

المعجم

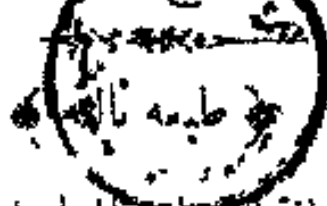
وصور مشاهير ملحنين المغان

لجامعة

محمود حمدي البولاقى

الألاين

(حقوق الطبع محفوظة لجامعة)



(مع إضافة الأدوات والمواد الجديدة)

(في غرفة محرم سنة ١٣٢٤ هـ - ١٩٠٦ م)

« مطبعة النيل بشارع محمد علي بدار المنجيه بمصر »



marefa.org

موسوعة المعرفة

المعرفة مشروع علمي ثقافي يهدف لجمع **المحتوى العربي** والإضافة إليه، لإنشاء **موسوعة دقيقة، متكاملة، متنوعة، مفتوحة، محايدة ومجانية**، يستطيع الجميع المساهمة في تحريرها، بالكتابة أو بالاقتباس من **مصادر مرخصة بالنقل**. بدأت المعرفة في 16 فبراير 2007 ويوجد بها الآن 35,501 مقال و 2,409,583 صفحة **مخطوط** فيها.

خلافًا للغات العالم الكبرى الأخرى، تفتقر الثقافة العربية إلى المحتوى الإلكتروني، ويفاقم من ذلك الوضع قصر عمر المواقع الإلكترونية العربية، مما يجعل محتواها الإلكتروني مملوكاً لكيان اعتباري قد زال من الوجود، ولا يستطيع حتى كاتب المحتوى نشره في مكان آخر.

لذا فندعو المهتمين إلى المساهمة في جمع تراثنا في موسوعة المعرفة الحرة والحصول على تصاريح النقل من مختلف المصادر وتوعية أصحاب تلك المصادر ببدائل علامة حفظ الملكية التي تتيح نشر المعرفة. ادع **أصدقائك للكتابة في أي موضوع معرفي يهمهم.**

مشروع معرفة المخطوطات

تشهد الثقافة العربية تراجعاً على كافة الأصعدة. ونتيجة لذلك تخلى العديد من الشعوب عن استخدام **الأبجدية العربية**، مما أدى إلى سقوط مراكز إشعاع الثقافة العربية في تلك الشعوب في غياهب النسيان. فنرى حواضر **حيدر أباد وتبكتو وزنجبار وسمرقند** ملأى بمئات الآلاف من المخطوطات العربية في حالة يرثى لها من الإهمال. ولقد شكلت التقنية الحديثة من الماسحات الضوئية والإنترنت بارقة أمل. إذ أصبح بإمكان المتطوعين، حيثما كانوا، المشاركة في تحويل تلك المخطوطات المسوحة إلى نصوص رقمية يعم نفعها الجميع.

وتفخر موسوعة "المعرفة" بحصولها على 25,000 مخطوط تحتوي على 2,409,583 صفحة من المخطوطات من حكومة الهند، وهي تمثل 5% من المخطوطات باللغة العربية التي يعملون على مسحها ضوئياً. قائمة **بروكلمان** لأهم مصادر الكتب والمخطوطات العربية تضم 16 مكتبة بالهند بين أهم 168 موقع بالعالم. أمدتنا الهند كذلك بملايين الصفحات **بالفارسية والتركية** (بحروف عربية). وبعد أن كانت الهند أكبر مشتر وقارئ للأدب العربي أصبحت اليوم لا تجد بين أبنائها من هو قادر حتى على قراءة عناوين تلك المخطوطات. الفرصة سانحة لإثراء تراثنا ودعم أواصر التعاون الإنساني مع حضارة الهند الصديقة. المشروع ذاته يجري تكراره مع تجمعات Corpora المخطوطات العربية الكبرى في **الصين وتبكتو (مالي)**.

هذه قائمة جزئية للمخطوطات التي لدينا. أخبرنا **(بالضغط هنا)** أي منها تريدنا أن نعجل بالنشر.

خطوات المشروع:

1. الحصول على صور المسح الضوئي للمخطوطات.
2. نشر المخطوط إلكترونياً مقروناً بمقالات من موسوعة المعرفة متعلقة بالمخطوط والكاتب. ويمكن للجميع تحميل المخطوط. قائمة المخطوطات الجاهزة للتحميل.
3. تدوين المخطوطات، أي تحويل الصورة المسوحة ضوئياً إلى نص حرفي يمكن التعامل التحريري معه، وذلك للمخطوطات التي لا يوجد لها نصوص. وهذا عن طريق مشروع شقيق باسم **معرفة المخطوطات** ليضم برنامج تدوين المخطوطات عن بعد Distributed Proofreading. وتلك الخطوة تتطلب جهداً فائقاً ندعو القراء للمشاركة فيه **(بالتسجيل هنا)**.
4. تقديم نص المخطوط إلى مشروع **غوتهبرج Gutenberg Project** لنشر كتب التراث العالمي. وقد انضمت موسوعة المعرفة لمشروع **غوتهبرج** وهي بذلك المشارك العربي الوحيد في هذا المشروع العالمي.

مع تحيات مدير المشروع

د. نايل الشافعي



محمد حمدي البولاتي -

نالزى المغربي حين سفره الى الغرب الاقصى حجة الحوق المصرى
الى جلاله مولانا الساطان (عبدالعزيز) ادام الله ملكه آمين

(كتاب المعنى المصرى)

(١)

المعجم

وصور مشاهير ملحنين المغاني

لجامعة

محمود حمدي البولاقى
الآلاف

(حقوق الطبع محفوظة للجامعة)

عز طبعه ثابته كما

(مع اصالة الادوار والمواويل الخدده)

(في عره محرم سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٦ م)

« مطبعه النيل شارع كدى - دارب دجهه مصر »

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حمداً لمن علينا بنور الايمان بفضل * وباسمه يتدى كل تى
مفصل * شرف بالنطق بنى الانسان * عن جميع ماخلق من
الحيوان * ثم الصلاة تهدي * على من بعث بالرحمة * محمد الهادي
للرشد والامانة * الشفيح للمؤمنين يوم القيامة * وآله والاصحاب لهم
الرضى من التواب *

و بعد لما اطلعنا على كتب المغاني وجدناها لم تشفي غليل أحد
من المغرمين فاستعنا بالله وقوته على عجزنا وجمعنا هذا الكتاب لا لانا
أول من ألف في هذا الفن أو لعلم النعمة كما يدعي بعضهم بل لاجل
شيء واحد وهو جمع التواشيع الموجودة الذي يقال الآن خوفاً من
ضياعتها فقبه ناس يقولون بوجوده سفينة شهاب تغني عن ذلك
الكتاب لکن فيها توشيح لم أحد يعرفها من أرباب الفن الموجودين
مش اهانة لهم لا سمح الله أو هزل مقام أحد منهم بل من الترك وهو
مقدمة الخراب وفهم الهي للصواب وجمالناه أبواب :

(الباب الاول) في التواشيع والادوار كل نعمة فصل وفيه احد

عشرة فصل

(الباب الثاني) في المواويل الغزل الادبية وفيه فصلان

(الباب الثالث) في القصائد الموجودة مع أرباب الفن الذي يقال

على آه يا أنا وايش للعوازل عندنا والتقصائد الالفا مثل الموالم وفيه
فصلان

(الباب الرابع) في السلاماء الخديويه تلحين الشيخ سلامه حجازي

وفيه فصل

واتماماً للفائدة وضعنا امام كل دور اسم صاحبه أما الذي لم يوجد
امامه اسم يكون قديم لم لنا معرفة بصاحبه

ولاجل خدمة القراء الافاضل جمعنا صور الملحنين المشهورين
ونرجو المندرة والعفو من مقتني كتابنا في عدم وضع صورة المرحوم
محمد افندي عثمان وذلك لعدم وجود صورة له أبداً ولاجل الفائدة
جمعنا الضرورات الموجودة وأهمانا الذي ليس له لزوم فمن رأى فيه
نسيان أو غلط فنبهنا عنه فجزاه الله خير الجزاء فالانسان خالق من
نسيان وكفاه كونه انسان نسأل الله التوفيق وحسن الجزاء آمين

(٤)

﴿ الضروب المشهورة ﴾

(١ - المصمودي)

تم تم تك تم تك تك

(٢ - المدور)

تك تم تك تم تم تم

(٣ - المحجر)

تم تم تم تك تم تك تك تك تك

(٤ - المربع)

تم تك تم تك تك تك تم

(٥ - الخمس)

تم تم تم تم تك تك تك تم

(٦ - الاقصى ويسمى الافرنجى)

تم تك تم تك

(٧ - سماعي ثقل)

تم تك تم تم تك

(٨ - سماعي طائر)

تك تم

(٩ - سماعي دراج)

تك تك تك تم

(١٠ - النوخت)

تك تم تم تك تم

(١١ — الذوخت الهندي)

تم تم تم تك تم تك تك تم تك تم تك تك

(١٢ — الخرافات)

تم تك تم تم تم تك

(١٣ — الفاخت)

تم تم تك تك تم تك تك تك تك تك تك تم

(١٤ — الاوفر)

تم تم تك تك تم تم تك تك

(١٥ — الوراشان)

تك تم تك تم تك تك تك تك تك تك تم
تم تم تم تك تك تك تم

(١٦ — الستة عشر)

تم تك تم تم تك تم تك تم تم
تك تم تك تك تك تم تك تك تك تك تك تك

(١٧ — الشنبر)

تك تك تم تم تم تم تم تك تك تك تك
تك تم تم تم تم تم تم تك تك تك تم

آخر الضروبات ولاجل الاستعمال لم يمكن الا بارشاد أحد
الآلاتيه لان من قال أنه يتعلم من غير معلم فقد افتري على الله وانما
التنبه على المتعلم أن يراعي دخول الضروبات عند قول أي توشيح
لان كل توشيح له دخول غير التوشيح الذي من ضربه

﴿ الباب الاول في التواشيح والادوار ﴾

(الفصل الاول في التواشيح الرصد والادوار)

﴿ الوصاه الاولى رصد من الاصل ﴾

(١) (توشيح رصد ضربه مربع)

في سبيل الحب قلباً صار مدنف
في هوى من ماس عجباً ذو جمال يوسف
(خانه)

ينجبل الفصن اعتدالا اذ تثنى قدمه
(قفله)

رشاء اذ رام حرباً سل لحظه المرهف

(٢) (توشيح رصد ضربه بحجر)

بدا وفي كفه شمس الطلا تنجلي
ونجبل الحاظه حكمن في مقتلى
(خانه)

أمان يا ذا الرشا من نبلك المرسل
قلبي كلیم بمن ناجى على الجبل

(٣) (توشيح رصد ضربه مسمودي)

ساقيا الراح اسقنى أيها البدر التمام
في اغتياقي عاطنى واصطباح لاملام
(خانه)

ماس من أمعواه تيبها صحت من نار الغرام

شمس راحي أجنالها وعلى الدنيا السلام

(٤) (توشيح رصد ضربه نوخت)

أهـا المعرض عنا كم كذا ذا الهجر يا أقصى صرام
(سلسله)

في يقيني ان تزورني الامان الامان منك يافتان
(دور)

سيدي ما كان ظني ان تعذني بنيرن العرام
(سلسله)

من مجيري أو عزيري الامان الامان حسبي الرحمن

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

أفدي ثلا زان حلى حسن علا بهجة واشراق
لأصب حلا حين جلا كاس طلا لي رق وقدراق
(خاه)

راح مزجت بثغر أشنب لاحت فحكت سناء كوكب
ما أعذبها من كف ررب

تبري ضري منها سكرى لذة عمري
(دولاب)

أتيه بروض الامل وأحني ثمر القبل وأقطف ورد الخجل
الطير قرا ماسطرا مستارا بالترجيس والبان
(دور المسج)

مدح العربي أقرب لي خير نبي الصخر له لان
ذو الحسي والتسي خير الامم والمالجاه للعان

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعي دارج)

يامن لعبت به شمول ما أطف هذه الشائل
 نشوان بهزه دلال كأنصن مع النسيم مايل
 يامن هجر للعب عمدا المجر على الدوام قاتل
 يامن رحلو وخلفوني ابكي أسفا على المنازل

— الوصلة الثانية رصد —

(١) (توشيح رصد ضربه او فر)

من كنت أنت حبيبه نعم النصيب نصيبه
 مولاي ماخاب الذي يدعوك وأنت تجيبه
 (حاء)

أو كيف يمرض في الحشي جسد وأنت طيبه
 (قله)

