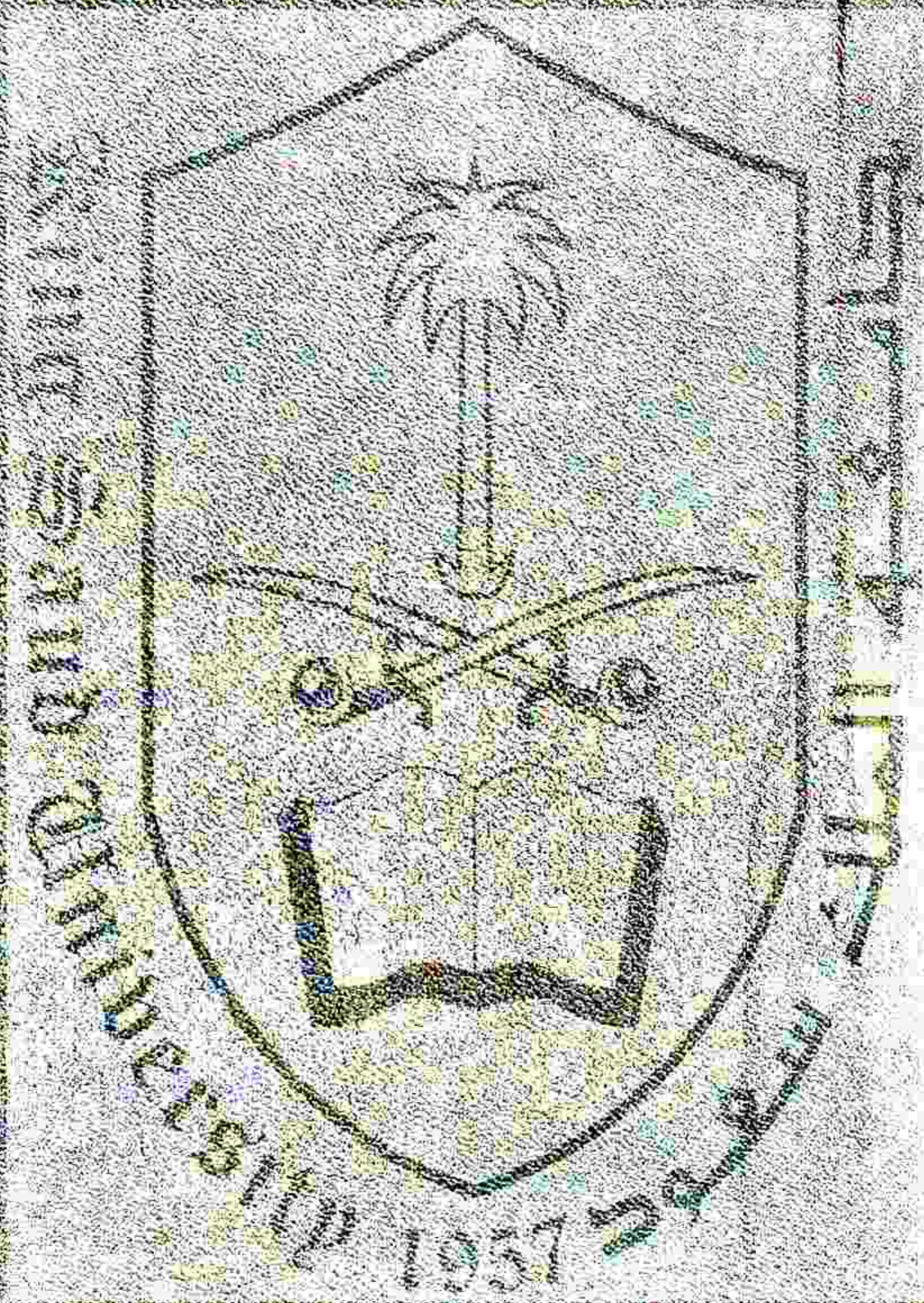


King Saud University



جامعة الملك سعود

Copyright © King Saud University



Copyright © King Saud University

(رسالة في الكيمياء) ، خط - ١٢٦٧ هـ

٥٤٠٠١

١٨٥ × ٢٦٦ ر ٥ ص ٨٩
مختلفه المساميره
نسخه جيده ، ضمن مجموع (ص ٥١ - ١٣٩) ،
خطها نسخ معتاد . بها اوراق مستحدثة

٢

١ - الكيمياء أ - تاريخ النسخ

٢١٦٢

٢

٥٤٠٠١

٢

(صناعة الكيمياء) ، تأليف جابر بن حيان بن عبد الله الكوفي

سنة ٢٠٠ هـ . خط القرن الثالث عشر الهجري تقديرا .

٢٦ ق ٢٢ س ١٨٥ × ٢٦٦ ر ٥ سم

نسخة جيده ، ضمن مجموع (ص ١ - ٥٠) خطها نسخ
معتاد .

٢١٦٢

الأعلام ٢ : ٩٠ ، بروكلمان ١ : ٢٤١

١ - الكيمياء أ - جابر بن حيان ، سنة ٢٠٠ هـ .

بد تاريخ النسخ .

مكتبة جامعة طبرستان - قسم المخطوطات
 كتاب **كفایت** **صنعت الكيمياء** ١٧٦٣
 ابن اوزل
 تاريخ
 ٢٧٦
 ١٧٦٣
 ٥٤

هذه الكتاب بحوى بارها
 على جميع اعمال الكيمياء الطاهر
 الصميم لبيبا

الطاهر

امين

~~مكتبة جامعة طبرستان~~

ومن اشبه كجزء من البارود المكرره اجزاء احفاد
 طروري وجموعه من ثم بعد ذلك قطر هم بالقرعه والذيق
 القاطر اغمرته الكبريت المذكور غمر بعد غمر حتى يشرب
 الماء كله ثم اغسله بماء ساخن فانه يبيض ويتب
 عندك وهذا اول ركن من الحجر

(ثم تأخذ ذيق)

احقه بالملح ذرك كيق حتى يسود غسله بماء ساخن طارا
 وضعف عنه الماء حتى يبيض على النار زنده ثم اعصر
 من قرقه ثم خذ وزنه مرتين من الماء اللذاب وفكره به
 ويكون سخن فانه يعلى لوقته ابركه يوما ويومين
 بعده

٢١٥٢٢
 ١٢٩٩٢١

بطلتم بيان هذا المصنف مع تبيد الاقوال
 - سمى هذا المصنف على رسالته من كيمياء
 التدوينه تشبه لجابر بن حيان وللباني موهوب لبرك
 - وقد تم ترتيب الرسالته برقمه ١٦٥ ص ١٦٣
 لانه يلقى برقم الثاني ١٦٣ وبعده ساقط
 وطلب برقم ١٦٥ للمصنف

عزارة طبرستان، عيسى عبيدالعزيز، صالح الجبلي

١١ / ١٧ / ١٣٩٤ هـ

1957

aud University

بسم الله لكاف اي الاربي الناطق عليه الاتكال وبه نستعين
 هذه كتاب جابر بن حيان نفع الله كل من اطعمه به اول دال
 صفة عقد الغرار يؤخذ حجر الرصاص وتحرقه حتى يصير كالشمع واسحقه
 الغرار ويلطخ بالزيت الطيب فانه ينمقدغايه ونهايه
 صفة تكليس الشمس يؤخذ حجر الرصاص حتى حتى يحرق ويسقي بالزيت
 والاطرون ويلطخ به صفائح الشمس فانه يجلسها للمفاهيم
 صفة تكليس القمر يؤخذ حجر القلبي ويحرق بالنار حتى تتلاشي اجزائه
 ويسحق به الغرار حتى يوت فيه صفة تسمى عاكس
 يؤخذ اوقية نظرون واوقية حرقوم محتواجيا تم تاخذ اوقية روح
 توتيه تفرغها ربيع وتجعلها في كواح المدون راق وندعها في بوط
 وتجعلها بالقران وسوق عليها روبا حتى يدور القران تنقلها الى الدور
 وسوق عليها حتى يحرق نظيرها في الماء ثم تلسر البوط تجده خردق تاخذ
 وتعام به اربعة دراهم وتر وتودهم الروابح يخرجوا عن السبي وان
 اعدت عليهم العمل اول وناي يخرجوا عال راسخ حلي سحقا فزاد
 صفة شبيهة يؤخذ اوقية زعفران واوقية راسخ حلي سحقا فزاد
 وحماة تم يسيوا بصرة بيض يسير وتدعهم في بوط راسخ حلي سحقا فزاد
 وسوق عليهم روبا حتى يدور القران تنقلها للقمرية وسوق
 عليهم سوق طيب قوي حتى يدور القران تنقلها عن النار وتبرد ها وتلسر
 البوط توجد ها خردق سوده تلسرها بعد في قلبها خردق صفرة
 اربعة دراهم ونصف ثم تصيفها بالنصف ثم وتصيف لكل درهم من
 ذلك قيراط ثمن مخرج ذهبيا باع فكل حلال ولا تسمى الفقرا

هذه كتاب جابر بن حيان نفع الله كل من اطعمه به اول دال
 صفة عقد الغرار يؤخذ حجر الرصاص وتحرقه حتى يصير كالشمع واسحقه
 الغرار ويلطخ بالزيت الطيب فانه ينمقدغايه ونهايه
 صفة تكليس الشمس يؤخذ حجر الرصاص حتى حتى يحرق ويسقي بالزيت
 والاطرون ويلطخ به صفائح الشمس فانه يجلسها للمفاهيم
 صفة تكليس القمر يؤخذ حجر القلبي ويحرق بالنار حتى تتلاشي اجزائه
 ويسحق به الغرار حتى يوت فيه صفة تسمى عاكس
 يؤخذ اوقية نظرون واوقية حرقوم محتواجيا تم تاخذ اوقية روح
 توتيه تفرغها ربيع وتجعلها في كواح المدون راق وندعها في بوط
 وتجعلها بالقران وسوق عليها روبا حتى يدور القران تنقلها الى الدور
 وسوق عليها حتى يحرق نظيرها في الماء ثم تلسر البوط تجده خردق تاخذ
 وتعام به اربعة دراهم وتر وتودهم الروابح يخرجوا عن السبي وان
 اعدت عليهم العمل اول وناي يخرجوا عال راسخ حلي سحقا فزاد
 صفة شبيهة يؤخذ اوقية زعفران واوقية راسخ حلي سحقا فزاد
 وحماة تم يسيوا بصرة بيض يسير وتدعهم في بوط راسخ حلي سحقا فزاد
 وسوق عليهم روبا حتى يدور القران تنقلها للقمرية وسوق
 عليهم سوق طيب قوي حتى يدور القران تنقلها عن النار وتبرد ها وتلسر
 البوط توجد ها خردق سوده تلسرها بعد في قلبها خردق صفرة
 اربعة دراهم ونصف ثم تصيفها بالنصف ثم وتصيف لكل درهم من
 ذلك قيراط ثمن مخرج ذهبيا باع فكل حلال ولا تسمى الفقرا

صفة تبييضه تحول بها يوم درهم قمر بكل في الماء المعطر بناع لكل
 من قاعة لكل او تصفه على يدك ثم تحل درهمين قلبي تحل الفضة
 ثم تحل درهمين عبد تحل المدورين ثم تحل قيراطين ذهب تبرع الماني
 وكل ذلك في الماء المعطر وكل درهمين تحلهم تبغلم تبغلم تبغلم
 من الماء المعطر المذكور وتسيل كل درهمين ليوثهم ومدهم ثم تجعهم في
 قرانهم وتخطم على النار حتى يشروا يوجد لهم قرص مفقود درهم
 منه على اثني عشر درهم قلبي حطر اوزهره درهمين تبغلم فقه عايه
 صفة تبييضه عن ولما في حتى // يوجد علم سنا بلي
 عسوس درهم وريح ابيض عسوس درهم ثم تسحقهم حتى يصيروا شي
 واحد هيا ثم تاخذ طاجن فخار وتدهنه بالسنن وينشف
 وينهن وينشف مرارا حتى انه لا يبقى شرب سينا من السنن
 ثم تحط فيه العلم والريح ثم تفرغهم بدعش كلالا بقرق وتوقد
 عليه نار لينة لطيفة يوم وليلة وكلما تقى الدهن البقرق
 تبرد ثم تتركه يهدى ويرد فحله قرص في قدر الطاجن فاصبه
 ما عليه من الوسخ وطلعه واسحقه وعيد للطحين ثم اغمره بزيت
 طيب على نار لينة لطيفة يوم وليلة مثل الاول ثم تتركه يهدى ويرد
 فاصح ما عليه من الوسخ واسحقه ثالثا ثم تصف له حبة دراهم
 ردة عشر واسحقهم ببيتهم وبيتهم ليطا حن ثم تفرغهم بالزيت
 الطيب على نار لطيفة يوم وليلة مثل الاول فانه يعبر رجا صه
 بيضه ثم تتركه يهدى ويرد فاصح ما عليه من الاوساخ

المعادن
 المعادن

شيفر

اسحقه بالغا، ثم تصيف له مائه وعشرون درهم عيد مغسولاً وتقلبه
 في بيضه بعض حتى يجير ويبا واحداً مثل الطوبه الياسيه
 ثم عيدهم إلى الطاجين ثم اعزم من الزيت الطيب السام من العكر والسواد
 ثم تعلقه على نار لطيفه ثلاثة ايام بلباها وكما تفعل الزيت تزيين
 لمضي الثلاثة ايام توجه رصاه بيضه تحيل إلى الزرقه بانه لا شعير في
 النار فاسكره في الوانق واقبله فانه ينقي من الزرقه
صفة تنقية الاسرت ناخذ من الاسرت وتذو وتذو عليه
 الشادنه العدسيه والشادري ان يجرب النار ثم اقبله في الماء سلق اخضر
 مقهور بالنار تفعل به ذلك ثلاثة مرار ثم ناخذ منه رطل وتسبله
 في منقح حديد ثم تربي عليه صفار بيضه ما يجرق ثم يعمل به ذلك
 بصغار ثلاثة بيضات ثم اقبله بجره اعفرتي **صفة**
 تشيبت الاسرت بعد تنقيته وايضا الفضة يوجد غصن وقنس
 رمان وشب اجزي متساويه وتدغم وتخلط وتعمل في ثلاثة
 اشالهم ماء ثم يغلى بالماء ما يتقصوا النصف تشيك الاسرت
 او الفضة وتقلبه فيه ثلاثة مرار في كل قسم من فانه تشيبت
صفة كحل الاسرت ناخذ من الاسرت ما شئت ترفه
 صفايح وتقصه مثل الانفاق الفضة في قدر من ملح الطعام
 شوية ملح وترص عليه الرصاص ونفث راق ملح وراق رصاص
 راق براق إلى ان علاه العدن وهو وزن ملح ووزن رصاص
 ونظمتا وتاخذ رطلها وتعملها في باب الفرن عدة اربعون يوم او
 في قرن الفرن سبعة ايام اونا معادله لذلك وتخرجه حن
 اعمر

ترصه حديد

صغيرا

اعمر وان اخذت قشر البيض تفسله بما وخلق وتعمل الرصاص تعشش
 البيض مثل ما علت بالملح راق براق وتذعه في قرن الفرن سبعة
 ايام اونا معادله تجده اعمر **صفة** وايضا تنقية الاسرت
 ناخذ ملح كلين كله بالماء وتذو الاسرت وتقلبه في ذلك الملح المملح
 المداب بالماء ثم امرار فانه يتطرر وصفة تكليس للبح تكند
 قدر فخار اعمر وعلاها ملح طعام وتليس فيها بالطين وتذورها
 في نار قوية ليله كامله وتصح تفحمها بالملح مطس **صفة**
صفة تطهير القلي ناخذ كلفونية وزجج وسندروس جزيرة حن
 ويجير ثلاثة جزيرة وتلتهم بصغار البيض بعدد قيم ناعما وتذو
 القلي وترجمه كجراح المذكور فانه ينقي كل دمع
صفة تنقية قلي يوجد شب كافي ونظرون وعقاب وصلاح
 اسزاني وصلاح قلي وجزار طيب من كل حلجه اوقيه يسحقوا
 ناعما ويجنوا بوزنهم حابون ثم يقطر بالبرطوبه وتسيك القلي
 ويطفيه في الفاطر سبعة مرات فانه ينقي في اخر السابعة **صفة**
صفة تطهير الاسرت تاخذ ثلاثة بيضات من بيض الدجاج
 ما فيه من الصفار والبياض ثم تشيك الرمان وتنقيت
 البيضة وتقلب في الرصاص ولما يبرد تعيد عليه السبك
 وتشب البيضة الثانية وتقلبه فيها وتبرده وتعيد عليه السبك
 وتشب البيضة الثالثة وتقلبه فانه يتطرر وينقا **صفة**
صفة تطهير الزهر ناخذ ملح طعام يدوب في خل حادق ويغلي
 به صفايح الزهر ويخرج ويوضع على مرض حله وتطلق عليه نار

تنقية الاسرت

تنقية قلي

طبخ

قويه فانه يعقد عليه وتفلسه وتعيد عليه العمل بلاه مراتب
 وانت تفلسه الي حين يذهب وسه فانه يبيط ويثقي
 صفة تبييضه تاخذ اوقية رجب ثم تاخذ دقيق
 شعيرابن شعير وحانب من لحنه يخلطوا مع بعضهم
 ثم تاخذ الرجل الكثر تدقها وتغصنها وتغن به الليف
 ولحنه ويعمل فطيرين طبعين وتخط الرج بينهم
 وينطبقوا على بعضهم وتبات في الفرن ليله كامله وفي
 الصباح تطهرها وتثقي بها الرج ثم تاخذ نصف اوقية
 اسيداج وكحلهم مع بعضهم وتغصم في بياض البيض كالحسن
 وتغصم في حن وكثفهم على النار الي الحين ^{بعضها} يعقدوا
 قطعه ولحمه ثم تاخذ حن ذلك درهم لياق على درهم
 زهره مطر يطعم قرا خالص
 صفة تبييضه تاخذ اوقية رجب ثم تاخذ من دقيق
 الشعير جانب ومن لحنه جانب يجهوا بما عذاب الملح
 طعام ويعمل فطيرتين ثم تخط الرج بين الفطيرتين
 وتطبقهم عليه وتخطم في الفرن الي الصباح تطهرها
 وتاخذ ما بها من الرج ثم يضيف له نصف اوقية اسيداج
 ابيض وتجهم على بعضي ثم تجلمهم في بيض الرجاج ثم تاخذ
 كوز فخار حلاك ملح وتخطم فيه وتشد وصله وتدمسه
 ٢٤٢

قويه
 صفة
 صفة

في نار دمس ليله كامله وفي الصباح تخرجه تجرد المعول خردقه
 وتوضع منه درهم على ابي شوي درهم زهره مطر تخرج بياض
 من الروياض صفة تبييضه عجيبه وهو ان تاخذ
 رطل قلمي حقي يدور ويلغ بدمق رطل عبد شقي ثم
 تاخذ قذك مرهونه وتغرس في قمرها سبعة اواق عقاب
 بلوري وتوضع الملقه فوقهم ثم تاخذ عة اواق حن
 وحة اواق صبر وتسخن حن وتطبخهم الملقه
 ثم تاخذ ثمانية اواق عنزروت تسخن وتخطم فوق المر
 والصبر ثم من فوق ذلك احمر عشاوقيه ملح مشوي
 مسحوق ثم توضع فوق الملح تسعة اواق بياض البيض وتوجد
 وملها وينشف ويدرس كورين ولبيلين في نار قويه
 ويبرد ويكسر ويخرج شرع من الروياض لا يتغير
 صفة تبييضه عن الشيخ ابراهيم الكافي تاخذ جذور
 عقرب وجذور ننادر وجذور زجاج واخي اصغر
 تسخن مع بعضهم وتصفدهم ثلاث مرات وكل من تغير
 الزاج الاخر ثم بعد الثلاث مرات تقسم المعاد ثلاث
 اقسام ثم تاخذ قسم من المعاد تقطعه مع حن عبد وتصفده
 اول من ثم تصفيه بالماء الثاني وتصفده الثاني ثم
 تصفيه بالماء الثالث وتصفده الثالث فانه يصفد
 العبد مره واحد ثم اعمل تاخذ درهمين من حن حن
 درهم من العبد الاخر الثالث وتخطم في كل واحد
 ٢٤٣

صفة تبييضه

صفة تبييضه

صفة تبييضه

وتدسها اليه في نار كحضان الطير تصح مطس تشيله
عندك ناجيد تم تاخذ جزوه شعر نفسه وتفرغه جزوه
عقرب وجزوه نشادر حجر وصفرة بيض مسوق وعسل
كل وخل حريف وقطره اول من واحفظ الفاخر ويشد
النار على الارضيه تصعد الارضيه حمر اطرحها في
قارها وقطره ثانيه واستحق به المكلس مع الاثف
واستغى وسع حرق يدوب ويجري على الصفيه ثم الكتي منه

زاج

درهم على الرغين درهم بجزج من التقلية

صفحة بيبيضة عن السيد المركب
وهوان نافذ نصف لطل حجر ابيض مطس كالقول تضعه
في انبه مزججه وتضع فوقه ثلاثة اواق جرد
اواق سيرج وشد وصله وادمسه في نار لينه ليلاه كامله
وفي الصباح اخرجه وبرده واعسل الاجار عا ساخن
وكرر العمل ثلاثة ليالي ثم ادمسه بجمع خام مطس لياكي قلد
ما يغرم كل ليلاه بجمع حديد فانه يترفض واحده على ١٢

لحج

زهر بطرم تقوم قراعال وباليه التوفيق
صفحة بيبيضة تاخذ على بركت الله تعالى عشرة دراهم
رهم ومنه دراهم سليمانى وغايه دراهم عيب وادوية دراهم عفا
ودرهمين اسجداج اعطاهم بنادق وجعفرهم ثم يوجرد رعبون
درهم حمر بطرم وتدور الزهر وترجمها بالنادق المذكور
تقوم قراعال وباليه التوفيق حرقه شبيهه في
اجركم بري المري تاخذن حجر زجاج قاري روجر قوص
مطل جزر

تريه
صليبه
شبه الكلب

لحج

من كل جزوه درهمين ويسحقوا ناعما تم نلتهم بصغار البيض
الطري تم تجلبهم في حرق مقطوطه ديواني او البيضة اقوي لعن
واوخرها في اناجيه جبرجار وشد وصلها وادمسها اليه
كامله في نار لينه واحرق اجرجها واوزرها ومما نقص حله من الزجر
بعد سحقها تفعل ذلك حتى تقف على الوزن الاول يتم
اسدله مثلا فرغه حمر كاسيه حمر درهم واحد على اسين حمر
سوشه بصير وامتغالين يافوا بمنت خرايب شمس فانها
تقوم كامله على ساير الامتغالان وياخ بنصيبك وكل منها

وتصدق على الفقراء والمخالمين واستر الله على عطايا الكرم
صفحة بيبيضة عن الشيخ محمد الهوي نأخذ اوقية
حرقوص تسحقها بااوقية رهم وادمسها اليه كامله واحرق دورها

ووليدتها على حمر حمر مطرم وغشم اسرب مطرم
وغم قر يقيم جميع حجاره بدر تمام ياب حراج مع الدلال باربعة
الدرهم فكل وتصدق واستر الله صفه بظلم الاسرب تاخذ
الاسرب ماسيت تدون وتغلبه على عسل نخل سبعة امراء ثم تدون
وتغلبه في صابون مشاي مندور سبعة مرات ثم تدون بالثا
وتغلبه في لبن حليب سبعة امراء يطلع غايه وغايه اعلى به ماء
سيت وباليه التوفيق صفت شبيهه يقول لده شكري
دايا وكاسدي على نعم فاضت على برابري حبي
علم من سعي اخذته كتحريف شيا زيد الدور واقدت
الادايا المتماخ خداما قوله ولا عتيق من باش وكبد
المعاندي فخر جزوه من المغرب ومن العبد مشد

مركب
تريه
صليبه
شبه الكلب

وقد لدا التويته والكحل قوص زليدي وجيزين زنجفر
 وزاج محمر واستحما استحقا كسحق الانثامدي واطبخهما
 في سيرج عديجينا كذلك في زيت وسمن بقاوري
 واسكران من بوط في بوط اخر فيظن لهم نورا ترايد واقدي
 فخر القوم على حابرة ويطبخها من كوكب الشمس واحدي
 وجرب شريط لامق من تفرك وناسيا من اعد المعادن
 فاسندي = هذه ما بعد النسخه وبلها شرح هذه
 الشمسيه صفة يشرح ذلك الشمسيه المذكور سابقا
 ناخذ علي روكت الله كما جزوه عقب مستكاري غبيره
 وحله عدي وحل احد تويته فطير وثلاثه اجزي قوصي
 وجيزين زنجفر وحله زاج محمر ثم غايه يسحقوا
 اجمع ما قالها ثم تطبخهم في سيرج م سوار وحله
 في الزيت الطيب م سوار وحله في الشمس البقري اودن غفلا
 البيض ثم بعد ذلك تقطع رطوبته من الادهان وسحقا
 ومعها يفي من الشمس المشوي وتلته بقليل من العسل
 النخل ثم تستنزه من بوط الى بوط اخر ثم ياخذ منه
 ولحد على غايه من العر كجر وضاو اليهم من الشمس
 واحد فيخرج اجمع شمس غايه ونهايه واقفلهم بعد ذلك
 ماشيت واسترايه فاعطى عطايا الهالكه

شرح هذه بيتا
 شمسية حقه

حفت

صفة عقد السحاب ليخدا اوقية بعد وثلاثة دراهم حرق
 يسحقوا وتعيهم في حله قزاز فرش وعلبي وتعلم في لبن
 تين وتسد وعلها وطينها بطين لكلمه وادمسه ليله كامله
 في نار دمس قويه ونخم واخرجها وفك وعلها بخدها عامود
 فخذ واحدتها على عشرة زهره مطره وعنه فربطه
 غايه ونهايه وبالله الريفق = صفة عقد ليخدا اوقية
 عبد تجلها في قصبت ماعز وتسد وعلها وتجعلها في فطير
 شيار وتخبها في العرن ليله كامله وكترها في الصباح وتكرها
 تحدها عامود فخذ واحدتها على عشرة قلمي مطره وصيفاه
 اش وترك العصار لا غير في صفة شمسا ناخذ اوقية
 حرقوي واوقية اسرب وزنجفر وقزاز وسحق كل جزوه وحله
 ثم بعد ذلك تطهر الاسرب وكيف تطهره توزن اوقية
 اسرب وكحلها في البوط فاذا دارت القها في بيضه ثم ناخذها
 من البيضة وكحلها في البوط ويسوق عليها انفا حتى تدور
 اتقب بيضه غير الاوله واليقها جها ثم اتقب بيضه ثالته
 وتدور الاسرب والقها فيها ويكون الثلاثه بيضات ملانه
 من الصفار والبياض وتعلب فيهم فانه يتطهر وينقي ويكون
 الزنجفر والقزاز وزن واحد ثم ناخذ شيئا من القزاز يجعله
 اساس ثم تضع عليه نصف اوقية المسحوق ثم تضع على كرقوص
 لانه في درهم زنجفر ثم تضع الاسرب المطر ثم نقطبه بالنصف
 درهم الزنجفر الثاني ثم فوق الزنجفر كرقوص ثم فوق كرقوص القزاز
 ثم بعد ذلك تسوق عليه السبك حتى يدور فاذا دار

