

— سوف يجيء ليراك كل عام ، ويمضى العيد معك

— وهل تظن أنه يفلح في « المدينة » ؟

— كل الفلاح ! سوف يعود إليك بكسوته الإفرنجية وطر بوشه
المائل وحذائه اللامع . سوف يعود إليك قتي رشيقاً من أهل المدن
لا فلاحاً جلفاً من أهل القرى ... سوف يأتي إلينا محملاً بالثقود والهدايا .
وتخيلت « أم زيان » ، في تلك اللحظة حفيدها « الغالي » ، في
الحلة الأفرنجية الأنيقة ، والطر بوش المائل على فتوذه ، والحذاء
اللامع في قدميه ، معتلياً صهوة البغلة ، وخلفه غلام يجرى بالعصا ،
فلمعت عيناها بدموع الفرح ، ولكنها كانت تشعر في الوقت نفسه
أنهم ينتزعون منها جزءاً لا ينفصل عن قلبها . فأخذت تبكي وتشهق
وهي لا تعرف : أتبكي فرحاً لمستقبل « الغالي » أم حزناً على فراقه ؟ ...

وتركها بعد ما وعدّها بالرجوع بعد أيام لأخذ ابنه ، فدخلت
« أم زيان ، حجرة الفرن ، وأقفلت بابها عليها ، وأسندت ذقنها
بيديها ، وتاهت في أحلام شتى ، ودموعها تفيض على وجهها .
وفي اليوم التالى خرجت قاصدة السوق ، وعادت منه برزمة
من المنسوجات شرعت تفصيلها وتخيطنها جلابيب وقلانس للغالى ،
وكانت تسهر الليل أمام مصباحها بخيط ، وفي حجرها الغلام تهزه
وتغنى له أغاني المستقبل البهيجة ، معددة له صفاته حينما يكون سيذا
كبيراً ، له شارب غزير مفتول كشوارب الحكام ، وطربوش أحمر
زاه كطر ايش الأمراء ، يهتز زره في الهواء هزة الخيلاء ، وحذاء
ذو صرير عال كأحذية الجنود يسمع صوته من بعيد . وكانت تنظر
إليه نظرات طويلة عميقة ، ثم تنهال عليه تقبيلاً وضماً حتى تزججه ،
فيصحو صارخاً من النوم ، فتعيده إلى حجرها ، وتلاطفه في
سكون بهزاتها الرفيقة ، تستأنف غناهما له بصوت كله نواح
وشجن .

وأخيراً سافر « الغالى ، مع والده إلى « القاهرة ، وبقيت
« أم زيان ، منفردة في حجرة الفرن ، ومن الغريب أنها عند
وداعها لحفيدها لم تذرف دموعاً ، ولم يظهر على وجهها أى
اضطراب ، بل كانت تضحك وتلاعبه ببشاشة ، وتروى له مختلف

الأقاصيص ، ولكنها لما عادت إلى وكرها حبست نفسها فيه
أسبوعا كاملا ، خرجت بعد نهايته بوجه شاحب ، يشبه وجه من
دفن ثم خرج من القبر حيا

* * *

ودار دولاب الحياة دوره المعتاد ، فعادت « أم زيان » إلى
سابق عملها أمام الفرن تعجن وتخبز ، وفي كنّ الدجاج تقدم
لرعيّتها الطعام ، وفي حظيرة البهائم تحلب البقر وتضع الجبن .
ورجعت إليها بشاشتها ، وظهرت على فمها ابتسامتها ، وأخذت تسير
مهرولة في فناء الدار كسابق عهدها ، تشتغل بنشاط واهتمام ، إلا
أن قامتها انحنى قليلا ، وزادت في وجهها التجاعيد

فإذا ما جن الليل ، دخلت وكرها ، وأمضت الساعات جالسة
أمام الفرن ، ينير وجهها بصبص من نار خامدة ، وهي تحدث
« الغلى » متخيلة أنه معها ، تروي له النوادر والقصص ، وتسأله
عما يفعل ، ولم يكسب ، وهل لبس الكسوة ، ووضع الطربوش
المائل ؟ ... أخيرا تأتي بجلباب من جلابيبه وتبسطه في حجرها ،
ثم تهزه بحنان ، وتبدأ تغني له أغاني المستقبل الزاهر ، ودموعها
تنهمر من مآقيها .

ومضت السنون ، وكرت الأعياد ، و « أم زيان » صابرة

تنتظر عودة « الغالى » . وكانت تخطط له الملابس وتجمع له النقود وتشتري له الحلوى التى يحبها ، ثم تذهب بكل هذا إلى أبيه ليوصله إليه ، فبدأ الأب هذه الهدايا الثمينة ، ويقسمها بينه وبين أفراد أسرته . وإذا سمعت أن شخصا أتى من « المدينة » هرعت إليه ، وسألته عن « الغالى » فيجيبها : إنه على أحسن حال صحة وسعادة ، مع أنه لم ير ، للغالى ، ظلا في حياته . وكانت أحيانا تتخيل أنه سيرجع إليها بعد أيام معدودة ، وتقول : إن قلبها أنبأها بذلك وتنعين اليوم الذى يصل فيه ، فتجهز له الملابس ، وتصنع له الفطير ، ويجمع له أعواد الأذرة ، ليجعل منها خيولاً مطهمة . وتطالب من رئيس خدم الدواب أن ترسلوا البغلة للغالى ، على المحطة ، ومعها صبي يحمل العصا . . .

واستمرت « أم زيان » على هذا الحال تشر سنين كاملة ، تحيا حياة الأحلام . . .

وأخيرا تحقق الحلم ، وجاء الأب يعلم الجدة بأن حفيدها « الغالى » سيحضر صباح الغد ، فقابلت الخبر بذهول كان يعقدها الصواب . ولكن سرعان ما استعادت رباطة جأشها ، وانحلت عقدة لسانها عن سيل منهر من الأسئلة ، لم يدرك الرجل عن أيها يجيب . . .

وهرعت « أم زيان » من ساعتها إلى الفرن ، فجهزت لحفيدها طعاما شهيا ، وانتقت له من بين أعواد الذرة - التي كان يلعب بأمشاقها - عودا متينا أعدته له فرسا مُسْرَجًا . ثم اغتسلت وتكحلت ولبست الجديد من الثياب ، وأمضت الليل كله ساهرة تدور في الغرفة لا تعرف ماذا تفعل ، مع شعورها بأن هناك عملا كبيرا عليها أن تؤديه . ثم قصدت قبيل الفجر إلى الفناء ، وجلست أمام بابه مترقبة ظمور « الغالي » ، على بغلته المظهمة . ولكن النوم عاجلها ، فلم تستفق إلا على حركة البهايم وهي خارجة إلى الحقل وأخيرا ظهر أمامها الأب وبجواره فتى في السابعة عشرة ، له وجه نحاسي . كأمه ، خشن البشرة ، مملوء ببثور الشباب ، يلبس الجلباب والمعطف والطربوش ، وله ثياب طرية . فتقدمت « أم زيان » ، في سكون ، وسألت الأب قائلة :

« ألم يحضر « الغالي » ، يا بني ؟ »

فالتفت إليها ضاحكا ، وقال وقد أشار إلى الفتى :

« ومن يكون إذن هذا ؟ »

فرفعت « أم زيان » رأسها ، وحلقت في الفتى طويلا ، والفتى

أمامها يتسم ابتسامة الخيلاء ، ودنت منه وهي تسائل نفسها ،

بصوت مرتجف ، وعينين مختلفتين :

« أياكون هذا هو « الغالى » ؟ هل هذا ممكن ؟ ... »

فانطلق الأب وابنه يتضاحكان ...