يا يوسف الحسن الذي أنا في الهوى يمقوه

(٢) (توشيح رصد ضربه مدور)

قال لي صنوا الفزال هات قل لي أي من افتن
 راح جفني أم بنات الدن

قلت يا باهي الجمال يا قوام لبانة لا اين أنت في عين الشجي أحسن
 (حاء)

قال صفلي مسك خالي وغوالي عارضي السوسن وثقي ثغره بما أمكن

(٣) (توشيح رصد ضربه مدودي)

أحن شوقاً الى ديار رأيت فيها جمال سلمي
 شربت منها لمي عقار من يد ساتي الشراب الالمي

(٤) (توشيح رصد ضربه مضمودى)

ياكل العين جل من جعلك نويجل الخصر عالي الكفل
اقسم بالبدر لوراك ملك اظل في حيرة وفي نجل

(٥) (توشيح رصد ضربه نوحث)

ياهلل غاب عني واحتجب وهجرني لابذنب وسبب
(غام)

في الهوى مانابني غير التعب واقضي العمر ولانلت الارب

(٦) (توشيح رصد ضربه سماعى ثقيل)

ظلي من الترك له قيودنا مسلمه كلمته فقال لي برقة سويق سيامة
(دور)

فرمني نافريري باءلا سلمه وراح عقلى معاه اسكن ربي سلمه

(٧) (توشيح رصد ضربه سماعى دارج)

جل من اشاك يا هذا الغزال فتنة للبشرية
وسا خديك انواع الجمال بالبهاء والخبور
يارشيق القد يار اخي الدلال يا كتير الخنفر
طففت بالاركان حول الحرم وتركت الهزل جد
يارشا الخيف وبارب العلم مدد الله مدد

❦ الوصلة الثالثة رصد ❦

(١) (توشيح رصد ضربه مضمودى)

يقولون بجر العشق عز با اشار به نعم اوله حلو ومر العواقب
وكم هائم في الحب تاهت مراكه اذا لم تصدقنى والا فخر ب

(۱۰)

(سلسله)

يادهر يا منصان لا تصحب الا ندال نعم صدق من قال

(قفله)

اذا ان ردت ان تصحب صديقا فحرب

اذا لم يكن يصدق ولا لجنب

(دور)

ولما تعاتا وزال عتابنا تمرغ على صدرى واسبل ذوائبه

حلفت بين العشق ان لاخونه اذا كان هو الخائن فر بي يحاسبه

(سلسله)

وله لحاظ تركى ان جئت ابكي تبسم بالضحكي

(قفله)

وارها نبال من سهم قوس حواجه

يصيد بها قلبي ولا أقدر أجاب

(۲) (توشیح رحمد ضربه ستة عشر)

قام يسعى سحر منيتى بالكؤوس ياله من قمر يزدري بالشموس

(حانه)

وبورد الخمر يسترق النفوس

غصن بان خطر ينجلي كالمروس

(۳) (توشیح رحمد ضربه مدور)

راعي اليواقيت العذاب والمبسم الدر التقي

(حانه)

ورد على خده مذاب بدرى حليوا المنطقي

(دور)

جنب وقد أرخى النقاب على جبينه المشرق

(غناه)

وأسيل السبع الذواب من فوق غصن مورق

(٤) (توشيح رصد ضربه سماعي ثقيل)

لى فى رباحاجر غزبل أنغيد ساجى رنا *

وجدىء علىك وحدى ياسا كنى انجدي

(دور)

صدره على صدرى يقدر بالقد اذا اشني

يالابس الحلاه ردالسلام سنه

(٥) (توشيح رصد ضربه سماعي دايج)

العيون الكواسر سبوني ولذيد المنام أحر موني

وجرى دمعي من عيوني هاصر

الغضابه على قربولى المنية ساعدونى. يا رفاقي ساعدونى

(دور)

اليوم أنا شفت أبو خد وردى واشتباك به غرامي ووجدت

قات له سيدي تعالى عندي زائر

قال لي يا صبهيا اني محكوم على ساعدونى يارفاقي ساعدونى

هو الوصله الرابعه رصد من على الكردان *

(١) (توشيح رصد من الكردان ضربه مربع)

حيز الافكار بدري فى صفا خده الاسيل

من نقصن البان يزرى بالثنى حين يميل

(خانه)

سیدی لو کنت تدری صرت من اجلك علیل

(قله)

فاغتنم بالله أجري واصطبع فعل الجلیل

(٢) (توشیح رصد من الكردان ضربة محس)

ياساقی الندمان املا واسمینی من صافی الادیان

واسمع ذا الحان صوته یسجینی ربات العیدان

(حاه)

خمة فی الكؤوس تعلی كالروس وتحمی النفوس وتروي الظمان

اسمع یاندیم وكن لی فهیم فقول الحکیم یفی الاحزان

(٣) (توشیح رصد من الكردان ضربه سماعی اقصى)

صاحی خبر فائر الاجفان عن وجدی

حیث اجری مدة المجران بالصدی

یالیت لا جعل القلا واتقد سلا قلبی بوجدی

(دور)

یاخلی البال لو ذقت الهوی العزری

كنت تعذر من بلی بالصد وانحری

ظلی الحماکن واحما ان الظما العصب یردی

(٤) (توشیح رصد ضربه سماعی ثقیل للمرحوم محمد افندی عثمان)

سلا الکاسات وسقانی فحیل الخصر واتقدی

حیاة الروح فی المنظره سبانی لحظه الندی

مايحي لا تسلم عني وخلايني على عهدي

(سلسله)

وانا بحسن روئيه وأتجانا نطاعته

وأشرق وأزهرت وأطربت من الرصدي

(٥) (توشيح رصد ضري، سماعي دارج)

أفديك ظلي مبتسم في خده الورد ارتسم أهواك يا بدر قسم

ولم أزل أهوى الغزل وصادني ساحي المقل

(دور)

بدر اذا الليل جن وازداد بي فيه الشجن أظهر لي ظهير المجن

تم اعتزل وقد زال أقدام صبري بالملل

بسم الله الرحمن الرحيم

في الأدوار الرصد من الاصل

(١) (مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان)

مليكي أنا عبدك وسابق لك بالاحسان وشايفك خلاف عبدك

وخايف يصير محران وانا قاي اسير وهان والنبي ترجم

(دور)

احبك ولو تهجر واكره عزولي فيك واشكي ولم تعزر

وسقمي كان يرضيك وادي مهوتي تشيك والنبي ترجم

(٢) (مذهب رصد لمحمود افندي الحضراوي)

متلك مارايت يا فريد عصرك والنبي حيث يا جميل حسنتك

كويت النواد من طول البعاد قوللى ايه المراد اعنى عن عبدك

(دور)

والذي ياسيد الفؤاد حبك انطفئ لي وميل ذبت من صدك
خائف ياغزال يطول المطال جدلي بالوصال واعني عن عدك

(٣) (مذهب رصد لاشيخ سلامه حجازي)

ميروح ياقابي والله سلامتك الفين سلامتك من دي الجراح
حرام يا عيني ما شفت راحتك شات فكري والعقل راح

(دور)

ارحم اسيرك وانظر لعبدك يا حلو مره وحياة عينيك
وانظر الى وارحم بقالك يا حلو صبك منيهون عاك

(٤) (مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان)

ياناس خايف أقول أحبه يظهر دلالة ويعز وصله
اكن أقول ما بيدي حيله وكل من هو يعمل بأصله

(دور)

من ريجوه مره العوازل وشاق حبيبه مايل لوصله
دا أمر كان في الحب باطل وكل من هو يعمل بأصله

(٥) (مذهب رصد لمري افندي بركات)

كم بتوعد يا حبيبي وصف الشرف صدق الكلام
انا حياتي رضاك ياسيدي ادنت راسي على المسرام

(دور)

واجب على كل عاشق يشرب مدام ويصافي الراح
ان كنت حبيبه صحيح وصادق على الدوام يعيش مرتاح

(٦) (مذهب رصد لمرسى افندي برکات)

سلطان زمانك شرفني واهني قلبي بقدموك
وافرح برويت افراحتك الله يخالي لي عيونك
(دور)

بلغت م الصبر مرادي والصبر كله فوائد
كان عين يصدق تزورني مالك نظير حسنك زائد

(٧) (مذهب رصد للشيخ محمد المسلوب)

مالك انجال لك السعاده اورك بشرب الراح صراح
والحظ في الافراح مباح اجعل ليالي الانس عاده
(دور اول)

القلب ممنون من سلامك بالاحظ والائفات حيات
ارحم بقا يا جميل هيات ان حن قلبك جار قوامك
(دور ثاني)

من الخصاص فضك وصالح دا الصلح خير ياسيد وعيد
اكن لك شهيد يكييد ان كنت مذنب انت ياسيدي سامح

(٨) (مذهب رصد للمرحوم عبده افندي الحمولي)

قواءدي جديبه حالات لمين يا حلو اشكيبا
وتحكم لي انا ساعات انا شاهد موقفي فيها
(دور)

حياتي بعد بعدك نوح ووعدي ضيعك مني
وهوانت الفدا للروح واه ترضي البعاد عنى

(٩) (مذهب رصد للمرحوم محمد افندي عثمان)

(۱۶)

أصل العرام طره ياسكتي م العين
والحب ده قل مايجري كان لي عايب من
(دور)

الي كويت المواد ارحم أسباب صدى العيب
والحب ده لما كان يرحم كان لي عايب من

(۱۰) (مذهب رصدا لمرحوم محمد اهدى عثمان)

دواعي الحب تشعلني وايه قلبك مايرحمي
بحول حسي وأستغني صي قلبي واودني فانه توصلني
(دور)

اسيدي سوف هيام قلبي اليك يسكي آيات حني
مدح هعرك وطول بوحني الحات وايه دبي والله توصلني

(۱۱) (مذهب رصدا لمحمود اهدى الحصر اوى)

قلبي في حلك ليه مسعول من يوم رأيتك وعرفك
اطلب وصلك وافضل أقول السب ريب حلفتك
(دور)

دا يصح منك يا حليل توف عيزي وترجيني
والحلك صرت عليل وحباب حملك ترجمي

(۱۲) (مذهب رصدا لراهم اهدى امانى)

فاني قلبي يبكي وندلال المحر اييه
س اا مس قادر احكي بهر د مس عرف بي
(دور)

سى عيون السحرسات هيجتي ه اللي معنى ك



المرحوم عبده أفندى الجمولى

أول موسيقى في المهامى المصرىة

كتاب المعنى المصرى

(٢)

رئيس، وفلمت شارع عبدالعزى اشهر من لميح الاسطوانات
دلاوار الحديده

وتنهاني النفس غابت والغرام ما نوش أمان

(١٣) (مذهب رمدلشيخ محمد المملوب)

أدبني الحب أدبني داشي يا ناس ما كان على بالي
جسمي السليم صبح في حال وأنا أعمل إيه في نوم عزالي
(دور)

طول أبلي سهران من وجدني بس الحبيب عامل على عندي
أو يجيني البيت عندي لأعطيه ما تملك يدي
(١٤) (مذهب رمد)

روحي وروحك في دي الزمان كانوا سوي وانت اميد
جد لي بوصلك ان الاوان والهجر صعب والوصل عيد
(دور)

قالي وقلبك ياذا الغزال كانوا سوي ما يحب اللوم
جد لي بوصلك ان الاوان والهجر صعب والوصل دوم

(١٥) (مذهب رمدلشيخ محمد المملوب)

أستاذ محاسنك عالمي الحب أصله وفصله
أوعى بقا انت تلومني دامستحيل انسي فضله
(دور)

على جبينه رأيت مکتوب دا المشق قلبي مخلوق له
يا قلب اصبر بقى وتوب لما يجود لك بوصله

(١٦) (مذهب رمد محمود أفندي الخضراوي)

نرجس الالخط فاقن من شزل والغالب منه في عذاب
(٢ — اني انصري)

والعزول لآخر بعذله لام ولم يدري الملام آه من حكمهم انفرام
(دور)

والنبي وحياة جيبك دى الهلال والعيون والوجنتين
مارأت عيني مثالك يا حبيبي كنت فين انا احبك والسلام
(١٧) (مذهب رصد)

يامن بسيف اللغظ جارحني بهاد الحباب عن عيني ، انفي
(دور اول)

أجد النوح من كثر اشتياقي ودمع العين يجري كالسوقي
لكان النيل يجري مثل دموعي ما كان خلا ولا أرض شرقي
(دور ثانيا)

ياسيد ياسيد يامالك محاسن وطبع الحس من تحت الميامم
وساعة الوصال يظهرلك محاسن تخلي عاشتك مغرم حسب به
(١٨) (مذهب رصد)