عقد عند

عقد عند

تلقفه وهو يجعل قطعة ثوبته في عود وتلقفها المعول فانه
يحد ثم ينسبك في الريزك ثم تدعكه في الرمل دعكا
جيدا ثم تعيد في بوطجدين وتسوق عليه حتى يبرد
تلقفه بالثوبية وتسوق عليه وتسبكه تفعل به هذه مرار
حتى يرضك لونه فانه يغير حالها ثم ان لما نظر الاربع
توزنه بوزن الكرقوص فان خمس الاسر بعد التطهير تنقص
من الكرقوص وتدعه قدره ما بوزن اعلم ذلك ترسد وابنه
الوقوف لما يساد صفة سمييه لوقفة اوقية حرقوص
واوقية ثوبية فطير مراري واوقية زنجفر وتطهير الكرقوص
في الزيت عشرين من وناخذ درهم شب ياني ثم تسحق
كل شي ومن ثم ناخذ الثوبية والشب تجعله خرس وغطا
والكرقوص نصفين وازجفر في الوسه ثم يجعله في بوص
من زبيب خروغ النوى وخطه في بوططين لكلمه
وتجيب عليه بالفراز المسحوق وتسوق عليه في القربة مثل النحاس
او اكثر ثم يترده في القربة ثم تكسر البوص حله
خراق مثل الذهب حذ جزون وخطهم في البوط وتسوق
عليه حتى يبروروا وتغيبهم سبيل في الريزك اعلم ذلك
ترشدك وصفه لكلام ناخذ جزون بارود ابيض وحبزو
زنجفر اثني وجزون يساد ابيض وتسحق اجمع ثم تحكي
السبيل وتطفي فيه تخرج غاية وكايب فاذا كانت ثابيه
وتطفيها

شمسية
من الحرقوص

صفه ثلبين

وتطفيها في العنداء المسحوقه رار حتى تلين وبخي المراد
وترضك تفعاها ما سبت وابنه التوفيق
صفت سمييه زنجفره صبي نلخداوقية زنجفر واوقية
ونصف سيلقون وناخذ صفار الاربع بيضات ثم غرغ اوقية
الزنجفر في صفار البيض ثم في السليقون ثم تعيدها الى صفار
البيض ثم الى السليقون حتى تغير اوقية السليقون حبه
للزنجفر وانت تدعهم فوقها ثم تلخدهم نخاس وتلطفه
بنصف اوقية السليقون وصفار البيض من جواه مثل
بافى النحاس ثم تحطفيه اوقية الزنجفر والسليقون من
دفل لكوا النحاس وناخذ وصله جديله وتدعه ليله كامله
في نار منقوله وانتركة يبرد ثم تكسر عم فك وصل
وناخذ ما فيه ثم ناخذ نصف اوقية زهره حمره ونصف اوقية
زهره صفره ونصف اوقية قلبي وتدورهم في بوط وتغس
فيهم الزنجفر وتتركه يبرد ثم تكسر الفلبي والنحاس وناخذ
من الزنجفر واحد تلقفه على عشرة حمره ويضاف بولابن
يقوم ابرن خالص غايه وكايبه كل وتصق وانكرانه ثقا
صفت تببيصه طلبة كوريه عن الشيخ احمد كوري
وهو ان ناخذ اوقية اسر بنظر واوقية حرقوص واوقية كج
ابيض ثم تسحق الريح والكرقوص وترق الاسر المطهر
وقصه رفيع ويحمله في بوط راق من كرايح وراق من الرمامي
راق براق واسبلهم وراجم بالبارود الابيض واورنه حتى ليقف

ع

شمسية

اوقية
من الزنجفر

على الوقية الاسرى تم تصيف لها خمسه دراهم قر حجر وبيع حراج
 لا تسليخ ولا تضويح وتخرج من كل كبريه وتفرغ ذلك
 صفت تبييضه طريقه كويه عن الشيخ احمد بن بري
 المذكور نأخذ درهم قلبي دور والقي فيه درهمين عذق فانه
 يتخلص ثم نأخذ درهمين لكل ودرهمين بهج ودرهمين
 طير ودرهمين عقاب لتسحق الجميع والعبد منهم وتلخد اوقية
 زهر حرم عبيط رقعته مفرقة وتعلمه ساق ساق
 في بوط واسبله نيرلوا فرجه بيضه شام الصلب ثم تصاق
 بم درهم قر وتباع حراج فانما لا تسليخ ولا تضويح ولا
 تفرغ على منقذ وخرج من كل دراهم وان الطريقين من عنده
 وعلق باله العظيم انهم حراج ناديين وعلمهم وصحوا
 معه للمفاهيه والمراد اعرف ذلك ترشد وابالله التوفيق
 حصفه بذهب السواد من الشمس عن الشيخ احمد المذكور
 وتكشف حجابها وهي زنجفر جزو وزاج جزو وسجقوار
 جيد ويجوز في كل الكبر واجي العول واطبته فيهم
 مرار فانه يزول منه السواد وينكشف حجاب ماذن الله
صفت سوسيه دهنه شريفه
 عن الحكم سماح حرم عن كحلها نأخذ اوقية عقاب واوقية
 على ثلثي درهمين ولعلمهم في م اواق زهر طيب على نار
 في مفر حدين او انا نخرج يطبع منه رنوع حرم اقتطنا
 في زنجفريه زجاج وحده من القرب ماقت دور في انا
 وانقط

طريقه كويه

شبيهه دهنه شريفه

حل ملح القلي

وانقطع عليه من ذلك الدهنه واهرب عليه شي قليل وانقطع عليه ثاني
 نقطه واهرب عليه قليلا وانقطع عليه ثالث نقطه واهرب عليه
 قليلا فانه يحمر نأخذ واحد على عشر صعد واستحهم ودهنهم
 في التبييض ثم اسحق وجفف حتى تنقطع الرطابه منه ولودر على
 عشرين ثم حموه مشبب سرزن ليعبر بمسلك الصا
 صفة تبييضه نأخذ اوقية نشادر تدق ناعما وتوضعها
 في طاجن اسنذراني مدهون توضع على النار وتسخن
 من لبن العشار الى ان تصير اوقية النشادر رطل بالوزن
 يرد لها ثم نأخذ قصبه بقرى تطير راسها وتمشقها بما يجازي الخ يوجد
 وتوضع عليه منقار من الشادر المسقى لبن العشار ثم فوقه منقار
 من الزبيق المدبر ثم فوقه منقار من الشادر المسقى وتسل
 وحله وتليسه بطين كحل ثم تربط الفصيه من الطين بخبث
 ثم نأخذ دست توضع فيه جانب من اللحم بالماء وتفيد عليه والنصبه
 فيه معلقه بلعيط لثوق الى الجبين يستوي اللحم تطبع الفصيه
 بخدما جرها انقعد وصار حبرا درهم منه على ما يدرك درهم
 مطر ليعبر فورا غايه وكما به صفت عقده الزبيبه
 بريح الاسرى حتى يكون حبرا يمين سحقه ووجه ذلك انك
 تمل كرم من طين على شمع وتبغيب الطين وتسيل الشمع من ذلك
 الثقب فاذا حلت الالرم من الشمع تطرح في زبيبا حيا منظفا
 وان اجبست حياه تسد الثقب بالطين ايضا والتي الاكس
 في اسرب مرات قدر ثلاثة ساعات كامله من النهار او يوما او يومين

شبهه

عقده الزبيبه

فانه نبيعة حجر جوهرا في لون الكل او السرب فاسحقه ناعما
 بالبراج والملح وصعد ثلاثة تصعيبات فانه يصعد ميتا ابل
 لاهياة له فاعرف ذلك ثم تصعيبات على قدر
 تأخذ خمسة قراريط ذهب بندي ثم تحسب من الخمسة قراريط وثلاثة
 وتنظر قدره تأخذ بقدره ثم فضه حجر ثم تأخذ رقاد الكيف
 معدن احمر وتدخل الاحمر الى النار خمسة مرات الا ان ينقى وينقى
 جريد على حالته الاحلي وتوضعه في لودقه سفلى الحيا
 الا ان يسبح في البودقه وتضيف له الفضة ليجر الا ان يبقرا
 روح ولحن ثم تأخذ صفرا السيفي تستخرج دهنه وتطفي
 فيه المعول خمسة مرات كل من خرجها وتنظفها من مرة ويكون
 اخمر شوحها وورزها ولا تنسى شيئا مما ذكرنا
 ثم تجرب ومعها صفة شمسية تأخذ ريفي ذهب بندي
 ثم تأخذ درهم نحاس ثم تسبك الريفي الذهب في درهم النحاس
 الا ان يدور ثم تأخذ درهم كبريت كسره حبوب وتلفه به قطعه
 تقطعه الى حين يفرغ يبرد ثم تلتهم حجر التريفي حردقه في
 قلب الدرهم النحاس الملقوم بالدرهم اللبنة الاول ثم تجلي الدرهم
 النحاس عندك ثم تعيد السبك بالتريفي الذهب الحردقه والدرهم
 النحاس الثاني وتلغهم بدرهم كبريت ثاني عشر قطعه بقطعه
 الا ان يفرغ يبرد وذلكهم قطعا التريفي داخل الحردقه ثم
 تعيد سبك التريفي الحردقه بالدرهم النحاس الثالث وتلغهم بدرهم
 كبريت ملسر قطعه بقطعه الا ان يفرغ يبرد وتلغهم حجر التريفي
 حردقه

قريبة
 زمان
 تصعيبات
 الذهب
 الا ان يبقرا
 ريفي
 درهم
 النحاس
 الدرهم
 كبريت
 كسره
 حبوب
 تلفه
 به
 قطعه
 تقطعه
 الى
 حين
 يفرغ
 يبرد
 ثم
 تلتهم
 حجر
 التريفي
 حردقه
 في
 قلب
 الدرهم
 النحاس
 الملقوم
 بالدرهم
 اللبنة
 الاول
 ثم
 تجلي
 الدرهم
 النحاس
 عندك
 ثم
 تعيد
 السبك
 بالتريفي
 الذهب
 الحردقه
 والدرهم
 النحاس
 الثاني
 وتلغهم
 بدرهم
 كبريت
 ثاني
 عشر
 قطعه
 بقطعه
 الا
 ان
 يفرغ
 يبرد
 وذلكهم
 قطعا
 التريفي
 داخل
 الحردقه
 ثم
 تعيد
 سبك
 التريفي
 الحردقه
 بالدرهم
 النحاس
 الثالث
 وتلغهم
 بدرهم
 كبريت
 ملسر
 قطعه
 بقطعه
 الا
 ان
 يفرغ
 يبرد
 وتلغهم
 حجر
 التريفي
 حردقه

حردقه تظيه عندك ثم تأخذ الثلاثة دراهم النحاس

واحد
 تأخذ المرقش صدها بالشارر حتى تكمل تصعيب
 طمس الروح واخرى بظني واخرى وقوم اسبلكا
 تشتت

(تطهير للقلبي)
 تأخذ ه بارود وفرهم تولى ترمم من البارود ثم من الريح
 وهكذا حتى تترك العشرة اجزاء ثم اسبلكا بالبراج والملح والاكساله
 (عقد بواج) زجاج نظرون شبيه بشارر - اسحقه الجميع مع الزئبق ويكون
 الزئبق ووزنه اقل وسحقه حتى يذهب الزئبق من الريح او غيره ماء الليمون في
 طاس حديد على النار واستقيه فزين او في بعد ذلك الله ما عذب من
 تجده نصف وبعدها اسحقه بوزنه على بارود وخرق بالماء الملوذ او وضع على اقدار
 من نصف ساعة ونظفها بالماء العذب لثمان مجده

(مفناح عظيم)
 بارود وشب وخرق وشارر وجاز ليظفر واخذ القطر قطره على نصف واحد
 حتى ينحل او جمع تصعيب الزئبق على الذهب وتقطر عنه المفناح ثانيا
 وبعدها حردقه لبعضه اسحقه بالكبريت المحلول واتش سحقه وتشمع ويرش
 الحان يشره ووزنه في وقت ليلي بالمرزق -

(حل اللبنة)
 خذ الغمام المذكور اعلاه وحل بية ارضه ليعبر على حردقه اي تصعيب
 ثم صعد ايضا ابوداود على الزاوي الحردقه حردقه ارضه و ابوداود
 وتصعيب من المفناح المذكور حتى ينحل ثم طهر اللبنة بالجير واسحقها بالبر
 المفناح حتى تجرد من كل

صفة ميزان الشمس حادة **تأخذ عتوت فخر** تدور في زيت خروخ
 ثلاث مرات وتطفي في حل بكم منها درهم على ستة عشر بسودوا
 وبضا فوايد رهن شمس يصير ابريزا غايه لا يتغير ابله وتكون جرم
 نعطى الصغره وقد جرب وع **صفة ميزان** تأخذ ثلاث
 املاح وحر قوس بعدهم فحاشهم عبد ومستله حرة وسابعهم ربح
 نقي للبياض فاسحقهم لوما وصلهم مير **صفة ميزان** فولد من ذلك
 البياض **صفة ميزان** عاينه زهره مطرعه حمر **صفة ميزان**
 الذهب وتشف حجاب جرب عجيب تأخذ جزر ونسادر وجزر
 بارود ابيض بالسويه تسحقهم ناعما وتأخذ الذهب اليابس تحية
 وتطفيه في كواح المدلون وتصير عليه شويه وهو بيض
 تطلعه من كواح وتطفيه في الماء البارد وترجله بالبرطل يطلع
 غايه ونهايه الين من العين ويكشف حجابه ويصير لونه كلون
 البندقي ابريزا عال جرب وع **صفة تبييضه عن**
 العلماء رضي الله تعالى عنهم ومن جربها **صفة تبييضه عن**
 واوقية زرنج ابيض يسحقوا مع بعضهم جيدا وتدعم في
 اناس طين لخمه وتدسمهم في نار قوية ليله كامله وفي الصباح
 نطلعهم وتسحقهم بالفاء وتلثم بالنظرون المستوي والترت
 الطيب تم تسبهم في فاتهم يدوروا تم يردهم وتسحقهم بالفاء
 في ان يصيروا مثل البرده تم يفسلم بالماء المدون فيه ملح الطعام
 وتجفهم تم تاخذهم جزر **صفة راسحت** ومثله ربح عبد
 ومثله عبد

صفتان ميزان

صفة

ومثله عين ومثله شب وطير من الالبين جزر ولحم وتجمعهم
 مع بعضهم ويتحتم بالفاء تم توضع في انا مدهونه وتدعم على
 النار تم تسحقهم وتسحقهم من ماء الراس رطل وتغرم بدهن
 ما عنز وتكون نار من فحم تدعم عليه يوم كامل تم تكسر عليهم
 بيضتين دجاج باقهم من البياض والصفار والفسخ تدسمهم
 ليله في نار لينه وتصح حمرهم تم تاخذ منهم درهم واحد
 على درهم واحد قدر وتلغم على عاينه درهم عشره
 عن مطرعه وثلاثة زهره صغره وتسبهم بطلعوا غايه ونهايه
صفة على الراس تأخذ من ليد ثلاثه ارطال تغرم
 بماء نظيف وتبينهم في الماء ليله كامله الى الصباح تغلثم على نار قوية
 لانه ياخذ قوامه تنزله يبرد وبعد ما يبرد تروجه وتأخذ
 رايقه خطه في انا عتد فتاخذ رطلين قاي لتسحقهم
 وتغرم بالنظيف وتبينهم في الماء ليله كامله الى الصباح تغلثم
 على نار قوية لانه ياخذ قوامه تنزله يبرد تروجه وتأخذ رايقه
 خطه في انا عتد تم تاخذ رايق مالجير ورايق القلي وخطهم
 ببعضهم وتطلعهم على النار تم تاخذ نصف رطل اطرون طرب
 تضعه في المايين خانه يجل تغليه ليا حين ينقص الثلث
 تنزله من على النار يبرده بعد ما يبرد تروجه وتأخذ رايقه تدعه
 على لوقت العمل من ما الراس وبالله التوفيق

ماء الراس

صفة بتبييضه عن علكاس الطلاب وجرها وهو ان
 تاخذ اوقية اسرت تجسدها باوقية حرقوس وهو ان تاخذ
 اوقية اسرب ترقه ثم تقصفه مثل الفوس الاضاف ثم تاخذ كوز
 لسحقه بالفا ثم تاخذ الفراز البوري الابيض ترقه ناعما
 ثم تاخذ بودقه تفرس في قعرها من الفراز ثم توضع فوق الرصا
 ارقوس المسوق راق راق ثم تقطي بالفراز تجعله ريش وعطي
 ريش الورد ثم تسبكه باروقيه وعند ما يدور تراجمها بالبارود الي حين
 تنقى ثم تاخذ درهم من نكسه درهم مشري وهو تدور الهم
 يقوم امرا والقر وتلقي عليهم درهم المشري بغير مكس ثم تاخذ درهمين
 روح نويته ثم تسحق درهم المقر المكس بالمستفري
 والدرهمين الروح التوشه اللي مكس في نصف اوقية عبيد
 اوبابفة درهم منه ثم نفسله بالماء والم المسحوق ودرهم
 وتجفهم ثم تصف لهم ثلاث درهم ربح ابيض وثلاث
 درهم بارود ابيض ودرهم شب رزق ودرهم طير ودرهم
 اطرون مشوي وتسحق جميع سحقا بالفا في ملايه رهام
 اوزحاج وبعد سحق تلغم ببياض البيض وتجفهم حبوب
 مثل البندق وتجفهم في الشمس ثم تدور الاسرب المتجيبين وراغبه
 بالبنادق المذكور ولده بعد واحد فانه ينقذ ثم تقطعهم
 في الرقاق الرقيق ثم تاخذ من العول درهمين تصفاهم درهم صفة
 جروتسبهم بطبوعا جابه وكهايه وجرها من علكاه

صفة نكس ملح الطعام له رماشيت من ملح الطعام تذوبه في ماء
 حافي ثم يلقى على النار الى ان ياخذ قوامه نوله يبرد وروقه
 تاخذ رايقه وتري تغله ثم تعلق الرائق على النار وتلقي الي حين
 ينقذ نوله من على النار ونخطه في انا ثم توضع على نار رمفه
 الي حين يجف وينقذ حجرا فانه يصير مكس ابيض اعمل به ماشيت
 صفة من السج كرو الدين المذكور وهو عقير
 اول عقده حربه السخ رزق الدين ناه البرايه وهو ان تاخذ عرت
 مسر كادوي رطل واحد ثم تاخذ ست ياني خمسة ارباط
 ثم تاخذ من الشب رطل سحقه ناعما وتسعته تربت طيب ثم تخله
 في مفران في ما سخن فانه يجلي ثم تسحق الرطل المقرب وتسعته
 الرطل الشب المحلول ولنه ونكسه في قزانج اوزي انا مدهولت
 وبعمل القابله حلانه مش حصيد ثم تطلع المقرب ولعله با سخن
 وتسحقه ثم تسعته رطل شب مسحوق مسقي بالزيت الطيب محلول
 في المفران وتلته وتكسه في الانا الملايه مش حصيد فعمل به ذلك
 حه امرار بخمسة ارباط الشب على هذه لكم حتى تنقذ الحنه ارباط
 الشب المذكور ثم بعد ذلك الغم الزبيق اوبلا طبعه وسخنه
 على النار والقي عليه من ذلك المقرب المبر فانه يفرق ويبين
 وينقذ حجرا ابيضا ثانيا للمح التي منه واحد على ستون مشري
 مطر اوبلا تطهير ليقه للمح ويطلع من الرومان حربه السخ
 رزق الدين ومع نمون الله تبارك صفة طريقه شمسيه عن الماوردني
 جربه وهو ان تاخذ اربعة درهم زنجفر عروس تسحقهم وتلترهم
 بهن الفراع وتسوي على نار لينه يوم كامل ثم تاخذ سري في ذهب

صفت

عقود عبيد

رسم

دور وتلقى عليه المرحول جميعه فانه يتكاس اليه علي ثمانية عشر
يعد سمساً كامل لسائر الاحتمان بغير اضافة مع تجرب
صفة تبييضه يقال ما السيفي وهو ان تاخذ من الفلي
ما شئت تدور وتلقى عليه مثله عبد ويلقي علي حلايه
ويستحقوا وينسواوا بالماء واللح حتى يبقى جيداً ويلقي
عليه مثل العبد عقاب ويستحقوا حيداً ويوضوا في قياسته
ويصعدوا ويرد الماء ويستحق علي اللاديه ويوزن ويجعل التقى
حل الرستوم من العبد والعقاب ويستحقا بالماء ويصعد كالاول
تعمل به هكذا حتى يستقر قرض ولم يصعد منه شيئاً ابلح
ويجعل الوزن ثم يستحق بقدر ربعه كل من يبيض ويستحق حيداً
يومين او ثلاثة حتى تراه راجح ينجل لوصفه ونفثه سبعة ايام
وتطلعها فانه وحده انحل والا تغير عليه الزبل وعيه فيه سبعة
ايام افرحني ينجل من هنا ان شئت احي مفايح الزهر
بعد زهره واطيها فيه تخرج فضه عال للحا والبرد هذه
هو الماء السيفي وان شئت عام المساه حذ من العقب
المستكاوي لكالمى مما شئت مبييض حيداً ويستحق وتسقي
من ذلك الماء في حلايه مائه وهي قران اوصيني
ولم ترال تسحق وتسقي قليل رقيق ولحد الانشع منك
وانما السرفي لسحقه هكذا لغاية ما يثبت ويظنني احمر
ويؤخذ بحري علي صفة الخاس اعل ملقه ولحد وثلاثة عشر
وحد ونقط على من لعقب الثابت فيفقد العيون منه بالشرط والهداه

قلبي

حل الرستوم

له الحمد وحده على كل حال يوم الثلاثاء المبارك ٢٩ ربوودة
٢٢٢٢ الموافق ليل ٦ رجب الفرد ١٢٦٧ دخلنا بيوت الساعه
٦ من الزهار الله يقضي مصالح كل محتاج ومحتاج لوجه الكريم
من التوجه التاسع والثلاثون خرداً ورجيه عظيم
من الوجوه من لوجه انه بياض فيصير حمر ووجه
ان ادوتيه اهل تناسل ادوتيه الاجر وانه اسرع من هذه
الذي يندي به ليكون احمر وفي ذلك فويل حيه فاعلم
ووجه كخيره يكون على ثلاثة وجوه سخا ولحد طبيعي وهو
يجل ما وصفت في الابواب الاوله بالتفريق ثم يجع اوله اوله
ويطلب ما خرج منه عليه واما انه يطبخ دائماً حتى ينجل
كله واما ان تستقطره وفي ذلك كفايه بما تقدم من
القول عن الزيادة عليه شيئاً اخر واما الوجه في حمرته
فانه اذا انحل الزم الكمال اليه حتى يعقد فانه يحمر ويكون
سحافه في تسعين يوماً فان أعيد ثابته كان اعظم له
ولحمرته ويزيد في طرحه وذلك انه يتضاعف ويجير الاربعه
عشايه ومنها ان يؤخذ الاكسيرا الأبيض ويبقي المياه
احمر على ما انا واصف في كتابي هذه وذلك ان الاصل المحمر
عاقاك الله تعالى الزنجار والزنجار لا يصير باجود من ان يسحق
بوزن نصفه نصادر ويستقطر ورجا يزيد عشر البيض

وليس محمود في هذه الموضع فاعلم ذلك ثم ابق فيه
 دهن البيض وصب اللبوث فاذا استجفت هذه المياه
 فانه يكون احمر فاتق في سائل قاي قليلا ثم اطرح فيها
 كف نون ثم يفيط فاذا اغل كله طرح فيه مثل ربع اجماع
 شعر اسود مغسول فانه يجلي من وقته ويصير ماء
 كانه القرمز فخذ منه الماء مثل الاكسير في الوزن
 سوي فان احببت ان تصب ذلك في فرعه من
 القراع الاواسط التي طولها خمسة اشبار وان شئت
 فاجعله في ابيق مثقوب وان احضرت فاستحفه
 به والزمه الكاف حتى ينعقد فانه يكون عجبا في الحن
 وان اعدت عليه العسل من ثابته زاده صبغا ومار
 الوليد علي ثابته الوجه الثالث في
 تخيره ان تعرف اوله في وزنه ثم تطرح عليه مثله
 نشادر وليمحى جميع سمها جيبا كالمهم
 في تخيره ثم تخله القتر حتى يبعد وانال
 صبيين وتقرش تحته الزاج المرقي والزجاج بالسويه
 فانه يصعد مع النشادر وكه احمر كالمحمر في
 ثلاثة مرات

ثلاث مرات وان تقدر صعوده فزد في النشادر فانه
 يصعد كله فاذا صعد كله فخلصه من النشادر وخلصه
 منه ياهنه وجهن // ان احببت ان تشمه بالنشادر
 وتخله وتغده في النشادر يذهب ويبقى الاكسير
 وان احببت فصب على الاكسير ماء الزجاج المحلول
 المقطر حتى يصير طبيا ثم بيته في جام زجاج في الهواء
 تحت السماء ليله او ثلاثة ليله فانه يجلي ماء الزجاج
 والنشادر ويبقى الاكسير منقدا فارقي وزنه
 فان كان زايده فاعد العمل حتى لا يبقى الا
 الاكسير وحده واعلم ان ماء الزجاج والنشادر قد خرجا
 عنه وقايس بين هذه الاعمال وغيرها وتتم
 ما نفق عليك منها احرص غيرها فقد والله حق
 سيدي نعمت لك والشفت وبلغت في ذلك الحان
 وزدته فاعلم به تصب النشادر في النصح الايون
 قال افلاطون قاعدة الكل وليست الموضوع وانها
 المحمول وهي الموضوع وليست الموضوع وهي ان محض عن
 اربها كانت كاذبا وليست ليس الموضوع ولكنه
 المحمول وليس المحمول ولله الموضوع والنفس هي المحمول

خفاه وفي ذلك كفايه وبيان لمن علم ما اتول فان
بيان ما قال افلاطون سهل علي ذوي البصائر والالباب والنعم
ووجه العمل فيه على ايضا في ذلك ان افلاطون قال
قال لكتق فيما ذكره لاعلي بسبيل النقيض فان ذلك
منشاع في اشيا حزين في العالم كالحجر والانسان وغير ذلك
وذلك ان الروح وهو الزيت في هذه الابواب وهي
القاعدة والقاعدة الاصل والاصل من كل شي الموضوع
كالنبي للانسان والبيضة للطائر وامثال ذلك
وليس يكون الزيت القاعدة من قبل ان القاعدة الاصل
في جميع الاعمال هي الاجتسام الرابطة للارواح فصاره الروح
هي المحولة اذا كان الجسم هو الموضوع وليس الجسم هو
من قبل ان هذه الابواب قد يتم منها ما لم يكن فيه جسم
فصار جسم محولا وهذه فماذا اما قال هيبيا والنفس
فلا تخا تنسب لجسم والروح الرابطة والمزاج والصنيع
ولم يكن لها وهي اعراض الاعراض فلا بد ان يكون محولا
بعد قلبي من ذلك ان تكون الارواح والاجسام
اصولا وهي القواعد هيبيا وهي الموضوع كيف احببت
قلت ذلك والنفس هي الاصابع والمزاج ورباط بعضها
بعض المحولات فلعل ذلك وانها اذا كان عرض
افلاطون