وتقدمت « أم زيان » نحو الفتى ، واحتضنته طويلا ودموعها تتساقط على وجهها ... ومن ثم عادت به إلى حجرة الفرن وقدمت له الطعام والحلو . وكانت تقص عليه أحداث حياتها منذ فارقتها ، وكيف كانت تفكر فيه دائما ، وكيف كانت تترقب كل عيد أوبته لزيارتها . ثم جعلت تسرد له حديث الطيور والبهائم : ما جدها منها وما اختفى . ثم استعادت أمامه ذكريات الماضى ، وذكرته بما كان له فى أحداثه من صنوف الملاعبات والمعاكسات ... وفى هذه اللحظة وقع نظرها على الحصان المصنوع من أعواد الذرة . فتراجعت ، ونظرت إلى الفتى فإذا به ينظر بتأفف واشمزاز إلى المكان الذى يجلس فيه ، وإذا هو قليل الكلام ، له صوت خشن غليظ ، وحركات شاذة جافة . فحارت « أم زيان » فى أمره : كيف ترضيه وتدخّل السرور على قلبه ؟ ... وقامت مهرولة نحو صندوقها ؛ وبحشت فيه عن شىء يليق أن تقدمه له ، فلم تجد إلا بضعة قروش جمعتها ، فذهبت بها إليه ، ووضعتها فى يده وهى تقول :

« خذ يا « غالى » هذا المبلغ وابسط به نفسك ... »

ففتح الشاب يده وألقى نظرة باردة على النقود . ثم أخذها ووضعها في جيبه ولم يجب . وبعد قليل قام مستأذنا ، وذهب من فوره إلى الحقل لينشد مع الفتيات والفتيان في القرية الأغاني الريفية ، تاركا جدته وحيدة في القرن تحدث نفسها بخجل قائلة :
« أهذا هو « الغالي » ؟ ... أهذا هو ابني وجيبي الصغير ؟ ... »
ولم يعد « الغالي » إليها بعد هذه الزيارة ؛ إذ كان يمضى نهاره لاهيا مع رفاقه ، منتقلا بين الحقل وقهوة المحطة حتى إذا أمسى ذهب إلى بيت أبيه فنام .

* * *

وظال انتظار « أم زيان » على غير جدوى ، ويس الفطير الذي صنعتها خاصة له ... ومرت الأيام وهي تسمع « بالغالي » ، ولا تراه .. وبعد حين دخل عليها الأب ، فوجدها أمام القرن ، محتضنة جلبابا صغيرا من جلابيب حفيدها الطفل ، وعودا جافا من الذرة حصانه القديم - وهي تقبها وتبكي . فعجب الرجل لأمرها ، وبادرها بقوله :
« أتبكين وقد عاد إليك « الغالي » ؟ ... »
فرفعت رأسها ونظرت إليه باستسلام ويأس ، وقالت :
« لقد مات « الغالي » من وقت طويل يا بني ... مات منذ غادرنا إلى « المدينة » ... »

الشحاذ! ...

قبل سنتين كنت أسكن في حي الخلية القديمة ، وكنت أركب
«الترام» دائماً من المحطة الواقعة عند رأس حارة في «شارع القلعة»
بالقرب من أحد المطاعم اللدنية . وقد تعودت أن أرى في أثناء
انتصاري للترام شحاذاً مبتور الساقين ، يرتدى سترة صفراء قديمة من
ستر موظفي الترام ، ويلف على طربوشه خرقة نالية. وكان مرآه
يشير شفقتاً ، «أعطيه كل يوم نصف قرش وتوثقت بيننا المعرفة ،
فكنت أقطع انتظاري بجديث ساذج معه ، عرفت منه أنه كان من
عمال شركة ، وأصيب برض أضع له ساقه ، فاضطر أن يستجدي
ليعود أسرته . اختار مكانه هذا بالقرب من المطعم البلدي ، إذ
وجهه أفر حدى من غيره . وكان يراه المارون والمنتظرون جنالسا
جسده الخشوع ؛ لا يباح لسؤال على إنسان ، فيخالونه ولياً صالحاً
غارقاً في تأملاته اللى لا تنتهى . ولا أذكر أنى ذهبت مرة إلى محطة
«الترام» ، فلم أجد صديقى الشحاذ هناك ، وقد تعودت أن أراه في
مكانه لا يتغير له وضع ولا شكل ، كأنه جزء متمم للحائط الذى
يستند عليه ، وطالما نظرت إليه ملياً ، فتخيلته صنماً مهجوراً من

اصنام قدماء المصريين ملقى منذ مئات السنين في خرائب الأقصر،
يحف به جلال الفن ووقار القدم. وذهبت يوما إلى محطة «الترام»،
فلم أجد الشحاذا هناك... وكانت هذه أول مرة رأيت فيها
مكانه خاليا، فاختلط على الأمر، وظننت أني ضللت الطريق،
وقصدت إلى محطة أخرى. ولكن المطعم البلدي أكد لي خطأ
ظني وسرت جيئة وذهابا أقطع الوقت منتظرا مقدم الترام، وقد
استولى على شيء من الأسف والضيق. واتجهت نحو المطعم،
وسألت صاحبه.

« ألم يحضر «الحاج بيومي» الشحاذا؟ ... »

— هذا أول يوم تغيب فيه منذ خمس سنين... أي منذ إنشائه

مطعمي هذا ...

— ألا تعرف السبب؟ ...

— كلا يا سيدي: مع الأسف! ...

وجاء الترام فركبته، وأمضيت بقية اليوم على مألوف العادة.
وفي اليوم التالي ذهبت إلى المحطة، وبني شيء من القلق، ولكن
لمحت الشحاذا عن بعد في مكانه، غارقا في تأملاته. فسرى عني، ولما
أقربت منه رفع إلى بصره، وابتسم ابتسامة عارضة، سرعان
ما اختفت ضائعة في تجاعيد وجهه. ثم طأطأ رأسه من فوره. وقد

لا حظت عليه أنه كان تمتنع الوجه ، عليه مظاهر الإعياء ، فالتقيت إليه نصف القرش ، وقلت له :

« لم تجيء أمس يا حاج بيومي ، ؟ ، ... »

فأجاب وهو مطأطئ الرأس ، على غير عادته :

« كنت مريضا يا سيدي ، »

وكان في صوته نغمة حزن ظاهرة ، فقلت :

لقد حُرِّمت كسبك بلاريب ...

— إن الله لا يترك عبده ...

فأخرجت من جيبى قطعة ذات خمسة قروش ، وتاولته إياها

وأنا أقول :

« ربما تجد في هذا المبلغ ، ما يعوض لك خسارة الأمس ، ... »

فرفع إلى بصره الحائر ، وقد امتلأت عيناه بالدموع ، وتكلم

يتلعم :

« ولكن يا سيدي ... إني ... »

وجاء الترام . فتركت الشحاذي يحدث نفسه بكلامه المختلف المهم ...