داني داني ياداني يا ويلادان يا ويلاداني ياداني
(دور)

أنا يا قلوب الكويك بانار وان كنت عاشق لزيدك
يا قلوب حمايتي العمار ترديد من لم يريدك

(١٩) (مذهب رصد لاحمد افندي عبد النبي)

ياللى عشقتك دبر لى امرى شأبك وكيفك افعال مرادك
ما حد أبداً فى العشق مثلى أساهمك ايد ندر الغمرام
(دور)

فوادى راءك ربك من القادر وحاب حالك

فرح لك كل من حبك تعالى لي وقول مالك
واوعائب غيري خالص يكون ممزوج أدب خالص لا عزول ببقاؤك كلام

(٢٠) (مذهب رصد)

معشوقتي باخل في كلامه ما يتكلم الا بقوامه
غدر بلحظه وسباني ياريتيه بالثغر رواني
(دور)

حييت والحب كواني واستلطفت ذلي وهواني
ووعدني القاسي ولا جاني يا عين ساعيه وبلادي

(٢١) (مذهب رصد لبراهيم افندي القباني)

حييت فوادى انهر يوم طلبت وصلك في العشاق
حتى تقول من باب اللوم هو الوصال م الباب للطلق
(دور)

ما كنت قاي او عاله واحفظ ودادي ودادي
واترك عذولي وافعله تمت في الاعادي

(٢٢) (مذهب رصد لمحمود افندي الخضراوى)

يا قاي لو كان تابعي بنار هواه لا تتواع
قال دن كلام ما ينفعي أهواه وخايه يداع
(سور)

أنا وأنت والدينا ونو أسير دائما عبدك
والوصل دا حاجة تانيه ان جدت يبقى من فضلك

(٢٣) (مذهب رصد)

ياكامل الاوصاف هجره حرمني النوم
لو كان معاك انصاف اسمع وواصل يوم
(دور)

بالائمه الوهان تعادى المتبع اليه
بالصد والهجران قوالي ينوبك اليه

(٢٤) (مذهب رصد لاشيخ محمد المملوب)

خالك عن الدلال واتنازل وان كنت رايد لي دوى
والقلب مع كلام العواذل لتنتيت راحو في الهوى
(دور)

حبي جعل دلالة عاده يحب يوم ويهجر سنه
الروح مع الوصال معاده ما حد حيران الا ا

(٢٥) (مذهب رصد لاشيخ محمد المملوب)

عذولي لاتكن لاحي وخلي الصد في كاسه
حبيبي من لناه راحي وفتح لمسك فاسه
(دور)

حبيبي في القوادسا كن جرح قايي بالخاضه
ضاني خصمه اكن سباني حسن الماخذه

الادوار الذي من الكردان

(٢٦) (مذهب كردان جديد لاوردا فندي حنفي)

قوادى امره تعجب في المنق ولوش متل
بيوى الغزل والمزل ويميل كثير لعمه

(۲۱)

ياهل ترى يختار ويات يقاسى النار من دى الدلال
(دور)

قلبي كواه البعاد وفكرى مشغول عاينك
لما منعت الوداد شكيت غرامي اليك
وايه تزدي نوح مادمت أنا والروح ما بين يديك

(۲۷) (مذهب كردان للشيخ محمد المسلوب)

ياحلو بالتيه والالفاظ اعم بطيب الوصل الى
ما أحلا التفاتك بالاحاظ لما أراك افرح يا عيني
(دور اول)

يامينتي قدك مياسى انجمل بتيه شخصن البان
دير المدامه واملالكاس وانعم بوصولك يا فتان
(دور ثاني)

يامينتي صدك سلاى والهوى زادني اتحال
جدلى بوصولك والتهاني يارشا يكفى دلال

(۲۸) (مذهب رصرد كردان لمرحوم محمد افندي عثمان)

المطربكي يانس لحالى واقمر يطاع يكيدني وحيبي ارشالى
آه قلبي زاد وجدى فبن حبي يفتكر ساعه يشوفنى
(دور اول)

علمو ذلالي المعزه عرفوه بدع المسكايدي صبر قابى لا يفيدو
كان ماله ماله حاله ايش جاله من فوادى كاه يجرى
(دور ثاني)

الدلع فقت حدوده والبدع زادت وعادت صبر قلبي لا يفيدو

(۲۲)

حار امره تاه فكره زاد مره بخت أهور صادفت وحالت

(۲۹) (مذهب رصد للمرحوم محمد اندي عثمان)

بستان جمالک من حسنه ابهي واجمل من بستان
وان ماس قواهک علی غصنه يعلم البابل الخائب

(دور)

سمح زمانی واتاطف وشفت حبی فی البستان
فقات له لما شرف والله زمان یا حله زمان

(۳۰) (مذهب رصد کردان لاشیخ محمد السلوب)

فی هواک اوهبت روحی واو أسیر الحفک ونحدک
ومن جفک زاد نوحی وسفم جسمی یشدک

(دور)

فی الغرام قضیت حیاتک یاقاب اصبر احسن لک
وعشقی فیک ما هو خافی الاش عذاب حسن لک

(۳۱) (مذهب رصد کردان لمجود اندي الحصر وی)

طال الجفا من محبوبی یبه العمل ز اهل لاجون
وکیف احول عن مطلوبی ومیاتی احسن اسن

(دور)

أمتی فوادى یتهنا نو کان سمح محبوبی کان
واسعد أمتی یخدهنا وأشوف حیوی یوم فرحان

(۳۲) (مذهب رصد کردان لاشیخ محمد السلوب)

شربت الراح فی روض لانس صافی علی زهرا عصون وردی وح فی

وهنأني الزمان والوقت صافى سمح بالوصل محبوبي الي

(دور اول)

نطول الليل على اللي به واجع خلى البال طول عمره يواجع

يايح الفجر تملى بنوره يقول الليل أنا رايح وراجع

(دور ثاني)

تلومنى ليه يارد الملامه وأنا بالصبر حاية لى السلامة

ولي ندمان وانت لك ندامه سمح بالوصل محبوبي الي

(دور ثالث)

حبيب قاي له ثغر مدامه ومن لحظه الكحيل يذلل السلامة

حلالى فيه مر الملامه سمح بالوصل محبوبي انى

(٣٣) (مذهب وصد كردان المرحوم محمد أفدى عثمان)

عشقنا وشفا سنين ومن عاش يشوف العجب

تربنا الضنا والابن جعلناه لروحنا طرب

غيرنا تملك وصال واحنا نصيب خيال كد العدل يامنصفين

(دور اول)

حياي بوصله ضنين هجرني من غير سبب

قولوله ولو بعد حين باني نول الارب

دلالة عجيب في الدلال وشكله شريب في الجمال قواولى يانس الصبر فين

(دور ثاني)

صبرنا ونلما المرام ولاحت دواعى الصبر

ويام اسمعنا كلام وشفا ابالى جفا

وفرح زهان الوصال تجلا بنور الجمال ودا قصد أهل اغراء

(٢٤)

(دور ثالث)

تمام الجميل انجاز وصدق المعاهدة شرف
ومن يتبع الرفق فاز وعصره بفضل اعترف
سلامي عليك يا زمان زمان الهنا والامان بصفو الاحبه العزيز
الادوار الرصد من مقام النواه

(٣٤) (مذهب الرصد جديد تاجين داوود افندي حسنى)

انا الغرام وانت الجمال ، الناس غنا عن بعض
ما فيش طرب ولا دلال ، يسى العقول من بعد
الفكر فيك والقلب عندك ، يا ماماك الحسن وحدك
(دور)

جعلت لك قايي مكان هوى انسا وانت انمر
والميل اليك طول الزمان ان غاب جالك او حصر
زدني شجون يزداد ودادي بعدك حرم هوانك قوادى

(٣٥) (مذهب النواه رصده سماعى دراج لمر حو محمد ولى عثمان)

اه يا بدر لم ينظر مثالك في جمع الناس واه يا بدر
انا يا بدر يحاللى جالك ومن اهلك صبيح قايي سيرك
(دور)

زمانى بالوصال يا بدر سابع وكن مت خيف من عزه لك
اشوف ابدر فيه منك ملاح وعمل ايه ويطاع قريبت

(٣٦) (مذهب النواه رصده لمر حو محمد افندي عثمان)

بعد الخصاص حسي اضطاج واه لزه في واعتدل
وحلب عزوانى وانفصح الفرح لاج والحزن راج ونهبر بعني لاس

(٢٥)

(دور اول)

كأس المدام دور وانجلي هم الفواد عنا انجلي
ان الاوان والحسن لي انعم ومال وصار ومال والانعطف شرف العلى

(دور ثانى)

حسن العواطف عطفت قبايك على حلى أنا
كل الاماني شرفت صيبك بنور شمس السرور وصار يقول يا الله الهنا

(٣٧) (مذهب رصد النواه لداوود افندي حسني)

يا طالع الممد افرح لي دالحب راح يوفي بوعده
تاب عن جهاه وح يسمح لي بالوصل والقلب يساعده
(دور اول)

من شوقى أنا قباي يهواك على تان كرا طالب واصلك
وفيت بوعدك جد بصفاك وان كنت نسي انت واصلك
(دور ثانى)

زال الجفا أن الصفا حبي وقارتاح قباي
سعدري عجب فرحي وجب أنس وضرِب شرف حبي

(٣٨) (مذهب انواد رصد الشيخ محمد المسلوب)

الورد في وجنات بعى الجمال وعذيري الخال سي بهجتى
اهيف شغل الى بابه اللال ما حياتي في الحب ياوعتى
(دور)

العصن اذا شافك يزيد اعتدال وحلمار خدك سي بهجتى
روحوا استلو العشاق هم يعرفوا سقمي أنا وحالت صبوتى

(٣٩) (مذهب رصد لبراهيم افندي القباي)

الليل جاني وقال لي اسمح بوصولك يا خلى فقلت له ابعده عني
 الابل على الحيت زعلان يا ما انت ظالم والقلب مشغول بالمحبه
 والانت عالم ايه كذا زعلان انا من غرام محبوبي طول الليل سهران
 من غرامك عاشق حياك الابل على الحبيب فرحان
 (دور)

ايه يا حرام بتروح ايه فكرتني بالمبايب يا اهل ترى نرجع الاوطان
 والانهيش العمر غرايب يا ما انت ظالم

(سلام رصد انواء تاجين المرحوم محمد اقمدي عمان)

بدر الاماره لاح	والبدر يصدق وعوده
في طالع الافراح	شرف منازل سعوده
هو مايك العدل	هو امير الفضل
هو كريم الاصل	هو الاكبر جدوده
اهتف بنا يا صاح	يعيش آفندينا
يعيش	ويسلم وجهه

﴿ الفصل الثاني ﴾

(نعمة الحجاز كار توشيح وادوار)

(١) (توشيح حجاز كار ضربه مربع نامرحوم محمد اقمدي عمان)

استغني ازاح وافرح الارواح نور جينانت حسنه فصاح
 (غاه)

زادني اشجان تيهه غصن ايان حين بدا الروح
 (قله)

تسني ياصح في حمله الافرح

(٢) (نوشیح حجاز کار ضربہ نوخت محمد اقدی عثمان)
 یاغزال زان عینہ السکل لی غرامہ فی فوادئ منک حل
 ان تزورنی أو تغیب عن أعینی کم بدانجم ونجم قد اقل
 (خامہ)

او تزید قابی غراما بالجفا ما الجفا الا لارباب العزل
 (تقلہ)

یاغصین صیغ من ماء صفا واکنسی بالحسن أنواع الخالی

(٣) (نوشیح حجاز کار ضربہ سماعی ثقیل لامرحوم محمد اقدی عثمان)
 فتنا مطرب الحن وغنا بالحن وبتنا فی صفاراح وصفو بین ندمان
 (خامہ)

وکان البدر فی تمہ ولیل الشعر سکران

— الادوار الحجاز کار —

(١) (مذہب حجاز کار جدید لداوود اقدی حسنی)
 دع العزول دا من فکرك دا الميل ایه مشح یفیدک
 ان کنت اخائف یوم أمرک بالطبع اهی روحی فی ایدک
 (دور اول)

العشق ما کان لیشع البال أصل الحموی هی عیونی
 مسکین یاقلبی دا صبرک طال خایت عوذلك لسونی
 (دور ثانی)

یاهل الغرام والله الملام مشع المرام اصقونی
 زادبی الانین أروح این أنا مسکین یا مسلمین اعذرونی

(٢) (مذہب حجاز کار)