ان يكون سببا وهو قول وبيان محولا وهو معنى على سبيل التفسير

غرض افلاطون الابانه عن ذلك الذي يجب ان يبدى
به في الاعمال اوله ليكون العمل اروح لان ذلك عنده على
تدريج وعلى حرج اذ فانه اذا بدى انا بيدي ان يكون اخره
اوله ولا يمانا كان اخره كان اوله في الاعمال ونسأ اذا
وضرا واقول في ذلك منه حق ما كان اعظم فطنته
في هذه الامور الفلسفيه كلها فاقول ان الاولي ان يتدري به
على النفس ثم لجسم ثم الروح على ذلك ولولا اوله اذا كان
التدبير حقاني ان ذلك افضل العلوم وان هذه الباب يشرح
الابواب ومنه علوم كثيرة دبرها عالم ظهر منحتاج ان يقول
بعد ذلك على راي افلاطون في هذه الاعمال الذي تكون
يدقول انين انين حا بيينا وهو الروح والجسم والنفس
اعلم ثم سد السورج الحادي والاربعون ان الجسم له
ان يدخل على الروح مع جسمها الملح على انها عجا وذلك
بغير بعضا على بعض وبيان ما قال افلاطون هو ان
التدبير انا اللهها هنا اول الاعمال لا على ما ذكرنا
التدبير في اخر الامور بعد الفراغ من الاكسبر وذلك ان
التدبير هو نظام العمل وقد تضرر ولولا ذلك
لما تم فيه على البتة وهذه من نفيس ما قابه افلاطون

افلاطون وهو افضل من جميع ما تقدم وانجم
 عملاً واشرع حالاً ووجه علمه بالانبا وامعه فانول
 انه يجب ان يؤخذ من اجزاء ^{تسار لتضه} احياء
 النادرين واحده وتجعل فيرنا من الملح المر
 والعدس اجمود نحو ثلثها ثم توقع علي راسها
 ابيق ويستقطر دايما فاذا انقطع القطر ارس
 الملح وخد مكانه ملح جديد حتي يجتمع بعل من
 المارطلا كامل ثم اطرح دتل الماعلي رطل ملح انزاي
 ويحق حتي يغير كالمع وتدفن اجمع في قرعه من
 الفرع الصغار الذي طولها ثلاثة اشبار فاذا انخل
 وهارنا واحد اقطره ايضا في قرعه صغيره فاذا
 قطر كله ابيق الفلطر منه علي رطل ملح هندي
 فادفنه بعد التحق له بالماصتي يتعجن ويدفن
 حتي يجعل كله ثم يقطر حتي يقطر كله فاذا
 قطر باسره صب ما قطر منه علي رطل نشادر
 ويحق ايضا

ويحق ايضا ويحلل ويقطر تفعل به كما وصفا
 فيما تقدم من اخونه ثم صب ما قطر منه علي رطل
 ملح فلي ويحلل ويقطر ثم يؤخذ الالم الا لارض
 فيسحق به الغيط ثم يحل به فاذا انحل خذ من
 الزرنيخ الايسفي نصف جبرؤ ومن العقه المكنه
 نصف جبرؤ ومن الزبيق المحلول ربع جبرؤ ويحق
 اجمع علي ملابه ويحق من الما ويشويه
 ثلاثي مره وحله واعقده اربعة عشر مره
 ثم ابق منه واحد علي مائه الف من الخاس اور حاصي
 ياتي قرا جينا باذن الله تعالى القادر المقدر الغناح الرزاق
 الشيخ الفاني والاربعون وتخير هذه الباب صاحب الاصلاح
 احسن من كل ما تقدم وذلك انه يجب ان تحمر الزبيق اولاً
 ويحرق بصنع الكبرية حتي يصير كالدم وبالزجاج ايضا فانه
 يخرج مثل القرمز الا حمر يتم فيعمل النشادر كدليل وتصعد علي الزجاج
 خاصه فانه يصعد احر كالدم فاصب الفلطر علي النشادر الا حمر فانه
 قطر ابيض فاعد الماعلي التفعل مرارا كلما قطر اعدته عليه

في الزجاج

٥

وشحقه حتى يصير كالمصفاة ثم اجمع منه رطلا
 ولطرح عليه ربع رطل دهن صفة البيضا المظفر ثم
 ادخل على جميع رطل من الزنجار المنهد وما انحد الزنجار
 وهو يوحدر كل من الزنجار شحقه ناعما بوزن
 نصفه نشادر وتصب عليه خلاصا دقا وتقطبه
 من القبار وتتركه ثمة عشر يوما وتحرله كل ثلاثة
 ايام فاذا جف النذاعة تزيده من اخل فانه يخرج زنجارا
 ابيض وما يكون فخدمه رطل واطرحه على الماء المظفر
 عن النشادر والربع رطل دهن صفار البيضا ثم اسحق
 اجمع بعد ان تحل الزنجار وتقطره بما رطل من الملح
 الاندراخي وتتركه فيه ينحل ودكل في ثلاثة ايام فاذا
 انحل شقطره وب ماواه على رطل ملح هندي ويحل
 ويصب ما قطر منه من مائه على رطل ملح قاي ويحل وتقطر
 ثم يوضد الزنجار الاحمر جزوا ومن الذهب المكلس جزوا ومن اللبنة
 المبيضا الشحقة بقدر نصف جزوا واشحق اجمع على صلايه
 زجاج او هون زجاج واسقيه شيئا يبيد من الماوشوه افضل
 دكل معه سماه مره حتى يشرب كل رطل ما الي ثلثة
 ارجل ثم يغير الماويحل ويعقد فاذا انعقد فاعد عليه العمل
 بكل

زجاج
 او هون

بكل والعقد ثلاثي مره فهذا والله اذ اتى فقد تمت
 العلوم كلها وقد علمت الخيرات الاكثري وغيرت انما يريد وقد
 بلغت تمامات الابواب كلها فالقيه كيف ثبت واضد على
 الف الف وما يتبين الف يكون عجبا واالله الفادر المجد
 الفعال لما يريد النصح الثالث والرابعون ليست
 لكل تلون على قسم في دكل بيان عجيب ونحتاج ان نبين
 امر الروح المنقمة قسما واحدا والعلم في دكل الاصباح
 وبيان ما قال افلاطون ان الرواح قد يكون منيا ما يتركب
 فلون ابيض ويكون احمر اعني بدالك الابيض على ان يفسد
 احمر والكثير الاحمر لا يمكن ان يورث ابيض ثم يقال والغفر في دكل
 الاصباح وقد صدق وانما دكل لاجل الاصباح وقد يكون في
 طباعها ان عمل الاحمر ولا عمل الابيض فان كانت كدلك كانت
 على ما قلنا درجة العمل لدكل وهو من افضل جميع ما تقدم
 لان افلاطون على دكل رتب ابوابه شيئا شيئا وما يتلوه يكون
 افضل الي اخر اجزائه وادركانه الوصه في دكل تلخد شيئا
 من الغاي ومثل من النشادر فتخدمها وتتفهم
 بوزنهم عشرت امرا حتى يجتد ويجد له الاذريه في
 كل ثلاثة ايام فاذا صار الماهاذا فصر من اللبنة في صوره

٥

جديده سفيغه وتليق في الما بعد ان قصفه ونشتمه
حتى يجتد ويشد عمرته فاغزله لوقت الحاجة
اليه فهو صبغ الكبريت ثم اعمل بالزجاج العمل الذي
عملته بالكبريت فحيط لبورسها لا تزيد ولا تنقص
وذلك ان افلاطون قد لخطار في بعض
الابواب ان يشوي الزجاج حتى يحمر ثم يعمل به
كما قلنا ثم يوحده من الزيت المصفى جزوا
ومن الذهب المخلوط ومن الكبريت الابيض
التي جزو ويشحف الجميع ويتقني ما الكبريت الربعات
مره وتخله وتنفق بعد ذلك ثم تتحل وتنفق
بعد شحف ويتقني ما الزجاج اربعات مره ثم يخل
وينفق سبعين مره وان اشتك وورد القاطر شحفي
مره كان جيدا او ياتي على الزيت خاصه فيكون
شما ثم ان افلاطون لم يرفي بذلك حتى قال
ويصافي ذلك اطراف فاطح واحد علي خشت الاف
وهذا والله العظيم ما صنع الحكيم وشحف بلقنا الله
وايال افضل امالك ابن الشيخ الرابع والاربعون
خدم الكبريت

خدم الكبريت الاصفر ما شيت واستحقه بما
النوره عشرة ايام دايجا او قريب من السد ايم
وتكون ما النوره شحده كما اصف وهو يوحده
تنت ارطال ما عدب ويلقي عليه برطل واحد
من نوره بيضه ثم تقطفي فيه مرات ليره حتى
تتحد الما بها ثم اشحفت بهذا الما الكبريت
فادامت الايام جفغه ثم افرش تحتها في الانا
النوره ايضا وصده ثلاث مره فانه يصعد
ليبيض كما انه الفضة ثم اعقد الزيت برشح
الاشرب حتى يكون حجرا يمكن شحقه ووجهه دال
ان تتعمل اكثره من طين علي شمع وتثقب البطن
ورشيل الشمع من الكلك الشق فاداخلت الكره
لرطح فيجانزيقا حيا منضفا وان اجبت بحاله ثم
تسد الشق بالطين ايضا والبقير في اشرب مدب
ثلاث ناعاه من الزناد او يومه الكره او يومه كالماني
فانه ينفق حجرا جوهر في لون الكحل او الاشرب

بييض الكبريت

عقد الزئبق

فاسحقه ناعما بالزجاج والملح وصعدة ثلاثة تصبغات
قانه يصعد بيض ميا ابدا لأحياء له فاعرفه
شمخ من الزبيق احي المنفق غمسة امنا وادخل
عليه الكبرية البيضاء طما وصنار طل واحد من الزبيق
المفعد منا واحد من الفقه المكثه بهذا الصفة
شمخ اسحق برادت الفقه او الذهب ان تثبت بالزبيق
المحلل بالثاد حتى يفتح كله ويصر واحدا
شمخ شويه برفق وادخل عليه زبيقا وعا ودع له
العمل ابراصتي يخرج الزبيق منه ويبقا هوهبا
فرو عجيب بالاعمال شمخ من هذا الفقه تل وترن
الكبرية فادخل عليه الزبيق شمخ اسحق اجمع
ابا في صلايه زجاج او قهر زجاج وايال ان حصل
تعمل في هذا الاعمال كلها من الفلايات غير الزجاج
فتخلى العمل ويعتد على كل وتغسده ايضا البسه
وادم السحق اثني واربعين يوما حتى يصير تحت
الفهر بنزلة الهبا شمخ شبعه بما النشاد
مره

شمخ شبعه

شمخ شبعه

مره ثم ادخله في قرعه من القراع الصغار الذي
حلولها ثلاثة اشبار شمخ استقطره ورد ما قطر على
التفل ورجبه وادم السحق بما قطر منه وادم
عليه العمل حتى يعطر كله في اثني واربعين يوم
اثني عشر مره فاذا قطر كله عقدته في قرعه او
في قنينة شمخ القيه ان شئت وان اجبت ادخله
لكل فاذا انحل فاعفده والكامل ان يعفده الي
التقطير والعمل الاول كل مره اثني واربعين يوم
اثني عشر مره شمخ القيه قهر بياني ذلك الذي
تقدم وهو اقرب الاعمال كلها فاعمل به التجميع
الخامس والاربعون فاذا ادخله عليه في موضع
القم المريح المقارن للقر كان فاضلا ويكون في الحقيقة
افضل من القم والعللان المريح اعلا من القم والذي
اراد اقل طون هو ان المريح ان لها عملة الحديد والقر

شمخ شبعه

الفقه وانما عشان يدخل في اهل الترسبي الحديد
واما قوله المرخ المقارن للمقران ذلك علي اخذ
معتني اما الحد هما فان ذلك يريد ان يدخل
الحديد الي العمل في موضع الفقه ويكون الحديد يكون
فقه بيضا واما الثاني يريد مني كدت الحديد
والفقه لصعوبته فاجعل في الباب الحديد
والفقه شع ان بيني الفاضل من الثلاثة اعمال
وهي الذي بالفقه والتي بالحديد والتي بهما
جميعا فقال وهو يكون افضل بالحقيقة **باب**
المرخ من صاحب القران صاحب الحديد والفقه
المزوجين افضل من صاحب الفقه المفرده
فأعلم ذلك واعمل به تفعل الي ما تحب انشا الله
تعالى وما كل يكون في العمل بما اوصى خذ من برات
الحديد والفقه ما شئت فاستحقه بما للملح الحال
حتى يمتطي ويصوي اول علامات الاشكال ثم
اجعلها في كوز وشوبها برفق مرات حتى يحكم
احرقها

احرقها ولا تحي بكل ولا يفيد شع اجعلها في
كوز ولتها بالملح وردده بالتثويه والعمل حتى
يصير ميتا لا يحيي بالنار ولا بالسك البتة وخذ
منه مائة جزوه فاستحقها بمثلها من الزبيق
المنقاه خمسة مرات بالسحق الطيب ثم ادخل عليها
بعد اختلاطها مثل نصف الحديد من الزبيق البسيط
وادم السحق عليها واحد وعشرون يوما ثم انظر
اليه فان وجدته قد صار شيا واحدا وبلغ ان
لا يتميز بفقه من بعضي فادخل العمل وان
خالق فادم عليه السحق احد عشر مرة اخر
فأعلم هذا ان الله تعالى ان تسحق الكاشي في
اول ما تجمع لا يدوان يكون في الاثنى واربعون
يوما فهو الكامل في عملها فاعرف ذلك واعمل به
ثم استغنى العمل بالحديد والفقه والحديد كما اري
سبقته في عمل الفقه وخذها بلا حديد كما يكون

لهو الا ان صبغته زايلا عمل تيب العرقي فيجاشهلا
وانوكل على الله مسبب الاسباب القصص الشادس
والاربعون فان افلاطون فان الترحيب امتزجت
الارواح في العمل من اول وهله كانت اشد تقاربا
وشاشكا واشبع في العمل واقرب من المزاج فاعل
هيه تنظم بجاجنل ان الذي قاله افلاطون فان
هذا العمل شح جيل بالالهافه الي ما تقدم وان كان
القول في ذلك افضل ما قال ان المعبى فيه هو ان
شد برالروح بالتييف او بالحل والفقار لو طاك ان
من اول الامر في موضع واحد ولا تعمل العمل كل
واحد من اعلي حدته فانه يكون كما قال وانه لعمري
من العلوم الاوائل في العقل ان شح الانسان
الي مطالبه طريقين فينلك ان كان عاقلا
لربها وان كان جاهلا بعدها فان الامر يجري على
ما قاله افلاطون في ذلك وطريقت هذا العمل ان
ناخذ الزبيف فتسحقه بمثله من الكريت بمثله
من الزرنج او عمل نصفه كل واحد منهما من واحد
ربعه واهر

ربعه والآخر مثل نصفه او مثله من احدها ومن
الآخر مثل ربعه او من كل واحد منهما مثل ربعه اوليف
اجبت فيما يجت ان يكون الباب مركبا عليه وما انت
محتاج في العمل اليه حتى يفيب بعضا في بعض ويكبلن
شح كل واحد بما الملع والزاج مقصه وقيل من الحل ويكبلن
الملع مقوا فانه اجود في العمل وان اجبت فايدت
الكريت والزرنج في انا واحد فاذا ابا فاجعل عليهم الزبيف
حتى يمتزج بعضهم ببعض جيد قصير اياك العلم فاذا
امتزجت كيف كان اجعله في لوز او في صغره واشتقت
من راسها واسفلها حتى يدوب ويفترج بعضا ببعض
في اي الاعمال كانت فاذا امتزجت فاشحف كل
محل من الثلاث ارجال المحتض حه برطل نوره
ورطل زاج ورطل ملح ورش عليه اخل الجيد واديم للتحق يوما
الي الليل ثم شوي اليه بنا اليه ثم عيد الشحف عليها
جيد يوما الي الليل ثم شوي اليه وحيد العمل الذي لا يراه

حَتَّى تَسْتَعْلَمَ مَزَاجَ بَعْضِهَا بِبَعْضٍ تَمَّ صَعْدَهُ
 فِي الزَّيْلِ ثَلَاثَةَ مَرَّاتٍ حَتَّى يَبْيَضُ وَتَرَاهُ كَأَنَّهُ
 بِرَأْسِ الْعَفْهِ شَيْءٌ إِدْخَلَهُ فِي مَمْلُوكٍ إِلَى يَدِيهِ
 ذَلِكَ الْعَمَلُ أَنْ يُوَضَّحَ فِي هَذِهِ الثَّلَاثَةِ عَلَى اجْتِمَاعِهِمْ
 وَتَعْمَلُ بِهَا أَيِ الْأَعْمَالِ الْمُسْتَقْدِمَةِ حَتَّى
 يَمْتَدِّجُ وَيَتَشَمَّعُ بِحُلِّ الْعَقْدِ مَرَّاتٍ وَيُلْفَاوَانِ
 اجْتَبَتْ فَادْخَلَهَا عَلَى اجْتِمَاعِهِمْ وَشَاءَ مِنَ الزِّيْقِ
 وَاسْتَقْبَلَهَا عَلَى الْأَعْمَالِ الْأُولَى أَمَا الْعُثْرَةُ أَوِ الْعَثْرَةُ
 لِلْمُسْتَقْدِمَةِ فَإِنَّهُ يَكُونُ أَفْضَلَ فَمَا تَعَدَّمُ لَتَرَامُهَا
 مَا ارَادَ أَفْلَاطُونُ بِدَلِّ الْعُقُولِ جَمِيعًا النَّجِيحِ
 السَّابِعُ وَالْأَرْبَعُونَ حَيْثُ يَرْتَبِقُ مَقْصِدَ الْبَلْبَرِيَّةِ
 وَهَذِهِ عَلِيمًا قَدْ مَضَى نَامُنُ الْعُقُولِ فِيهِ فَاسْتَقْبَلَهَا
 مَا الشَّبَّ وَالْمَلْحُ وَشَمَّ مَحْتَى تَقْوِمًا وَيُدْرِيهَا
 وَلَا يَرْضَا شَيْءٌ لَقَرْتُمَا حَتَّى يَنْحَلَّ تَمَقُّبُهُمَا شَيْءٌ
 أَخْرَجَ النُّفْلَ

أَخْرَجَ النُّفْلَ فَاعْدُ عَلَيْهِ الْعَمَلُ وَالنَّشِيمُ وَالْمَرْهُ وَحَلَّهُ
 حَتَّى يَنْحَلَّ كُلُّهُ وَدَكُلُ يَتِمُّ فِي بِلَاحِ مَرَاتٍ فَإِذَا
 انْحَلَّ وَكَانَ عَلَى هَذِهِ الصَّفَةِ فَادْخَلَهُ عَلَى زِيْقِ
 مَعْلُولٍ مَعْقُودٍ وَمَعْقُودٍ مَعْلُولٍ مِنَ الزَّوَانِقِ
 الْبَيْضِ الرَّاحِلَةِ فِيهَا الْأَجْسَامُ قَطْرًا فَإِنَّهُ يَسْمَعُ الْعُقُولَ
 وَالْعَمَلُ بِهِ وَدَكُلُ هُوَ الْعَمَلُ الْحَسَنُ مِنْ سَبِيلِ الْأَعْمَالِ
 الْأُولَى أَنْ تَكُونَ نَامَةً بِاتَّقْسُهَا دُونَ أَنْ يَدْخُلَ عَلَيْهَا
 تَمَامَاتُهَا وَأَنَّهَا يَبْغِي مِنْ ذَلِكَ الْوَقْتِ صَبْرًا قَلِيلًا
 وَالْعُقُولُ فِي تَمَامَاتِهَا مِنْ مَا أَفْضَلَ مِنْ سَبِيلِ هَذَا الْكِتَابِ
 وَهَذَا الْبُيُوتُ أَيْضًا شَيْءٌ وَاحِدٌ فَاعْلَمْ ذَلِكَ وَأَعْمَلْ عَلَيْهِ
 تَعَلُّ مَا شَبَّ تَعَبَّرَتْ اللَّهُ الْعَالِي النَّجِيحِ النَّامُنِ
 وَالْأَرْبَعُونَ قَالَ أَفْلَاطُونُ إِذَا رَطَّبْتَ الطُّيُورَ
 بِالْأَصْبَاحِ كَانَتْ أَكْبَرَ تَمْرَهُ وَأَعَزَّ نَشِيمَهُ وَفِيهَا

تقع الاعمال احسان والفوائد الكبار بيان ما قال
 افلاطون من ذلك انه اراد الباب المقدم فقال واذا
 ربطة يعني يلمعها من النور ومعنى الطور
 الارواح الطابيره بالاصابع اذ اصعدت الاثنى
 منها القلب في موضع واحد حتى يتقا وتتفرقه
 حتى يبغى ويتصف فحفظها بالاصابع فانه
 يكون اعجب من العمل الاول وكذلك هو البقع اغرد
 والمتقده الكبرى في الذهب الكبرى منها في العفة
 فاعلم ذلك واعمل به والا فلا اعلم انما في العلم بعد
 من ياتي بيان ما شرحت في الاعمال لا غلقة
 ذلك ولكن يحتاج ان تذكر وجه العمل فيه حال
 الله نحمد الربيق بالكبرية والتشادر وهو ان
 نلخذ من الزينق والكبرية المصعد عن الملح والزرع
 والنور حتى قد ايسفا لهما وصفا اول
 تصعد عن الزاج دايما وبع الكبرية من اخرى
 وعمل ذلك

تحمير الزينق

وعمل ذلك ان تدخل على الزينق والكبرية المصعد عن المتقدي
 مثلها من التشادر المتحوق ويتحقق بضع الكبرية
 فاذا شرب ذلك لدخل عليه الزينق والكبرية والتشادر
 وصعدهما عن الزاج المدي ثلاثة مرات فانه تصعد
 امر كانه الدم او انشد حمرة فاذا اصعد كل فقد شتم
 شتم من هذه خمسة اجزاء ومن الزينق الاخر المصعد
 وحده كما وصفتنا في الابواب العشرى الاولى عشرت
 اجزاء واسحق بجميع على صلابه زجاج او هون زجاج
 حتى تصيروا شيئا واحدا ثم شمدما وحلها واعمل بهما
 كما مثلنا لاول ان ثبت في هذه الارواح ويتحقق
 بها الزينق المقود وجسج الزينق او الخاس
 وانعلست فهو واحد وذلك ان تحل ذلك الزينق
 ويتقابه هذي الارواح الطاهرة المصوغه فانه
 يكون نجبا والعمل لا دخال هذا الاثنا المتقده مندا
 فحما العلمناك من اعمال الابواب المتقدمة واحفظ

عن امر الالات وجودتها فتمت قصرت في شئ منها
 كان العمل بحسبه وانفعل على الله الرزاق الصبح
 التاسع والاربعون ان افلاطون حمل هذه الابواب
 التواي ^{بجاءات الري} بمائة الفين تقدم وصفها ووفق الكلام فرب
 ورمز لامل هذا الدواخل والمشركان الكاس في لجاب
 افلاطون احد جليل اما لا يدري ويعلم وما تقول فهو
 متى عمل افئد واما جعل علم الرمز هذا هو
 صفت عقد الربيع برسيم الاثر حتى ان
 يكون هجرا يمكن شحقه ووجه ذلك ان تعمل كره
 من طين على شمع وتتقب الطين وتنبيل الشمع ذلك
 التقب فاذا اخلت الكره اطرح فيها زبيبا حيا منتظما
 وان اجبت بحاله ثم تشد التقب بطين ابيض القتها
 في الاثر مداب ثلاثة ناعا من النهار او يوما كاول
 او يومين كاملين فانه يتفقد هجرا جوهراني لون الكحل
 والماء وادا اردت نزهجه فاشحفه ناعا بالراح
 والملح وجعل ثلاثت تنميدان فانه يصعد ابيض
 يشا ابد الحياة له فاعرفه ثم خذ من الزبيبت هي
 الملتطف فتنه

عقد ربيعي
 برطاب الرسي

الملتطف فتنه امنا وادخل عليه الذهب كما وصفنا
 بخليل واحد ومن الزبيبت المصعدنا والمحل ومن الفضة
 المكلت بهذا الصفا تم اشحف برادة الفضة او الذهب
 ان يشيت بالزبيبت المثل بالنشادر حتى ينفسح كله ويصير
 واحدا ثم شويه برفق وادخل عليه زبيبا وعاود عليه العمل
 حتى يرجع الزبيبت منه ويبقا هو هذا فهو عيب بالاعمال
 ثم خذ من هذا الفضة مثل وزن الذهب فادخلها على الزبيبت
 ثم اشحف بجمع ايداني فلابيه رجاج واما ان تستعمل في هذا
 الاعمال فلابا من الصلابة غير الرجاج فيحطب العمل ويصير
 عليل وتفقد ايضا البسته وادم الشحف اثني واربعين
 يوما حتى يصير كبح النهر منزلة الحيا ثم شحفه بما التولد
 ثلثين مرة ثم ادخله في قعدة من القراع الصغار الري
 طولها ثلث اشبار ثم اسطره وردما فطر على القنفل ورجع
 وادم الشحف بما قطرته وادم عليه العمل حتى يعط كله في
 اثني واربعين يوما

عمل الزبيبت

صفة الروح الثامنة

تضع نصف رطل ماء حل ونصف رطل كبريت شمس ومثله روح
ملح اجمع الكل وضع في برص نصف رطل حديد براره ونصف رطل
شعر واصبو عليهم حتى يملأوه وطرهم نازل من ماء وابيض
رر القاطر على ماله يقطر وطرهم ثانيا في نزل ماء صفر
رر القاطر على ماله يقطر وطرهم ثالثا في نزل ماء احمر
مثل الروح ارض الرض اخفف على الماء وخذ نصف
رطل صغار بيض ملووقه جيدا ووجبه را وضع في
اشمس حتى ينشف ضع منه نصف رطل في هذا الماء
وقطر مثل الاول ففي الاله الثالثه ينزل ماء احمر
كالياقوت

خذ الروح المشبه اكله واوضه في نخل وخرها من
هذا الماء وطره عن طرشوات وفي الاله الثالثه
ادخل مبرها في ماء اخضر ودورها تقوم عيار
١٦ اخروج من الشمس

خذ الروح دورها وصل في الجير احار الموضوع تحت
بياض بيض شخنها وضوط في لوط واغرس لا شكار
و١٥ انة وسا فاذا ذاه وفضي على وارم باله
ايك بنا رقيه شسبت ثم

صفة اطلب شجر لها ورق شبه ورق الصفصاف

وعبرها صغر كالعنبر فاذا عرفتها فخذ ماؤها
والتي منه مثقال علي الف مثقال من زحل اقله عسيجا
خير من المعدني صفة اطلب شجر
في حبشيش وفسا الكلاب عند اراكها ويحمر عودها
فخذها عند اراكها ونحسها اودقها فانه ينزل منها
ماء فاطبخ به المشتري بطلع غر وان طخت به زحل
طلع شمس وقال الحكيم ابي اخذت هذه الكشيشه ونكسها
عند اراكها تزل منها ماء احمر وما اسود كالقمارك
فارفعه عنك مجيبي في انا تم خذ شجر شيا وج
واعبه واطفيه في حل عند حاله ثمانه طغيات فانه
يكلس اسحقه ناعما وخدمه اوقيه اوقيه لتحقق رطل بلخ
اندرالي او واعي اوقيه بعد اوقيه الي ان يثبت كل منه
الرطل فاعله في مفرغ واعره بالكشيشه عن بعد
يقصرص كالرواق المعدني فخدمه اثني عشر درهم واخفه
على اندرالي اوقيه بعد اوقيه الي ان يستعمل اطلاقا ثانيا
اعره بالكشيشه كالاول واديم طبعه الي ان يذهب كالاول
فاتي منه اوقيه على رطل عطاره بكر معلول واعره