واختفى الرجل يومين كاملين ، ثم ظهر في اليوم الثالث . رأيتُه عن

بُعد محتملا مكانه المختار ، فلما لمحتني تحرك زاحفا يديه . واختفى في

الحارة ... أراي حقا فهرب مني ؟ ... هذا ما أدهشني . ولما

وصلت إلى المحطة ، درت يعني هنا وهناك ، فلم أر للرجل أرا .
رضى أسوع ، و د الحاج بيومي ، الشحاذا يظهر يوما ، ويختفي
يوما . وكان كلما لمخني عن بعد مقبلا إلى محطة الترام ، هرب من
زجبي . فزدادت حيرتي ودهشتي : ولكنني أقنعت نفسي أخيرا
ينفاضة الموضوع ، وقلت : لعل الرجل قد أصابه شيء من الخبل .
ثم انقطع ظهوره ثلاثة أشهر كاملة ، فكذت أنساه فيها كل النسيان ..
وقصدت يوما إلى محطة الترام ، وما كان أشد دهشتي حينما
رأيت الرجل عن بُعد في مكانه المعروف ، فناجيت نفسي قائلا :
« سوف يهرب مني الآن ، ولكنه لم يفعل ، بل كان يرقب مجيئي
بشغف ، فلما وصلت إلى المحطة زحف نحوي ، وصالحني ببشاشة
وتهلل ، فعجبت لأمره ، وسلمت عليه سالما طيبا ، وقلت له :
« لقد ظهرت أخيرا يا د حاج بيومي ، ... حقا لقد كانت غيبة
طويلة .. »

فأخذ بفرك إحدى يديه بالأخرى ، وهو ينظر إلى الأرض .
ثم تكلم قائلا :

كنت أستجدي في مكان آخر ..

— أكان أكثر رجحا من هنا ؟ ...

— بل أقل جدا ...

— وما الذى دعاك إلى ترك محلك إذن ؟ ...
فصمت برهة قليلة ، ثم رفع عينيه البرافقين ، وقال باهجه الحزم
والجد :

كنت أهرب منك ياسيدى ...

— إني لا أفهم مرادك يا د حاج بيومى ، ...
وجاء الترام ، فهممت أن أركبه ، وقد تبقت أن الرجل مخبول ،
ولكنه أخذ بطرف سترتى فى لطف ، ورجاء منى فى إلحاح أن
أستمع له . فعدت إلى مكاني ، وقد أغراني حب الاستطلاع بإجابته
إلى طلبه . وتكلم د الحاج بيومى ، بصوت هادى رزين ، وهو
يداعب لحيته القصيرة ، فقال :

سأخنى إذا كنت قد أسأت إليك ...

— لا أشعر بأنك أسأت إلى مطلقا ...

— بل أجرمت فى حقك ياسيدى ... اسمع حديثى ، ثم احكم
على ... ولكن أرجو أن تكون قاضيا عادلا ... أتذكر
حضورك إلى هذا المكان بعد الظهر بقليل منذ أكثر من
ثلاثة أشهر ؟ ...

— لا أذكر جيدا ...

— أما أنا فأذكر هذا اليوم ولا أنساه ؛ وحوادثه لن تفارقنى

ماحييت . كانت الساعة إذ ذاك قرابة الثانية بعد ظهر ، وكنت
مستسدا للنعاس ، فجئت ونهيتني بإحسانك اليومي الكريم ، فاستيقظت
وقد رأيتك تسير ذهابا وأوبة ، تنتظرا بصبر نافذ حضور الترام .
وكنت مطأطيء الرأس تنأمل مواطئيء قدمك . ثم أخرجت محفظتك
وجعلت تقلب طويلا ما فيها من الأوراق ، وأنت تنظر إلى ساعتك
مرة بعد أخرى . وأخيرا أخرجت ورقة فجعلت تتفحصها باهتمام .
وأقبل الترام في هذه اللحظة ، فاتجهت نحوه بسرعة ، وعيناك لا
تفارقان الورقة

وهنا توقف « الحاج بيومي » ، ليسبح ريقه ويمسح عرقه ثم تكلم
بصوت مضطرب متمتما :

« وطويت المحفظة ، وأعدتها إلى جيبيك ، ولكن ورقة ماليت
سقطت منها وحملها الهواء إلى كانت ذات خمسة جنيهات ،
فهمت أن أناديك ، ولكن يدي لمست الورقة دون وعي مني ،
فشعرت كأن لساني مسمر في حلق . وكنت أراقبك وأنت تركب
الترام بعينين زائغتين ، وبدي على الورقة تخفيها عن أعين الناس .
ولما تحرك الترام ، وابتعد قليلا شعرت بقوة تدفعني إلى اللحاق
به ، فزحفت باذلا أقصى ما أستطيع من السرعة ، وأنا أناديك
والوَّح يدي ليقفوا الترام . ولكن لم يعأني أحد ، واختفى الترام

في لحظة ، وجماني ، المعلم عفيفي ، صاحب المطعم ، وقد سمع صوتي ، وأنا أنادي وأصرخ ، وسألني عن أمرى فقلت له عل الفور : « لقد كنت أطلب الإحسان من شخص ا . . . ، فنظر إلى متعجبا ، لأنه يعلم أنني لم أحرك لسانى مرة بسؤال . وعاد المعلم عفيفي ، إلى مطعمه ، وسكنت الحركة في الشارع ، وعدت لا أرى ظلا مخلوق . فأخرجت الورقة المالية من جيبي باحتراس ، وتأملت مليا في خوف وحذر ، وناجيت نفسى قائلا : سوف نأكل اللحم ، وننعم بأطيب الطعام . ولكن يدي ارتعشت ، فأسرعت بإدخال الورقة في جيبي ، وأنا أردد قولى بعناد : بل أرد النقود غدا إلى صاحبها . مكثت نصف ساعة فريسة الأفكار المتضاربة . ولم أستطع أن ألزم مكاني بقية اليوم ، فهرعت إلى دارى ، فقابلتني زوجتى وسألتنى عن سبب عودتى مبكرا ، فانتحلت لها عنذرا ، وقصدت ركنا بجوار النافذه ، وأخرجت الورقة من جيبي ، وجعلت أتأملها طويلا ، وأنا أناجى نفسى باختلاط قائلا : سوف نلعم اللحم ، وتنعم بأطيب المأكولات . . بل إني سوف أرد النقود إلى صاحبها . . وأقبل على نى الصغار يقبلونى ، وكانت عليهم أسمال بالية ، تبين تحت تنوقها أجسامهم ، فضممتهم إلى صدري . وبغته قلت بحرارة : سوف تكتسون غدا بملابس حر زاھية . فنظروا

إلى بـرجب وارتياب . وتقدم أكبرهم وقبلى وسألنى فى رفق :
أحقا سنلبس الملابس الحر الزاهية ؟ ... فقلت : نعم ، وسوف
تخيطها لكم أممكم . وأعدت كلامى عليهم غير مرة ، حتى اقتنعوا ،
فهبوا فرحين مسرورين ، وأخذوا يرقصون حولى وهم يتصايحون :
سوف نلبس غدا الملابس الحر الزاهية . ثم أسرعوا إلى أمهم
وكانت أمام الدار ، فزفوا إليها البشرى فى ضجة وتهلل ، وقدموا
بها إلى فأكدت لها الخبر ، وصحت فيهم قائلا : وستملتون بطونكم
بأشهى الأطعمة ، فرددوا قولى فى هرج ومرج وأقبلوا على
يستأنفون تقيلى والتواثب على صدرى ؛ فكنت أقبلهم والدموع
تعمر وجهى ... وانقضى اليوم التالى على خير ما يزيد . فأكلنا
أشهى الأطعمة ، واكتسى أولادى بالملابس الحر الزاهية . وفى
اليوم الثالث قصدت إلى مكانى وقابلتك . ولما سألتنى عن سبب
غيبتى أخبرتك كذبا بمرضى ، فأعطيتنى خمسة القروش إحسانا .
بالله من هذه الخمسة القروش ... كانت تلسعنى فى يدى ، كأنها
عقرب هاتجة طياشة . فلم أستطع أن أبقيا فى يدى ، ورميتها
جانبا ؛ وغدت من فورى إلى دارى وأنا محموم أرتعد ، فتلقانى
أبنائى بملابسهم الحر ، وأحاطوا بى ، وجعلوا يطوفون حولى ،
فكانها نار الجحيم تحرق بى . فتخلصت منهم ، وانكفأت إلى ركنى

من أركان الحجرة ؛ وجعلت أبكى . وارتاع الأطفال من منظرى .
وأخبروا أمهم فجاءت على عجل ، فادعيت لها أن مريض ، وأنى فى
حاجة إلى الراحة .