ياما انت جميل لحظك فتان وانخذ أسيل ذادني أشجان
يوم وصلك عيد عندي يا كيد بالله يا سيد يكفي هجران

(دور)

بدموع وغرام شربت الكاس مش يبق حرام دا كله يا اس
يكفي تيه ودلال والنبي ياغزال وأنا صرت خذل وأنت شوف ميس

(۳) (مذهب حجاز کار لاهرحوم عبده افتدي الخمولی)

الله يصون دولة حسنك على الدوام من الزوال
ويصون فؤادی من نبلک ما ضی الحسام من غیر قتل

(دور)

اشکی لمن شيرك حبك أما العليل وانت الطيب
اسمح وداوینی بقربک وصنع جميل اليك أطيب

(۴) (مذهب حجاز کار لداوود فدی حسنی)

ليه تقصد في الحب عنادی مع كوك بالبعد فتدي
اسمح لي واحفظ لي ودادی من يقدر لاجلك به دینی

(دور)

شوف دمعي عانخذ همایل من بملک ولو جدم سانی
اسمح لي واحفظ لي ودادی من يقدر لاجلك به دینی

(۵) (مذهب حجاز کار لمحمد افتدي الخضر اوی)

قلبك على صبح قمی من بعد ما كان لي حنين
ايه السبب ارمس رامي وانت كان مش تبين

(دور اول)

ما کاشی املی یغزلی نلک تعالی بی به حرکت

(٢٩)

شمت في عزالي و القاب لاخر مغرم بك
(دور ثانی)

كيد الموازل م الواجب و ايه يكيدهم غير و صلك
و الوصل دا حاجه ثانيه ان جدت به اتي في يدك

(٦) (مذهب حجاز كار لامرحوم عيده افندي الجمولي)

كبت فين و الحب فين لم يفارق لحظ عين
ياقوا ادي حسبك ربنا بما سبك كم نبال فيك من غزال
غير سيوف الحاجين
(دور)

الهوى يستقم صحيح و القواد منه جريح
عرفه و لكن تركه مش ما كن يا نصوح فضك و روح خلى عقلي و استريح

(٧) (مذهب حجاز لامرحوم عيده افندي الجمولي)

ملك الحسن في دولة جمالك ملك عقلي و افكارى و روحى
ومن تبه اسر قباي دلالة و زاد في محبته و جدى و نوحى
(دور)

انا عاشق و مغرم يا حبيبي و من مثلى عشق يا حلو مثلك
اعيش مسعد و لو يز دا دلهيبي و لثم يا نعامك و وصلك

(٨) (مذهب حجاز كار الله رحوم محمد افندي عثمان)

غرامك علمنى النوح يا حبيب القاب شوف
مع طيفك ارسات الروح اترجاك تعمل معروف
(دور)

حبيبي شوقوه لى يا ناس شردهنى و في يده الكاس

كوي قاي ما يصح يا ناس اترجه يعمل معروف

(٩) (مذهب حجاز كارالمرحوم محمد افندي عثمان)

يا ما انت واحشني وروحي فيك يا ما ناس قاي لين شكيك
شكيك الي قادر يهديك ويبلغ الصابر امله ان انا لي في بعدك ايرضيك
(دور اول)

كيد العوازل كايدي بس اسمع تسوف
ننت ما الكني من قاي والا معروف
حبك كواني تعالي تسوف ستر العذول دينا مكشوف
انا بالصبر ابلغ اهل يا ما ناسم بكره بعدد تسوف
(دور ثاني)

كان عقاك فين لما حبيت واغير منصف ودك وديت
توي الهجران والملك حبت يا قات انت معلول انا به
هوا سحر جري والا انجيت

الفصل الثالث

(نفمة التهود تواسيح وادوار)

(١) (تواسيح تهود ضره مربع له وود افندي حسي)

رهاني بسهم هواه رشا قريب المره بعد اهل
(دور)

تديه اقبال ذا ماشا تميل ايه قلوب رجب

(١٠)

دعوه نازب هيجتي والحشا هني ديمت مشه رجب

(٣١)

(قفلة)

اعلى بصبري أنال ، أنشأ بعشق ، إليك البها والدلال

(٢) (توشيح نهوند ضربه نخمس للشيخ محمد المسلوب)

رشيق القد حاو الجيد بطيب الوصل لى انعم

وزاهي ورد خده الجيد من الورد الندى انعم

(دور)

ويا مبدى سرورى عيد فطب نفسا به واغنى

ايلى وصل حبي عيد وأوقات اللقا مغنى

(خانه)

صفا وقتى وأيامي بوصل الجوى ذر الربرب

وصحت فيه أحلامي وبلبل اسنا أطرب

(قفلة)

ادر قرقف لما زاهر لروض الانس لى واشرب

وحبي مغرمك ياسيد بلسم الخسد والبسم

(٣) (توشيح نهوند سماعى ثقيل)

لما بدى يتسنى حبي جهله فتني

(دور)

أوما بالحقه اسرنا غصن سناحين ، ل

(خانه)

وعدي ويا حيرتى هالى زاحم شكوتى

(سلسله)

فى الحب من لوعتى الا مايك الجمل

سورة الادوار النہوند

(۱) (مدھب ہوندا)

في زمان الوصول هي مياي و طف الامم تكاس
د نعاد الحب هاسي وحصل عبداللطيف ايس

رني بحري من بلوي
(دور)

ات ورعيي الخجل كمال وال اول كذب يچكي محل
وحصل عبداللطيف اول ايدرع الحسن روي
رني بحري من بلوي

(۲) (مدھب ہوندا)

قل للدمه طف وولي د امم
اسان سوہ صغالي و حمدت
(دور)

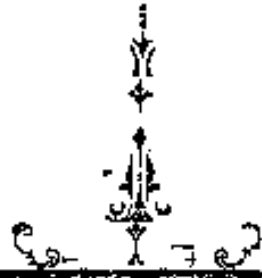
درالعمون ورحمك امين سلام
د القاب في ظول سالك لو كان سلام

(۳) (مدھب ہوندا)

مياي الارواح حودلي وصالك نوم العمل هي رح و حجره ميا
و ندامع قطر شيق امر و مايب مدھ د دعره م
د حجره اروحي د دامه داسر
(دور)

وحي و مدھ ميا

و مطاب و وصال وحي محل و مياي صغالي في ميا



تذكارا

✽ للمرحوم محمد افندي عثمان ✽

✽ الموسيقى المشهور ✽

لعدم وجود صورة له أصر اتدبه في مقدمه الكتاب

✽ كتاب المعنى المعري ✽

(٤) (مذهب نهوند لاشيخ محمد المسلوب)

جمال خدك يتعجب بجله واك الحاط عيون دبل كحيله
وقلبي في هواك خايه بجله صبح ولهان وما باليد حيله
(دور)

انا أهواك وعاشق تيه دلالك ادع المهجران وجد بانوصل ليله
وراصني بقا وحياة جمالك لياي الوصل ما أحلاها حيله

(٥) (مذهب نهوند لاشيخ محمد المسلوب)

العفو ياسيد الملاح جسمي صبح مضني سقيم
جد بالوصل يتفي الجراح يامنيتي أنت الحكيم
(دور اول)

ازاي ما طيب من غير دواك وانا مايش غديرك طيب
قلبي انكوي من نار جفك اعطف عليه اياك يطيب
(دور ثاني)

تفوت وتبخل بالسلام وان غبت لم تبعت رسول
حتى الكلام منك حرام ماهش اصول ذبن الاصول

(٦) (مذهب نهوند لاشيخ محمد المسلوب)

النصب من أول نظرده قلبه سلم لاهل الجلال
والحللو لو يسمع مرة داكان يقال داكان يقل
(دور)

سـلم على الحياه تسلم وان كان يسمع بوس لي عنيه
واوصف غرامي ايك يرحم وشرح وجدى واتعطف عليه

(٣٤)

(دور ثانی)

البسدر یطلع أفتكرك أشرب کامی من دی المیون
اللیل یخایل لی شعرك یامید نامی کل الشجون

(٧) (مذهب نهوند لاحد افندی غنیمه)

عشق الجمیل یحب لیکن یكون خفته
ویاما خلق ارب بس الخنیف صدوه

(دور)

حاز الفواد والحد لما ملک روحی
حبیت أدارى الوجد زاد الغرام نوحی

(٨) (مذهب نهوند لاحد افندی غنیمه)

رهونی عیونی فی بحر الغرام والرب یعلم باللی جری لی
حبیت أما وایه المرام والحب غیر أحوالی

(دور)

عرف من دهوی عزولی الغرام والرب یعلم باللی جری لی
واللی عشق مثلی وهام ماخذ یوم فی وعد جری

(٩) (مذهب نهوند لمرحوم عبده افندی الخوی)

جانی الجمیل والکاس فی یده عمل أبیه من ورد خده
أسر فوادی من حسن قده حبیت واکن وعد علی

(دور اول)

لیسه اللال یاحصلو زاید دا هجر ملک والا وحاید
رأیت وداک من الفرایض حبیت وکن وعد علی

(٣٥)

(دور ثانی)

محبوب قلبي يكفاد لالك البعد طول والا انت مالک
واصل يا حبي واترك دلالک حبيت ولكن وعد علي

(١٠) (مذهب نهوند لاحمد افندي غنيمه)

أهين النفس وأتزال اليكم وأقول للقلب ذوق نار الغرام
يقضيني عذابي حرام عليكم يدوم لي حسنكم على الدوام

(دور)

قالولي الناس على أوصاف جمالك أنا حبيت وزاد قلبي هيام
فيا لله تجود يا سيدي بالوصول أنا عاشق ولواعصي الغرام

(١١) (مذهب نهوند لالمرحوم محمد افندي عثمان)

كل يوم أشكي من جراح قلبي وكل ما أشكي بيزيد نار الغرام
العزول يفرح من عاذ حبي والله أنا ما أسلاه نو زاد الملام

(دور)

يا سبب سبكي زاد غرام قلبي من رأي هتكي يقول يا سلام
العيون ملكي زالجريح قلبي والعزول ماله بكثر الملام

(١٢) (مذهب نهوند لاحمد افندي غنيمه)

رأيت الصبر أحسن كل شيء يا ناس لكن روحي مع سيدي
ومن مثلي انجرح قلبه شربت الكاس حكم ربي بتعديبي

(دور)

عذاب القاب من بعدك وكتر جفاك يا ملك الزمان ارحم عذابي
أريد قربك واترك كل من اساك شربت الكاس حكم ربي بتعديبي

(١٣) (مذهب نهوند لامرحوم محمد افندي عثمان)

خدي الهوي وصبحت عليل مثل النسي في روض حسن حبي قمر
طابع على غصنه كله أدب وطرب وجميل ووش متيل
(دور)

لحسن ده بالطبع أميل ياللي تلوم داشيء بمقل
انظر كده واحكم باعدل كله أدب وطرب وجميل ووش متيل

(١٤) (مذهب نهوند لداوود افندي حبي)

الحق عندي لك ياللي غرامك زيد
هو خصام من حق والانت بتكيد
(دور اول)

وحبائك أسير حبك ومن هجره جفني النوم
مستنظر صدور أمرك بالصبح عني يوم
(دور دو)

حظك جرح قاي والبدع لاخر يه
ارحم بني زلي من دي للال واتييه

(١٥) (مذهب نهوند لامرحوم محمد افندي عثمان)

فوادى يا جميل يا مشق ولكن بطبعه حر لم يندل عمره
ذا شاف ظالم من أهل المحاسن عدل بالطبع ولا يرخص بسره
(دور)

حيتي في هواك ارحم وكلم أسير لحظك وم امتق حازون
رحي رضائك من بعد المكريم وأت يا جميل تعرف خلاصك

(١٦) (مذهب نهوند لداوود افندي حبي)

حبي عزم بالوصال دا كان دلال واطايف
 عن البعاد سأته قال من العزول انا كنت خايف
 (دور)

شرف حبيي بالانصاف والبدر لاح يوم اعياده
 وفي الدلال حاوا الاوصاف الله يجازي حساده

الفصل الرابع

(في التواشيح البياتي والادوار)

(الوصنه الاولي بياتي من اللوكة)

(توشيح بياتي ضربه شبر) (١)

زالت الاتراح عنا بلقانا للعيب
 وحمام اللوح حنا فأجاب العندليب
 (خانه)

وأنيس الروض غنا والبلايل للصبح
 (قبله)

ملك الالباب منا متمن الفن المحجب

(توشيح بياتي ضربه محبس) (٢)

ايت شعري هل دروا أي قلب ملكوا
 (دور)