واعثر من الزيت الطيب فدرماها ايضا وادسها بالنار الى ان
 ينفقد حياء ابيضا فالقي منه درهم على مائة درهم معتري
 يقوم قرا خالصا حياء للحما والطرق جرب صحيح بموله به //
صفتها اطلب سجن عسبه يقال لها الزيتونه
 يقال لها فريثون الكلب تم في الرعيان ولها حمر كالزيتون واملها
 احمر وعلي درهما شوك وهي تنبت في بيت لحم مدينة الملك
 المولود بها دال الذي لله عليم الغناديم البقاء قريب لبني القدس
 وعند وقوعها خذها بعروقها وودنها وخدمها وها
 واشترى من بيت المقدس ماشيت من العبد واعمله في طاجن
 حديد واعل من النفل للعبد عطا ووطا وثرده عليه
 الماء الذي خرج منه ثم اعثر من الزيت فوق الزيت الطيب
 واوقد عليه من الوقت الى حمله وكلما نفى الزيت زبد زيت
 حار فانه يثبت وينفقد عقلا ثابتا بشهادة من عمله
 في بيت المقدس وباعه فيه وهو مع النفل وفهم من قال
 ذمنا واعصر ماؤها في قارون واطبخ به العبد على نار
 نفسه فانه ينفقد حياء ابيضا التي منه واحد على ماشيت
 قلمي منقى يقوم للروايين وتمثاله حمله على عشرين اشرب
صفتها بالراتنج يقوم شمشاء ابريرا عال
 صفت على قريه هوانك ناخذ من الحرقوم جزوين
 ومن الطحير جزوا ومن الرمح الابيض كالحق
 حزو

حزو ومن النظرون المنخر حزو ومن الجابون
 الغشيم بلا بل حزو وتدورهم وتقلبهم في الزيت
 يصفوا على الثلث ناخذ من الزهر الحمر جزوين
 ومن الزهر الصفرة جزوا وتدورهم وتضيق عليهم
 من ذلك الاكسيد كل درهم على سبعة دراهم بصيرا
 قمر بمقام الحلب

صفتها خالك ناخذ من الحرقوم ٥ دراهم
 سحقناهم هاهنا اها ثم لحننا طاهر درهم نظرون
 سحقناهم اجمع سبعة اها باقا واحدا الجابون الفسيف
 منشور ثلاثة درهم حفا اجمع مع نفي بالحق حار عليهم درهم
 ودوزناهم في البوط طلوعوا ستة دراهم اكسير تم اخذنا
 من الخضر الحمر لكاه درهم عشرين ومن الصفرة عشرة دراهم
 دوزناهم ودرهمنا ماربعة دراهم اكثير تم اخذنا من القمر
 ابي عشر درهم رجانهم به ودوزناهم جيد اذ فطلوعوا ستة
 واربعون درهم عال مقام الكلب مجرت وعجبت
 من الثفن على باي

صفتها خالك ناخذ من العالم الاهدق الذهبي كالحق
 تصعد ثلاثة تصعيدات من على الملح ثم ناخذ من ذلك
 ٣ دراهم وناخذ من المرسف المفسول بالماء والملح ٣ دراهم

صفتها
 صفتها
 صفتها

صفتها

صفتها

وتسحق ذلك سونيا وتصيف عليهم درهم عند مفصول
وتسحق وتوضع في اناء من حبه وتدمسه في نار بخوبه
تفعل به ٣ دمسات وثلاثة من بوط الى بوط ينزل
على عشره قلعي منقي يقوم قرا خالص
صغره على ميزان من الزهر هوان ناخذ من الزهر
الطاهر بالنار ماشيت وتدورها سبعة امرار وتطيقها
في دهن صفار البيض سبعة امرار ناخذ منها النصف
ومن القم تصيبه النصف ودورها ثم ناخذ من ذلك
الثلاثي وتصيف اليها الثلث خمس وتدورها
تطلع الشمس عال ابلاب

صغره تصيد ثم ناخذ من العالم الاصغر
الاهبي المورق وهو الزرننج جزوين ومن قلب الشمس
الاول الصغري جزوا او من قلب الكوز ومن الكدر
جزوا وسيحقا اجمع فردا وجمهاها الهيا
وتدعها في زجاجه مطينه وتدعها على النار ثم تقيد على
وجبه الى حيث تصعد ناخذ من الصاعد درهم على
زهره من تصير فارعه ناخذ من ذلك النصف ومن

القرالصاع النصف تصير قمرها للبيوم
صغره تصيد كوز بلخ درهمين درهمين درهمين درهمين

سليمان

في عالم البراز

صغره تصيد

صغره

صغره تصيد

صغره تصيد

صغره تصيد

سليمان حله وتسحق اجمع ثم ناخذ من الروح اربعة دراهم
تسبلهم وتراجم بالقلونيه المطبوخه بالزيت الى ان يصير
على درهمين ناخذ درهمين عند تصيف تلغيم نار روح
وتصيفهم على الاحزري المذكور وتصرفهم اجمع هيا ثم تلخذ
من الزهر عشرين درهم يعلم صفيحه وخرشتم هراسته
وتلخذ بودقه كبيره وخطاطق من الزهر ورق من الاجز
الى حيث تتم واحبب على زجاج مسحوق وعطيتها
ببودقه اقري وطبقتها طيب ودعها الوجدان ودورها
بالسك لكيد الى ان تدور اخرها الى حيث تبرد تفسرها
الى ان سرد فتخرجها ولد تلغيمها فارعه تصيقه

تسبلها ثاني من تسبها وترجمها بالنظر
وتقلتها سبيل تصيفها بيقا قمر تصير قمرها على
والاجزاء المسحوقه بالروح والعد صل وضعهم مع الزهر
تبعهم بجانب زلال يفض لا جعل يبقوا قوام ولحل يعرف
صغره تصيد لان لكس الماس من كس
تسبله وترجمه بنوي الزيتون فانه يلبس باذن الله

صغره تصيد

صغره تصيد

صغره تصيد

(تحبير الريح من كتاب كندر)

تؤخذ برارة ويخ تصفاه بالماء واللحم مع وكف وثقيه في بول
البقر يوم وليله ويصفي عنط تغسل هكذا حتى تبان العاروه
وهوان تحدها مثل برارة الذهب تشوي على النار النيه الى ان تنقطع
رطوبتها وتصير مثل برارة الشمس ثم يؤخذ بعد ذلك وزرا يحفر
يسحق ناعما ويقسم اثني عشر قسم ثم تحققة بالقسم الاول وتطيره
عنط وزرا حتى تبرد ثم تحققة بالقسم الثاني وتطيره عنط والريزل
تغسل هكذا الى تمام التي عشر قسم فاذا انتهيت هكذا استعمل في
بزيت ونظرون واستنزلان بول الى بوط تطعم حمره وقد انقطع ظلمها
وصارت حمر صباغه وهي صبيحة تدخل في علم الميزان

دوقية بلج بارود

(صفه نصير حمره صبيحة)

تأخذ دوقية شيباني وواقية عقاب وواقية زاج حمر وواقية علم طعام وقد
الجميع خل حمر نصير به وتكسرهم نزل منهم هضمه شيفر خذ كجزء
لبريت فوج وجزء زنجفر شحمة شحمة من الذهب من نجل وشك وجوه
واستقى وشحم حتى يشبت وعلوة شوته يدور ويحرق على الصفيحة
وهي القرمولم بحسن ويخرق باطنها ظاهرا ويكون الشحم من قنجال
على النار الدسرا ولما اخرجته شحمة وتعيدة الى الصلابة وعلوته
لما يذوب ويحرق على الصفيحة تلتقي منه رهم على انبان قمر واحد كمن
يقوموا ابرع يا توغايه

(صفه تصفيره)

يؤخذ برارة نحاس الطاهر المقطوع ظله ما شئت وقدها بجزر وماني او طيب
وتأخذ مثل زوزر ما شئت وبتله زاج وشب حمر صبيحة حمره مثل
البلر وتحر كهم كما ينخلون في وقت ثلاثه ايام ويكون وزن الخلد حمره
ثلاث مرات وتوهم فيه ثلاثه ايام وكل يوم تحركه اربع وار ثم

ثم تصفيه وجه بالعلقه بعد عليانه على النار حتى حمر ماء نزل
وروقه وجه بالعلقه لم يجل هفت ايامه

(دهنه زاج حمره)

خذ من العقاب البلوري جزوا ومن طس قشر البيض جزون
احقره جيدا ثم تصف عليهم الماء ووقهم حتى ينخلوا ثم تخلط
في قدر برامم واعليه لجان ما ينقص نصف الماء ويبقى نصف
الآخر وان فعلت بدل الماء بول غزلان كان اوفقه ثم ينزل
من على النار واتركه حتى يروق وتقطر بلبده وقوعا
عصده ثم تزل الماء الى القدر بعد غسله وتغلي الى ان يذهب
الماء جميعه ويبقى العقاب هضم حمر تقصير من زوزره
مدهونه وتوضع في محل نذا فانه يجمد يضاف اليه قدر زاج
وقدر حطس وشحمة جيدا ثم تغسل مثل الاول بماء بول الغزلان
وتطبخ وتروقه وتجره بالعلقه ويعقد مثل الاول
وتكرر العمل عليه الى ثلثه مرات تصير هضم حمر لرحم
ابوا ثم خذ من الذهب جزو ومن القرامل جزون احقره
بذلك لعقاب اثلث الحمر فانه يلحم بينهم ويبريدهم حتى انه
من اول الشمس اذا وضعت منه على الصفيحة تقره الحمره
صيفه ذهبها ابرزا واذا اريد تلتقي من هذا المستر فخذ
قطعه شحم تغسل متقال وتلف اشحم وتور من القرم شقال وتلقى
اشحم عليه وتغطي البوط خوفا ان يروح الايسر منه
فانه يفوس فيه ونه منه ذهبها ابرزا كما ان لصيار

(حل الزاج)

خذ زغال ضع فيه راق كرفس مفروم وراق زاج حمر مسوق يعني راق
من الكرفس وراق من الزاج ويستعمل تحت القدر اليله وحتمه

خذ من القفل شر
خذ زوزره
واذ غطته
واستقى
الماء اللزج حمره
وتسقى
حديده
واذ غطته
محلولة
منه واحد
تسقى
ببول الغزلان

وتحبه قابله نخل الزواج اخضر اخضر به ليزنجر الثابت بصغار البيض
فانه امر عجيب اخره

(صفة تطبيقه)

لوخذ شيب يماني وطلع طعاما و اجزاء سوا يستعملها
لوخذ السمول شنبلة بالها وتنبلة من ذلك وحمي ووزن على
التخالة وهي على الكوز ويحل ويغلى الماء تفعل به ثمرة مرات
بعد السفر بالبارور والنشار مرة مرات فانه يصير
غاية ونزاهة

صفة وراحمه

لوخذ محموره هي السمونا والمفل الزرقه اجزاء سوا فترصده
المصرل المذن والفارغ وتغلب من هكته صفار البيض فانه يترك
غاية ونزاهة وهي لتعليقها ايضا

(صفة تصديره وتحميره معول بل من الجربا)

(شبهه)

لوخذ على ركة الله تعالى الربعة اواق نشارة اربنية بللوري وبارة حبيبه
قدح وقدر البراه زاج الجملة طل يستعمل فرارتي ثم يجمعها بالحقه
حتى يصير واروع وكهده ثم تقيد في خيل بكر يوم لال تسحقه وهي
وتشتم من التمسى ثم جفف بعيدا وتصفى من الاله فان لعقاب
يصعد كاد من فطر عليه لبقه والسقى او الكماله والنصفه حتى
يتمل بيوانه ويسبق فرس على وجه الارض ثابت كالدوم ثم تملأه
في قصب فارسي اخضر من طين بطباط فانه ينحل كالدوم
فتسقى منه وقيه الى اوقية اخضر ثابت تسحقه وتسمى وتسمى
في الشمس الحاره حتى يثبت فيه قدر وزنه ثم تترى هكته
صفار البيض ايضا ثم تسقى منه مرات القدره كقهة وهي تسحق
ثم بعد ذلك تترى هكته على قدر قويم شسا باذن الله

بسم الاب والابن والروح القدس الاله واحد له الحمد

سأله عن البحر الكبريم

الحمد لله الذي خلق من عالم العساد بشرا وعقله عند
فلا سفته ابداعه من طيني شم صوره نباتا ثم كاهوسا
ثم كونيا فانيا ثم استحال مينا في الرحم يدبر باللفظ
في الادوار بعناية الله ومشيئه لكي ان ما راعقله
ثم مفعه ثم خلفا مفعول اعلى شكل ادم مركبه وموره
مركبه فيه الطبايع الاربعة والثلاثة قومي وخصول
العالم ومكرم في مرتبته ورقعة درجته فوق الافلاك
وسجد لظهوره الترفيق العلويات فاطاعه السقلبات
ادعانا المجرانه وسكنه العالم الاوسط فتدونيادي
كل يوم لعاشقه بلغته فلا يجب الامكان من جسده
ووقفه الله له بفضله ومشيئه فهنال يعرف
اقليمه وسكنه فانه اعدل بجرارته ودطوبته

مكتبة جامعة ام القرى - ادم المطوطات
الكتاب = عن مائة الف نسخة
٢٤٢٢
١٨٤٨

فتكلم بلسانه ويكتب من يرهانه ما يغلب به شكل
اشكال افعال مدبته ويتعقبا عقده ويهمل
ويكبر يارشاده نصره من الله وقتحا قريب
للطالبي علي مادته فالحمد لله الذي جعلنا من الطين
خلافه متابهه لادم وصوي بخلقته وجمع بيني
ادم الشرقي وصوي الغربي في الوادي المقدس بطورنا
بلغت قنقار فابعد الافكار ~~سالكها~~ تنال الحسا
بعد الادبار فاولد بطفة اولاد كلال منهم سكنى اقليمها
بامتة فلا يعرفهم الاقليس وفاق عرف لغانهم فخلطهم
بلغانهم وخطا طوره بلفته وانا بعد فلما قد والله
تعالى بغير بيني وجولاني في ايام سياحتي بعد تصفحي
للبلدان وتصفحي من اهل العرفان بالحكمه ومعالها
وراية جيلا بعد جيل وانا كالحجر ناري في كانه وبقريتي
دليل شيخ ساقنتي المشه الى ان دخلة في روضه
فخلة الفاضلتي اشغل الله لسانه الرعي بشكر
فواضله

فواضله وافوا اليه بنشر فبايله وذكير جمل عولطفه
وجبريل بعطفه فرقة الافدام في دعائه وتواقفة
الغلوب والالسن بالنشا والشكر لانعامه فلووس
الاحسان مرتعه من حياضه وغروس النشاغسة
في رياضه ومن خدمته واجب علي العيون والرووس
وقفايله فدسهرت في النوايح والطروس وفداضاره الله
وجعله اياما لالنام وفتح باب الاحسان علي يديه للانام
لانزاله منازل سموده عليه طالعه ونجوم اعدايه
ما بظه وواقفه لانزاله ظلاله ومدومه على اهل الزماق
واقطاره مشرقه بنوره ~~حليته~~ غاية الاشراق ولا برحة
العلماء بكفة معانيه طابغه وعلي عرف ميايه واقفه
تخرجه لسرتي في ظله الاقدام لانزال من كيد الزمان
المحوظه ويا بعنا الالهى ملحوظا وسالت الله تعالى
ان يجعل له من التوفيق سعادة وعن مدد الحف مساعدا
حين يبلغ قاصيه سواره ويملك قاصيه ماوله

وانه يديم دولته مولانا السلطان من سماه الله باسم نبيه
سليمان محمد البلاد علي يديه ففادت امان وايمان
السلطان ابن السلطان سليمان عزه العثمان
لازالت دولته بايمه علي السوام ومرتبته مرتفعه
في القامات والاقدام ولا ترحمت اسماه تنلي علي
منابر بني الانام ولا تزال محفوظه يرعي بيت الواحد
الملك العالم وفي رعايته الولحد الفرد القطب لجامع
والادبجة نواع الخمسة انوار والسبعة اخيار والثلاثين
الشهدا والاربعين البلاء والثلثايه النعبا ولا تزال من
النصر البين مقرا باوليايه وهذه الملك مستمد
به وانبياءه وما سفق مولانا بالحكم العليسيه
والصنفه لكفيتها مع انه جمع من حبتها خواهرها
لحتميته لا تنطق له بجوامها فسميت نفسي له
بذلك بينا انا كذلك اذا طفق صفتي باطبي
وهي الالهام فبقية بين يقضه ومام ان اخذته
لمقدمه الراعي في الاختصار واودع فيها ما نشرت
المحققون في كتب الدار القالما وعدته اني لا اخلفه
مكنا سوي محصل الوفا عاقدت لكل سبل
مانوي

مانوي وقد رايته متطلعا لذلك لتطلع الميل للعافيه
مترجبا لايقا الوعد كترفت الساعر لورود العافيه
فاستخرت الله تعالي وخطبت له في ثبات الافكار
وامنها عنداهلها اعز من ثبات الافكار وكسفت له
عن غرايب افكارها بجوار المعاني ونفايس افكارها
متلوت الثاني بالفاظ عباراتها بمرجه ولناظا اشاراتها
منفقه واودعها رياض منبرجه وقلبت بها ملح مناچه
لعلي لخبرته سرق ولفيزه علو وسرف بعد ان نظمت
قلبيدها كالعيقبان ورتت عقايدها كالفقات
وان كنت طفت في تحصيلها العلق وروفت في ايام
المرات وانققت اوالده تكاد ان لا تحصى واهديت هدايا
تكاد ان لا تذكر ومرست الرفات في قوايدها وقطعت
للفوزها قيد زوايدها ففحت له معلق الابواب
والمسالك طارتيه اهلا لذلك وسالته اذا عارت اليه
ومثلت معاينتها بين يديه ان يمينها من الاعتبار
بل من الاسترار فانها حاربه وكباريه لا تقاروها
انا اشع واقول واستعين بالله وهو الموفق لكل سؤل
اعلم ان اول ما يجب ان يعتقد تحت

الصناعة بالهقل والنقل فاما بالنقل فالاسر لا يحتاج الا الى
تبييض احر وتخيير ابيض وتبييض رطب او ترطب
يا بسماء فانظر الى الفلبي والنحاس في ترطب الياسين
وتبييض الرطب وتخيير الياضي وتبييض الاحمر الى
ان يرجع الى ما كان عليه واذا حامت بين الفلبي
والنحاس الياسين خرج منهما سينا اخر فوجدوه وجبت
الصناعات قال الشيخ وكذلك اذا عفن بشعر
الانسان خرج منه حبيبه ويخرج من البرود عرق
وورق الكبريت يخرج منه سام ابرص فهذا كما تدبر
من معدن ونبات وحيوان حجاز ان يكون منه
شيء اخر لكنه لم يوجد في العالم شي غير تام فتعود
الطبيعة الى نفعه بحركه اقوي من الاولى
الا مادته القوم فان الموكيد الثلاثة ثلاثة حركات
حركه اولي بعيد ضعيفه جدا لانه يمكن اتحاد
لحجتها والثانيه مرتبه منها ما خوده لوجد والسكته
حازت عن الماده فلا تترك فلها رموز بالقليل
والثالث من المعدن والنبات والحيوان فانهم ترسل
من رام قلب النحاس فض او الرصاص ذهباً ويشد البلع
ونفسه

ويقتد الزبيق من مادته القوم لاسن غيرها واما بالنقل فاجابات
اعاننا الله ثنا وحياء الي ادم عليه السلام ثم الي نبيث الي هرس الي
نوع الي اسام الي عام ثم الي ولف الي ابراهيم الي يوسف الي ايوب الي
موسي الي يوسع الي قارون الي داود الي سليمان الي الاسكندر الي
بقرط الي فينا عورس الي اسراط الي افلاطون الي ارسطاطاليس
الي حلبينوس لان دخلت الي الاعراب يوسايط وقد كانت فاليشه
في بيوت البتونه وقد ذكر الفزالي في رسالته بالظنون ماجاديت ولت
تم الي امير المؤمنين علي ابن طالب كرم الله وجهه ثم الي خالد
ابن يزيد ثم الي جعفر الصادق الي جابر الي الرازي ثم الي ابن حسيه
ثم الي الطغاري ثم الي الخبزي ثم الي الهندي ثم الي الاندلسي
ثم الي العراقي ثم لجلالي ثم الي بعض المترجمين في وده الحريشله
كل دليل وكل علم يدل علي حقيقتها فاذا تحققت ذلك نفي طلبها
واسئال الله ثنا لوجهها كسفا محتملا لا زمر مستعلا واقول
اول وجود خلقه الله تبارك في الحزان وهي من حركه الكونيه
وهو اجود القديم والاحل الكريم وهو المنشار الي ادم وكل اسم
بغيره وكل معدن ونبات وحيوان بارد ثم خذ حركه المعدن
فاما دار الفلن كما علم على البارد آتريها بسعته كرم فتولد
عن كمار اليوسه وعن البارد الرطوبه وعن فل اسم صوت وكل مسن

ونبات وحيوان بارد يسونه حوى الغريبه فكانت اربع طباع
 حاله يابساً وباردا رطبا في جسم واحد رطابي قد
 كيفته الطبيعه وهيته للحكيم وهو اول مزاج باط
 ولم تقدمه سوى كون الطبيعه فقط وهو المادة والابيه
 ذات الطباع الاربعة فيه ثلاثة نوي وهو احد معدني
 ملاشك موجود في تراب البر من معدن القدم ابتداء
 بتدبيرهم الطبع فاحر كيتي حلت وطلبه احران الجهد
 اليبس باعتدك وعقدته ناز فيه وهو حجر في منظر
 مائي مجرب لم يلتم بيسته ولا يطخ طبعه كالمعادن حاج
 قبل التدبير واحبائه البهيمى والخبير والسويد غايه
 دابت فط حجر لا يدوب فلا يكون منه صبيغ ولا مزاجه
 وانما يتوص برود فيه جسد او جسد ملك وهو
 متعلق بالاجساد في دواها لا غير ولا يزيد بصيغها
 وانظرها وورائيتها تصفر الفضة وتبييض الخاس
 وسيد الافك فهو الخاس الذي لا يكون الا لتدبير
 الا منه ومن طلبه في غيره لا يحمله قط وليس يقوم مقامه
 شي وفيه عين لكياه ومنه تخرج وهو ذهب القوم وذكر
 المعادن

المعادن وان كانه فيه وهو حوى فلاحه ومانه الاصلية
 اعطي مفاتيح فعله هذه من المكنون الذي لا يجل التفرح به
 والمكنون كحديث وتقرت وحل وعقد وهو العالم الكوني
 فنقول لا ينس الكندي اولاً وهو حل اليبس في الرطب وذلك
 باحكام لقط لتتمكن الرطوبه في اجزى اليبس وتصل الرطوبه
 الالفه على رطوبت اليبس فيمزجا ويقوى كل واحد منهما
 بالآخر لانزال كحبيسه مع دوام الطبخ في ارض لجسد
 اولاً وهو اول فاولاً الى ان ينزل طبع اليبس ويسيل زيباقه
 حارياً هذه هو السحق الحكي ولا يتم عمل ابي الا بعد
 التهديت وهو المكنون الاول فانك لا يمكنك ان تجعل شيئاً
 في الت النقطير قبل ان يكون هذه العمل داياً في كيباض
 ابيض متمسكاً مخللاً رقيق القوام او جامداً كاللبن
 الكرايت فبنات يجهل العقود **وصفت**
 ذلك ان تاخذ المادة طرية وتكاد منها الاحمر والاحمر وتترك
 منها ما كان اخضر وتغمره بثلاثة اوزانه ماء قراحاً مخلولاً
 فان مشاكله فليس هو من عو حبيسه فان الرطب لا يدخل
 الصنفه قط تم تصفه في قرعه عنهما سبب وطولها التي
 تراه

ويزيد

في بعضه من المعادن

اعني اصبا مغومه بقدر ما تدخل اليد وعطا وهاروق مثر
 ونشد الوصل ملح مكلس معقود بعد حله وعقد وكنصفه
 وكرهه رمادا، ويسحق بالقرن ويلت بجلبت ويسند
 ويوضع على ثور حريم او مدور وفي حوائبه كوناان وهي بعلقه
 في قدر طولها كطول القرع من ونصف وفي القدر من قليل
 من رماد وتوضع فيه وتوضع على نار قبيل يغنيها سبعة
 ايام والنزل الهون من هذه واعلم ان واسلم فتودع
 فيه اسروعا واياك راجته فانه منمن وسق قائل فتوضع
 في انك قطنه بها دهن بنفسج او دهن ورد وتقطر
 بانيف بدير فان الابيض الاول الذي للبقين اعني
 والنقطير الطوبه اسلم واوي وتحتاج فيه الى اذانا
 النار ومعرفت ميزاتها وهو قدر ما يجعل كفنك راس
 الابيض فاذا انقضى الماء تزيده ماء حارا واياك
 البارد لئلا ينلشر الالان والساعلم
 وصف ذلك ان تاخذ قدرا ويجعل نك ماء وخرق
 له في جنبه خرقا لتزيد منه الماء اذ انقضى
 وتسد ثم تاخذ القرع ولجعل لها طوقا من
 الطين

الطين في رقبتها تتلها في قدر يكون بينها وبين الماء
 الذي في القدر اربع اصابع ومفتوحه وتعيد النار تحت
 القدر لطفاه تقطر فاذا تم القاطر اقطع النار ثم
 اخرج القرع بعد يوم وليله وافرع عليها السيق اعني بعلك
 ثوديه تاماها، واودعها في الزبل سبعة ايام ثم اخرجت
 وقراها كما فعلت تفعل ذلك اسرا حتى يجف نصف نخبر
 فاذا فعلت هذه **وهو الكحل الملتئم والمفتاح الذي يفتح قفل**
الابه وقد انقسم معك سربك الى حامين فاما باردا
طبا عبريا ناهيا وقسم حارا سترقيا ناهيه
 ثم تاخذ هذه الشرفي تلغىه بوزنه من الماء الغري
 وتطبخه يوما كامل وليله ثم قطره كما قدمنا الي ان
 يبقى النصف حارا كالعسل واقطع الوقود ثم تاخذ هذه
 لكاسر تسويه على نار رماد هاديه **حينئذ السمع وكالعسل**
وهذه هو الكفن الملتئم وقطاما رايبنا هذه بوقوعا
في كثيره مرتبا هذي قال **ادوية العين**
 الماء الابيض الذي هو ماء الحياه والتريق الغري والزره والفضه

ولكاريه وام عمر وهو بيض وكل ماء الملح والماء
لكادق وما الشب وما النطرون وزبد البحر وما البورق
والكبريت البيض // والنابي الحرو والآخر معقود // وهو النار
والزيف النقي والنجاس والذهب والحجر وصغار البيض
والزبرنج والديريت ونحو ذلك وكلما استاروا اليه بالمشبه
في كثير من لقولهم الزبيقان والكلان والطيران والتغسان
والبحر فاليها يشيرون فافهم هذه الاصول نظرنا بالاول
وماء هولا الحجر الكريم ومنها استا الحون وهذه اثني
عالم الكون فاحم واساعلم فصل في الترتيب الاول
في العالم الصائعي وهو تركيب وتفصيل وهو الدور الزحلي
فنبينا بالطريق الاقرب وهو طريق ادم عليه السلام لانه
اهون واقر من غيره فيقطع المسافة ببعض اجزى اجزى
وذلك انك تاخذ ادم وتضعه في فرعه ويستعمل في
حتى يتربط وينجلا بالترطيب والتعفين في مدة تسين
يوما تعريبا او اقل ثم تخرجه وتقطر بالبرطوبه جانبا
وهو الماء الالهي فقد عارحاه رطبا // ثم تجعل
النفل الباقي في فرعه علي نار رمادا لنقطع رطوبته
ثم صعد كل فتم هو الاكليل الجنيسي والزبرنج
وملح