منذ ذلك اليوم لم يهدأ لى حال ، كانت لدغة الخنسة القروش
ما زالت تؤلمنى . كنت أرى لهب جهنم يتدلغ من أبواب أطفالى ، فلم
أملك إلا أن أتجنب رؤيتهم ، وأحرم نفسى تقبلهم وضمهم إلى صدرى .
وتواصلت عشرة أيام ذقت فيها عذاب الجحيم . وأخيرا اهتديت إلى
طريقة كان فيها خلاصى... عزممت على ردتنقودك إليك . . . وسألت
زوجتى عما فضل من المبلغ ، فأخبرتني أنه لم يبق شيء ، فقد كست
نفسها ، وكست الأطفال معها ، وقضت بعض الديون ، وخزنت شيئا
من المثونة للبنزل . إذن على جمع المال الذى بددناه كله . لا بأس . . .
هذا ما استقر عليه رأيى . ولما كنت قد أقسمت ألا أراك إلا بعد
أن أحصل على المال ، فقد هربت إلى مكان بعيد أستجدى فيه .
وجاهدت فى الاقتصاد ما استطعت ، فتقشفت فى حياتى فوق تقشنى
الدائم ، وأخلفت وعودى لأولادى ، وأغضبت زوجتى . ولكنى
كنت راضيا عن نفسى ، وبدأت أتذوق حقا طعم الهناء . وكانت
ملاص أطفالى الحر الزاهية لا تخيفنى ؛ لآتى كنت أجمع ثمنها لأعيد
إليك وما قد جمعته كله ، حرام على حلال لك . . .

وأخرج من جيبه صرة معقودة ، لم يلبث أن حملها ورفعها إلى
وهو يقول :

« خذ مالك يا سيدي ، خذه وأرحني أراحك الله ا ،
فنظرت إلى الصرة المفتوحة ، فوجدتها خرقة قدرة تحوى جملة
كبيرة من قطع النقود المختلفة من المليم إلى الريال ، ورأيت « عم بيومي »
أحرق في الصرة ولا أمد يدي نحوها ، فقال :

« لقد عددت اليوم ما في الصرة ، فوجدت المبلغ كاملا لا ينقص
مليها واحدا . خذه عدّه هنا أمامي إذا شئت ا... »

وكنت مأخوذا بما سمعت ، أنظر بذهول تارة إلى الرجل ،
وطورا إلى صرة النقود ، ولا أعرف ماذا أصنع ؟

فنهى الرجل بقوله :

« سيدي ا... إذا لم تأخذ نقودك فسوف أرميها في البئر...
سيكون نصيبها العدم... خذها وأرحني أراحك الله ،

فددت يدي ، وتناولت الصرة في صمت ، ووضعتها في جيبى ، ثم
شدت على يده ، وأنا أغغمم :

« أنت رجل كبير النفس يا « عم بيومي » ا... »
وسرت مطأطأ الرأس ، وأنا أفكر فيما سمعت وفيما رأيت ا... »

وكان صديقي راوى هذه القصة بحتى قهوته ويدخن انماؤه
فالتفت إليه ، وقلت :

« أمثال هذا الرجل قليلون يا صديقي ... »

ثم نظرت إلى ساعتى فوجدتها الرابعة ، فقلت :

« إن ميعادنا مع صديقنا « سليم » فى منتصف الساعة السادسة .
أمامنا متسع من الوقت ، أليس عندك ماثرويه لى غير هذ القصة ؟ »
فنظر إلى دخان لفاقته ، وقال :

أذكر حكاية من عهد التلمذة ... أيرورك أن تسمع شيئا يتعلق
بذلك العهد ؟ ... »

- يروقى جدا ... وموضوع الحكاية ؟ ...

- الفطائر العشر ...

- ما شاء الله ... هات ما عندك ...

فلم يغير صديقى جلسته ، وكان ينظر دائما إلى دخان لفاقته ،
وبدا يتكلم قائلًا :

« فى يوم من الأيام عاقبنى معلم الحساب أنا وزميلي « روف » ،
بمحرماننا طعام الغداء - الذى كنا تناوله فى المدرسة - وقصرنا على
الخبز الحاف . وكان من نظام المدرسة أن يدخلوا المعاقبين بالخبز
الحاف فى حجرة الطعام نفسها مع بقية الأكلين ، ويقفون صفا

بجوار الحائط ، ثم يوزعوا عليهم الأرزفة ليشعروهم بذل الموقف
وكان عقاب الخبز الحاف يؤلمني أكثر من أي عقاب آخر ، فكنت أدير
ظهري للموائد الأكل مواجها الحائط ، مضربا عن أكل الرغيف ا
والتفت إلى زميلي « روف » ؛ فوجدته يقضم أطراف رغيفه ،
ويتبادل هو والآكلون المداعبات الفكهة بين فترة وأخرى ، فقلت
عليه ، وقلت :

ما رأيك في الذهاب إلى الحلواني بعد خروجنا عصرًا من
المدرسة لتأكل الفطائر اللذيذة ؟ ...

-- هذا ما فكرت فيه أنا أيضا ...

-- إننا لم نَحْرَمَ شئنا كبيرا ... هل نأسف على حساء العدس
السكريه الطعم ، أو على طبق الحُضْر المسلوقة ؟ أو على قطعة اللحم
النيسة ؛ كما تما هي من المطاط ؟ ...

— أو على نقيع المشمش المدود ؟ ...

وامتلأت في هذه اللحظة خياشيمنا برائحة طيبة ، هبت من الموائد
القرية ، فقضم زميلي رغيفه قضمة جبارة ، وازدردتُ أنا
ربقي في سكون ... ثم عاودت الكلام فقلت :

سوف آكل عند الحلواني عشر فطائر ... عشر فطائر بتامها ...
-- وهذا ما عزمت عليه أنا أيضا ...

وكان العصر ، فخرجت من المدرسة مصطحبا صديقي «رءوف» ،
صيمميين محل الحلواني وكنت أشعر بخلو معدتي ودوار رأسي ، فأذكر
«شهر رمضان» وتشبثي بالصيام فيه وبعد وقت قصير ، وصلنا وأخذ كل منا
صحفة وشوكة ؛ ليذتقي الفطائر التي تطيب له . وكان من عادة الحلواني
أن يحاسب العملاء بعد أكلهم ؛ ثقة منه بهم . ورآني قريبا «مراد»
وكان خارجا من المحل ، فناداني وجعل يحادثني برهة بجانب الباب
ثم ودعني بعد ما ضايقتني ، وكاد يزهق روعي . واتجهت نحو «رءوف»
فألفيته قد انتهى من أكل فطائره ، ودفع حسابه ، فتناولت فطيرة ،
وجعلت ألثمها بلذة وشغف ، وأدخلت يدي في جيب صدري ؛
لاستوثق من وجود نقودي ، وجعلت أعدها قرشا قرشا ، فوجدتها
سبعة قروش ، فالتفتُ إلى صديقي ، وقلت :

لا آكل إلا سبع فطائر فقط

— ولم ذلك ؟ . . .