وفوادي لو دروا أي تعب ساكرو

(توشيح بياتي ضربه مخمس) (٣)

أواه من ذل السوأل واللى أراد ايش ما يرالي
 لا بد ما تصنفو الثيالي

(دور)

نار الاسا ما بين ضلوعي ياسيدي ارحم ولوعي
سالت على خدي دعوي

(٤) (توشيح بياني ضربه نوخت)

ايالي الوصل عندي عيد وأوقات التقامه
وقربي من مايك العيد لامراض الحتامه

(٥) (توشيح بياني ضربه سماعي ثقيل)

امالي الاقداح صرفا واسقمها للصبح
شربها تبها وعجبا نورها كالفجر لاج
(ح)

أهو من خمر قديمه شربها يبرى السقيه طامه فيها سعيد
(ح)

كل من هام تبها فهو نديمك للصباح

(٦) (توشيح بياني سماعي ثقيل)

رظبي النغار بطي اللحظ يصول
المصب صب على أت ماول
(ح)

رفقا بشحي زاد استياقا وشرم نت ميول
(قله)

حسنك المفضاح وهواك نرحه يطول

(٧) (توشيح بياني ضربه سمرند)

الزهر في الروض قد تكال وكوكب الاس قد تها

والنرجس الغاض يا حبيبي من لحظك الماء المدبل
 قد بسط الياسمين كما لعله بالدعاء يسأل
 أما ترى الصفو راق معنى وأنسا بالهنا تكمل
 ❦ الوصله الثانيه من الدوكه ❦

(١) (توشيح بياني ضربه خمس)

لما بان حبي الغضبان ارما في الحشا نيران
 لما بان حين حان فاق غصن البان
 صال وجال غل دهمي يجري كما اغدران
 في هوي خلى المنصان من لاه أمسى سكران
 واشى نحوى يا جان اذري بالمران
 (حاه حجار)

يا عزولي دعني الهوى جنني المدامه في تجلى كاهرس
 (سلسله عشاق)

المدامه قرقف والحبيب ما انصف حذ يد المدنف واترع كؤوس
 (قلله)

صال وجال غال امكري الصب الوهان
 يرتجي صفو الرحمن في يوم عبوس
 منقذي عند الميزان أشرف العربان

(٢) (توشيح بياني ضربه خمس)

من ينصر اعلى مجده في المحشر عسى يروي نظاه بجيدر
 وسئلى على هو اعلى و به الحما في الجمة ومن الشدادى
 ادي على نجهه عواً الك من الشدائد

(٣) (توشيح بياني ضربه مدور)
ان الهوى قضى شره ذلة الاسود
يستحسن الرضا عند ما است القدود
(حاه)

او عند ما انضا سيف لحظه من الغموض

(٤) (توشيح بياني ضربه مدور)
فيك كلما أرى حسن مذ رأيت تتكلمك الحسن جل من به عايتك من
(دور)
أبها الذي الصدود من من لسيف قد عجزك من لم حرمت مفاتي لوسن
(حاه)
مدعي دائما عند ماها روبي انما انما من نأه
(قناه)

ان صبتك التحيل ان جن كلما الظلام جن به شبي يروح و سخن

(٥) (توشيح بياني ضربه جماعي ثقيل)
يا مرادي الى كم هذا الجفا والدلال أما لوصات ديل
عاهل محبك باطنك يامن حوبت الجبال الهجر ماعو جميل
(حاه)
كيف العمل ما صنيعي دعي على الخلد من راعي الخديد الاسيل
(قناه)

واكفف سهام الواحظ ولا تروم النزال اني بجيتك نزيل

(٦) (توشيح بياني ضربه جماعي ثقيل)
طرز الريحان حلة الوردية واستكت ألوان روضة نخدي

زادني أشجان صحت من وجدني ليس لي كتمان والهوى عندي
(سلسله)

يا عزولي دعني الهوى جنى حب من أهواه مفرد الحسن
ماعاياه من بأس لو يواصلني

(٧) (توشيح بياني ضربه سماعى دا ج)

بالذي أسكر من عرف اللمة كل كأس تحنسيه وحب
والذي كحل جفنيك بمن سجدا السحر لديه واقرب
(حاه)

والذي أجرى دعوي عند ما عند ما أعرضت من غير سبب
ضع على صدري تملك فما احدر الماء باطفاء اللهب
الوصلة الثالثه بياني من اللدوكة

(١) (توشيح بياني ضربه تنبر)

ياحسن المعاني يا نزهة الارواح حسنتك قد ساني
مفرد أوحده الزمان والحسان فيه مرمى باح الهوى فضا
(دور)

ليس لك تاني بين الورى يا صاح زاده افنتني
بدرى عمري مذراني خد قاني بالهيا وضا صيغة الفتح

(٢) (توشيح بياني ضربه وراشان)

قتلى بفنج الكحلى شاغلى به عن شغلى
وانسا قوامك الاسلى يثنى يعطف ثلى
(خاه)

خصره نحيل أبدا يشتكي ارتجاج الكغلى

(۲۲)

(۳) (توشیح بیانی ضربه مصمودی)
کحل السحر عیوناً فوق تورد الخدود
وازدری الاغصان اینا حسن میاس تقدود
(دور)

والظبا یصطوعینا بیون نجل سود
حکمت بالاسرفینا أعین الطی السرود
(حاء)

خده للصب ورد واسیف للحظ هرزد
کامل الاوصاف لغید مذغدای الحسن مفرد
(قبه)

بسم النغر بریب من نه عذب فرود
ینجیل لدر التمین هم هتیک امقود

(۴) (توشیح یان سره مصمودی)
أملی بجیبک قولی ما لانرحمی
فشت وارعی لی ودادی مسوعهلی می
(دور)

بعلی من حبل قتلی فیات اذ الحسن
منیتی رفة بودادی قدحرحنی سه جفن

(۵) (توشیح بیانی ضربه مصمودی)
یا هلال لاح یحلی فوق غصن من رت
دمت الاحسان أهلا یاه عیب تریک

حد اصب فيك مغرم زاذني حر الجفا
وعن العهد تخلى لا ولا بعثق سواك

(٦) (توشيح بياني ضربه نوخت)

يا فريد الغزلان وشقيق الولدان ته دلالا يا قان ما بين الندمان
(دور)

عد وجد يا بدرى وانعطف يا عمرى
املا كاسى يا جان من صفى الادنان

(٧) (توشيح بياني ضربه سماعى ثقبيل)

الا يا من سلب عقلى بلا ذنب ومن حبه سكن من داخل القلب
أما ما أقدر على دي الحال يا صاحي ولا احى سوي بالوصل والترب
(حاه)

انا راضى بمحبوبى وهو قصدى ومطلوبى اذا جاني بزل همى مع كوربى
وان قالو هجرو بعد ذهب لى

(٧) (توشيح بياني ضربه سماعى دارح)

يا ميمتى يا ميا وأما بنام لوحدتى يا ميا
يا ميمتى طلع القمر يا ميا على العاشقين ولم ستر يا ميا
يارب ساط على القمر يا ميا سحاب كثير كله مطر يا ميا
دخلت انا بستانكم يا ميا قطفت انا رمانكم يا ميا
بالله من احسانكم يا ميا برسته لى ويره منسن
يا فرحتى يا بهحتى يا ميا لما يجينى منيتى يا ميا

سجدة الوصية الرابعة بياني من الدوكة

(١) (توشيح بياني ضربه مربع)
 طاف بالاقداح معشوق الدلال قد كلفتمن يزري بعتدل
 قد سباني لحظه انوسنان وضاني عارضه نوسن
 (دور)

زار في جنح الظلام الغيبي منيتي ستلي وثاية مأربي
 وسقاني من سيف الحان على الثاني مع صبا لالحان

(٢) (توشيح بياني ضربه مربع)
 حاج الغرام نحوى جانا من ذي قوله بهي الله
 (دور)

يرمي سهام لما رانا فاني حرمه ذ د

(٣) (توشيح بياني ضربه موشح)
 هجرني حبيبي ولا ذب لي وردني لهبي ولا زفني
 ناديت يا ضيبي لثاقي لي
 (سبحة)

غزالي هجر وعني نفر وخف اعبي البكا واسر
 (دور)

جواني غرامي اعشقتك مثل وزدي هومي واكرم اعون
 دكان لي موآس وعني رحل
 (سبحة)

يجب السمر وتقر الوتر وشرب البده في ذي نهر
 (توشيح بياني ضربه موشح)
 (٤)

(٤٥)

هل على الأستار هتك يا أهبل الحي حق لي والله أشكو

مذ براني العبي

(دور)

الهموى هتك وفتك والتعافي كي فرجوا العشاق وابكو قد جنتني مي

(حا .)

هل لكم سلم بجلى . عشر العشاق

زاد شوقي واتحالى زادني أشواق

(٢) (توشيح بياني ضربه بحجر وستة عشر وسماعى دارح)

بدت من انطدري فى هيكل الانوار

نزهو على البدرى وتنجبل الاقمار

من ريقها سكرى وثغرها الخمار

(حا . ستة عشر)

تم ياساقى الراح ستحلى الاقداح

(ساسله سماعى دارح)

واملالى جريالى تيجلالى تصباح أهى اهايا

وسكرى مع املاح

(دور بحجر)

سعت وماشحت من عالم المر

(٦) (توشيح بياني ضربه نوحن هدى)

انجبل الاقمار بالحسن والانور الى متى اعدار قلبي اشتعل بالتر

(دور)

تفر كشاھى حالى بالله يحلاني عطماً على حالى يازھة الابصار

(٤٦)

(دور)

خالك هو العنبر والخد ورد احمر هيا بنا سكر كى تنفى الاكد :

(٧) (توشیح بیانی ضربہ نوحہ)

جل من قد صاغ بدرًا فى حلى انسن
من لمانه اوزاد سكرًا واثني نشوان

(دور)

خده لاصب ورد ياله منصان حاليا الود كوثر تغره العاضر

(٨) (توشیح بیانی ضربہ نوحہ)

هات بدرى شمس راحى واستقبني يصباح جم جم
بين ندمان صباحى يامدال يا حاشام

(دور)

سما وقت الصياح تحت استار الغم
لاتدع مصناك صاحى وتفضل بالمرام

(٩) (توشیح بیانی ضربہ نوحہ)

يا فريد الحسن قل لى هل الى وصالك سبيل أهيا منصان
دن منى اعلى ارتشف ذا السابيل يا أخا الغزلان

(جاء)

ان تغيب عني فمن لى يا على الشان فى مدى الازمن
لا وحق الحب انى عنك سلوانى محال واننبى جدى

(١٠) (توشیح بیانی ضربہ سماعتی ثقیل)

يا حلو المعنى والمبسم يا مدري اعتدال الاشعنان
واصل المعنى وارحم وانعم بالوف والاحسان

(حاه)

من يصبر في حبيك يظلم يا حاوي اليها يا فنان
واصل المعني ولا جرى فاعنم اتى ان وصلى قد آن

(١١) (توشيح يأتي ضربه سماعي دارج)

هات أيها الساقى ودندن باسم يا حي املى المدامه لدمامه حيت لاشى
(حاه)

الحب نجلى وأراد الغير لاشى

ياساقى أدير من مسك عطير دع يا الهوى حي
(دور)

حين بدا النور من الطور ولاحا من شهد نالا من الحق براحا
(حاه)

قم وادخل الحانه ترى التراح مباحا

ياساقى أدير من مسك عطير دع يا الهوى حي

❦ الادوار البياتي من الدوكة ❦

(١) (مذهب بياتي دوكة محمود افندي الحضراوى)

الحب رباني وعلمي الادب وبده ايه

الصبر يحلالى على بعد الارب معرفش ايه

(دور اول)

يا قلب صبرك على الحبيب انلى هجر

ان جاد وأهداني أشوف ضي القمر

(دور ثنى)

صالح فوادى بالوصال لحسن ملك

انت ملك والا ملك والانت ايه

(دور ثالث)

عشنا وشفنا اليه وتفنين الداع ياقلب آه

شيكنتي ليه واصبر على حكم البدع حيمات رضاه

(دور رابع)

من العشم والود أشكي ، اجري يمكن أقول

من زمان تعلم بجالي وتري يمكن أحول

(دور خامس)

شرف حبيبي وجا هنا رد البدع هو قصده ايه

أضيت لو الواجب بحلة واع معرفش ايه

(٢) (مذهب بياني دو كه لمرحوم محمد اقدى عثمان)

بسحر العين تركت القلب هايم ولا في الفكر غيرك كل ايله

أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كاني في هواك مجنون ايله

(دور اول)