وملح الشادر والحجره لكارة اليابسه فتأخذها اكان نغنا
والا تصعد من اجزى حتى لا يبقى فيه دلس ثم
ارجم الي الماء الالهي فقطره ثلاث مرات او اكثر ثم تستوي
في التشبيب وهو ان تلحم الماء الالهي تضعه في روعه
وتضع عليه ما تريد من الاكليل وتخلي منه للحجره ثم تطرحه في
الماء في الفرعه باليدج شيئا في شيئا وتضع عليه الاكليل
يسرع ويشد وجهه فانه يغلي كغيره بل انما فقطره هو
الماء الكالد والزيف المشيب الرجراج وقد اكتسب حركه
وحرقه فانتقل من البروده والرطوبه الي حران واليبوسه
بعد ان كان حوي باردا حار ادم ناريا في فعله رطبا في حبه
فمن تلحيه والارض ناهيه ولجسد الباني الحجره تلحيه فقد
حار معك تلته نفس وجسد وروح هذه اجزى
بيضة لكما وهو انسان الفلاسفه // الفصل
في الترتيب الثاني وهو الدور القمري وهو ان تاخذ ما اكد
نفس نصفين وتحفظ قويا وتقسيم القسم الاخر ثلثه اقسام
فتأخذ قسما من هذه الثلثه تضعه في فرعه وتأخذ من
لجسد جزوه ومن الحجره المذكون جزوه فاذا اردت روعه الفحل

فأعمل من كنف سدس الأرض التي أربع نقط الإله
 أقل صفاء وأقرب من فان حرارت أكبر ثاني
 به سرعاً في غير أوله وتجهل على الماء المذكور في
 فرعه وتشد الوصل وتدعم التقفين في الزمان سبعة
 أيام فانه يجف فيظهر عليه السواد الثاني واحفظه
 من النار ان غلته عليها وقد يترافا قدر ما يعرف راس
 الاينيق ثم تسقيه ثانيا وتودعه سبعة أيام فيظهر
 عليه بريق شفاف بخله فتلوه فتلوه حتى يخرج الذهب
 ثم تدره إلى التقفين يوماً ثم اري عليه حيرته المرحون
 له كتلت ما ادخلت عليه اوله فينقد سرعاً ثم
 اسقيه الثالث خمس ورده إلى تقفيه السبعة أيام فيجف
 ويصير شفاف سريع الوب والمازجة والانبساط والنفس
 جافاً ليس فيه رطوبة بل يكون كالفضة المسقولة
 بحسه لين ثم حقه على نار حارة بالدمس ليله حتى
 لا يبقى فيه رطوبة وفي هذه الدرجة اياك ان كتسه روي
 يدوقه فانه قائل منه حبه ولعل على حمة عذوقه يكون
 ذهباً خالصاً — وان شئت تسوك طريق المتاعف
 وهو

وهو ان نأخذ من هذه الاكسيرة جزواً وتلقيه على ثمانية اواق
 شرعيه فضه بعد دوها ثم نأخذ ثمانية اواق مزيجاً عبيطاً
 تجعله في وعاءه كبير وتلقي عليه جزواً هذه القضة التي كان
 اكسيرة ينقد بها ثم القي منه جزواً على جسد شيت
 وعلى الرصاص والحاسين والزيق الذي لانه يفعل
 بالمشاكله والمناسبه فاذا القي على شكل لهاله في طبعه
 وعلى غير شكله ينجع المزاج — واما السبرنج فتلوه
 الاكسيرة وتضعه في فرعه وتتلوه الاول المذكور نفسه ستة اشهر
 فتسقيه بنفس سما وتودعه التقفين سبعة أيام ثم تسقيه القسم
 الثاني ثم الثالث فيظهر لونه اغفر بنوقضيب لاس ثم تسقيه
 الرابع والحاس يخرج ورداً احمر كلون الذهب ثم تسقيه
 السادس فيخرج دمواً بخله اخلاطاً طبيعى كالم فادخل
 عليه حديد الذي اخرته له من دور القمر فاذا ادخلته
 عليه فتلوه اتالا من زجاج طوله ثلاثة اشبار باينيق
 اعني اوقع طوله كطول نصف القرعة تقطيه بقطي مهنم وشغل
 وطله مع القدر ونار كفا زبل او بشارت مدة يومين او
 ثلثة ساعات ويته في اللوس فيصح مغزداً لا كخافه فيه بحسب
 بشارت اوله الى ان يدوب دوهاً شويماً ثم تحفف ناره ثم كفا
 ويكون في اعلا سطح الفرح ثقب لطيف لتتدفق منه البخار ثم تتركه الى ان يجف
 وهو

فمواك سير نام، بعد غسل جان وهو زاي على ذهب العامه
 بعشره قراريط فالقي منه على ما يزيد // ولقد بينت لك في
 بلاد شجان و السلام وقد تم رسالت مفوض رحمة الله تعالى
 واستخبر الله تعالى مع الازن من جانب الرسول و رقت هذه الكتاب
 في الحكم والصناعات الفلصفيه التي هي قوام المرو
 ولقت ابنه قال الله تعالى من يوتي حكما فقد اوتي خيرا
 كثيرا فياها من خيرا اوتي الله تعالى الى ادم وتوارثها
 الابينا بني بعدني الي ان وصلت الي موسى عليه السلام
 وعلمت اجمعين وقد اجتهدت في تحصيل هذه حكمه الشريفه
 كثيرا من الملوك والسلاطين وسيا ملك زمانه في
 ملك الروم وسعي جدا لاجتهاد وجد السعي واكرم حكمه
 غاية الاكرام لاجل هذه حكمه فقهر وقتاويه وعن ذلك
 ولم يسامح احد من حكماء هذه العلم الشريف له ومات
 محترمه محروما وكان داعيا يجمع عليه الكتب في هذه الفن
 ويرسل الي اقليم مملكته يسأل عن حكمه فلم يعين له
 شيئا الان هذه حكمه سبب داعي للولاية وهو اوصاه
 كثير من مذكور في الكتب الشريفه من المطولات اقول
 و الله التوفيق الحسن الطريف
 اوله ما خلق الله تعالى جوهرا الماء وذلك قوله تعالى وكان عرشك على
 الماء

الماء وهو اصل كل شيء وحياة قول الغالي وجعل من الماء كل شيء حي
 ثم خلق الله تعالى جوهرا النار وهي الكرافة يخرج من الماء
 بخار ومن النار دخان فتولد من البخار هوي ومن الدخان
 نار فاجتمعت الاربع عناصر وهي الارض والماء والهوى والنار
 فالارض بارده يابس والماء بارد رطب والهوى حار رطب والنار
 حارة يابس وكل عنصر يابس وبين الاخر مناسبه فتناسبه
 الارض والماء والهوى والماء والهوى الرطوبه والنار الحار وجوه
 العناصر والطبايع تولد منهم المعدن والنبات والحيون وكل من هذه
 المواليد الثلاثة له روح ونفس وجسد وهذه المواليد الثلاثة
 لها قوه سبع وهي الجاذبه والملاسه والمعاظه والقابليه والشاهيه
 والشاميه واللففه وهي القوي السبع هي حاشه موجوده
 في المعدن والنبات وامتناز الحيون بالثوب الدافعه لان النبات والمعدن
 لا يفتني الا البخار والدخان لان ليس فيهم قوه دانفه ولما
 الحيون فيه قوه دانفه فيفتني المتاكل وغير المتاكل فتدفع
 القوي الغير متاكل واستغفر الله تعالى من هذه المفاكه لانها
 حريجه حلال وقد حرموا الحكماء عن ذلك خوفا على العلم من
 سعة تلك الزمان وتقطيع معاش العالم وعدم احتياج بعضهم
 لبعض فلا بد لطالب هذه الصناعات ان يعرف الطبائع ومنشأها
 والمواليد الثلاثة ومبناها ومنشأها ومعرفة القوي المولد
 الطبايع الفاعل بالمواليد ما هي والاه لا يخفى في هذه العلم فانه
 لا قرار له وقد غرق في هذه الحسنة

كثيرا من علماء الحكمة كمثل علي ابن سينا وهو اسناد الحكمة
 في زمانه وقد تاملت في جرحه العلم فلم يعلم هذه الجرحه
 وظل فيه كثير من سلاطين الحكماء والعلماء فذهبوا عن اعتقاد
 في العادون باعتبارها فبروها وافنوا فيها زمانهم ثم
 ما لهم في الزمان الطويل فلم ينجح شيئا الا ان اطلاق المال
 وصياح العهر ونهم من دبر الكينات ونهم من دبر الشعر
 وبقي الرجاج وفضلهم الي ماء وذن وجسد فخاب سعي
 هؤلاء الذين لهذه الامثيا القند // ولحمري لقد خفت
 في هذه الجرحه عثرون سنة مع اطلاق المال وصياح
 العهر في هذه الزمان الطويل وهذه العلم والعمل موهبه
 من الله تعالى وقد كانت قديما اولاد هذه الحكمة
 فاستيه في بيت النبوه رحة الله عليهم اجمعين الي ان
 وصلت الي بني الاسلام وهو دينية العلم قال في نفسه
 انما دينت العلم وعلي باجاسيل اليه يوما من الايام
 وما له السائل اسالك يا اهل الحكم هل وجود في هذه الزمان
 فقال نعم قال ما هي قال هي ارض سائله وبار
 حايله وما جامد وهوي راكد قال له السائل
 العمل

الهم قال له لكل والفقد وجملته هو ان لككم تركت
 التورية علي روسي احبنا ما اذا نكون قال ان احبنا
 تومونا فالكوانع قال هي من ماء جامد وهو ك
 راكد وملح محلول فنظر بعينهم الي بعض وانفروا ولم
 يوبوا وقد ثبتت هذه الحكمة بدلائل ورايين ومنها
 قوله تعالى ومن يوتي الحكمة فقد اوتي خيرا كثيرا
 كثيرا ومنها قصت قارون حين سئل من اين لك
 هذه المال العظيم الشأن قال الله تعالى انما اوتيته
 علي علم عندي وقال في حور النور الله نور السموات
 والارض الي اخر الاية سبحي انشا الله تعالى ذكره في
 محله مفصلا وقد ذكره رجل في هذه الاية اسرار
 عجيبه علماء وعمل = وصفت الدهن المالك
 الرجاج الذي يجعل فيه والزيت الكرفي والفربي
 الذي هو نور علي نور ومن اطلعه الله تعالى علي هذه
 العلم علم حقيقة هذه المقالة الشريف لان الله تعالى
 قال في كتابه العزيز ما فرطنا في الكتاب من شيء
 كيف وهو شرف الامثيا خصه الله تعالى باولياءه

٧٤

واصفياه ومن شاء من عباده المتقين الله يجعلنا
سنتهم امين وبلغ من جعل هذه اللتان له مقام الاوليا
والعلمين وبلغه مقامه عاليا في الآخرة كما بلغت
في الدنيا امين يا رب العالمين = **اقول** وبالله التوفيق
ان لكلنا رحمته الله بعد تحصيله العلوم الطبيعية وفيت
لحكماء المقربين والخذلتم ومن افواهم الحكماء بالبرافا
والزهد في الدنيا علموا ان الله تعالى مرسل عزاء في زمن
نوح وانه ملك جميع المخلوقات الذي على وجه الارض
ودايم بيدر نوح وقومه بارسال الغاب عليهم فمن
لحكماء من قال نازل من نار ومنهم من ما من قال
من نار وسور في الطين ومن قال من ماء رسو
في بحار مثل الذي في است ميدان واهرامات مصر
فارسل الله تعالى حلوان وهلك جميع من في الدنيا
وجعل نوح في سفينة من كل حيوان ذكر وانثى وقفته
مذون في التفاسير فجاو الحكماء واحذوا الحكماء
من الاحبار الذي رسمت فيها ودونها في البيت وحاد
الانبياء بعد فوجه الله تعالى اليهم بالحكمة فتوالى توفا
الانبياء الى تاريخ الان **والان** انقضت حكمه لعدم
الاستفالة بالعلم وحب الرياسة عنهم من تلبس
بالصوفية

بالصوفية ومنهم من تلبس بوعظ الكرام وهو لا يفي ببط
نفسه ومنهم من يح نفسه بغير سكن وهم قفاه جهالك
زمانا. **وقيل** ان كان ان ختم حكمه على اهلها ليكون
هذه الكتاب مزينة كلام حكمه بغير تطويل فاذا وقف
عليها احد من اهل الحكمه ارتجت علينا وعلم اني احض
حكم الاسلامون لاسيما طرزا في زمن حلب العدل
والعدالة رخفان عطاء الله تعالى مرادات ديسوي
واخي امين // **اقول** وبالله التوفيق ان الحكماء
تعلموا الرياضة والطبوع ففعلوا القوم والبيعات
والطباع والموايد الثلاثة ومبداها ونسبهاها فنقلوا
مستدي هذه العلم وهو معرفت الحرام والارطوبه وهو
الخيار والارضان ومعرفت هدين السنين خدونها
من اللب وما عرفوا ما اهل هدين الشيبين
هو سيني اويناي او حيواي وقد سلوا عن هولاء
الامر وانكلوا من الى الله تعالى يلهم من سببا
من عباده هذه العلم فتخيرت العالم والاول الحكماء
على افكارهم واقوالهم ولم يلوموا انفسهم على عدم
استفادتهم بالعلوم **وقدمت** معرفت الاستبان من اللب
كيف ما كان دون ذلك اهل وقد برز ما تلا

فايد فيه فلم يفيهم شياء وافنوا فينا الاوال والاعار وهو باب
 ضربوا عليه الامثال والبداليج عنو ربه يفره مثلا
 كمثل المتذميين من كلامه ليعلم مادته الحجر المكرم وما هي
 ومن اي نوع هي من الموايد الثلاثة اقول وبالله التوفيق
 وقد جئت زمانا في بعض الايام في البراري والقفار
 فللمتفاني مدينة من بعيد كما ان ادم ذات العباد الذي لم
 يخلق متلها في البلاد فقصدتها الي ان وصلت اليها
 فزايست هذه المدينة عالية البناء وعليها سبعة احوار
 وفي كل حديبات وعليها هذه الاباب قفل ومنتاح وهذه
 القفل حربي خلف الاباب وكل باب من هذه الابواب
 منسوب الي كوكب الاول من الاسبوع والثاني من
 المشري الثالث من المربع الرابع من الشمس الخامس
 من الزهر السادس عطارد السابع من القمر وكل باب من
 الابواب منسوب الي كوكب وعليه قفل ومنتاح فقله تبي
 خلف الاباب فلا نزلت واقفا علي هذه الاباب عشية
 وعشرين سنة وانا دللت هذه الاباب وطابق حول الهور
 ليلا في غماره وانا دللت برحمت الله مع اسم الشريف
 يا فتاح ولم اعرف كيف يكون الدخول الي هذه المسكنة
 وتركت الاستعجال وانفتحت الاموال وابست من ذلك
 المديبة والدخول اليها وكيف لكيه في فتح اقفالها وكت
 ليله

ليله وانا مقوم بمقوم فرايبت عجلي في بيت المقدس وسنخفا
 وروفع طيزي بنوبيا فانتهيت وانا مسرور وعلت ان
 هذه الابواب توب لكلمه وقد اهداني الله تعالى الي المفتاح
 الاعظم ففتحت القفل الاول واذا به المفتاح وهو يفتح
 جميع الاقفال ففتحت السبعة ابواب ودخلت المدينة واذا
 في وسط المدينة فبه وفي هذه القبة سرايا وعليها هذه السرير
 حسنة الوجه ناي على سرير من الذهب التي وفي يدها
 خاتم من الياقوت الاحمر وعليها اسم رجل وفي يده سيف وعند
 رجلها رجل وفي يده سيف ودخلت القبة فراني الامراه
 فرضت قايجه واسنارة الي الرجلين ان يفراني بالسيف
 فرفعت المفايح في يدي فسقط الرجلان وسقط السيف
 من يديهما فعند مارات الامراه هذه الامر نزلت من
 علي سررها وقبلت يدي وقالت انا ملكة هذه المدينة
 حصينة وليس من شاننا تزوج السرخ ولونك شابا
 لا تزوجت بك وقد ضرب هذه الكمثل ليعلم منه مادته
 حجر الشرف لان الحكيم اصرح بك مادته الحجر حار ملعونا
 عند الحكيم ولم يجرؤ بذكرها وقد ضربها مثلا
 الوالي السلطان ابايزيد فقال اعاني رسولك في بعض المساء
 ناليتين

٧٧
بالشبي والجدد وكل حكيم خربها مثل من كان طالب العلم
لحكمه ان يحك عن حقيقة الملوك التلة ونشاهات
حني بتلها الي متهاها ثم شرح بحك عن احوال
الطبعه ومقرتها وفعالها الي الوايد التله وقد ان لنا
بشي حقيقة المثل وكيفية هو المدينه وان هو المدينه
العلم والابواب اليه هم الاحياد اليه وهو الاحياد
لها مفتاح ومفتاحها في دخلها وقد اشار الي ذلك
الحج مغوش اني الحج مغتار القرني الذي اوصل السلطان
سلمان الي هو العلم وكان عالما جليلا وقد فعل رساله
منخوره لحق السلطان سلمان وقل عمل بحضرته ولم
يبتغيد السلطان سلمان الا هو العلم واما حق السلطان
بايزيد الوالي كان مشغلا بالعمل في كل شئ فعلم من هو العلم
لحقه علي هو الجامعه = اللهم كما يبرت في اخبارات
لعل

٧٨
اخبرت لهد السلطان سيرنا نحن عيكل كل اخبر اميني
وقد علم من خرب هو المثل ان مادته احكاما من الاحياد
المدينه وان الامراه لجالسه علي السرور هي النفس المتعزبه
من الذهب النبي وهو ارضي رخصه = وقد اشار اليها السلطان
بايزيد بن صفار البيضي = اقول وبالله التوفيق ان حجر
القوم اوله معدني ونائبه نياي ونائبه حيواني اما كونه
معدنيا فهو من نوع المعدن امله = سال بعض التلاميذ
اسناده وقال يا اسناد من اي شئ يكون حجر القوم الفايغ
قال له احك الاسناد بالاحياد تصبغ وينهم من اشار الي
البيضي وازاد من البيه من صفار وياهي وقشر = كذلك
حجر القوم قال القوم السلطان بايزيد تمدوا الله تعالى
بالرحمه والرضوان قال خديهن صفار البيضي وياضه
ناخلطها ثم خد ورق الذهب وافقه فهما نيدان ونفسها

مخرجها كطب تصيده سدين الغزلان والالانب وهو
باب موصل الي جميع الابواب الخمسه وهو عمل الانبياء والسلاطين
لقربه وسرعت ماخذ يكون في يوم وتلتها واكثرها
في شهرين كاملين // قال — واما الباب الاوسط والاعظم والابر
كان عمل الحكماء القدماء لطول اعمارهم وانهم من بلوكهم
وصفي اوقاتهم لان الملوك القدماء كانوا يفتشون
على اعلايم بالحكماء ويعطونهم غايب التظيم ويؤتم بهم غايب
التوفير فيفعلون الاعمال لكارجبه لصفي اوقاتهم فيقول
المنور والطلاسم والارصاد والتقلوا من دار الفناء
الى دار البقاء ومن نبى شلم فيجسروا من غير عقاب
والاحساب لان مع هذه النعيم ليسوا الشغف والمواف
واقاموا الليل وحاموا النهار وتروا الدنيا ونعيمها الغايب
وقصدوا نعيم الاخره مع مشاهدته حال الحف لانه اعظم
من نعيم الاخره كما ان هذه العلم اعظم من نعيم الدنيا // الله
يجسروا في حبلت الصديقين والابرار والشهداء والمعلمين
ايين يارب العالمين — وقد ان لنا ان ختم
هذه الكتاب بالطرق الخمسه وهي الارض والاصفر والاسف
والاعظم والاكبر — اقول وبالله التوفيق ان
لكل من الاسلاميين لم يتكلموا في الباب الاقرب والاصفر
اما الباب الاقرب كان قابضا في بيت النبوه واما الاصفر
كان محفوظا بالملك والسلاطين قاله بيت
الابواب

الابواب كل باب على حديثه واستغفر الله ذلك من ذلك
التصرح وما سبغني لمن لي هذه التفصيل // اقول
وبالله الاستغانه ان موضوع هذه العلم الاجساد السبعه
وهي زحل والمشتري والمريخ والشمس والزهرة وعطارد والقمر
اما الشمس والقمر فقد كلستهما الطبيعه واولهنما الي حد
لحد لوجركتهما الطبيعه في الممدن لانقلبا اكسيرا
والكليم يمكن ان يقلبهما اكسيرا في ساعه واما الاجساد
الخمسه فهي اكسيرا بعينها وفيها اسرار عجيبه
واحوال غريبه تحزن في صفاها العقول السليه فتموها
لكل كبايت الارض لان فيها كبايت فاسده وعلجه
وهي تعلق بعينها بعضا // قال الحاج منوش ابن الحاج مختار
المغربي رحمه الله اساس هذه العلم تذييفي عمر وتحميد
ابيض وتطيب يابس وتيبيل رطب فاذا استخلفت
الكبايت من لحيادها وارتياجا الذي وقفنا هذه لحد
فلكما زادوا صبغ الفضة بكبايت المشتري والشمس بكبايت الزهر
حتى وصلوا الى اسرثبث الاكسيرا — قال ارسطاطاليس
ليس لكلما قال يا ميسر لكلما لاحتسوا الاجساد الناقصه
لان منفعه فيها للحكماء بل هي افضل من الذهب والفضه وفيها
خوامس ليست هي في الذهب ولا في الفضة والان ان
ان لنا ان نذكر طرق القوم الخمسه اما الارض والاصفر

الابواب
الاصفر

بينهما جزئي اما الاقرب والاصغر فقد تقدم ذكرهما كاملا
وسندكهما تفصيلا انشا الله تعالى // فخذ مادة طر بته
عربين بل بيه // وهلك القولان لم بينهما احد من
لكما على مراد القوم حسن اخرهم وسرا على العام
جرهم الله عنا خيرا وان لكما يستنطقون من الاجساد
الرخوة المحرقة والمحرقة دهانا وهذه الارض منسوبة
الى نزل السوادها من وجه سوادها واجرمها واخرها
ومن وجه منسوب الى الشمس لطهارتها واعتدالها
وهذه السر حارة فيه عقول الحكما اللبار ويبسبب
لكيم ايقان سجاد من ارض رخوة طاهر منسوبة الى اعط
وباظنها منسوب الى القمر لطهارة فاذا استخلص الحكيم
الرخان على من والبخار على من وسواء الرخان
بالزبيق الشري والذهب والدرث الامر وسوم بالثا كينة
والبخار سموم بالزبيق الغري وزر بالجر والقمر والدرث الايقان
والان فلندكر صفت كل باب على حدته
اما الاقرب عدته بعد استخراج الرخان والبخار عشر
ايام الى شهرين واما صفة تدبيره يؤخذ من الرخان
وهو الدهن الشريك مائة درهم ومن البخار عتليه
شرط ان يكونا مشتركين في الدهن فيه حيث
يتميز احدهما عن الآخر لخلط الماء بالبخار والفسل
وان حلا

بني

وان حلا وعقد احرار فعلا الافعال العجيبه وهو
المسمى عند القوم بالسنين والاحدر فاذا عاك ستيا
واحد وسما نافرا في الاجساد تاخذ من الذهب
والفضه مما يبيست وتاخذ من اللزبيتين وترفعه
على النار في حره صغره حتى يكاد يفر يوضع فيه
الذهب والفضه فيحل من ساعته ويوضع عليه الاثني
وتكون النار نال الخم ليل لا تشد فيفسد العمل والاراد منه التقطير
استراجه غايه الامتزاج وغايه الاخلال حتى يعبر
اجمع دهنا شريفيا يحطف الايام نورا فاذا عقد
وهل عمل الاعمال العجيبه والافعال الغريبه يلقي منه
على عشر من ففه او على المثري ان كان في البياض
ويغير منه نقطه خارقة ويعقد الزبيق اكسيرا
ويقيم المثري سببا يلقي على الفضة فيكسرها
ثم يلقي على المثري وهو عمل المرحوم الوالي السلطان
بابزبد وقد كتبت بخطه فليرجع هناك ولما الاضفر
الاضفر فانه يتم في شهرين وتلد ويغير عن الاقرب
من وجهين فالوجه الاول ليس فيه جسد والمأهو
هو بخار ودخان والناهي بلتره التقطير فيه ويقطر
يؤخذ من الرخان مائة درهم ومن البخار ما يبيست
النار

الاضفر

0

بالنار اليابسه فيقطر البخار جميعه وبيد الدخان فيرد الفاطر
 على ما لم يقطر // ويقطر فلانزال الدخان يقطر قليلا "قليل"
 مع البخار حتى يقطر الجميع ولا يبقى في العرقه شيئا
 من الدخان والبخار ثم يبرد عليه الثقطير فتقوي
 لحرارة شيئا في شيئا حتى يرسب الدخان والبخار ولم
 يقطر منه شيئا وبغير ان كل شئ صون ويجعل نار
 السبك وبلغني الدرهم منه على ما به من العبد البسيط
 وبلغني من هذه العبد على ما به من العرق فيقوم شمس اربوا
 هذه ما فتح الله تعالى من الباب الاقرب والاصغر "بقي علينا"
 الباب الاوسط والاعظم والاحبر // لوخذ من البخار
 والدخان ويفعل بهما كما فعل في الباب الاصغر حتى
 يقطر جميعا وسوا هذه ماده وانتي وهذه ماده
 سموها "المسحوق" من طبيعتين والارض التي
 تزوج بها هذه ماده من حبيبتين اما المباد كما
 معلومه وانها مركبه من طبيعتين واما الارض في الشمس
 لكلا الشمس لكلا في الشمس العامه لانه يعلق
 بتعلق لكلا لانه اذا غلق ما يصيب القيراط
 مثلا من الفضة فمن هنا سمي ذكر "الماء"
 تاخذ من هذه الشمس المسماه بالبرخ مائة درهم ومن
 المفظر

في

المفظر اربعه درهم وهذه الاربعه اقسام تنقسم الي سبعة اقسام
 ثلاثه سمي الروحيات وسنه اسمي لجوريات بروح الذئب
 يواحد من هذه الثلاثه ويعين اربون يوما فيقطر السواد
 ثم يدخل قسم اخر ويعين كالاول ثم يدخل القسم الثالث
 ويعين كالاول فينتم دور زحل ومرشبت المعين ثم تاخذ
 قسيما من السنه اقسام وسموها مرتب النبات والمستزري ثم
 يدخل عليهن قسيما من السنه اقسام ويعين واحد وعشرين
 يوما ويقطر ويدخل عليهن قسم اخر ويرد الفاطر مع القسم الداخل
 هكذا الي انتهي السنه اقسام ثم لوخذ الفاطر جميعه ويرد
 على الارض مرارا عيدهم ثم تاخذ من الارض الخلفه مقاديرا
 وتاخذ صفحه فضه مجاه وتضعه عليهما فان دخل بقي
 في الارض كبريت فيرد الماء على الارض ويقطر حتى تظفر
 العلامة المذكور ثم تاخذ الماء ويقطر وحده سبع تقطيرات
 ومما يتخلف من الماء يضاف الي الارض الذي تم لوخذ مجموع
 الارض ويصعد الجميع منها نشادر القوم فيصعد من هذه
 الارض الربع ويخترق الربع ويبقى النفق ثم تاخذ ما صعد
 وتوضع جميع الماء في زعه وتضع فيه النشادر فيعلي وتغير من
 ساعته من غير نار فتوضع عليه الاثني عشره فيقطر
 نصوه من شدة حرارة الماء والنشادر من هنا ساولك