— لأنني لا أملك إلا سبعة قروش

فنظر إلى بختي ، وغمز لي بعينه ، وقال بصوت منخفض :

بل يمكنك أن تأكل ما تشاء وتدفع لهم ما تشاء

— ماذا تقصد بذلك ؟

— لا تدقق في الحساب إنهم لا يعدون الفطائر التي تأكلها . . .

فتوقفت عن أكلى ، ولم أتم فطيرتى ، إذ شعرت بغصّة تسد
حلقى ووضعت الصحيفة جانبا ، وقلت لرفيق بصوت متهدج :
وهل فعلت أنت ذلك ؟

— طبعاً أكلت نشر فطائر ، ودفعت ثمنها أربعة قروش .
فقبضت على ذراعى ، وقلت بغضب :

أنت تفعل ذلك يا « رءوف » ؟ اذهب وادفع ما بقى من
حسابك . هيا

— أنت أبله . . . ليس معى نقود مطلقاً

ثم تركنى وسار بجوار الباب ، وهو يرمينى بابتسامة كريمة ،
فقصدت من فورى إلى أمينة الصندوق ، وقلت لها :

لقد أكلت يا آنسة سبع فطائر ، وهذه سبعة قروش ثمنها
— متشكراً

ولما اقتربت من الباب ، نظر إلى « رءوف » بنجمل وارتباك ،
وسألنى قائلاً :

ماذا فعلت ؟

فلم أعره نظرى ، وخرجت وأنا أشعر باشمزاز وتقزز

المهْدَى المنتظر!!...

« عم متولى ، بائع اللب والفول السوداني والحلوى بائع متنقل يعرفه سكان « الحلبية ، وما يجاورها من الجهات ، يسير بعمامته البيضاء الطويلة ، وجلبابه الواسع الآكام ، تعلوه الهيبة ، وقد حمل على ظهره قُسْفَتَه العتيقة ، وهو ينادى بعدد الأطفال أصناف بضاعته بلهجة السودانيين ، بصوت أضعفه انقصر والهزم ، إلا أنه لم يزل محتفظاً بنبرة الأمر ، فقد نشأ الرجل في السودان . وحارب في صفوف المهديين برتبة قائد فرقة . وقد عاش طول عمره وحيداً ليس له زوجة ولا بنون .

وهو يسكن حجرة صغيرة مظلمة في عطفة « عبد الله بك » ، لا تحوى من الأثاث غير صندوق عتيق ، وحصير عليه لحاف ووسادة باليان . وعلى الرغم من مظاهر فقره المدقع ، فإن النظافة تحوطه وتحوط كل ما يملكه .

يثوب الرجل إلى بيته مضطرباً من شدة التعب ، وبعد أن يؤدي فريضة العشاء ، يشعل مصباحه الزيتي الضعيف النور ، ويجلس قبالة صندوقه ، ويخرج منه سيفاً قديماً ، فيضعه على ركبتيه ، ويسبح في

تأملانه الطويلة ، مستعدا ذكريات حياته الماضية ، فإذا ما مرت على خاطره ذكرى « المهدي » رفع بصره إلى فوق ، وأخذ يدعو الله أن يقرب أيام الرجعة ، أيام العودة المنتظرة للمهدي - رافع لواء الدين حيث يحل في الأرض فيطهرها من فسادها . ثم يخفض بصره . ويمسح لحبته المخضلة بالدموع ، ويأخذ السيف فيقبله بشغف عظيم . ثم يقوم إلى عشائه ، فإذا ما فرغ دخل فراشه ، ولا يمضي عليه وقت طويل حتى يستغرق في نوم مطمئن يحلم فيه بماضيه الأغر ، ومستقبله الحافل بعودة المهدي . وفي الفجر يقوم فيؤدي صلاة الصبح حاضرة ، ثم يقرأ في أوراد « الجنشاني » ، وكتاب « دلائل الخيرات » . حتى إذا ما أرسلت الشمس أشعتها محترقة نافذته الضيقة ، قام متمهلاً حاملاً قفته على ظهره ، ووجهته « الحلبية » ؛ ليبدأ طوافه اليومي المعهود .

وهكذا كانت حالة منذ هبط « القاهرة » ، لخمس عشرة عاماً خلت ولم يغير شيئاً من نظام حياته ، هُدمت منازل ، وأقيم غيرها ، ومات أناس ، وكبر أطفال ، « وعم متولى » ، ولا يعرف من « القاهرة » وضواحيها غير الجهات التي تعود أن يطوف بها . له محلات استراحة في الطريق ، هي محطات يتناول فيها طعامه ويجلس فترة . وقد خص اثنتين من هذه المحطات بمعظم أوقاته . فراغه فالأولى : مسجد

صغير ، يتناول طعام الغداء بالقرب من بابه ، فإذا أتمه حمد الله طويلاً ودخل المسجد فصلي فيه ونام . أما المحطة الثانية بالقرب من منزل « نور الدين بك » ، في « السوفية » يقصدها دائماً بعد صلاة المغرب . هناك بجوار باب القصر يجتمع حوله لعيف من بوابي المنازل المجاورة ، وخدمه نزل « نور الدين بك » ، ... ويتحدثون عن الإسلام في غابر مجده ، وكيف حلت به الرزايا . هنا يقوم « عم متولى » ، مشرق الجبين ، فيروي للجمع حديث « الرجمة المقبلة » بلهجة متزنة مهيبية ، وأسلوب نفاذ قوى ، يأخذ بمجامع القلوب ، فإذا الجمع كله خاشع مبهتج ، يستمع في إقبال وتطالع لذلك الولي الجليل ، وهو يتحدث عن ظهور « المهدي » وتطهير الأرض من مفسدها ، وعودة الإسلام إلى سالف نظمته . في ذلك الوقت يخرج « نور الدين بك » من باب منزله متوكفاً على عصاه النخية ، فيتقدم نحو « عم متولى » بحببيه وبلاطفه ، ويفدق عليه عطيت ، ثم يفارقه وهو يسعل سعال الأبهة والكبرياء .

ويأتى « إبراهيم بك » - نجل « نور الدين بك » - وهو شاب مهذار لعوب . في السادسة عشرة من عمره - فيقترب من « عم متولى » ويصبح به قائلاً :

أما زلت تروى وقائع الحروب وحوادث « المهدي »

« عم متولى ، ... »

... أوروبا وافتخر بها ... لقد كنت قائداً لآلاف عسكري ...
فيمنته ، « إبراهيم بك ، ما فيه ، ثم يعتدل في وقفته متظاهراً
بالخشوع ، ويزرر سترته ، ويصلح طربوشه ، ويرفع يمينه إلى رأسه
بالتحية العسكرية ، ثم يخرج قرشا من جيبه ويدفعه إلى « عم
متولى ، قائلاً :

« أرجو منك أن تعطيني قليلاً من اللب والفول السوداني بقرش
صاغ يا جنرال ، ... »

* * *

في عصر يوم من الأيام ذهب « عم متولى ، إلى منزل « نور الدين
بك ، ، فجلس بجوار الباب على عادته ، وأخذت الأطفال تهرع إليه
لتشترى من بضاعة كما تفعل دائماً ، وانطلق الخدم يقدون إليه من
مختلف الجهات ، ويلتفون حوله صفواً مترامعة ، حتى إذا انتظمت
حلقة الاجتماع ، وقف « عم متولى ، يحدث الجمع حديثه الممهود . وبينما
الجمع يستمع مشغولاً بأقواله الساحرة ؛ إذ أقبل « إبراهيم بك ، وصاح :
« يا جنرال ... »