بسحر العين ووجنتك هايمي وعمرك ، اوفيت بالود ايله

أشوف طيفك أرى القلب هايم كاني في هواك مجنون ايله

(دور ثاني)

صبرت كثير وايه م العمر فاضل ولا في القلب غيرك وانت عالم

أشوف طيفك وانا صاحي ونائم كاني في هواك مجنون وهائم

(٣) (مذهب بياني دو كه لمرحوم محمد اقدى عثمان)

من يوم عرفت الحب قاي انكوى والله

ياحلو جد بالقرب واشفي النواد مرة

(دور)

ياللى كوالك الحب اصبر على وعدك



﴿ الشيخ محمد الملوب ﴾

﴿ الموسيقى المشهور ﴾

(كتاب المنقى المصرى)

(٤)

فرنسيس وفليب بشارع عبد العزيز أشهر محل لساعات الحائط

على البعد والاقرب قول له أنا عبدك

(٤) (مذهب ياني دوكة)

يا حايوا يا مسليبي يا بدر حبك كاويني
املا المدام يا جميل واسقيني يا كتر شوقي عايك يا سلام
(دور اول)

دخلت أنا جنينة الندمان لقيت شزالي بيتفرج
مديت ايدي على الريان قال لي الخايو صاحبه محرج
(دور ثاني)

بدال ماتقولو سلامات هاتو حبيبي وياكم
بيقا لكم اجر وثواب وقضى عمري وياكم
(دور ثالث)

يا بدر انت بي عالم على ايه تداري لحظك مني
خايف أقول لك يا ظالم الحب منك والا مني
(دور رابع)

حييت جميل يا وعدى منه حاز الجمال والحسن كله
ما رأيته ملك فوادى صبرت قلبي وححات ذله
(دور خامس)

منيقي لو كنت تدرى صرت من أجلك عليل
فاغتنم بالله أجرى واصطنع فعل الجميل
(دور سادس)

الخلو يارب خليه واحفظ محاسن جماله
وطواتر العمر تديه واجعل نصيبي في وصاله
(: — الماني المعري)

(دور سابع)

لا تطيل تيبك على رقى وارحم شويه
البعاد يصعب على هجرانك تجدني حيران
(دور ثامن)

يا بدر خالك والوجنات ورش عينك يا عوني
دول صبحوني فيسك ولهان وم بعثك ظلموني
(دور تاسع)

غيبو عام وظلم يوم تراؤوني على حالي
تراؤم وهمكم في ياعشره على الغالي
(دور عاشر)

أنا بحسب انك على الوداد وعلى اليمين اللي حلفته
تلوف بغيري يا كذاب بعيني أنا شفتك وشفته
(دور حادي عشر)

يا ابيض ويا لون الياسمين يالي على خدك ورده
وحياة جمالك والوجنات أنا أسير المحبه
(دور ثاني عشر)

أنا ان شكيت نار الغرام قال لي العزول شكواك حرام
الفضفضه عيب والكلام أهون عليك تعمل كده
(دور ثالث عشر)

سل لدجى يا جميل عن حالي لا ننى سهران الليالي
مغرم ودمعي على الخد جاري ايه العمل يا جميل والحال
(دور رابع عشر)

من غنا البلابل ونوح الحمام هاجت البلابل وزاد الغرام
دل لنا بواصل رشيق اقوام أو لنا يقابل بكاس المدام

(٥) (مذهب بياتي دوكة)

زاهي جمالك فتني لما بدا نور جبينك
ونبل الخاطك جرحني من سهم قوس حاجينك
(دور اول)

الى متى يا غصن البان بالصد تلتف احوالي
كام اصلحك وافت غضبان طالت علينا اللبالي
(دور ثاني)

على شان محبتك تدلع والقلب مشغول ومولع
يحل في شرعك يا جميل اطلب وصالك تمنع
(دور ثالث)

قلت لحبيبي ليه زعلان قال لي بداري انخال منك
يكدها جرحتك بالالفاظ ما اقدرش اداريهم عنك
(دور رابع)

يا صاحب القدر العادل مالي اراك عني عادل
صحتي مضني وسقيم ليه ماتخاف حاكم عادل

(٦) (مذهب بياتي دوكة)

ياقلب افرح نلت المرام السعد اقبل وزادك سرور
وايش بعد صبرك وكتر الهيام صفاك زمانك بشرح الصدور
(دور)

عرفنا الحبه وذقنا الغرام وشقنا الاحبه ونه الجليل
وايش بعد صبرك وكتر الهيام ولم شقنا مثلك بوصاله بخيل

(٧) (مذهب بياتي دوكة) لاشيخ محمد المسلوب

جميل زمانك لك صفا اشرب بقافي صحته

والرب عن حالك عفا والقلب واصل بغيته
(دور)

جاد لي زماني بالوقا دام السرور والانس بدا
والبدر عن حالي عفا ويعيش حبيبي على كيد العدا

(٨) (مذهب بياني دوكة لاحد اقدى غنيمه)

كواني الحب عقبال كل لايم يجرب ويعزر متم وهام
(دور اول)

انا حبيت اروح لمين يا وعدى رهوني عيوني لكن لاصل قلبي
(دور ثاني)

مطال البعد عنك يا حبيبي زماني وغيب طيبي
(دور تالك)

مايك الحسن يتاطف بجالي ضناني بعادك وسهر الليالي

(٩) (مذهب بياني دوكة لامرحوم محمد اقدى عثمان)

قده المياس زود وجدى بشرب الكاس قضيت عمري
دا حبه كاس وسبب وعدى طول ايلي سهران ارحم قلبي
(دور)

بهلك عن عيني اجري دمي حبك دا منين اصله قلبي
بسحر العين ازداد وجدى طول ايلي سهران ارحم قلبي

(مذهب بياني دوكة)

فصل زماني يواعد انا وحيبي يجمعنا وافضل اعاتب
حتى تفضل وساعد بس المذول والوش معنى ياناس عجائب
(دور اول)

روحى وروحك حبايب من قبل دى العالم والله صدق حبيبي
أهل الموده قرايب شرف بقا واملالى كاسى واطفى لهيبي
(دور ثانى)

فى صحتك يا حياتى من الضنى اشرب كاسى واسئل خيالك
مالك جمالك جبهاتى بس انت من لطفك ناسى خلى لى بالاك

(١١) (مذهب بيانى دو كه للمرحوم عبد افندى الجولى)

كان مالى فى حبك كان مالى أمالى خلىنى فى حالى
وكانت تصاحب عزالى ياسيد دانا حبي عزيز
(دور)

يوم شفتك حبيتك خالص وسعيت لك فى الود الخالص
من تيهك قلبى متس خالص ياسيدى دانا حسى عزيز

(١٢) (مذهب بيانى دو كه لمحمود افندى الحضراوى)

ياقلب من قلبك تمسقى ياقلبي دا الحق عليك
ياقلب شوف حالى وارحم ياقلب ماهنش عليك
(دور)

من وجدى طول لىلى انكى وفوادى ما بين يديك
ياقلب شوف حالى وارحم ياقلبي ماهنش عليك

(١٣) (مذهب بيانى دو كه لمحمود افندى الحضراوى)

يارشيق القد فوادى ما بيده حبله وانكن اعمل ايه سيفى الوعد
وبعادك بيزيده ليه وجدى عا انايه
(دور)

الغرام واليه وعرولى والقلب صابر وانا اعمل ايه بعد دا كاه

وحياتك توفي ليله بس ليه هاجر

(١٤) (مذهب يياتي دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان)

عهد الاخوه تحفظه بالروح وما لنا غير كذا

واجب علينا نلحظه بعين صفانا الود دا

حسن الوفاء حسن بكل ما يمكن والصب لو أعان حبه يكيد به العدا
(دور)

عيد البشائر والفرح لاح لي بوجهك يا قمر

لما الحسود شاف المنح من سعدنا قابله انفطر

طالع سعودك جد بالنصر فاق الحد ما فيش خلافاك حد

اسمع كلامه ان امر

الادوار الشوري

(١٥) (مذهب شوري للمرحوم محمد افندي عثمان)

حييت جميل طبعه الدلال بالبدع والته افاني

قصدي يتوب عن الخصام وأقول حبيبي هناني

(دور)

لو كان وفاني بوعدده يوم اوفي المنام زارني طيفه

ما كان جفاني لذيذ النوم لكن دا كاه على كيفه

(١٦) (مذهب شوري لمحمود افندي الحضراوي)

وحياتك أحب الوصل بس اترك عز واليك يوم

أحسن يا جميل له أصل هو السبب في اللوم

(دور)

من قالك غرامي ذال يتلوع بهجرتك يوم
يصبح يا جميل في حال انت السبب في اللوم

(١٧) (مذهب شوري لمحمود افندي، الحضراوى)

ليلة وصال تسوى الدنيا . معرفش ا كافي حبي بايه
لمست جسمه بايديا ضحك وقال دهنده دا ايه
(دور اول)

لما رآني محبوبي تيه وقال لى عايز ايه
فقلت له بدى ابوسك الفت وقال دهنده دا ايه
(دور ثاني)

بالحسن والرقه الخلفه تستت عقلى يا ابن الايه
فقلت له بدى ابوسك ضحك وقال دهنده دا ايه

(١٨) (مذهب شوري لابراهيم افندي القبانى)

شرع الغرام قالى يا ناس الوصل امره ويايه
لما سمح لي بشرب الكاس عرفت ايه قصده معايه
(دور)

حكم الهوى قاسى على ارواح لمين ينصفي
صبرت قلبي يا عني لما تجيني وتعرفني

(١٩) (مذهب شوري لاحمد افندي عنيمة)

أهواك ولكن انت من غير مؤاخذه ظالم
يارب اعيش لك حتى أشرف فؤادك هاجم

(دور)

يكفكك عذابي يا قلبي سيدى الجميل ماهش راسى
ضيمت ظلما لبي في العشق ما بين ناسى

(٢٠) (مذهب شورى)

كان لى غايب من زمان عشقتك وهجرى
وانت تخايل بالقوام لى من بعيد وايش بعد صبرى
(دور)

ياقوا دى في الغرام ماشفت مثلك

كم تحاول بالمرام وانت بعيد وايش بعد صبرى

(٢١) (مذهب شورى للشيخ محمد المسلوب)

افراح وصالك تدعى الناس بالاثناس والخير على قدوم الواردين
الكاس من يدك ينامس راح بالحواس يامسبت العقل والدين
(دور اول)

منى على نور الايام القين سلام مع التحية والتكريم

سافروا وودعنى سقام والقلب هام يارب عجل بالتسليم

(دور ثانى)

يهش جمالك نور الاعيان طول الزمان اللي بحسنتك صار بسام
ترقيك عيونى من انسان لما يان من كل حاسد بالاعيان
(دور ثالث)

سحر فوا دى ياناس ليه معرفتى ليه من بعد سلواني حيايت
لكن قلبي ابصر ليه صعبان عليه منه ومن دهمى ماليت

(دور رابع)

سعد الليالى طامع عال لاهل الجمال والقلب نال حظ الايام
والعفو زال عنا الاوجال بالانس جل اشرب بقاواسقي المكرم

(٢٢) (مذهب شورى لمسى افندي بركات)

افرح بروية ورد خدودك واهنى نفسى بكل شوق
وحيات جمالك يوحشنى بمادك امته الزمان يصفاحلو القوام
بمدك حرام

(دور)

من يوم عرفتك انا حبيبك ياللي احبك ايه الدلال
شئت فكرى والدمع سال حرام عليك حلوا القوام

بمدك حرام

(٢٣) (مذهب شورى لاعد افندي عبد النبي)

ياها بقايس واشكي لك ما بين يديك ذل الهوى
اياك هواى دايميل لك واصمب عليك ونكون سوي
(دور)

ان كان عزابي بين يديك ارحم ياخي حرام عليك
داين تدان دهب و كان حي وبان منى اليك

- الفصل الخامس -

توشيح الحسينى والادوار

(١) (توشيح حسيني ضربه مربع)

ان يكن ساقى المدامه اهيف خالى العزاز يملئي كاس المعقار

(دور)

ويكن بين الندامة قد شدا والكاس يدار مطربا فاق والهندار

(خاه)

هات لا تخشى ملامه ليس عن هذا افتتار لو دام القرار

(دور)

ياسروري وانشراحي ان حصل هذا ودام فعلى الدنيا السلام

(٢) (توشيح حسيني ضربه بحجر)

دولت الاسعاد وافت وبدا نجم السمود

(دور)

وبدور الانس طافت تنتى اعطاف القدود

(خاه)