77

باب الاظم الحبر انشا الله وان يكون هذه الكتاب مشهورا
بالخزانة العامة عنها الله تعالى بجميع العلوم والاعمال الملكة امين
علم ان هذه الابواب تربطه بالباب الاول
وان الطالب هذه الحكمة ان لم يكن له مرشد اولاد فلا يتعب
نفسه فاذا علم الباب الاول فهم العلم وسر عليه العمل من اوله
في الاخرة والان نسمي الباب الاوسط بـ يؤخذ الماء الذي قطرت
تقسم الى تسعة اقسام ثلاثة للبياني وستة للمحرر يؤخذ من
الحكاه ومخرجهم وينزل في صيفه كالقطن وسوء لجسد
لجرب وقد قال فيه صاحب الشذور الذهب وادع
اصابع لجسوم عطارد القوم اقامه للجسوم لان د
يؤخذ من شمس الحكاه عنون متفالا ونفاق اليه من الارضيه
المتخلفه من الماء الاول الذي خرج من شانشار القوم وتشتي
تقسم من الثلث اقسام ويعين واحد عشر يوم فيظهر
السواد المشكي وهو الذي قال فيه الامير خاندان ابن يزين
سوادك الاول لوتري فيه غنا لدو الفقري وهذه الغنا
امر حروي لا يستعمل المبرهه المربه لان مرتبة اسير
البياني قد مرت وذلك من الامير خاندان ت في العلم
تفمن في العلم وسواء هذه السواد ايضا لتعمل المواد
لا بطبيعه واما السواد الاول بطبيعه لو انه تم خرج
المعول ويورد يوما وويله لان راحته مهله في الساعه
والوقت ويوضع عليه اجرون الثاني من غير اخرج العمل ويعين
كل ذلك

اول ا يوما والناتك لزان وقد بلغت اسير البياني بلقي منه
ولقد عجز الفوس الزبيق بقلبه اكسيره واحسن هذه
الزبيق المعقود يلقي على مائه من الفضة بقلبه اكسير ويلقي
من هنا الى مادته الله تعالى وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء
والله ذو الفضل العظيم وقد كتبت مرتبة الغمر وبقى مرتبة المحرر
بوجود قسم من السنه اقسام وان قسمت الى التسعه كان اسلم من
لخطي فيدخل قها سريه من الي انشاهم وكل قسم يعين ا
يوما الى اثنا وهم وهنا محل كمنوع الحكاه وهو عند
انتهى فرزته يعقد في انا العقد مرثه ستون يوما فينقد
اكسيره احمر سريفا يلقي بالماشا الله تعالى من الزبيق بقلبه
اكسيره وعلى الذهب والزبيق يعقد اكسيره والذهب المطس
يقوم الاسريه شمس والزبيق يقم الفقه دها وقد كتبت
عن هذه العلم في البلاد المعظم فلم اري لجد هذه العلم
راجه وقد انزل من هذه العلم في جميع الاقاليم فيجب ان ينسب
في زمن حاجب العدل والعدله قاع الانفس كحقيقه راحم
الفقر والمساكين وان يكون هذه العلم سببا لفعل الحيات
والمنكرات والمبررات كالحركات المستمكن واينا الشيل
للعطاش يثربون فلنجمع الى ما نحن لخدم
اول وبالله التوفيق قال الله في الكتاب العزيز
وهو احد القائلين ما فرغنا في كتابه من شيء وقد
حزب الله تعالى حسلا في العلم والعمل د وصفت
الملا

الذلاله التي يدبر فيها العمل وهو النجاج وصفه الدهن الغزي
والشرفي وقد سماها الله تعالى مصباحا قال الله تعالى في
كتابه العزيز الله نور السموات والارض مثل نور حشفاه
فيها مصباح والمصباح في زجاجه والارجاجه كاخا حوكب نوري
يوقد من شجر مباركه زيتونه لاشرفيه ولاعزيبه يكاد
يزهر ما يفي ولو لم تحسه نار الله نور على نور فيهدى الله
بنوره من يشاء ويقرب الامثال الخ وصفه اللؤلؤ
لشرفه ووجه الله تعالى بقدرته ودرجته جلاله وجعله
عزير عند الحكماء ممانا في معدنه ومقربا في اعين الناس
ولو علموا خوارجه العالم وما فيه من النفع لصانوه في
اعراضهم كالذهب والفضه ولعمري حواقل خيرا
ولولا ما وجد لادبه والفضه ولا معدن من المعادن
وما بعد هذه الكلام التي شرح شيئا فلنرجع الى ما نحن بصدده
ان هذه الزيتونه اوجدها الله تعالى واوجدها حكمة وهذه الزيتونه لاشرفيه
والنور بقدرته واوجدها حكمة وهذا الزيتونه لاشرفيه
ولاعزيبه وزيتها الذي يخرج منها نار يكون غيبا شرقيا
من شجر واحد بالنوع ثم هذين الشيين يتالاهما
تعالى اعين الخلقين الغزي انبي والشرفي ذكر في
وهما نوران اذا كانا في نار نور على نور
ظاهر

ظاهر من حل لعله الكواكب وياظننا القمر وهو ادنى الكواكب
وهذه النور جميع الكواكب والمعادن محسبته من نور
ولا يصل الي هذه النور الا من كان محفوظا بنور الهداية
الربانية وقد شرحنا كهوي هذه العلم ومادته وعورثه
وذكرنا الباب الاثرب والاعز والاوسط وبقي الباب الاكبر
والاعظم اتوا وبالله التوفيق ان الباب الاوسط
هذه ثم ترتيب تساقى احمر قبل الفقد يكون اخضر
بمجموع الاكسيرا تدخله لكل مقادير ثلاث اشهر ويقطع مايت يوميا
فيوضي تقفي المن يبرد اسبوعا ويخرج من هنا سلوى
الباب الاعظم بعد سلوى تمام الباب الاوسط لكنه ليس
فيه تقطير لان الاكسيرا في الباب الاعظم درهما
لا يقطر فيمنه التساقى وهي ثلاثون تسغية وكل تسغية
تقفيبا لتماية يوم ومنه الباب الاوسط ستة سنوات
والباب الاعظم عنه وعشرين سنة والباب الاكبر
هو بعينه الاعظم لكن بينهما تفاوت جزوي لكل
والفقد ومدته الثلاثون سنة وهو الذي عمل منه
اللون والارصاد والطلاسم لان عمر كل واحد كان طويلا
وكانت امور ظاهره على ما لو كان زمانهم لانهم على
انفسهم وقد ان لنا ان تحت هذه الكتاب

المتشرف بجلالت العتقان ملك هذه الزمان صاحب القفل
والاحسان من خلد استقام دولته واخذ انفس اعليه الي
مضي الزمان ابيهم = اقول وبالله التوفيق ان احكاما ذكرها
في كتبهم رسولنا يستعان على معرفت العلم بها ومنها قصوها
الي قسمين // القسم الاول علم الميزان وهم لم يلفظوا به
مطلقا في كتاب حسن ختم وخوفا على العلم من جهلات
ابناء الزمان // والقسم الثاني قسم الى محروف وحروف
وسواء المحروف بالعلم الاول والمكتوم بالعلم الثاني وقسموا المحروف
الي قسمين القسم الاول علم الصفه الحرف وهو الزيف والترقي
والقسم الثاني علم الصفه البيضة وهو الزيف الغربي
فاذا رجاء تم العمل الاول المحروف وتبي العمل المكتوم لا
غيره والمكتوم على قسمين // القسم الاول علم اللام الحالك
مع الاجر او الابيض وقسمه الي قسمين // القسم الاول
وهو تركيب والثاني التفصيل وهو اصل الدخول في العلم
ومعرفته فيجاء ان يكون هذه الكتاب محتوي على العلم
وقدم الكتاب بعون المدين الوهاب امير المؤمنين عن الرازي وهو
صفتها
ان تحفر بيرا سبعة اشها دراعان وليكن حفرها
مدورا ويجعل عمقها ثلاث اذرع ثم يصهر بروج
بالكلس

بالكلس جميع باطنها فاذا اردت تقفين شيئا جعلته
في قذح وخبلت القذح في قعر هذه البير وتلب عليها
طشتنا من الشبه بقم سعت البير وتلبس فوق الرطل
الكثير ونزل الحجر ونزل الحجر بالسوي الي لاس البير فيجعل
في عشر يوما تغير الزبل ويرش عليه الماء البارد في كل يوم
3 مرات وهكذا يصور التقفين //

اذا اردت ان لا يترام لعله اكتب هذه الحروف التي اعرف
لك قبل ان تطلع الشمس بزعران ومسك وعلق على
نقك عسل صعبها // واذا اردت ان تفتح
القفل اكتب هذه الحروف على رق غزال او على خرطاس
يوم يوم البير ونزل قبل طلوع الشمس وتضع ذلك اليوم
حاليا وامسكه في يدك // اني اردت فتح القفل // والكتاب
سكنهم هصلمهم ووجدنا اسم الاول على هذه
الصفه في غير كتاب سكتهم بزيادة الحاء فليجرب
بالاشين فاذا امشيت الي فتح القفل فعلق هذه الحروف
على عضود اليمين في وقت قيام الناس ولا تكلم القفل
اذا اردت تفعل نار من غير نار خذ كريت اقم وزريق
ونشلا رابوا والحتم بالحل حتى حتى يهيكالمهم وادفعه في
قارورة فاذا اردت اشغاله فاجعل له ابيض في قارورة
واتركه ساعه في الشمس فانه يذهب وهو كجب //

افهم هذه الحفة الى الشمس المسماة المبرخ وقد قال الحكيم في
 هذه المعنى لا روح فيه فاقع علامته ان لم يرب ولم
 تخرد خاصته فقد بلغ الغاية في نهايته ثم قطر الماء
 بغيره السبع مرات اخر وانه يصير دهنًا كاللبن
 ثم صعد الارض في اثنان خريف مدهون سبعة ايام بناه
 التدرج اول يوم بناه الرماد والثاني بالبخالة والثالث
 بالنشارة والرابع بالسن والخامس بالجم والسادس عود
 حطب غلط الكنفر والسابع عوض تلت ثم خذ كل
 اكيل على انقله وادخل كل اكيل جزو لاجل
 خواصه الذي سوف نذكرها ثم اخلط الباني وعلف ان
 السابع لا يصعد وانما يصعد على وجه الارض كشرط
 الفقه الرفيع فافهم ترشد وله من هاهنا سبع طلاسم
 وله نجوم وهو شعر من جبهة اسد و ملح وسندروكا
 وورق سدر وهو البق ولبان دكر

صفة تنقية السرب والعلقي وكل تنقيه عندهم
 باطله خلت الارواح برادته وثلث تلته عقاب واسحقه
 واجعله في قارورة منكبسه الى قارورة اخرم ورجب
 وفدو عليها وركب عليها قعره واولق عليها بالزبل من
 جميع نواحي القعره فانه يبرك من القرازه الفوقانيه
 ما اسود منزه سدر العتان فاغر الماء في انا ثم اعطها
 وعيد عليها العمل واسحقها بمثل ثلثها نشادر واعطها
 معلق

نظر سرب وعلقي

تنقية السرب والعلقي

ص

فقلت اول فانه يبرك ماء دون الدول في النشان والسواد
 فاعزله ومن ثم اغسله واسحقه بمثل ثلثه نشادر كما
 فعلت اول فانه يخرج منه ماء حافي غير النشان فاعزل
 البراده واستنزلها بزيت ونظرون يترك بغيره ركب
 اصنع برادته الفلحي فانه يخلص بقبول افاته كليا
 ثم خذ برادته المبرخ واعسله بالماء والملح
 ولتھا بالماء الاول الذي خرج من الاسرب واستويها اليه
 واعسلها ويغفونها ولتھا بالماء الثاني واستويها اليه
 فانه يخرج في بيض الفجر بليلتها واسرع في ادائها وحل
 تنقيه عنده باطله

صفة تنقية قلبي من سائر علله لو خذ ملح طعام وعقاب
 من كل حتم جزو وتسبق ناعما ببياض البيض على النار
 ويصير واحد وينزل الملح والعقاب محولين ثم توخذ القلبي
 يسكن ويلقي عليه قليل ويجري يطلع منه قشره سوده
 تربي ويعل عليه ويجري يطلع منه قشره سوده تربي هلدي
 سمرات ثم دون وتقلب في لبن حليب قوي بدون
 فيه ملح طعام وعقاب من كل صنف جزو ونفعل ذلك
 آسار واقليه في اللبن على هذه الترتيب فانه ينقي
 عال العنانيه كما صفة تطهير السرب لو خذ عقاب وشب
 عياني ونظرون و ملح اجري سوي وكياوا في خل ويروب ابرم
 واقلب في كواج سمرات او اكثر

تنقية السرب

تنقية قلبي

نظر سرب
الزفره

صفة تنقية الزهر يوجد ثلاثة ابطال لكل ونصف رطاديه
 قمع ميري واوقية سنادر واوقية ملح قلع وشبه نظرون واوقية
 سب يايي وجانب من البيض نقش وتضع اجمع في اكل
 المذكور حتى تضع يدك تحت البيض قشره لان اذا مرسته
 داه وكذا الفتح تحت لان فترسه حتى يعبر كالنشا
 في لكل تخرج قشر الفتح وغيره ونحو الزهر وتطفي في
 الماء حتى يتبيض اقلها ما شئت
 خذ قسطا من ملح ملات من بول الفزان المعتق والق
 فيه ملح واحي الحناس حواء شبيهه او اطفيه فيه فانه
 يلين مثل القلي ويبيض مثل الفضة والى اعلم
 اعلم ان الشاهر الاربعة ماء نراه حواء نار صفراوي سوداوي
 بلغمي دبي الفهم لطبع النار وهي حاره بابسه والسودا
 لطبع النزاه وهي بارده بابسه والبلغم لطبع الماء وهي بارده
 رطب والدم لطبع الهوي وهو حار رطب
 صفة يوجد درهم عند نصف سنتي مغولا وبارده درهم
 عناب بلوري سيجوا سودي من اول النهار الى اخره القلي
 فيه خل حر وحركه لما يجل ثم تجيع عرق درهم قلمي
 سنتي مطر ونحوي وطبع ذلك لخل حتى يجف لخل
 فان القلي يعبر اكيد ثم تاخذ تسعين درهم زهر حر
 مطر وتدور في بوط وتطعم الفلع المذكور قليلا قليلا فانه
 يقيم قرايه

تنقية زهر

تنقية الزهر

منه عظمه غير
منه من النمل

لقية

لقية ذهبية يوجد وقتة عبد نطق وشبه قصير وشبه عقاب مكر وشبه
 كبريت فخر بلغم القلع في مقعر وسيف العقاب مع اللدنة
 وفيه ان اجمع بالحق وفيه فولي زجلجه مطينه ويضع على
 لقيه لحيما ينقطع دخانه فتكر الزجاجة فتخرج كالمقص
 فتسقيه بالجمع المحلول بالماء فيصير عاينه ونحوه

صفة قره وتنقلب سمثيه لا قامه القلي حرج من الروابي وهي طرية الارب
 تاخذ ملح قلع وتخله وتجره وتعدده ثم تسفل بالعقاب مثله درهم
 ثم خرد العقاب رطل ومن القلي رطل سيجوان هيا فردا وجماعا ويصيرهم
 في قدر زجاج وتسدوه وتدمسه يوما وليلة محبوس ثم توزنه ومما
 نقص حمله الكباب المحلول المعقود وحده تدس عليه لقاية شان الزهر
 ولم ينقص منه شيئا ثم تخلم بالبيون المصفى وتقره القرب وتشفه
 مرتين بلية او ثلثه حتى يتبيض كالعلم ثم تنقعه ناحيه ثم تفعل بالعلم
 المورق ذلك حتى يتبيض ثم تاخذ من القرب وقته ومن العلم
 وقتين وستحكما ثم تاخذ ثلاثة اشبارهما من سبواي الكس المقصر
 ستعقاهم ثم تضعه في رعة وتكتب على ابيق لغير وتقطر
 وتر القاطر على ما لم يقطر حتى ينفسخ دهنه مثل الذي تم تنقعه
 من ذلك الدهن درهما على اوقية عبد تطلس كدقيد خدره واحد
 على عشرة راتر وهو داي قنيطس حار من واحد على راتر
 المنقي نعم قر الرصاص وان سبواي الكس بتغير العلم الاقر
 بالاع وصف السيف من السبواي فينقل المبادر قبل القرا سبواي الكس
 وولده من الكس على درهمين كما كان

ايضا

صفحة قره

طرية الارب

منه عظمه غير

لما كنا متوجهين سيوط في عزم رحيلنا في مركبه راسية عوض الله
 نزل معنا واحد اسمه الشيخ محمد سعيد من ناه بردليس
 فافاد هذه المساله قال بارودا من نريج امر عبد بصيف
 ووجهه
 يسحقا هيا فردا دوجما وتفرغ بيغه وتضفا من القشتر
 الرقيقه وعبي الاجزاء داخلها ورد قشترها عليها
 واوصلها بكم بجر حار بجون بدم حار ان امكن او سدا
 بجابه خشك وتوضها في قاروس السكسليه وهو
 السكاس وتفيد عليهم مقدار سوي الحجه وبرده واخرج
 اليقه جدها عجز امعده هيا واسعيه نصف اوقيه نشادر
 مخلوله بصغار بيض ولينه صغره في بودقه واوصلها
 بودقه ثابته وادمصهم ساعة ثم جرحهم وحد منهم
 قباط على اوقيه رصاص مطر منقعي يقيم قال صاحب
 ان كل ليله حجه بطول ما انت مستعمله لشري بوش
 عيش للكلاب هذه ثوابها وقال انها جربه
 سنه ايضا راسي يسحقها وتوضها
 حرك سلهون زريق
 دهني ودهن عرج
 في الدرس ليل في الحله وبعدهم وبعدهم وبعدهم
 في الحال والكلاب نشادر ويزيد صغار بيض ودهن واهد والشم

غيره وسقاوه
 غير شمس

افرى عنتر
 من الكرم

لما اتوجهنا سيوط في الشهر عيبه واجتمع بنا مينا كاتب ناظر
 قسم سيوط الذي من دير ابوب وسالكنا واحوالنا فلخونا
 من تلعا نفسه افاد هذه المسالاة ولخبران القريه
 جرحها بنفسه وهي هذه
 زرنج اصفر ذهبي ورق وقيتيين ربح ايض سناوي شله
 يكسر الكون وتمر الزيت الطيب علي نار دس هاديه
 بسود الزيت افرقه عنه وحد له زيت اخر هادي حينما ينصف
 الزيت فاخرجهم من الزيت بعد روده ثم واعسدهم بحا سحر
 او مسحهم من الزيت بعد انهم ملح طوام مكلس وقيتيين غله
 ملح في مكر وشله غطه علم وسحق سحق فردا وجها هيا
 ومدهم الرية وشيرين ساعه وهذا الطاعه رده على ارض
 حديد في اللوحات والعض هلاقي مرات واحفظهم
 ثم خذ اوقيتين كلس بيض حار وثبت عليهم وقيتيين
 نشادر بالذريق نصف اوقيه نصف اوقيه اعني استحو الوقتين
 الكلس سحق اوقيه نشادر هيا واوضعه في اناء ربح واوصل بيت
 على البلاط واجمع اذنه وكل نقص الكعقان لما ثبتت عليه
 اوقيتين ووضف حدد الملح نصف اوقيه اخرى هلاقي لغات
 ثبات الوقتين الشادر ولعلم ان عند ما سحق الكلس الكعقان في كل

من الزرنج
 حريمه

في ليله كالمين ولم ينشق فنقوم تخففه في الشمس
 فيبقى هذه حمة ما صار معو بيكي ثم بعد ثبات الوقيتين
 العقاب على الكس بالدمس وكال النقص من العقاب
 قسبت عليهم ايضا اوقيتين بارود بالذبح نصف اوقيه لوقاويه
 لغايت ما يتبقى صغيم في زجاجه لحد نصفهم وعطيتها بنطي زجاج
 وارسل بالبحر ووضن البيض وخذ عليهم بالسلك وخذ عليهم بحمام
 ماريه اليعر في ثرين ساعة واخرجهم بخد اخل خبثهم شي وسمي
 راسب هذه كما حصل معه فضي الملول في زجاجه ووقيه
 من الهوي ورد الفيزيكلول الى الحمام هلكي وقيد على وحد
 ما اخل كالدله هلكي لغايت ما تاخذ حبه بحولاء بل
 ليصل له راسب قليلا او ساخ تزي هلكي كما صار معه راسب
 ثم خذ الملول واعقد بالرفق على نار رمضه ثم حله بحمام ثاب
 ثم اعقد ثابيس ثم حله بحمام ثالث من يفضل بحولاء
 ولكن الذي تحله وفتيتين فقط من كل حصف بل حل ما شئت
 وان هذه قايس جعل للبلح ثم خذ العلم واربع الصغدين
 اسقطهم ونقط عليهم نقطه نقطه كما يجيوا بالسحق يبعثهم
 هلكي كالتك حله ولبك شع على الملائع واصح اسحق
 واسفي ولم ترال على هذه الفعل لان يثبتان بحريان
 على الصغيم

على الصغيم الحاس يخرها قرا وتراعي لكل ولم يشربوا
 شياء لها ويبتوا مقام الحينه اعقد ثم حله في الكس
 واعقد اول من وحلم ناي بالسكاس واعقد ناي ثم حله
 ثابته وددعهم بحولين والفم وخذ لهم كبر ناي سلاته عبد الغني
 منقي لملحيد وددعهم في مغرب حله ونقط عليهم ٣
 نقطات وارسل وادرس بحوبه ليله يبعثهم اخرجوه واسحقوه
 باربع حبه وخذ بتقله عند نبي غبيط ستي وددع عليه الم
 نقطه وادرس كالول يبعثهم حرا اخف واسحقه بتقله عبد
 طاهر ثابته درهم والفم بهم كالول وددع عليه كام نقطه بين
 بيكاه يبعثهم افرحه والنصر فستون ومن هادره على
 عشرين حاس طريقم وخرج من الرواي عشرين اذقار
 مصاغ بعد منه ام اثنين يسود كالقيس الاسود مع انه يخرج
 من الرواي كما صار معه وما يصير هذه السواد تاخذ الست
 عتروهم المقوده يستحقها بها الحبا ويستعان من ذهبه
 العقاب والبارود الثابتن لغايت ما يستحقا وسقيا وتسمى هلكي
 لغايت ما تدعو اللخل حله بحمام واعقدهم باللفظ وكل
 وبما تلقى منه بالنظر وتنع وبما اخل ولقد هلكي ٣ مرات
 ولقي منه بالنظر على ما تزي ك

١٠٠

هذه الشمسيه من ايضا افادهاله ولحدثي وللمنه
 لم عليها وهي ستة اعراف **ب** تم حركه الانفال
 ملح الذراني حركه بخار بخار
البا توتيه هي الهدية
 باروداهن
 مبر

شمسيه
 من المرير

سحقا فزادهاها الهباء تم استقيم من مرير البحر نطق نطق
 الي ان يجره وحمل بحرين تم تدعيم في بيضاه وخذو صرنا
 وانقر حفرة في الارض تحت حفرة بطن العرس واملها جدير بغير
 طفي وادفع البع غابات في كل ركن غابه فارسي مفتوحه
 وكل غابه صنعها في ركن وكبس حولها لجير واملها اكفره
 واملها اول غابه مباح اول يوم وثاني يوم ناي غابه وثالث
 يوم غابه والرابعه ايضا وعيد المل على الغابات في خامس يوم
 والسادس والسابع في ملوهم مباح هكدي من سبعة ايام حيقا
 وثاني اربعه عشر يوم وانت تكرر ملو الغابات ولدهه بعد ذلك
 هكدي لفاية انك تشتم من الغابات لم تجدها راحيت لجير
 مطلقا فاعلم ان البطن بردت والري في الزجاجه اكل
 فقبل ان تطلعا تكون عكثها نسالة كان مددوه بالحق
 البقر الطوي وسجون بالري الطيب وغديا تطلعا وتجدها
 مخلوجه طينها كعب الطينه سخن شرب البيض
 وحققها

وحققها تم الدعاء بشمعه في قعرها من تحت فتولع فحلقها
 في مكان داري لما ترمي وتناكل طينتها وانحنا تنزل طينتها
 تراك فاحفظها عندك تم اسك الرحام المنقي بالفلقونيه
 وراجعه بالبسم الفار الاقر واقلبه سبيكه تشكس والاعين
 حتى تغلب السبيكه ونظرنا تشكس تم خذ زريقا عبيطا
 ضعه في زجاجه واعمره زيت طيب وخذ خفا جيله
 مقام يوم كامل فتخرج او ساغه واعسله بالماء الساخن
 لما ينفق تم الغم اليه قلبي منقي سيباني سينا وهو انك ترفع
 قطعة على مسقي في قلب العبد في نجان وترها في طاقه
 والعبد ياكل العلي وليتغم به ولم تترك تفعل وانت تعلم حتى ان
 العبد لم يقبل العلي تعلم العلي الملقوم بالعبد مع نفق حمله
 بر كخاص المكس بالبرج الاصفر الغم حيب ان حتى ان يقول
 فرض واحد تم اعمرهم بالانفعال المحلول فتسخر بعد ان
 تصب عليه المياه لسويه كجد الزيف الفصل اعلا ثم يجيبه ثانيا
 ويعد وجهه ثم يجرد وداوم عليه السعيه الي ان يجرد
 وتخرج منه على النار لم يرحم ولا يهد فاعلم انه قد شئت
 ثانيا سابقا تم خذ من ذلك العرج وودعه دها والقي
 اجزوين على الدعاء اجري قرا اقامه سما كاملا

الحرس وعله مفتاح جليل منه ايضا يخرج بالبرام الحبر
 ملح طعام ادراس مرقه بجرم خدنه وقتين يستحقها الهبا ويستبان
 وقتين يافى بيض شي بعد شي حتى يتجان ويونان في سلطانية
 بيضه مزجه ويضع على اخره تبارا ويبيتان على البلاط واجرح
 اخرجه قرص واستحقه هبا وعله بتقله 7 مرات مياه حاوه رائق وجرم
 جريه مفره الى ان يلدوب فيها ودعه يرسب جرم بعلقه وارم المنقل
 واعقد في البرام على نار دمس واخرجه اسحقه هبا ودعه في الخلط
 مزجه وحوجه بتقله يافى بيض طري حتى يتكك كالعصيدة
 دعه على البلاط ببلغده هله ليله واخرجه جامد قرص
 اسحقه كالاول ودر عليه العسل هكذي 7 مرات ثم ارفعه قرص
 مفود في انا صيني محفوظ عندك هذه كم ان
 تم خد من القباب البلوري وقتين اولاده يستحقان هبا الهبا
 تم خد قاره مرتين حار يستحقان هبا ثم اخرج الاسحق
 هبا وادهم ودعه في انا مزج وامل عليهم وبيتهم الدمس ليل
 وابع اخبرهم واستحقهم هبا الهبا وعله بالمياه وجرم حيث كان
 يدوبوا جميع روقهم وجرم بعلقه واعقدهم على نارهم على نار
 دمس في سلطانية مزجه ثم استحقهم هبا واستحقهم في سلطانية
 تغلهم يافى بيض طري وصرهم في كيس كان طاني كركبان
 على رام فيه مياه ^{في السول} وقر الكيس على وجه البياه وقر الكيس بعلق
 على الكانون وقب على البرام يتول ماني الكيس في البرام هكذي
 لان