فوقف الخطيب عن الكلام ، وحول الناس نظرم غاضبين
نحو الفتى المهذار ، يستوضحون الأمر . وتقدم « إبراهيم بك ، غير

مكثرت بمن حوله، وأتم كلامه قائلا :

«... والذى يريد أن يرنك، فأرجو منك أن تقبني...»
فأسف الحفل لهذه المباحثة، وخرج «عم متولى» من الحلقة،
حاملا قفصه على ظهره، ومشى مشيئة الطارئة متجها نحو الباب،
بعد أن شبح أتباعه المخاضين بنظرة كطفت واعتذار. وتبع
«إبراهيم بك» إلى حديقة القصر، واخترقا معا طويلا يتهى
عند مدخل المنطرة^(١) حيث كان «نور الدين بك» ينتظرهما جالسا
على مقعده الكبير. فأقبل «عم متولى» مسلما فأجلسه «البك»
بحواره على الأرض بعد أن صرف ابنه ومضت فترة صمت صغيرة
كان يردد أثناءها «عم متولى» بصوت خافت شكره لله وصلاته
على النبي، وأخيرا تكلم «نور الدين بك» فأخبر «عم متولى» بعد
مقدمة قصيرة أن السيدة الوفور والدة «كثيرا» ما سمعت بأخباره
وصفاته، فأجبت أن تعرف إليه، لتستمتع بأحاديثه الدينية الجليلة
وتوار يخه الشائقة عن الإسلام... فاختلج قلب «عم متولى» سرورا
لما عليه من أن شهرته قد اخترقت جدران المنزل، ووصلت إلى
آذان السيدات ربات الخدور، وقام «نور الدين بك» متجها نحو
جناح الحریم، وسار خلفه «عم متولى» واخترق كلاهما ما يسمى

(١) هي المروقة «بالسلاكة»

عريضا ، وولجا بابا ضحما ، يوصل إلى حديقة السيدات ، ثم صعودا
درجات شرفة مظلمة ودخلاردهة عظيمة لم يكديطاد عم متولى .
عنتبها حتى سحرته فخامتها ، فامتلا قلبه بالروعة والخشوع ، إذ أنه لم
يرحتى في قصر المهدى ، قاعة تماثلها اتساعا وفخامة ، وفيما كان
دعم متولى ، مستغرقا في دهشته طرق سمعه صوت تسوى ضعيف .
يرحب به ، فالتفت ناحيته فالتى ربة القصر جالسة غير بعيدة منه
تدخن على متكأ كبير ، بجوارها تابعة واقفة ، فإذا بها سيدة مقوسة
الظهر ، مجمدة البشرة ، تضع النظارات الذهبية على عينيها ، وتلبس
لبؤسا قائما . فتقدم نحوها وقبل يدها النحيلة ، ودعا لها بطول العمر
ودوام الخير . ولما تم . التعارف بينهما تركهما دنور الدين بك ، وخرج
لشأنه . وتكلمت السيدة فأظهرت داعم متولى ، سرورها بمقدمه ،
ورغبتها في سماع أحاديثه تخفض الرجل من بصره ، وأخذ يجمع
في فكره رواياته وحوادثه ، ثم رفع رأسه ، وبدأ يفيض بما عنده
بلسان طلق واهجة مؤثرة خلبت لب السيدة . فلما أتم حديثه غمرته
بعباء كبير لم يكن يحلم به ، وأحاطته بضروب من الإجلال أذهلته
وأخجلته ، فخرج ولسانه يردد كلمات الشكر والولاء لها ولاسرتها .
وما كاد يضل إلى حديقة الحريم ، حتى أقبلت عليه طائفة من
الخادومات ، أخذن يحمن حوله ، ثم جملن يتبركن به ما سمحات

أيديهن بجلبابه ، وطلبن منه أن يبيع لهن شيئاً من بضاعته ، فجلس على الأرض مغتبطاً ، وفتح قفته العتيقة ، وأخذ يبيع لهن حتى نفذ كل ما عنده . فقام من فورهِ إلى الجامع وصلى أربعين ركعة ؛ شكراً لله على عطيته الجزيلة .

• • •

منذ ذلك اليوم أخذ « عم متولى » يقصد دار « نور الدين بك » ، حيث يُقَابَل فيها بالترحاب والإجلال ، وتُعدَّق عليه النعم الوافرة . فتغير حاله ، وصار يمشى مشدود القامة ، لا يتكلم إلا بصوت جهورى . واستأجر غرفة حسنة الموقع ، جديدة الأثاث ، واستبدل بالخبز والسكرات والفجل : الأرز والخضر كل يوم ، واللحم مرتين في كل أسبوع . واستطاع أن يضحخ عمامته ويطيّلها ، وأن يوسع أكمام جلبابه ، وأن يلف حول كتفه مطرفاً من الكشمير الرخيص ، أن يحتذى المركوب الأحمر اللامع ، ويتمنطق بالحزام الحريرى نى الهداب الطويل . ثم ترك رويداً حرقه البيع ، وتخلص من حياة لطواف المتعبية ، ونعم بالنوم الطويل الهنىء ، وجعل يتصدق على الفقراء بالعطايا الطيبة ، فعُرف بينهم بنصير البائسين . وأمكنه أن ذهب إلى المساجد فى أوقات فراغه ، ليحضر دروس الوعظ الإرشاد ، فيتسنى له أن يلقيها بعد ذلك على مسمع من الهانم والدة

فزر الدين بك .

وذاع صيته في الحى ، قهاس الناس به ، وجعلوا يتناقلون أخباره . لقد اختفى شيخ « عم متولى » بائع اللب والفول السودانى ، ورجل الفاقة والضعف ، وحل مكانه « الدرويش الكبير » . . .

* * *

وبينما كان رهط من أتباعه جالسين أمام دار « نور الدين بك » منتظرين حضوره ، تكلم أحدهم قائلا :
« أنظرون يا جماعة أن « عم متولى » رجل صالح فقط ، يحسن التحدث عن الإسلام فى أسلوبه البليغ ؟ . . . »
فسأله أحدهم :

« إذن من نظنه يكون ؟ . . . »

فأجاب الرجل فى حماس :

« إنه ولى من أولياء الله . . . قطب من الأقطاب العظام ! »

— ومن أعليك ؟ . . . »

— آدم النظام فى عينيه قليلا ترورا غريبا يشع منهما ، وهذا

دليل الولاية . . .

ثم تضح وقتا ، وانحنى عليهم يهمس :

« لقد حدث لى معه حادث لم أخبركم به خشية ألا تصدقونى ! . . . »

فقال الجمع وقد تدانوا حوله :

« تكلم ... ! تكلم ! ... »

كنت أسير معه مرة في حارة « سيدى شاويش » ، والوقت مساء لا ينير الحارة إلا مصباحان من النقط نورهما خافت ضئيل ... وبغثة هب الهواء شديدا فأطفأ المصباحين وإذا نحن في ظلمة حالكة ، فاعتراني جزع مفاجيء ، وأمسكت يد عم متولى ، وشدت عليها . فغمغم : لا تخش شيئا ، نحن في حماية الله ! ..