ياسرورى اذ تلاقى منيتى بعد الصدود بين آت وورود

(٣) (توشيح حسيني ضربه بوخت)

افديه رياء ائلهما خنث الشائل والفنون

(دور)

اسد شجاع اروعا قد حاز انواع الفنون

(خاه)

بيناً تراه مقنعا شاعدت منه شبه المنون

(٤) (توشيح حسيني ضربه مصمودى)

قل لمعشوق الطبايع فحجل القصب الرشاق

عصن البان لما بان انت تفديك العيان

انت البدر الزاهى على الفنن

(دور)

انت ذوالامر المطاع انت مأمول الوفاق
 بعد الآن لاتنسان أيها الفصن العتان
 واذا ذكر مفرم في شكلك الحسن
 (غنة)

اه من نار الفراق
 يا فتان حيني حان حين فارقت الاوطان
 من حيث قد انتقلت بك الظمن
 (دور)

من انا بالاجتماع بعد هذا والتلاق
 هو الحنان المنان ذو العطايا والاحسان
 حسي في لوعتي وفي الشجن

❦ الادوار الحسيني ❦

(١) (مذهب حسيني للمرحوم محمد افندي عثمان)

حظ الحياة بقي لروحي لما الهوى يجي سوي
 يا قلب طال نوحك ونوحي واللى جرح عنده الدوى
 (دور)

سبح الجفون خدمني قلمي وأنا عمل ايه في دي الهوى
 يا ناس عجيب السقم زاد بي واللى جرح عنده الدوى
 (٢) (مذهب حسيني لاحمد فندي غنيمه)

آسيت كثير لما حبيت لكن سيدي لطف بي

وادي بالسلامة جيت أ كيد اللي كان فرح في
(دور)

حرام عليك ارحم ياسيد تمت عذالي في
أمانه يا جميل تجود وا كيد اللي كان فرح في
(مذهب حسيني) (٣)

جددي يا نفس حظك منيتي الهاجر تعطف
وبشير الانس و افا و حبيب القلب شرف
(دور اول)

من يلومي في غرامي عذره جبل الغراء
أنا والله سقامي أصله هذا الملام
(دور ثاني)

غاب عن عيني مرادي وانهمل دهمي صيب
عزا من يشفي فوادي عند ما غاب الحبيب
(دور ثالث)

ذبت من حور اللالي يا تري حتى أراه
آه لولا البعد أحرق مرجتي ما قلت آه

(مذهب حسيني للنبي محمد السلوك) (٤)

البدر لاج في مياه بده يشاهد جمالك
قصده وغاية مياه ينقار ولوطيف خيالك
(دور اول)

يا حلوا ايد المسراة توعد وتخاف في ساعه
تبيه وقل دا حرام دا الحب ما هوتش دلاعه

(دور ثانی)

اعطني فؤادي الامان واوعى لحاظك تخونه
انت اتخذته مكان والي يصونك تصونه

(٥) (مذهب حسینی ضربه سماعی دارج لاشیخ محمد المسلوب)

الخلو لما انقطف أخجل جميع الغصون
وانخذ لما انقطف ورده بغير العيون

(دور اول)

يا لي يا ليت الهوى وصرت مغرم أسير
خلي اصطبارك دوى حتي يهون العسير

(دور ثانی)

حببت أشوف لي سبب أبني عليه الكلام
لكن رأيت الطالب بعيد وصعب المرام
﴿ الادوار البياتي من النواه ﴾

(١) (مذهب بياتي نواه جديد لداوود افندي حسینی)

سلمت روحك يا فؤادي للغرام من غير ماتعلم
وصبحت عرضه للهوان والملام خايف لتعدم يا قلب تعرف خلاصك
(دور اول)

الامر أمرك مش قايل لك من زمان شوف الادله
روح في ايديك وهبتك بس الامان من دي المذله يا قلب تعرف خلاصك
(دور ثانی)

ولامت قلبي يا دلائك له غرام عند المتيم
تغات بالي من جمالك قاي هام الله يسلم يا قلب تعرف خلاصك

(٢) (مذهب يأتى نوايا لمرحوم محمد افندى عثمان)

طول باليل محبوبى وفا
من ينام الليل ويفوت الصفا
(دور أول)

ياناس تعلموا اسألوا المشبوك ماتسألوش من الخالي
انت كنت أنا بنام الليل والا النوم بيهواني
(دور ثاني)

انا افنكرك يطول ليلى يسيل الدمع من عيني
ومثلك مارأت عيني صباية وانت تعلم بي

(٣) (مذهب يأتى نوايا)

يامن يرى قوام عادل اللي فتن كل الفصون
لذا كوى قلب العاذل تم المرام يا اهل الشحون
(دور)

ما رأيت العيون الدوابل اصبح فوادى في لهيب
لذا كوى قلب العاذل أفرح وأقول زار الحبيب

(٤) (مذهب يأتى نوايا لمرحوم محمد افندى عثمان)

ثلاثين يوم ماشفت النوم غاب النوم عن عيني
(أ دور اول)

مته يحبيني ويفض بعمده واشرب مدايمي من صحن خده
من يوم عرفته وشفت قدده ملك فوادى من حسن قدده
سيدي على شاه غاب النوم عن عيني

(دور ثاني)

قابي يحبه ما هو له له والحب جائز في كل ما له
 شرع الاحبه جمع الاخله ياسيدي على شانته غاب النوم عن عيني
 (دور ثالث)

جالك حبيبك أنسك يا قلبي والاس هوا والحسن ينبي
 لحظه وقده ما يان لفربي طير قلبي على غصنه يامانوح
 وقواه من حسنه ياما جرح باحمام الدوح هيجت الروح
 يكفاني ملام حبيت ياسلام وعزولي ياملام ياسيدي على شانته
 غاب النوم عن دنيه

(٤) (مذهب بياني نواء للشيخ محمد المسلوب)

يا لى أوصافك مليحه فيك لم يقبل نصيحه
 انمش الارواح حبيباتك قبل ما تعلم فريحه

(دور اول)

أيها الزائر الى طف على قبوري شوي
 واقرا السبع المثاني وهبة منك الى
 عن قريب تبقى مثلي ليس بعد الله شيئاً

(دور ثنى)

صروف الدهر رميتنى اليكم وأنا غى عنكم بسؤال
 الى الله أشكو أموراً بها يغنينى عن سؤالى

(دور ثالث)

يا ريش صبحكم بالخير يامهر يسعد مساك
 ما بصيبح وبمسي كمن حبي وياكم

(دور رابع)

يا سلام من نغر بسمك والذبي قول لي على اسمك
ياخوفي ياخوبيا لخاصمك والذبي تصعب عليّ
(دور خامس)

يا سلام من رهش عينك والجبين ويا الخواجب
بالدلال احنا رضينا والبعاد ما كانش واجب
(دور سادس)

والذبي ما تحب غيري انفي في الحب عبدك
يا حبيبي لاتنساني روحي وجسمي وعقلي عندك

(٥) (مذهب ياني بواء لاهرحوم محمد افندي عثمان)

يا وصى شرف يا جفا روح عنا
يا بخت ساعد يا زهان اصفا لنا
خلي الحيايب بالحياة تتهنئا

(دور اول)

يا ما صبرنا والامل ساعدنا
ولحد امته الامم توعدنا
اصحى العوان يا حميل تبعدنا

اياك كده تحتال وتكمد العزال الفكر زاد والحال
القالب لك مبال اتسفي راعوا غرام دا ماهش حال
(دور ثاني)

قلوا البعاد ان طال يسلي العاشق ويكون دوي للي حبيبه مفارق
من حق يا قاضي الكلام ده بوافق دا كلما بتزيد اورد



الاديب ابراهيم أفندي القباني

(الملحن المشهور)

(كتاب المنى المعري)

(٥)

معرض وفاء بشارع عبد الميزان شهر محل لبيع الساعات

ناره تزييد وتقييد دا كلام محال وبعيد عندي انا ما يفيد

قلبي وخلي ولهي ياناس منهم انا اروح فين

(دور ثالث)

انعم على بازمان من تاني يكفكك اسيه ما جري يكفاني

دا البعد كدني والغرام رباني يا انس انت فين يا وجد انت منين

يا لهفت الالفين ياطول سهاد العين

قلبي وخلي ولهي ياناس منهم انا روح فين

(دور رابع)

يادي الملام التي لي بالك يا عيوني وابكي

ابكي عليه طول ما هو غايب على شانته ودي

من يوم ما فاتني وانا بحال الصبر ياربي

اشكي لمن حالي بنصفي من دي الغرام اللي صادفني

قلبي جريح وانت كان تعرف دي *

على شان محبك كام مره بتوعدي يا نور عيني

(٧) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

ان كان كدا والا كدا اصبر على حكم الملك

حيرتني في داودا يا قلب من دايش بيحك برضالك وهو الكلب سباك

(دور اول)

أهواك انا وانت كدا عامل على عند الفواد

يامنيتي ما فيش كدا يا وجد زيد دا وجد زاد من جفالك ما بنام الهجر حرام

(دور ثاني)

لحد امته دي البكا والسهد دا ياهل ترا

(ه - المثنى المصرى)

اشمنا قلبي ما اشتكى والي جرى له ماجرا
ان نلت لك ساعه صفا أهني من حفظك تكون
وان كنت موعود بالجفا بالصبر من يصعب يهون
على ايه جرى ايه الهجر داليه

(دورثاك)

شفت الجميل صدقة قدر بالكاس ميل ساعة القمر
ها السلام بالاحتشام والابتسام زال السكر
روح يا عزول بلاش فضول دي ماهش اصول تعمل كدا

(٨) (مذهب ياتي نواه)

الحبيب لما هجرني خلى للعاذل كلام
قلت له يا حلوصاني قال لي ذوق نار الغرام
(دور اول)

عز نومي في انتظارك والبعاد طوته ليه
والفؤاد مكوي ببارك يا حبيبي غبت ليه
(دور ثاني)

يا عدولي لاتساني في رشا حلو الدلال
وانه ما أسلا وصاله وبطل هذا المطال

(٩) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

بالي معك روح الامل ابعت سلامك بالهجل
أنا جسمي صبح أوهام اليوم ما بشوفشي منام
من كتر صدودك ايه العمل

(دور اول)

روض المحبة صفا للصب في المنظر
 والبدر ماها اختفى لا بد ما يظهر
 عطر كؤوس الوفا بالمسك والعنبر
 واسقي قنيل الجفا حتى تراه يسكر
 اياك يكون ما اختفى في القلب واتنكر
 يمكن حبيبه ينطوي ويقول ياسلام انا احبك قوي

(دور ثاني)

شفنا ملاح من قلبكم ان تيهوش مثلكم
 ساعه كدا وساعه كدا يردوا انا اشكر فضلكم
 يجزي الغرام اللي كدا ماشفت فيه يوم سرني
 يمكن حبيبه ينطوي ويقول ياسلام انا احبك قوي

(٦٠) (مذهب ياني نواه للمرحوم محمد اقصي عثمان)

من حبك اولى بقربك اسح له وارحم بقلبك

(دور اول)

في قلبي من جوا رسمك وغيوني ما فيهاش غير شكلك
 ولساني بيكرر اسمك اسمح لي مره باثمك اجعلها منك جميله

(دور ثاني)

ياللي تلوهني انا مجروح خلى ملامك عني وروح
 ان كنت عاذل والانصوح انا حبيبي ما يهونش علي

(دور ثالث)

كل ساعة دلغ وخصام قلبي صبح كاه او هام

جسمي ما يستحمل دي النار لكن دا كله في حبه شوبه

(١١) (مذهب بياني نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

حبي دعاني للبهتان قلت يكفاني خدك

خايف عليك من غصن البان ليقول ياواخذ نذك

(دور)

الزهر في خدك ألوان والورد والغل الزاهي

بأنه تنعم بالاحسان على محبك والله

(١٢) (مذهب بياني نواه لداوود افندي حسني)

يففع بايه لين الكلام والقلب قاسي وبس ايه كتر الملام مادمت راسي

قل الكلام خلى الملام اشرب مدام ان كنت صاحي

(دور)

يكفك يا قاضي دا العتاب له وقت ثاني

بلاش تعاتب دا الانس طاب اسمع كلامي

دا الحب دا كان وعد زمان وأقول كان منين دا جاني

(١٣) (مذهب بياني نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)

قل لي رايت ايه في دلالك حتى ارتضيته

بالروح لو باعوا وصالك انا كنت اشتريته

(دور اول)