مفتاح جليل

اليان يخرج ماني الكيس حبيبه ارم المنقل الذي داخل الكيس واعقد ماني
 في البرام وهو القباب ^{المحول على الكانون} فقد استحقه في سلطانية وطاعه وزنه يافى
 بيض شي في شي بلهون والكحيج ورده الى الكيس كالاول تفعل
 هكذي الى تمام سبع مرات وخذ في السابع احفظه عندك وقدم
 امرد تم خد من البارود التلجي كره عليك سبع مرات
تم خد في الترييب وهو ان خد من البارود حرون من النار
 استحقهم هبا وخذ حرون من الملح اسحقه هبا وعله من القباب
 اسحقه هبا وادهم جميع بالحق في سلطانية بيضه وامعه تساعهم
 وخذ من الفاسول من اجل عند استواء وحفنه عندك في الضل
 لان الشمس تذهب قوته ثم خد دسسته وانقعه بالمياه واغليه
 حتى يخرج خواره وخذ من المياه المغليه تفل الا حري سبع مرات
 وانقعه فيه وجرم حرم خفه ثلاثة ايام بدوام التحريك وجرم بعلقه
 واعقدهم واستحقهم وظيف علم تغلهم من مياه الفاسول 7 مرات
 وجرم دايما وجرم بعلقه واعقدهم ولم تزل على هذه الفعل هكذي
 الى تمام سبع من يتجوا بتقلهم من وعله وحانهم بيلفوا مياه
 وزنهم ثمانية وعشرون على حساب الثمانية وعشرون منزله
 اوله من سبعة وسته وفسه واربعه وثلاثة واسى وولحد اخره
 ففي السابع بجل مفتاح جليل وهو سهل الابع طباع تلامه الا حري
 والفاسول الرابع فاحفظ هذه المفاتيح عندك في اولي بلور تحببه

واعترفيه اذا اذت العسل خبز و... من الشعر اربع يومه لفاية ٣ ايام
 ولفاية لفاية ٢ ايام واقرحه رفيع وضيغ له تقله من الارض التي
 كان متراعى فيها من قدام وتكون محروقه واخذت عنها في ارق
 وهي الارض هذه تسمى الحج المشقف وامعكها بالسحق جيد واعلم
 نصف وزنه من هذه المنافع ٢ زجاجه ويكون الرواحل نصف
 واوملت حبيبه وروح بطن الفرس اسبوع يجعل كالمبر الاسود
 خدر رطل من العبد المطر الكندي بالفسل ضعه في زجاجه ونقط عليه
 من هذه المحلول واوملت واحجبه بالبرس ليله فيفقد درجه
 على حمسون درهم غشيمه خرج من الرواحل
 المنافع ادادون القلعي ونقطت عليه من هذه المنافع الثلث
 ويكون القلعي اقل ام اكثر ونقطت عليه نقطه نقطه وقلبيه
 في اربع المشار واعدت عليه العسل سبعة اوزان خرج في من
 كافة العسل يتسبه وتلقى على كل خمسون درهم منه درهم من
 العبد المفقود اولاه خرج نلي بصر
 الروح بالقلقوينه المطبوخه بالزيت الطيب وركنتها ناحيه
 ونصفت ثقلها عبد والفتنه ببعض ومقطرهم عندهم ناحيه
 ثم تبين القرب وسحقهها وتضع في اناء زجاج على نار
 ومن الى ان يسيل ونقطه عليه نقطه نقطه من المنافع الثلث
 وخرج منه دماخين وبران واخذت بجل دهنه **المنافع الثلث**
 على نار دمه ودارم عليهم فيجلا دهنه نقطه ثمانية اوزان
 تساء

على اذت البرج الماخود في السلك الرقيق عليه رطل من الدهن فان يطبخ في اناء نظيفه حتى يخلو بغير
 على اذت البرج الماخود في السلك الرقيق عليه رطل من الدهن فان يطبخ في اناء نظيفه حتى يخلو بغير

تساء واذا اخرج الرصاص بعد تنقيته بالقلقوين المطبوخ بالزيت
 وعمرته بزجاجه كالحماة وزرعونه المبرج واحسنه سبكه بعد ذلك
 ونقطه عليه من دهنه العبد والروح المحلولين بطبخهم ٢ دهنه اللين
 خرج عسجه ابرياء باكل من جميع الامتحانات ونفسه مائة للحل
 باخذت خواصا والمياه نفسد وهو يزداد ملاح
 ومنه ايضا اذا حليت الشعر لوجه بفر من المنافع الاول وثركته
 اسبوع في بطن الفرس واقرحه بحلولا وامضه الزنجبر عبيطاً منه
 ثم واحد شمس مراده وسحقت وسقيت بالشعر المحلول نقطه
 نقطه ليا ان يبري للانحلال وانت لسحق وتسقي وتشمع
 هلكي ليا ان يخرقان ويصيفان الصفيحه ولم ازال حتى
 انك تدعى نقطه خارقه تصنع القرمساء واذ اذنت
 العلم والريح المصدين تلاء تصيدان وسحقتا وسقيتهما
 من المنافع الاول سحقا وسقيا وتغيبا حتى يجلا وتعمل
 علمه في بطن الفرس وترقي فيهم بلعل من اكل والمقد الى
 تراه لا ينفقدان نقطه على البقا منهم وهو دايح يطبخ رقيقا
 بالسحق والتعقيط حتى يغير دهنه لانقطه اعقدتها العبد
 المنقي ورقه لعل غيره حتى يغير دهنه سم خارقه ادهن منها
 قضبان القلعي ولعم بالبيان وبينهم الفرس وامع الفرس قسرون
 واسبله قرا خالصا ونقط منه على الزهر اقامه قرا كالماء
 وله تعريفات كثيره وهذه غايه ما وصل اليه والسلام

لستحوم وتوضع في سلطانية تحت النمل ليله فتصبح تجدهم
ما اخفر ثم واذا وجدت لم اخلو وجميعه واجني ما اكل
ورد الغير محلول في النمل هلذي اياما نجينا يجل جميعه ما اخفر
شريف فوالعبد والرجف الثاني استحومها ونقط عليها
والمحلول هلذي سحقا وسقا غاربه وكحصيا بالليل نجينا اثروا
المياه جيبها ثم ضعهم في النمل ليله فينحلون ما الاحمر ثابت
عبيهم في رجاها طائيه واوصلها ليله ببار لطيفه نبعقل
حجر احمر وان وحدته كالبعض خضره اسحقه وحله تحت
النمل وادسه فيخرج مستود احمر فخدمه ولعد وعومه في
قطعة شع وتلغيم على قرانه وسلكه بسكا بحبيبه حبيبه
يخرجون عيار طه حبيبه لهم من الشمس الربيع يجر عيار ما تقع

ثم واصل السعي ذلك وان سبت الترقية وعدم الافانه عند
من الشمس براده ما سبت وضيغ عليها من الفتود الذي يتلغينه
نقل الشمس المبرود ثم ملت واستحقها هبا الحبا وانهم يفتح
الظنين وهو البفق بالود والصف عقاب وقطره ورداهم
على ارض حديد وقطره هلذي ~~33~~ ملت وانهم القاطر
هلذي حتى يصرون كالعين وتندرك برادك الشمس
بلامري ~~33~~ فتخرج لها ~~33~~ مفتاح الروح
بالفقاك ~~33~~ واسمي وشع هلذي الي ان تصير
نقطه حارقه اهي مفتاح العر واطمها فيه حرج السلط

10
كبريه

المرحوم

المرحوم

قمرية

تقيه منه كان احبها واحدا كاتب بالمجوسه بناء عن افادت
واحد عسكري افادها للكاتب المذكور واعطى اليه ثلاثة خراف
كلفتها ذواله عند العمل فاني من ليس تعلم من الهفه لكارج منها
دهي هذه اوقيه سم فار وهو رجع اصغر سحقا لجردها هبا
واوقيه حرقوم حليبي سحقا هبا وانهم اوقيه حيد نصيف
باوقيه فقه تلي النمشا الفحاح حيداه تم تحرق وطبير بسيا عرم
ويكون مغبر وانهم فيه نفو الربح تم نفاك حرقوم والملح
في الوصفه تم عطية بنصف الراسحتا تم نفو الربح تم كل البوط
ترجاج بلدي قنديل من شغل سم مسحوق وتفتح روماني
على الزجاج يسبح تم افغ البوط في الفصيه وسوق عليه
بالنخ تلاته وطلا ل ~~33~~ دقيقه وابعد عليها المايبرد الكرابوط
تجد ما بها الكرم قر ~~33~~ درهم من تجابه القشر عاير وعاير

قريه بجوارها جماعة من البليل الحبرون منها بطورهم وزواقله
بزل ابيهم شجاع حمام سحقا فردا وجماعه هبا ونيران ليله تحت النمل
واصح خد البعهم ودور الفلعي واقليه فيه 7 مرات فينظف ثم تحرق ليل البشار
ابن كومه او يوميون وان عاق يخرط ودور الفلعي واقليه فيه 7 مرات
بتنفيذ اللين كل مرة ومنه لعاينه من فيتنه يدور سرعه كما دته
ومن آه لمامه آره يعطيك منك ويكل بالسيك كسب الفم فيقوم
وانما تدرج لكل عسة دراهم منه الربعة خرابيب قديم نبقي عال بصير قرا

مفتاح البارود منه ايضا عن المغربي الذي افاده الي حاد النخل
 حدن الحجر الرسوم جزو كدر سبعة تكبررات وصينق له تله من مرات
 الفاسول المفليح الفاي سبعة مرات وحله فيه ويدر عليه بالبار اللطيه
 اولدس لغاية ما ينفل من الماء جزوين من السبقه اجري المياه
 وجزوه البارود يبقوا ثلاثة اجري من النمايه اجري ثم تح
 من البارود الملوحة حله رطله واسحق بها الكهاب ثم تسحق
 وتسقيه من الملول حتى يتجمن ثم تقطر بالتطوق وتاخذ قاهر
 تسقي به رطل اخر مسحوق بها وقطر ورد القاطر على رطل تالت
 هلازي الي لرات فاما الرصيه الرطل السابع ضيف عليها قاطرها
 بالسحق والسقيه وقطرها ايضا هلازي لم تزل ترد القاطر على مالم
 يقطر لغاية ما يقطر ان اجمع ويخلل دهنه شريفه مفتاح
 جليل الشان فاحفظه عندك ثم تصنع زجج على علبه
 وهو جزوين عقبه والبع اجري زريق مسلول وسحق اجمعها
 وتوضع في قران حبر وتطيرها لحد العمل وتنع فيها فتدفع
 ويدر عليها تسع ساعات وامير يرد اكر الزجاج واذا اكر
 تم خذ منه جزوين وسن ليدر الكار جزو ومن الدهنه ٣ اجري
 لسحق الزجج ويدر ونزجهم بالنوي وتصعهم بين قلاحين
 بيض فترام بصيروا ادلاء مثل التبع ويدرهم ترام يسحقوا
 ويغولوا وتدع القرح الفوقاني قرح فتدفع وتطابهم وتدفع
 في الارض لحد العمل وتدع القارح فوق الارض وتري عليهم راي
 حقيقه

زجج على
 ———

خفيفه وتولها بالبلد من فوق وتدعها تربي وكلما خست النار
 تزودها هلازي ٣ ساعات وهي تسما نار الفلك ثم تربي عليها
 بالنار القويه اشدها نار هلازي ٣ ساعات ثم تدعها بالنار
 من غير قيادان ثلاثة ساعات وتدعها يبرد ثلاثة ساعات
 ثم تخرج الممول تجده رص ابيض بلون لخبير وهو الكبريت اللين
 ثم تاخذ من ذلك درهم تلقيه على درهم من بيقوا اثنين ثم تفرم
 اثنين عبد وتسخنهم سوويه وتوضع في بخله مطاينه
 وتوضع في راسبه من بعد وطمها بالجير وبياض البيض والنظر
 قدر ثلاثة ساعات ثم تخرج الكسير واحد منه على خسون درهم
 غبيطه يفرم فراح — واذا اردت عمل الشمس فناخذت الكبريت
 الارض مملوك جزو وتخله جزو من الدهنه وتدفع في البران
 مثل اول ثم تاخذ منه واحد وتلقيه على درهم من بيقوا اثنين
 تصيف عليهم اثنين عبد رصيف وتلغهم حين يبيض وتوضع
 في بخله في وسط راكيت بخله ٣ ساعات واخرجهم الكسير واحد
 منهم على خسون ثم يخرجوا الشمس وان اعدت من الكبريت الارض
 جزو وحليته جزو من الدهنه ويدرته مثل اول في كل نال ٣
 ساعات وتلغهم واحد على واحد منس وتلقيهم على اشبع عبد
 في البخله منهم واحد على ٣ ثم تقوم تساع وان اعدت من الكبريت
 وحليته من الدهنه ويدرته تالتا وصفته على الشمس وعقدت في البعد
 واحد منه على مائتين قر هلازي كل حله وعقدت يضا عن الطوايس والحس

قريبه منه استحق اوقيه طبر و اوقيه راسحت و اوقيه بارود
 فردا وجهها هباء و توضع في انا مزججه و تطير عنهم البارود
 ثم لسحقهم و تجدهم فرس و عطا في بوط الى اوقيه ربح قطعه
 واحد و يومها حيد و توضع داخل لأكيت حله الى حين
 تسع الى البوط شكسكه افر من الراسيه و ادم في تان
 تايم حين يبرد افتحها و اخرج الرشح تجر افر مثل الكشيش
 و ثابت منه واحد و نفق و نفق روج و ولقد فر اجله
 ثلثه على عشر زهره مطر اقامه قرا عايه و كما به

قربه

بيان الساعه كس نخان و اورالمينا و هي هذه

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥

بينهم في اوقت مح سبال الى العباغ خد الزجر ثابت و فيه
 بداها استحقاق كلف و قيه اخرى من المزرع فسه
 ثم خذ

شميه و غيره

ثم خذ اوقيه سليمان اقسها عشرة اخرى واستحق الزجر
 و اخرى من كز و هيا و ادمهم محبوب ليد و امح افرهم ثم
 عينا السحق ثانيا قسم ايضا هلاي الى المسة اقسام فبشر
 دمسات ثم تصعد اوقيه عبد عن حمله بلحطام و قله زاج
 و قله سب و درم كبريت صدها مرات بتغير الارضه كل مره
 في المره الثالثه تجر فرس ايفى و قيه بياها ثم الزجر الاول للثبات
 و مستحق مع الراسحت و السليمانى و العبد المصعد او زهره و خلف
 منهم ثم الغم الثلاثه لواجد ذهب براه و ان اصبت و محبت العمل
 الغم اثنين ذهب براه سبتة من العبد المصعد و لم تزال تغزبه
 يعود في بعضهم الى ان العبد يبيع الذهب و ياكله و يبقوا الكره
 واحد لم يغير لعدم من الاخر حد من الزجر نفل العبد خام
 حار و اء و انزج اجمع بالسحق البالغ و اسقيهم من الماء العشر
 و تصفهم في زجاجه مدهونه الغم هلاي ٧ مرات و انت تسحق
 و تسقي و تدس من اول مره لغاية اربعة مرات تزي العبد يستحي
 و من ٥ مرات الى ٧ مرات تجده يبكي بالبياث و الماء المسمى
 فيكون ٣ بارود و سب و زاج فاذا فرغت هذه المياه انقش
 عاصيه ان جري و عاصي و صنع و لم دهن اعلم انه ثبت و ان
 دهن جردله بياه اخرى و السمله بالسحق و السقي و الدس
 بيان يعطيك هذه العلامه منه و لحد على ٣ قراقامه للعلاص

فانما
 فاشق
 فاشق
 فاشق

قائمة الدود

فايد للدود الذي في عيون الاطفال يقرى علي رؤسهم عترة مرات
والذي يقرى عيسى في الجحش باصبعه وهي هذه اوها باسم
وتابها باسم الله لغاية وعاشرها باسم الله اقسام عليك بالله عليك
اقسم عليك ايها الدود الساكن بين الكبود اتفع من حيث هذه
الطفل المولود فلان او فلانة بنت فلانة اقسام عليك باسم الله
انك تحبس وتوت موت موت موت بحق هاجوج وماجوج
بحق اليهود بحق الرب المعبود الذي حبله اليهود على اليهود
بحق البكر يم ام يسوع الذي عاراهما على العالمين كرنج بحق
الرب الصاباوت ابي الذي لا يموت لم عادلك رجوع بحق
الاسم المكنون اها شرها ادواي الرب الصاباوت اقسام عليك
بقون الله القادر عليك هذي يقرى عترة مرات وانت
تدهن اصبعك بزيت وتكتسي به على جهنت الصيرورة

تحبير العقرب

للحكوم من كتاب ابن القبط تحبير العقرب تشيخ بصوطل
زيتجار ويص في رطل خل بكر ويحرك يومين ثم يزره رطل خل ودرج اربعين
ثم تقويه ٣ اقسام ودور رطل عقرب واقليه في كل قسم ثم يسخن في
الزجاج منه وفيه لسحق ربع وفيه نظرون وكلمه
تحبير العقاب لصعد عتله راجع من الشروع اعلاه وعن مثله جوار

حل الفصد
زيتجار

ما رات بتفبير الارضه كل من قائمة عقاب وفيه عقاب
صفة العقاب العلي ريفيا وفيه عقاب وفيه عقاب
يستفاد اوجها ويصعاني لفظ رطل خل حر وفيه عقاب على نار
لما يدهن

هل لقصد ريفيا

لما يدهن الثلث ترفق القلي وتتركه فيه اياما ينحل ريفيا

تطهير العين تلغم درهمين عبد نصف بتر قلي مطر ويستحقان بدرهمين
رجح من الرمح الثابت الاحمر المشرع قبل فوق بيان الساعات الملتوية قبل
وخل نصف اوقية حابون ودرهم ونصف اطردن واستحقا جميع اذ اوجها
ولتتم بيضاوي بيض واهلهم حبوب ثم تدور الزهر وراعيها على لطوب
بالعقروا قبل ان اعجبك والاعد العمل عين لما يعين لوها

١٠٨
تطهير الزهر

اقامة
مشترى

صعد اقامه مشترى عقاب بازود سبب تنكار
مخ ابيض ملرر وفيه وقيه يصفقها فزدا ووجها وغيره ابوزنم
خل حر وكحوا حفا حبيبا وبياتوا تحت النمل ليله يتجولن كلين
ثم تاخذ وقتي خل مبيض واستحقها اوجها ووجها ما يدرجانه
بينه وادفع عليها وقتين من اللؤلؤ وحفا حبيبا ثم اوضع
عليها وقتين من المياه دغها هلاي لما تنفد المياه وان تحفها
حيفا ثم اختم عليها بالجم وضمها في موضع ناري فتحل طلبين
بوزقه ثم ضع من العبد المفسول النضيق في مقعر على الرصيه
لما يرتفع نقط عليه درهم من هذه الدوا درهم هلاي بلا مرات درهم
فانه يقوش مثل الدقيق فزه الرخفي حذمه اوقيه واليقها
على رطل قلي حنقي باللفونه المطبوقة بالزيت فانه يخرج من
الروابي وياكل من الروابي وحلف حاجها انه عاش بها حن
والعقرب سنة والحمد على معرفت الخلل الايام

—————

الروح
نوع الثابت

صفة نبات زنجفر ينزل جسداً منطوقاً كالحناس اغريقية زنجفر قطع
واحد في اناء زجاج بيت طيب على نار مخدوم ولبه وكلما يتفقد الزيت
ثم اسحق اوقيه ونصف كل حجر حاص بها ^{الاصح من التكرار} وارضها بالزركوة
وعلى قلوب واجبة ليل بلزجاج المري المسحوق وانفخ روياي
يدور الفرازز روح الكور وانفخ جيبه اساعه واحده ثم برده والكس
البوط تجده حسداً كالحناس الاخر حجر بالبحر المدون فانه يصير اخر
كله من واحد قمر اثنين وواحد شمس يخرجوا شمساً
ثالث زنجفر ثوبه هذيه زنجار عراقي سلقون علمه
سبب ما في كل نصف درهم سحقان زردا وجبا ويقوموا في اقام
وكل قسم يعلج به لعظم زكوة وزخا درهم هيدرا في البيض وكيف
ويبس بحون يوم وليد عزرات فانه ينبت فك حجاب تصعيد
السمماي عنه والقي منه درهم على عتر والافاضة ولحد شمس بغير
صفتان تيات للروح التوشه دورها وادبها في باليون
لايات تم في عسل لارات تم في حمار بيض لارات بم زيت ثمان
لايات تم حذنها اوقيه واسحق وقيته حلس بيض بنفوا اوقيه
عقوبه ها واعلمها جبه لعفار البيض او بالزيت وجعها واهل حاجبه
من طين كحله وجعها وادسها ليل وبردتها واهج ارجحها
ثبات الروح كبر عليها العمل بالجبب ناي من فانك جعلها تثبت والاعيد
هذيه لحيها يعين ثباتها وتعرفها كيو ثبات بالافاضة واليقع

ثبات زنجفر كالقمر

ثبات زنجفر

ثبات الروح

الطبخ



الطبخ الزنجفر والعبد والسلياني والسنادر المعقد والعقرب المبيض المحر والرايح
والثوبية المحر والحضبة والنجار السويج بح ايام والزيث الطيب
والشمس البصري العتيق مثله فانهم يتبتان ويجريان على صفيح العر
بغير حدة والافقيهم وقال واحد صين عليهم الروح هلدي والمغ
حتى يبطون هذه العلامة وينخلون دهنه التي واحد على ثمانين
بغيره تمسار والافاضة اثنين ^{صفر غلة قدام حاجب}
معدنية قوس زنجفر علمه عزبة عراقي زعفران ريح او من اوقيه سحقا
زدا وجبار وحوجرهم بالماء تحت كيون السليقون ان ان ينخل
معدن واحد كالحضبة او الفسل ثم لسحق واسحق بماء بدهن صفاد
يفض وشع ليلاه على البلاط ويكون علك في اناء زجاج هلدي الى ان
يساويون الاواق دهن حمار بيض فانه يدوب ويجري على صفيح
القر بلفي منه مقدار على عشرة قمر وعصا عرج والتقليد

شاه

الطبخ

وقته غسل على التي فيها ٣ دراهم سلياني مستوفين دجهم حيت وقت
زيت طيب التي فيها ٣ دراهم زنجفر مستوفين هاد حرم حيد
او ثوبه اسحق دهرى اجرب واطيق في الزيت الطيب وفي العسل
٣ هلدي ٢٢٣ حذنها واحد على عشر قمر وولمدهن نعيم
لقطه خارقة كنوزيه بلغم اوقيه عسل صيف ليلاه اسره منفي وادوية براج
واوقيه عقرب محمر مطر ولام اوراق عقاب مصعد وسحقان فردا
وجها وسلياني بحرين ورجل البقير البقار حيت ثبات الوزن
سحقان ها وينخلون بحام ماريه فادهن ثم الذهب واجبه فانه
يتطير اسحقها ها واسحقه وشمعه ارا حتى تراعي للاكلال حله ماريه
تجلا حمر كالم اعقد زرف واسحقه واسحقه وشمعه هلدي لارات

تطهير الحلكة

تطهير الروح

ونقط منه على شحوص الانزب واجزه في فطير شعير لرح شمساً

صفة تسمية قيل انه معول بها وملعون من يغيرها لغيرها وقيل انها حرج
شعير خراج واي امر مثله خراج قبحي اخر مثله زجاج حيا مثله عرق
امر شعيران مردا وعما بها لها ثم اسحقه واسيقه نظير سكرات
دم صغار ليفر حتى يعلق ويخرجان ولم يكن لهم السب
قطعه التري والاسبق بظران ما امر اقطع عندك ثم الكرم واحد بنيتي
تلايه عبد نقي لفاجين تم نقط عليها نقطتين ثلاثة ورثها بعد
حتى تتقن وضعت على النار الرفعه ثم طلت واسحق حتى
تصير كالزبد فاعلها في مقعر حديد مجليه على نار لطيفه
والتي عليها من الفاطر تفلها واترها على النار اللينه حتى تسريه
ولحد من قرة النار بل نار رصفه ليللا يرب العبد ثم اسحقها ونظ
عليه نقطه نقطه وانت تسحق يوم كامل ثم صفا في كحل
وخدومك وادمسها بحوبه ليله وامح ارجون والكشور
الرجاجه شجره مسعود كالزجفر اسحقه وقطر عليه يوم كامل
سحق وسقي هلزي وادمسه ليله بحوبه كره هذه العمل عليه
7 ايام حتى انه يدوم السحق والسقي والدمس يعطيك
علامه النبوت عوفانه وحرمانه وصيفه الصفير سناه
قيل عن فاعلها انه درم منه على 100 قران صيفه بمسا كالملا
وقيل انك اذا اسحقته وسقته وسقته في الشمس فواحسن
واسلم عاقبه ليللا يحرق مثل والعباد بارسه والو
بما اسحقه واسقيه لوزنه من الدهن حتى يمتزجا وعله 100 لطر الكرس واعده

شعير خراج

شعير الاسرب لاسخت وزجاج محرق جزى متساويه لسحقه
مردا وعما وسعيقان خل بكم كحاراء وديمان ليللاه هلزي
7 ايام ايام متواليه بم كحاه لسحقواها كحاه وينجون بكل البسر
ويقيدان 7 مرات واسين وقت ارض المني بالفلقونه وطام
فري معطي كل وقت اربع دراهم وان لحناج اعطيه له والاسلام

صفة تقيم الاسرب نخاسا والقمر شمساً جزوه خراج محس
وغير حار جزوه ومن قلب الحيوان الذي تحتاج له في شجار
الاعمال حرو وواسحق اجمع وازجته ببعض ونسبهم بيزله منهم
ماء الحمر مثل الزجفر واحده على رطل اسرب يكلس واحده على
على رطل اخر ينزل من طرفا كالحناس حاراً على النار وايها واحد
منه على رطل عبد يقيم الحبر واحده من العبد على حمون من
مشب برزن يتوم شمساً ومثله بل بكر في نكته ودور القمر
صفا وفيه علم وشمل صفار يهن ومثله بل بكر في نكته ودور القمر
المسب البرزن وراجه من الارضه وافلم في الناكس ليقوم
كحمر الذهب الواطي ملح اندرابي زجاج عراقي زجفر خراج قبحي
توتيه هذه تتاد بارود زعفران سحر صفار يهن جزوه جزوه
وسحقها اجمع مردا وعما وحدتقل اجمع زبث صيب وخرم
فيه بالهنون واحم الذهب الواطي اليابس واحم فيه بيزلونه ولبانه
صفا دون القرب واقبله في لكل البسر 7 مره بتغير نخل الى
لم يتغير لون اكل ثم في الزيت الحار طم مثله ثم في السن لغيره البوي
مثله ثم في المسك الاسبي فيغير نخل اجمع الارضه

شعير الاسرب

شعير الاسرب

شعير الاسرب

يخرج عنك كامل والافاقه كالعشره واحد عشر خالص يعرف فيه
 كقول بيتا هذه الطبقه حب عنب حاجب نعت قوي
 حر قوس وزنجبر وشادرو وسليمان اجري سوره يسحقان ويطبخان
 البكر ايام بليلتها على نار مضه وكما يخس كل زير الى ان يخالل
 دهنه ويلاون استوعبون من لخل تعلمه من حتى يسحبوا بادي
 حران ويحاون ناري رطوبه تم خضع يث وقتين روح مطره
 قطعه ولعن مدون كالريال وحق بين سلطانيه بطينين
 وضعه على نار الدس ايام تم اخرجت اسبيلها بتقلها في واطين
 ايضا ناي سبعة ايام بنار قوته واسبيلها جميع شكا كالملا
 مزاج وعقاب ولاسحق وعقرب اجري متساويه اطبخهم بزهر ربي
 طيب في مقعره على نار لنيه الى ان يجرد نيل منه دهنه حمر
 اطبخ بها العدي في مقعر حدين على نار لنيه الى ان يعير
 سحها بولحد من زاده لغاجين اه كالانز وحق في كحل
 واعمر من الدهن واول وطين دحيف وادمس محبوب من
 الوقت لنتله وافرح الملقه حدها كالزنجفر كرا العمل بتقلها
 بلان العبد والغم بولحد مراده وادمس كالاول تفعل هذه
 سميرت سم بعد الثالث اسحق الملقه واسقى من الدهن
 وسع هلي الى تستوعب تقلها اعقلها ريق والقي منها
 او الدم على تسع قران مسبب مرزن اقامه للذبح
 نصيفه النع واعمر في مقعر حدين مزاج حمر وشب عاي وعكوب
 وهده وزنجار ولاسحق وشادرو وزنجبر درهنه ذره عاقب
 نخل بكر اجري