وبينما الجمع يصغى لحديث المتكلم ؛ إذ بدأ رجل من الحلقة ، وأثأ يقول :

« الآن يتيسر لي ، وقد سمعت حديثكم ، أن أجهر بما أعلبه عن ذلك الولي الصالح الذي عاشرناه كثيرا ، ولم نعرف من حقيقة شخصيته إلا قليلا ... »

فجول الجمع أنظارهم إليه ، وقال له أحدهم في شوق وتطلع :

« وماذا تعرف من شخصيته ؟ ... »

فقال الرجل بصوت حيس ، وقد احتقن وجهه :

« إنه المهدي ... المهدي المنتظر ، ... »

فاشرأبت الأعناق للرجل ، وتهامس الناس :

« المهدي ... المهدي المنتظر ... »

وتابع المتكلم حديثه بلهفته السابقة ، وصوته يرتجف انفعالا :
« لقد شاهدت سيف النبوة في صندوقه ، ولما لمستته بيدي
استطعت أن أشفي ولدي ، ولدي الذي عجز الأطباء عن مداواته
وكان على شفا الهلاك . . . »

واندفع الناس يتسابقون في سؤال الرجل ، وانطلق الرجل
يحييهم في إسهاب وتفصيل .

وكرر اللغظ ، وازدحت الحلقة بجموع جديدة جاءت تسأل
ما الخبر ، وتصغى إلى حديث المتكلم عن سيف النبوة وكرامته
« المهدي ، الذي بعثه الله ثانية هاديا للبشر .

وظهر في ذلك الوقت « عم متولى » من بعيد ، ولمحه الحشد ،
فهدأت الجلبة ، وأسرع الناس يوسعون له طريقا بين صفوفهم
المتراصة .

وجاء « عم متولى » يسير بمشيته الممتدة في جلال ووقار ،
ويتقدم لمستقبله ابتسامته الحلوة الهادئة ، تخشع الناس من حوله ،
وأقبلوا عليه متزاحمين ، يقبلون أنامله وأطراف وشاحه .

وتقدم الرجل الذي لمس سيف النبوة وقال :

« يا مولاي ! يا منقذ ابني من الهلاك ! لقد عرفناك بالرغم
من تسرك ، فأنت « صني الله » بعثك سبحانه لهداية البشر ، أنت

خليفة النبي ، أنت « المهدي المنتظر » ،
فأدق « عم متولى » فى وجه الرجل مدهوشا ، وقال :
« ماذا تقول يا رجل ؟ ... أ أنت تهذى ؟ ... »
— لن تستطيع إخفاء شخصيتك الكريمة عنا بعد اليوم ، نعم
أنت « المهدي » ، خليفة النبي ، وحامل كلمة الحق بين الناس ...
— اسكت ... اسكت ... فليس لى هذا الشرف
العظيم ! ...

— ألم تشف ابنى من الهلاك ؟ ...

— أنا ؟ ...

وتقدم الرجل الذى روى حادثة الحارة المظلمة ، وقال :

« ألم تستر الحياة بوجهك المضى ؟ ... »

— أنا ؟ ... أنا ؟

وقال المتكلم السابق :

« إن أبابكر الصديق - رضى الله عنه - زارنى فى الرؤيا ،

كشفت لى عن شخصيتك ... »

فهمهم « عم متولى » فى صوت ضعيف ، وقد استند إلى

نخس بجواره :

« أبو بكر الصديق كشف لك عن شخصيتى ؟ ... »

ولاذ بالصمت وقتنا ، وهو يحرق أمامه ؛ ثم أخذ يقول في
صوت المحدث نفسه :

« يا أولادى ا... المهدي رجل عظيم ، أجل منى وأكبر...
ما أنا إلا عبد صالح من عباد الله ا... »
ولم يطل جلسته ، بل عاد إلى داره مبكرا ، وهو غارق في
أحلامه ...

ولم يكذب يتنفس صباح اليوم التالي ، حتى سمع دُعم متولى ، طرقا
على بابه ، فقام يستجلى الخبر ، فإذا هو برجل معصوب الرأس ،
هزيل الجسم ، يدنومنه ، ويتعلق بشيابه ، ويئن مستعظما :

دعنى ألمس سيف النبوة من يدك الطاهرة :

— سيف النبوة ؟ ...

— خلصنى من آلامى يا مولاي ... أشفق على مر يدك الضعفاء

يا خليفة النبى العظيم ا . . .

وأدخله دُعم متولى ، داره ، وأبقاه فى رعايته اليوم كله ، وهو
يقرأ على رأسه طائفة من الأوراد . ولما دنا المساء أرقده بجواربه ،
وسيف النبوة تحت رأسه .

وطلعت شمس اليوم التالي على الرجل المريض ، فألقى نفسه
منشرح الصدر ، وفورا النشاط ، على حالة من الصحة لم يعهد لها من

قبل ، فقام إلى « عم متولى » وأهوى على يديه يشبعمها لثما ، وصوته
يجار بالشكر والدعاء ...

ومضت الأيام ، فأصبحت دار « عم متولى » كعبة الناس من
كل صوب ، يفصدونه استشفاء من أمراض أبدانهم ، ووساوس
نفوسهم . وقل « خروج » عم متولى ، من منزله . فكان يقضى فيه
جل وقته تائها فى أحلام لا نهاية لها ، فإذا صبحا من هذه الأحلام
أخرج سيفه ، ووضعته على ركبتيه ، ثم انطلق يحدق فيه بذهول ...
ويوما رأى « عم متولى » السيدة الجليلة والدة « نور الدين بك »
تأتى لزيارته فى حفل من توابعها ، وما إن شاهدته حتى ركعت
أمامه خاشعة ، وأخذت بذيل جيبته ، وجعلت تقبلها وتقول :
« يا خليفة النبى العظيم ! ... لقد جئتك خاضعة ذليلة ، أطلب
رضاك ! ... »

* * *

منذ ذلك اليوم حبس « عم متولى » نفسه فى حجرته ، لا يبرحها
قط ، وكان تارة يستقبل زواره ، وطورا يقفل باب الحجره بالمفتاح
ولا يدع أحدا يقربه ، ويجلس مستندا ظهره للحائط ، ويسبل
جفنيه . ويقضى على هذه الحال ساعات طوالا ، ثم يهب بغتة من
خفوته ، وهو مضطرب محوم ، فيجر دسيفه من غمده ، وينطلق طاعنا

أهواء هنا وهناك ، وهو يقفز في الغرفة صائحاً بالشياطين أن
اخسئوا . ويظل كذلك حتى يسقط على أرض الغرفة فاقد الوعي
وكثيراً ما سمعه الجيران يصبح هذا الصباح ، فيعرفون أن
الولي الصالح في ساعات خلوته ، يناجي أسرار العظام ، فيتجمعون
حول بابه مرهفي الأذان ، تسرى في نفوسهم الروعة والإجلال .
وظل د عم متولى ، على هذا الحال بضعة أسابيع .

وكان أن شوهد مرة يخرج من حجرته مهر ولا مشعّث الشعر
وعيناه متقدتان كالجر المسعر ، يلوح بالسيف يمينه ويسرة ...
وانطلق إلى القبوة القرية ، واندفع يخبط بسيفه في الجالسين ،
ويصرخ فيهم أن اختفوا أيها المرءة الخاسرون ... فتألب عليه
الناس يمنعونهم .

وخر الرجل أخيراً بين رجال الشرطة ، وهو يهتف في صوت
ضعيف قائلاً :

« الحمد لله ، لقد أدت رسالتى . وأنتمت جهادى ... »

وتخاذلت قواه ...

حَارَسُ الجُرْنِ ! ...