شمسيه

صح

شمسيه
محرر
كحل

نخل بكر اجري طيب اورثيكتان والاع الزيت وكما يخس الزيت زير
 هلي لفايه ايام بليلتها على نار دس هاديه تم اخرج الاكس
 من المصطح واعسله مجيد واعل حاجبه من المصطح المذكور بتقلت
 بزهر الاجري متساويه ولهم بفره يفي وجبيه وحفف واعل
 حبه من حرى العبد بالبريت مسحوق معه وجبه وجبه من طين
 حكي وحفف وادمس في نار محويه الرعين ساعه وارج
 ثم اخرج واعل له جبر اري هلي وادمسه 6 ساعه
 تم ارحه وافرح بوط كبير واغشى فيه حاب زجاج مسحوق
 واغشى فيه نصف وزن الملقه من الاجري وحط الملقه في الوصفه
 وعلى نصف الاجري واجب بالزجاج وسوق على رويان
 يدور الزجاج بلدي روح القصور واسبيل عليه سبيل الحاشي
 مرتين لاني تعلم ان الاجري احلنا النار برد واخرج ما في
 العود ارحه واسبيل بيتا اسبيلها بتقلها بتقلها
 وكحل والتفيلك ورب قسام لجبان حاجب هده هده
 في نفس محفيا عن لعلام الناس وانا اعلمه مجيد على اطلق
 قيراط قابله الحام وكحل والصفيحه والمرد والطاق وكان
 ارجح الى العبد لو قد نصف رطل زير
 الايحان
 واعلى على النار تم التي فيه وفيه شب ناي مسحوقه ها حتى تقول
 دحرج لها يه حفي الزيت والبي الثقل وردا ربي على النار ولدي
 واول وقت غفار مسحوقها واصبر بالفيون ولف حمر حميم
 والقي على الطين اذها تم اللعاب الحام ارجح ثم كخدم ثم العلم
 فانه يبعي من الزيت قليل اعمرها العبد ايام بليلتها بترج

الاجري

الاجري

وكان لم يكفيه ذلك اخرج له دهنه افرني حتى يخرج
 ويبقى حار على النار ويعلق في العود اذا حركت به
 ثم وبعد هذه الجدة الاخرى حرقوه على كل فريضة بزجاج
 مزاج قبري سادس رستب ماي هديه كل هر وجم درهم يسحقا
 فوداد عفاء هير الكها ويرغيان رطل خل يكر في زجاجه ويطبخ
 ٧ ايام كل يوم تحركها ٣ مرات وبعد ذلك مع دقبة عبد في مقص
 حدير على نار لينة واسقيه من هذه وتحركه عصاره على الزمان
 حتى ينعقد ثم اعمل له جبه مزاج وجبه راسحت وجبه سبب
 صبرني لعفاريف وجبه طين حلكه وعقوف كل حبه
 لوحدها وادمسه ٣ ايام بليانها واخرج اسبك درهم ذهب
 والقي عليه درهم من هذه ليقوا اسبي على ٣ قمر بقمه حرسا

تطهير
 الزهره

وقية نحاس افر تقصها كمثل الاخاف وقلخدوتية اشينول
 تحتها حبا وتبل النحاس بالخل ولنه بالاستول المسحوق ثم
 تده في بوط ماخود الرطل من العسبه للعباج وابع اسبله
 حيث خرج النار بيضه وتطلع بيضه صنف للوقية درهم
 قرا يخرج قمر وبيان كيفية الاستخوان تسبه حطب
 السقف معقه ويعطي العفر في ما لونه هذه علامته

ما المفسر لقاطع بارد وسب راج فطرم دمي فاطره على ارض حله
 ايا وقطر وصنف على ارض حديره وقطر هاري الى عتام
 ايدوي اوعى وافرم راد الماء لوجدها وقطرها فاعا
 بقى مياه حاده تكلسها الاجاد وتاكل عبايها وتكحلها

صفة تنقيت حديد لاقامة قلبي براده حديد ومثلها زنجار افر
 اسحق البراده بثلث وزغمانه ووضعا في حرم وطيرها وادمس ليله نبل
 دمس واخرجها العسلها حية اياما وبع وعين الدمس بالثلث الثاني
 ولرا الثالث هلزي تم لته سدسه فطون وبسه نر سيطيب
 واسترله يترك ابيض كالغمر ثم اسحق حرم وعقاب بتقله زجاج شاي
 مسحوق هبا واعلمهم فنادق بالزيت الطيب وعقوف واسبك
 المسترله وطامه واحده بعد واحد واقليه واستخذه ان اعجب
 لبايه برنا واحده نر عليه يبقى ليلين حرامه ثم اسبك
 قلبي منقي وضع عليه درهم واسبك سباجين حتى يتحل
 ببعض واقليه فرائسها وتغيشه القلبي حير غير طفي
 يسحق هبا وهونه بالزيت الطيب حتى يهر كالحنيه ثم
 اقسبه ٣ اقسام ودور القلبي وطامه نفايد وقلقون
 وسندروس واقليه من ثقب زبريه ملكيه على زبريه
 ثلث الكبر المطبوخ بالزيت افضل هذه تسعة مرات كل ثلث ثلاثة
 مرات بهذه السقف وان لم اعجبك كر العمل حتى يعجبك

نقطه خارقه صمد العبد عن الزاج والملح ٣ مرات وابع من هذه عن كل
 شب باني ثم رد الصاعد على ارضه ثم اسحقه واسقته من دهنه القلبي
 من ومن دهنه العقاب من في جام زجاج وشعري طابونه وسد
 باها ودهنه القلبي اسحقه هبا وحله بتقله نر من مياه
 والوجه وصفيه حرم بالقلع ثم اغليه وارجي فيه كلس بلا طفي

تنقية حديد
 حرقه

تطهير
 الزهره



حصار صفار وتطبخه وتصويه ويجرح بقلبه ثم يلقى للطحخ هلزي
 الى ان ينسخ دهنه ودهنه النشار اخرجها بالليس وسافى
 البيض بالدمس الجير واسقى بمحلول حتى يتبته ويجري وينقى
 ويصنع صفيحة النحاس قرأه فلم تزل وراه حتى يجلى نقطه
 خارقة للنحاس والقلبي اعلى ترى
 حفت دهنه حل حروء نظرون في المياه وجرح بقلبه واعطاه
 في يوم خذنه حروء وقد نقله كل من يفر واسحقها بها وده
 من النظرون هلزي حتى يثبت الوزن تم تبت عليه عفاها
 بالدمس والوزن وكل النقص هلزي لما ثبت الوزن ثم
 قور بطيخه خففه واخرج نزلها ولحمها ثم اسحق بمحلول
 وبينهم في البطحه ورد عليها تفويرها وبينها للفتة
 فتخل ما حاري ثم خذ نقل الدهنه عقره مطر واطبخه
 بالدهنه المذون فانه يجلى ما ولكن اذا اسحقته وسقته
 وسقته في الشمس هلزي اليان يثبت ويجلى دهنه ثابتة
 ثم اعي درهم زهر حمر واطفئه في الدهنه فانه يجلى اسحقه
 واسقته بقدره عبره مرات كسكد فابيد وهو سكر
 ثم اطر عليها قدر حروء من الدهنه في نودقه نار السرج
 يتجلى جمع يلقى منه وصفة الاثنا خذ من العول دويون
 وخذ درهمين سمع تعلها جبهه لها واليتم على عشرين
 درهم

دهنه
 الجير
 الكبريت

درهم قلبي مطر يقيم وصفة تطهر الكبريت وتبييضه حذنه
 ماسيت ونقله مخ مر ونقله سب باثي واسحق بمحلول وداو عفاها
 واسحقها بالليمون واسحق واسق في الشمس الزهارة كله وبالليل
 توضع في حبس وتعلقه في رايه على وجه الماء ويقبى البرام ماء
 ولين وتفيد عليه بارالنيه ساعتين تحارة الشمس ولا تدعه يغلي
 حوقا لا يضيع الكبريت وينسفر فبعد ما ينزل ما في ليس حبيبه
 برده ودهه يرسله للصباح خذ الكبريت جلد واسحقه وكور
 عليه العسل هلزي حتى يبيض ويحبب بياضه
 شمسيه اعي اوقية راسحت حلي او تربي واطبخها بالليمون
 هان ثم دعها في دواء رجه وخطا في دمس ونسقى
 باوقية ميعه سايله من الوقت لقله وها انقص زهر ميعه
 عمر بعد عمر واخرجت ثم خذ من الروح الثوبيه ماسيت دورها
 واطبخها في دهن صفار البيض مرات ثم تصف درهمين
 من الروح المذون على ثمانية من الراسحت وحطام في بوطه واجب
 بارحاج وخذ وطره طيب وسوق علم سوق الزهر ثم برد
 ذلك البره واسبلها جيبا واقبلها درهم صفار البيض مرات
 والافاضه بالبنف او الكنت كائري راي العين
 ثمرة من اسوان بالصعيد اسحق اوقية من رادة البرخ للمطر اللين المقول
 ماوقية من ارض شاورى عطروخ بالليل لجليه مرات ثوبه اللين بالبنف
 واوقية ملح اذرياني واعطهم كعد سحرهم في حرق مشقه زلاله يفر
 ووطها ديواني واعل لها جبهه طين حله وحفف وادمس في نار سكر
 للصباح

تطهير الكبريت

شمسيه
 من الكبريت
 حذنه

ناقصه

درهم

طريقين يقرب القرني المغربي تلميذ يعيش ابن محمد خدمها مع
 شيخه في انجيلييم ثم اخذ منها معه بعبان حلفه انه لا
 يعيده الا لمن يستحقها وهي هذه اذ قيلت في ثلث اواق زواج اعراس
 وافق سحفاً جباراً وادعها وخذلها لطلوعها وشبهه على كل
 املها جميع مع هذه خلطاً بليفاً وافهمه ثم اواجم وهذا وقتين
 راسخت او اكثر قطعه واهل تم اجرتها واطينها كل وعي غير
 اجله ستون من وخدمتها قطعه فيه فان لا يثبت بصيغته
 انقطع فقد حلت والاعيد على عملها حتى كحل ثم اسكنها ما
 تم خدوها رطل عقبة عرقى تسحقه واقية اقسام ثم خذ للرقية
 او يشكرك استغفرتها لها وتحتها في قران بطينه وعلها
 على كانون بغير وحطه شعاع الح ان تعلم العرق جاطع
 دهان فبر القزارة واسحقه ووزنه وكل عليه بقية الاوية
 العقبة الثاني وعلها حكم الاول هلاكي امبار الي ان
 كحل المنتصعيد رطل عقبة في سنة مرات ارفعها ثم خذ اواق
 عقاب اسحقها وافسها اقسام وعلها على 3 مرات
 ثم خذ اوقية ونصف عبد ضعيف افسها اقسام وتسحق
 الراسخت بقسم منهم حتى يقرب فيه وصله عنه تفعل
 ذلك بالبلدية اقسام العبد وادعها ركن عندك
 ثم خذ اوقية زعفران اسحقها بللته اواق سليلون محزون لعمرة بيض
 واعلمها كبه ثم خذ نظرون مشوي اجعل منه في بوط يبر وعلها
 الكبه ثوبه وسروها وادعها النار القوية ثم ايام بليانها
 ثم

سحفاً من
 الراسخت



ثم اخبرنا فخدمنا اوقية لتصغرها مع وقية الراسخت
 المبرو وارفعها باحيه ثم خذ شعرا سود منصف مقروض
 بالمقراض وزاج فمصي ودم احوين قاهر خالص وعقاب
 وعقوب وزعفران وحقه بيض وعسل نحل وقطره دهنه
 حمر بلجيه تم اخذهم بها الرب الموضوع عندك في قراح
 تسبيح طبع وعر حتى تثرى وزخا او اكثر وتسري
 وتنفوس على الصفيحة ثم التي منها واحد على فم من
 والا فانه انين تمشي خالص ليبرها طبيا ابراعا
 هذه ما وصل اليها مرهه الرسله قال المعيد اسحقها الرب
 واسحقه زهارا وسحقه لبله حتى انه يدوب ويروي وان
 يدخلن ويراعي للاخلال طابعه وزنه مرتين في الدهنه
 بالثوبين سبي حتى يخرجان ويخرجان دهنه
 بطن الفرس ثم اسابع واخرجهم اعقدهم ودرر لكل بالقدري
 ان يقرب على الاخلال بغير عقدهم اعل ملحه عند
 وروح منجيين وذهب وامراني اروي منساويه
 واطم هذه الدهنه هذه المنفعه سحفاً وسقياً وتشتبا حتى
 يتبوا ويحرقون الصفيحة ريفهم بالسحق والسقي وكل
 والعقد الي ان تاتي منه نقطه حنطة حرق الباء
 على القرو لا شرب يفام نساء لكل من وكل والعلف

شمسية الشيخ عرفه تويته هندي نزيح اجر معدن
 مرغوا المرح عقاب مصدق نزعوا الحار عن مستكاوي
 راسخ عبد احرى متساوي يستحقان نردا دعاء هالكهبا
 وقال كل حرور تومين سحق ثم اعملهم في مقعر واعلم بالنسب
 البقري لكاه على نار لينة وحركه بملقعة ففقه خالص خفيه
 بسيل نادر وتضعه على النار هكذي ما ايام وكلما يتقص
 الرمن زيرو وات تحرك من بدم الى عشيه وعلاوة
 ثبوته على المعلقة كذا خرفت فاعلم انه اسنوي
 وسيل نادي حيران ويحد نادي رطوبه ثم يحد ثقل المطبوخ
 وروح مطبوخ نفيس يسجنا واعرفها من الدهنه وحركها
 وكلما تترب يستحب الى ان تستوعب جميعه وتطبخ نزيه
 لتصفهاها وكروها هذه الفتاح يقال عنه مفتاح الماء
 كاذبي ش آ راج عقاب و باروده اهليح
 ع عقرب ٣ ملح اندراني ١٠ عشر جيرة اطون
 لايه فيعطروا وتخدم به الممول
 هندي الي ان يجلد دهنه حرم غايجه حالفه تشك
 واحد من والقي عليه درهم من الدهنه والقي الانين
 عا حرم من القرمسي الرزن اقام انرا

شمسية

مفتاح عظيم

صفه اسك درهين قربراه توش م درهين عاش اعمر عشه
 واردها واسحق نوما درهين علم احر ودرهين عقاب وملك
 نرجفر واسحقا جمع بلبل ٣ ايام وبعد ذلك دور درهين
 شمس وراجهن بالكلج المذكور واقبلهم في غسل كل بطلع
 حنك كامل وهذه تجربه صحيحة
 صفة شمسية قال انما من عند الشيخ قاسم تجربه صحيحة قري
 قري انما يكون العبد جرح ابرامه درهين شمس يلفان
 بشرة جراح ثابت ويجعل في قصبه فارسيه حنك
 كهيشه كسنتان وينخل في كستان جامد عنه يبقوا قطع
 واحد واعمل له صبه عقرب ٢ اواق معجون بصل وحنك
 وانزل له وعطي ببلدة ابطال نراج واجي هس ٢ قدره حرم
 وسيد وحله باطمين ودرمس بالندع ارم لياك
 واحدنه على عرق ثم ديفاق بولهد تجرج قس عام وكاه
 منقل من حجر المرم عقرب وعلم ونرجفر توضع العقرب على النار
 رصفه في اناء نرجح مدعون او بقره حديد فاذا دار التي عليه
 العلم فاذا دار التي عليه ارجح ثم اقله في ترصه على
 النار الكسب والبرار ٣ ايام فاذا ترصه افرج له هذا الفتاح
 وهو رطل عقاب ورطل عوالي ورطلين رماد حطب رومي
 وانزعه سحق وتدم فاذا انقضى علمه عقاب وعوالي الي ان
 يسقي ويجعل ثم احر به في ما راج فينخل بجرم الكسب واعنه
 ابرام ح فاذا انقضا صفه على النار وقطر عليه قاطر رطل
 من وعاطر ساق البيض من فينخل دهنه حرم اسحق القرمسي

شمسية

شمسية

مبتدئ

فهو هو الكليل الجنسي فيصعد نقياً والاعية نانيا
 حتى لا يبقى فيه دلساء. ثم ارجع الى الماء الابي
 فقطع ثلاثة مرات او اكثر فصار الموهود مسك
 الماء الابي المنظر ثلاث مرات الكليل الجنسي المصعد مرات
 ثم تاخذ الماء الابي تضعه في قوعه وخذ جانب
 من الكليل وخلي منه شي للبخير ثم طرح الكليل
 في الماء شي بعد شي بالتدريج وتضع عليه الاثيف
 بسرعه وشد واهل فانه يعالج كليل لانه وقطر
 فاليه يقطر هو الماء كخاله فصار الموهود مسك

الماء الابي
 كخاله حار يابس
 الاثيف
 المظف باريد
 البايه عذره
 حسد
 نفس

اهل المسك
 الذي يغير ابقاه الى اكبر احمر
 الذهب

بعض فتا
 خذ اول مسك تضعه في قوعه وخذ من كليل حيزو ودمي حيزو
 البايه حيزو فاذا اردت سرعت العمل فاعلم انه كمنصف مسك
 الابي

الارض الى الربيع فقط الا انه اقل صبوها واقر
 مدك لان حرارت الحيزو ثاني به سرياً في غير اوانه
 واجعلهم على الماء في قوعه واوصلهم وعصم اسبوع
 فيجوز ويظهر عليه السواد الثاني ثم اضعه على نار متيه
 قدمها يوق راس الاثيف تم تسقيه الماء
 وعنده اسبوع فيظهر عليه بريق شفاف مختلا
 فخدمه بخير الذهب وعنده يوماء وارمي عليه حيزو
 المدروه له الباقية من الكليل الجنسي اولاً تضع هذه
 الحيزو الباقية نظير الحيزو الذي اخذتها للذهب
 فيبعدت ريعاً ثم اسقيه القسم الثالث وعنده اسبوع
 وينيف شفاف كرم الذهب كالفه المسقوله بحسن
 جفته بالبرس اقله لتشتف رطوبته ولا تلمسه ولا تدركه
 فانه مس قائل منه حيه وامن على عرق قوبان
 دها حاكها ثم خذ من هذا الاكسيد حيزو والقي على ثمانية
 اواق فقه بعد دوراتها تصير اكسيد حيزو ثمانية اواق غير عيشه
 وضعه في وعاء كمين وخذ حيزو من الفقه الاكبر فيبعدت ريعاً
 لجميع الاحياء التي منه على اي حد سبت اقامه للخلع

وذلك

واما السيرج من حد من هذا الكسير الذي فارجح
قاتل وتضعه في قزعه وتلقد الماء الذي كان ابقيته
عندك الذي هو نصف لاد لكل الاملي اوسعها اقسام
اسعده قسمتها وعفنه اسبوع ثم الثاني وعفنه ايضا ثم الثالث
فيظهر لوز اهفر ثم اسعده الربيع وعفنه ولخامس وعفنه فيخرج وردا
احمره كلون الذهب // ثم اسعده السادس وعفنه فيخرج دويبا
كالم فادخل عليه خميره الذي ابقيته له وضعه
في قزح ايضا من زجاج بيان طولها وعرضه شروع بالاصل
وخذ عمله وضعه على الدرس وتالك بار من بل او
تشاركه بوسبي او ثلاثة وسبته في الدرس فيصبح
معتودا لا كثافته فيه شداده اوله لان
بيوب دويبا شميا ثم تخفف ناره 3 ساعات
ويكون في اعلاه عطي القزح تقب لطيف لتبينفس
منه انجار ثم تتركه الي ان يجرد وقد صار كسير
ثام فالتقي منه على ما تريد وقد تم يكون له ماكي

فان كان في القزح
الذي هو نصف لاد
لكل الاملي اوسعها
اقسام اسعده قسمتها
وعفنه اسبوع ثم الثاني
وعفنه ايضا ثم الثالث
فيظهر لوز اهفر ثم اسعده
الربيع وعفنه ولخامس وعفنه
فيخرج وردا احمره كلون
الذهب // ثم اسعده السادس
وعفنه فيخرج دويبا كالم
فادخل عليه خميره الذي ابقيته
له وضعه في قزح ايضا من
زجاج بيان طولها وعرضه
شروع بالاصل وخذ عمله
وضعه على الدرس وتالك بار
من بل او تشاركه بوسبي او
ثلاثة وسبته في الدرس فيصبح
معتودا لا كثافته فيه شداده
اوله لان بيوب دويبا شميا
ثم تخفف ناره 3 ساعات ويكون
في اعلاه عطي القزح تقب لطيف
لتبينفس منه انجار ثم تتركه
الي ان يجرد وقد صار كسير
ثام فالتقي منه على ما تريد
وقد تم يكون له ماكي

X

فايد من قول المعلم مينا اسرائيل يوجد اسحت قد اوقه وحي
ويطفي في دم ماعز ماشان من ويحي ويطفي في زيت بزر
الكتان ماشان من واسحقها ودورها في يوط تنزل الكسير
ممكن ثمانية عشر فيوط تضاف بالخمس مع العاكي يعلى اذا كان بندي
او قد قلى التيه ليجار الله زهني ساخر وحق
شرق لكاج قديل اذا اخذتها وحفظتها في القفل قدورها وعروشها
وزرها وسحقت سحقا جيدا وطخت بالجل السيق الى ان كان
دهنه ثم تقطع طهرها بالزيت الطيب حتى تصدده غانقه
في الدرع الكويته وطهرها بالراتنج المطبوخ بالزيت الطيب لتعلم
واسهلها واقلها في تلك الدهنه ماشان من ينجد الفلونه فيه
فانها تقم عسجرا مدينا كاملا وتلك تقم بالكرتومي بعد
تطهيره بالزيت وتلك الرصاص بعد تطهيره بالراتنج كما تقدم
اعمل نصيب بالادنه الذي تعالي جل تناه وعيش كقيش الرصاص
بصوانه راضي عليك ولا تكشف اسرارك للجمال وهذه

نيسان
اروه

نيسان
اروه

وصية البرك والسلام
فايد من قول المعلم مينا اسرائيل يوجد اسحت قد اوقه وحي
ويطفي في دم ماعز ماشان من ويحي ويطفي في زيت بزر
الكتان ماشان من واسحقها ودورها في يوط تنزل الكسير
ممكن ثمانية عشر فيوط تضاف بالخمس مع العاكي يعلى اذا كان بندي
او قد قلى التيه ليجار الله زهني ساخر وحق
شرق لكاج قديل اذا اخذتها وحفظتها في القفل قدورها وعروشها
وزرها وسحقت سحقا جيدا وطخت بالجل السيق الى ان كان
دهنه ثم تقطع طهرها بالزيت الطيب حتى تصدده غانقه
في الدرع الكويته وطهرها بالراتنج المطبوخ بالزيت الطيب لتعلم
واسهلها واقلها في تلك الدهنه ماشان من ينجد الفلونه فيه
فانها تقم عسجرا مدينا كاملا وتلك تقم بالكرتومي بعد
تطهيره بالزيت وتلك الرصاص بعد تطهيره بالراتنج كما تقدم
اعمل نصيب بالادنه الذي تعالي جل تناه وعيش كقيش الرصاص
بصوانه راضي عليك ولا تكشف اسرارك للجمال وهذه

نيسان
اروه

باب الى الساقط والفرمان الذي في اليراس والعياد بالله
ناخذ قطعة حش حذر قدسكي ومن حش
حذر م يكون اسهل في بي وتقول لصاحب
الوجه يوقع صاحبه في محل الوجه وتقرى الفاتحة
على اول حرف من ايجد حذر عدد اكر وقت

٤	٥	٦
٧	٨	٩
١٠	١١	١٢

وقد المسار في الخشبه في محيط شرفه وكشبه تكتب
 فيها الحروف والمسار تدقه على كل حرف فلت دابر على الحروف
 كما يتحول من حرف تروح الى الذي بعده حتى يروح ويرى دماغه
 تكتب على الحرف الذي يقف عليه وتقف عليه وانما يخرج منه

خشبه المنثبه اذا حرقت وتكست بالفاخون او المين
 امراة من حتى تقف على لون واحد في حرقها وتفوت من كنه
 الثيران وسحقت كلها المنثور ونخلت امراة وطخت بكل
 الكبر اوله مستجوده ثم طخت بالزيت الطيب وسبلت المغان
 اعني المراحطين والرواح التوتيه ويومان مطبوخين بالرايح
 والقيت عليهم بالفجان دلفاء في يوطوهم دابرين امراة

فانك ترى العجب في صنع الاحبياد المذون
 واذا القيت تلك الخشبه وهي خضره وخفيفها في الضل
 وسحقتها بليفات مستجودت طبخا بانقلم وسلت اي
 معدن كان من المنذرين من بعد تطهيرهم ودلفها عليهم
 من هذه الدهنه في البوطوهم دابرين فترى ماذن انه عجب عظيم
 واذا القتها من بعد حرقها كما تقدم قبله وسحقتها بالفلجاء
 باروداه طراة سبعة وحل وعقد كما القاسول امراة فيجده
 اكل دهنة غايجه ثابته ليس تحرقه ولا تحترقه وترى
 من ذلك العجب في سعيه العليم المصعب واللبث يرب
 حتى يجلان دهنه لثبات الملائم وتطبخها لاجساد
 ولثبات الرزق وعله دهنه غايجه ثابته ودوائ يعمل
 بالماء بعد تطهير وعله دهنه هو والودع بلبل والديون ترمي
 ما يعرف في تطهير الاحبياد واقامت الرماحين للحاء

قاعه

قاعه في تخليق الرمل تضرب رملا كاملا ثم تضرب الاول في الخامس
 والثاني في السادس والثالث في السابع والرابع في الثامن ثم تجعل
 الاربعة اشكال الذي خرجت من الخشبه امثبات وتخرج من البيات
 وتتم بقيت الاشكال وتخرج من الثامن عشر والرابع عشر شكلين مثل
 بعضهم ويخرج منهم جماعه وهذه صفت الشكلين والحاء لكارجيه

جودلين ويخرج بيته عاشق وهو في روع وهو في روع	لحيانين وهو في روع هاداك قاضي ويجمع ورك	باينين وهو في روع هاداك شرح بالجمل نثره	بياضين وهو في روع هاداك علقوب والديون تراه
--	--	--	---

تفح وهو في روع هاداك شفاف ويجمع ورك	عنتين وهو في روع هاداك عجيب يعلى ورك	حزنين وهو في روع هاداك نظفون يسوع دماه	انيسيين وهو في روع هاداك مطبوخين قليل حياه
--	---	---	---

نمطين خوارق وجمع بيته اطلف مالك وانعد والتراب علاه	عقلتين وهو في روع هاداك قنت والعراخ ورك	اجتماعين وهو في روع هاداك قنت والعراخ ورك	نمطين وهو في روع هاداك مطبوخين بالجمل تلقا
---	--	--	---

قاعه

مكتبة المصطفى الالكترونية

www.al-mostafa.com

www.مكتبةالمصطفى.com

Source / المصدر:



KING SAUD
UNIVERSITY

<http://makhtota.ksu.edu.sa>