أعرف « الشيخ جمعة » منذ كنت طفلا صغيرا . . . منذ كانت الأيام لهو أو مسرة . منذ كانت الحياة هيبه خيالية من قساوة العقل .
أعرف « الشيخ جمعة » منذ ذلك العهد . وهو على حاله لم تتغير ملامحه ، ولم يتبدل حديثه . أعرفه وقد كان يروي لي قصة « سيدنا سليمان » وما جرى له مع النسر الهرم ، الذي عاش ألف ألف سنة . تلك القصة التي مازالت أسمها منه الآن بتفاصيلها وعباراتها ، فأتذكر عصر الطفولة الجميل ، عصر السذاجة الطاهرة . لقد كبرت ونما عقلي ، فأصبحت أجالس « الشيخ جمعة » لآلهم بوقتي معه ، فأستمع لقصصه الخرافية ، بلذة مصحوبة بهتم ، وكنت فيما مضى أجلس قبالة وعيناي تخلفتان في وجهه . ذلك الوجه المخطط بالتمجاعيد . أرقب شفتيه الهادئتين ، ترسلان الألفاظ فكانها السحر الخلال . ولم أكن أقابله إلا مرة في العام ، وذلك حينما أذهب إلى الضيعة لأقضي بها وقتا للراحة . وقد مرت السنون الطوال ، وتغير كل شيء على الأرض ، إلا « الشيخ جمعة » فهو هو ، الرجل ذو العمامة الحمراء ، والجلباب الواسع الأكام . هو ذو العينين البراقبتين ،

والابتسامة العذبة ذو المشية المتمهلة ، والصوت الرقيق . . . هو الذى يقوم من النوم مبكرا ، ميمما صوب الجامع ؛ ليؤدى فريضة الصبح قبل شروق الشمس . وهو الذى يقضى معظم نهاره فى المصلى الواقع على شاطئ الترعة ، يسبح ويقرا الأوراد ؛ ويؤدى الفرائض .

إلى ذلك المصلى كنت أذهب ، فأجلس بجواره وأستمع له ، وهو يقصّ على حكايات « السيد البدوى » الذى حارب الجيوش ، قبل أن يولد . وقصة جذوة النار التى طارت من جهنم وحلت بأرضنا منذ آلاف السنين ، فأرسل الله عليها ماء البحر وكلها لتطفئها وتمنع أذاها ، وهى مازالت متأججة كما كانت ، تنذر الناس بشر عظيم . لا أنسى إلى اليوم تلك النظرة المملوءة بالاسترحام وذلك الوجه المستعطف الباكي ، وهو يقول :

« إذا كانت جذوة النار الواحدة لا تستطيع بحور العالم جميعها . أن تخمدها ، فكيف تكون جهنم التى أعدت للكافرين ؟ »
وكنت أحل له فى بعض الأوقات « كتاب ألف ليلة وليلة » ، وأقرأ له حكاية « السندباد » ؛ وحكاية « مدينة النحاس » . فكان يصغى فى شغف إلى حديثي ، وابتسامته العذبة تترقرق على وجهه ، وإذا ما قرأت له قصص « هارون الرشيد » قال :

« هذا ملك من ملوك الإسلام حارب الجن والإنس معا... »
وإذا ما رويت له من شعر « أبي نواس » أو « عمر بن
أبي ربيعة » في الغزل ، قال :

« هذا شعر سيدي « عبد الرحيم البرعي » يمدح الحضرة الإلهية ،
يسمع الشعر ، وهو مأخوذ بطلاوته وورثة روثيه ، مسجود بما
فيه من المعاني التي كان يحملها دائما على حمل التمجيد لله عز وجل ،
فيهتز رأسه ويتلوى خصره حينما ترن الكلمة الخلابة في أذنه . . .
فإذا سافر « الشيخ جمعة » إلى « القاهرة » يزور الأولياء كان
مبيتة في منزلنا . وكثيرا ما كنت ، أطلبه بالإجابة عن أسئلة علمها
بعيدة عن أفق تفكيره ، فكان يجيب عنها في سذاجة وسهولة
عظيمنتين .

قلت له مرة ، وكان الوقت مساء ، وقد أشرت إلى مصباح كهربى
أمامنا :

« انظر يا « عم جمعة » إلى هذا المصباح الجميل ، وكيف يعنى ،
وينطق بهذه السرعة الغريبة ، ألا ترى ذلك دليلا ساطعا على تقدم
الإفrench ومهارتهم ؟ . . . »

فلبث مليا ينظر إلى المصباح ، ووجهه المشرب بحمرة العافية
لا يختلج ، ثم قال :

« اعلم يا بنى أن هذه أسرار يعلمها الشياطين ، ولا يعلمها
المؤمنون . والشياطين توحى بأسرارها للكفرة ... إن لهم الدنيا
ولنا الآخرة !... » .

ثم رفع رأسه ويديه نحو السماء ، وهو يقول :
« الحمد لله الذى جعلنا من المؤمنين !... »

ولم يكن يفارق المنزل أثناء وجوده فى « القاهرة » ، إلا يزور
المساجد وضرائح الأولياء . أو ليشتري الصابون والبن والسكر
لزوجه . وكان إذا دخل الجامع يهرع إليه الناس من كل صوب وفتح
يقبلون يده ، ويلتفون حوله يستفتونه فيما يعرض لهم من مسائل
الدين ، فيجيبهم ويفتحهم فى طلاقة ويسر .

لقد كان « الشيخ جمعة » ، فيما مضى خفيرا لجرن الضيعة ، يحمى
الغلات من اللصوص ، ويقرع الصفيحة بعكازته العتيقة إرهابا للعصافير
وكانت له ظلة من فروع الأشجار ، أقامها بجوار شجرة النبق
الصغيرة يتفياً ظلها . فتقيه مطر الشتاء ، وشمس الصيف . هناك
ينام نوما هادئا طويلا ، معتمدا على الله فى حراسة الجرن ، فإذا
ما صحا ، وجاء وقت الأصيل ، قصد إلى الترتة ، وجلس على حاقها
يراقب نساء بلدته ، وهن يملأن جرارهن ، فيبادلن ألوان الأحاديث
وله « الشيخ جمعة » أوقات صفو كثيرة يتمتع فيها نفسه فيطرب

للغناء ، ويلتذ بسماع المزمار ذى الصوت الخنون . . . وعندما يحمى
وطيس الزمر والغناء . ويشتد نقر الطبول ، يقوم « الشيخ جمعة »
تمتلكه النشوة ، فيرتص في غيرته وصمت ، ويده رافعة عكازته
تلوِّح بها في الفضاء .

والرجل حديث عن أيام شبابه لا يمل السامع . فكثيرا ما انطلق
يصف هذا العهد ، ووجهه مشرق بتلك الذكريات الخالية ، وعيناه
تلعب فيهما أحلام الفتوة والصبيا ، يفيض في ذلك كله بتلك السذاجة
الريفية الصافية . فإذا ما أتم حديثه تهد من أعماق قلبه ، والابتسامة
العذبة تنضال رويدا على شفثيه ، ثم يقول في حسرة :
« يا الله حسن الختام . . . »

الفهرس

الصفحة	
٣	١ - دنيا جديدة ا
١٥	٢ - شيخ الخفر
٢٧	٣ - المستعين بالله «الكابتن هاردى»
٦٩	٤ - تأمين على الحياة ا
١١١	٥ - ذات اللثام
١٤١	٦ - الشيطان يلهوا
١٨٩	٧ - الجزاء ا
١٩٧	٨ - أم ا
٢٠٣	٩ - أبو عرب :
٢١١	١٠ - العودة
٢٢٣	١١ - الشحاذ ا
٢٣٧	١٢ - المهدي المنتظر ا
٢٥١	١٣ - خفير الجرن

منتزم الطبع والنشر
مكتبة الآداب وطبعتها بالجاميزت ٩١٩٢٧٧
٤٢ ميدان الأوبرا - ت. ٩٢٠٨٦٨
الطبعة النموذجية
مكتبة الشاويك بالحلمية الجديدة

To: www.al-mostafa.com