يا للعجب شوف طول بمارك واللي نويته

حفظت في قاي وداك وانت نسيته

ان جدت من فضلك ماجدت من عدلك

لا صبر على الهجران واستنظر الامكان
يا حلو يا منصان أفضل كذا ولهان يكفك عنادي
(دور ثاني)

يا حلوصون عهد ودادي الله يصونك
او عاتخوني في بعادي وحيات عيونك
راقب بقا ربك واشنى غرام صبك
أحسن أنا أعدم وانت كان تندم
ويقا تسكين الاشجان مش في الامكان قول لي رأيك ايه

(١٤) (مذهب ياتي نواه للمرحوم محمد افندي عثمان)
أذك أمير الاغصان من غير مكابر وورد خدك سلطان
على الازاهر والحب كله اشجان يا قلب حاذر
دا الصد ويا الهجران جزى الخاطر
(دور اول)

يا قلب أدنت حيت ورجعت تندم صحبت تشكى مالقيت
لك حد يرحم صدقت قولي ورأيت ذل المتسليم
يا ما نصحتك ونهيت لو كنت تفهم
(دور ثاني)

أعرض لحسنتك أوراق واكتب ودون وبات صريع الاشجان
واحسب وخمن داهجر وصبابه وفراق يا رب هون
ارحم قلوب العشاق دا شيء يجنب

(١٥) (مذهب ياتي نواه لابراهيم افندي القباني)

من قبل ما اهوى الجمال كنت الوم العاشقين وانكر وجود المحبه
 وحين رأيت هذا الغزال صبحت ضمن المغرمين أعذر جميع الاحبه
 (دور)

ياقارب مالك والهوى ما كنت خالص في نعيم وكنت قاعد مستريح
 ذا المشق دامالوش دوى يصبح المغرم سقيم ويترك العاشق جريح

(١٦) (مذهب بياني نواه لداوود اقدى حسني)

كل من يعشق جميل ينصفه يرتاح فواده
 وانت يا قلبي لك خليل أمرم الصبر بعاده
 (دور)

كم تخاطر وانت عليل ذا الغرام ياما كوى
 وبس تعشق له وتقبل لما انت مش قد الهوى

(١٧) (مذهب بياني نواه لداوود اقدى حسني)

بابل زمانك صاح لما ظهر
 وطالع جمالك لاح زي القمر
 القلب زاد افراح في يوم صفاك
 ندرن عليه يرتاح بعد الكدر
 (دور أول)

حلوا الدلال والخصال حاله عجب
 حرّم على الوصال من غير سبب
 صدق كلام عزال مالو عليه
 بيتا سلام وملال ده ذا الطرب

(دور ثاني)

ياقلب وقتك صفاك وانت الحكم
 بالوصل خلك وفاك شوف دي الحكم
 أما العزول يوم رآك مال به الهوى
 وبلغت أحسن منك ده دا الحكم

(١٨) (مذهب بياني جديد تاجين ابراهيم افندي القباني)

ياقلب مالك صحبت تشكي ما كنت قلت المشق حرام
 ان كنت تنوح والانبكي سلمت روحك للغيرام
 جفاك حبك ورضيت بهجرتك ياقلب ليه ترضى الملام

(دور)

سهدك والنوح في دا مش ينفع ما كنت أقول لك توب يوم
 تركت نصحي ولم تسمع وصحبت عرضه لاهل الاوم
 رضيت ذلك قوللي ايه قصدك ضيعت مني يا قلبي النوم

﴿ الفصل السادس في التواشيع الصبا والادوار ﴾

﴿ الوصله الاولى ﴾

(١) (توشيع صبا ضربه مربع)

غصن بان قد تبدي بالحاسن والجمال
 ياله ظبي مفندي قدسي بدر التمام

(٢) (توشيع صبا ضربه مربع)

صفا وقتي بندمان وحاني ومحبوبي بالحافظه سباني

(خانه)

وسعدي بالهنا امسى مداني والافراح ولذات القناني والمثاني

(دور)

ادام الله لي اوقات سعدي ووقا منيتي بالوصل وعدي

(غانه)

به نلت المنامد حل عندي والاقداح اوديرت اولاً وثاني

(٣) (توشيح صبا ضربه اوفر)

غضي جفونك يا عيون النرجس

منك استحييت بان اقبل مو نسي

(غانه)

نام الحبيب قدبلت وجناته وعيونكن شواخص لاتنسي

(٤) (توشيح صبا ضربه نوخت)

سيدي افضل ما يسرك ها انا من تحت امرك

كم اقول ان مر ذكرك في مكان يا جميل الستر سترك

(دور)

منيتي واجلس قبالي وانظر ايش خليت بحالي

ما بقا الا خيالي الامان ويشيع في الكون ذكرك

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

هذا حبيبي منيتي سيد ناسي حافظ ودادي ليس لامهد ناسي

قال لي جبا اشرب مدامه بكاسي لله ما احلاها مدامه وشربه

ينقض بعهدى كمارمت قر به

(٦) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

منيتي عود وجود واشفي سقمي

بالوصال يا غزالي ان حالي في التعلالي

املي دوست املاي دست

(خانه)

آن ياذا الرشا وصال منيتي باهي الجمال يا عدولي لاتاهني

في حبيبي

وسئلي يارمن شاه من راحم دوست واملاي دست

(٧) (توشيح صبا ضربه سماعي ثقيل)

رشيق القد خان عهودي وقد نكر ودمي

اسرني فتنى ملكي تركني هائم بالصد والبمدي

(دور)

وبمدي عنه أهني وجودي واقلب في وجودي

سباني رماني ضاني بقاني خده وشعره الجمدي

(دور)

وكم اعرض وولي صدودي وما وفي وعدي

فمن لي بوصلى وسوئلي وخلي يسمع بغاية القصدي

(دور)

وتاتي بالنصافي سعودي ومنيتي عندي

واشطح وامرح وافرح واشرح صدري بخده الوودي

(٨) (توشيح صبا ضربة سماعي دراج)

سبحان ربي كملك بالحسن سلطان

وانت يا خلي ملك في شكل انسان

يا حسن بدر في فلک يا ظبي نعمان

سلطان امر مالك مناظر يحكم على أهل الفريق

الوصلة الثانية صبا

(١) (نوشیح صبا ضربه مصمودی)

أنا لا أسمع المليم في رشا سمهرى القوام حبه في الحشا أقام
ان قلبي غدي كليم من لحاظه لا كلام هوا قصدي والمرام
(غناه)

رمح قده غدي قوم قد حوي اللطف باحتشام ليس في مصرها وشام
(قفه)

مثله افتن الملاح بالمحاسن والخفر ولا بنال غير من صبر

(٢) (نوشیح صبا ضربه مصمودی)

بالله ياسيد الغرلان املا ودير على رياحين البستان جنب الغدير
واترك تحاويل الهجران يافتان يامنصان ليش هجرتي مارحتتى
يا بدر لا تهجرني من وصلك لا تحرمي

واترك مامضى واملا الكاس للجلال غاب الرقيب

(دور)

من الحواجب والاحاظ بالله الامان قد افنت منا الوعاظ أهل البيان
حبيبي حلوا لفاظلماس وملالى الكاس احرق مهجتي أجرى عبرتي
لا تبعد عن أعيانى ياسيد ناسى وأعيانى

واسمح بالوصول يامباس املا الكاس انت الحبيب

(٣) (نوشیح صبا ضربه نوحته)

ناعم الخلد المورد لين الاعطاف لغيد بالمحاسن قد نورد

(سلسله)

فرو محبوبى ومطلوبى ومرغوبى في عشقى قد تجدد

(دور)

آه من لى يارفاقى ذبت من حر الفراقى ما السبيل الى يوم التلاقى

(سلسله)

ناعس الجنن قد ناي عنى . وصيرنى بالجوى حيران ومغرم

(٤) (توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

أهوى قمر سهامه عيناه باللحظ يصيب قلب العشاق بلا سببا

يهوى تلفى ومهجتى نهواه دا أمر عيب عاشق مشتاق فانظر عجباً

(خاء)

أقسمت عليك بلذى سواك حاضر ومجيب قيوم خلاق قد احتجياً

لم بعشق غيره ولم يسلاه لو عشت غريب في وادي عراق بين الحربا

(٥) (توشيح صبا ضربه سماعى ثقيل)

عيد لكبر يوم تزورنى يارشا حلو الشيم

غمز لحظه قد سباني حاجبه خط القلم

(خاء)

ساعدونى يارفاقى قد صبح جسمى عدم

ما احتبالى قل صبرى هكذا ربي حكم

(٦) (توشيح صبا ضربه سماعى دراج وهو ثلاثة توشيح فى بعض)

أما ومن بالجمال انعم وعم بالحسن منك ميسم

واودع السحر فى عيون هاروت من سحرها تعلم

فما لتلبي سواك ميل وما لعيني سواك مغنم

وكن حربصاعلى ودادى وراقب الله في منى

٢

يا ليل ان الحبيب واني فشد يا ليل دهم خيلك

وانهض ورد الصباح تنا دخلت يا ليل تحت ديك

وانت يا حلو فاعتنى بي ومل على بسكل ميلك

استلك يا رب تمفوعنا يجاه طه النبي حبيبيك

محمد اشرف البرايا افضل من راكب وماشى

صلى عليه الاله دوما ماصار ركب الحجاز ماشي

(٣)

غصن بان جبينه بدر ثغره جوهره طال منه البعاد والمحر

ابن من يصدرو قاييا الماء وقلبه الصخر يارفاقى اعذرو

واقفهمو قصتى وما الامر اشفعو تو جرو يا محمد لك اللوا والاتاج

يارفيع الجناب انت خوطبت ليلة الاسرا وفهمت الخطاب

وعطيت الشفاعة العظمى في نهار الحساب كن شفيعي يا من بعث

رحمة للعباد في القيامة اذا لم تكن ملجأتنا تجي الناس لمن

(توشيح صبا ضربه سماعى دراج)

العناية صدف في خبايا الايام

والعطايا تحف لا بسعي الا قدم

قد عرف من عرف وجهل من قد لام

لا تعول على غير اهل الصدق

(توشیح صبا ضربه مصمودی)

سبح لله العزيز الحكيم جمالك المفرد في العالم
يا ايها الانسان كن بي رحيم واسمع فذلك النفس من ظالم
حـ الادوار العبا حـ

(١) (مذهب صبا جديد تلحين داوود افندي حسنى)

الحسن انا عشقتك وفيه انشاحيت ما شفته مره جاد على وصفا
لو كلن لي في مودة حبيبي نصيب ما كان يعاملني بكدر الجفا
فاننى وهجر هوا انا ايه جنيت

دور

بعدك على اللى هواك بغدادا خلا القواد بعد ارتياحه انشغل
انا احبك وانت ليه يا ترى تعمل كدا ضيعت منى الامل
هو احما فينا يا جميل من كدا

(٢) (مذهب صبا جديد لابراهيم افندي القبانى)

ما كنت قلت ما تعشيتشى امال جراك ايه وعشقت
على هواك انا مقدرشى لى تحبه روح ان شئت
اياك نى تبكي والا كان تشكي يا قلب ايه ما بتوبشى
(دور)

عشق وصفا دا ميكونشى واشحال يا قاي عشق اليوم
وانت رقيق ولا تحماشى اكنه لازم التيه واللوم
كدا تفوت صاحبك على شان جمال حبك يا قلب ليه ما بتوبشى

(٣) (مذهب صبا لمرحوم محمود افندي الحضراوى)

مالك بتبكي وايش رماك قطعت قلبي بالانين
 طيب أنا حيث بهاك وانت كان بتعب مين
 (دور)

حالك كحالي في الغرام ظاهر على نور الجبين
 طيب أنا حيث بهاك وانت كان بتعب مين

(٤) (مذهب صبا لاحد اقدى غنيمه)

بن كنت حبيبي قول لي عالحق وحياة عنيك لم تخلف ظني
 هو عدولي جالك من حق وقل لي ايه ما تخشيش مني
 (دور)

صبرت كثير وايش بعدصبري وخلي ماجاني وأمرى لربي
 قضيت زماتي في الحب تاني ومالك يا عدول بتقول لي كلام
 يخلف ظني احنا حبايب سهران بفكرك كواني صدك ارحم ذلي

(٥) (مذهب صبا لمحمود اقدى الخضراوى)

محب غيرك وانت مهجة قلبي ياللي سلامك رد في روعي
 وان طال على البعد يا حبي لقول لروحي للجميل دا روعي
 هواك ولكن ما بيدي اياك يكون وصلك عيدي
 (دور)

اللي يجبك ليه بتخلف ظنه وكم بقاسي وانت شارد مني
 كل الاحبه هيدو واتهنوا الا انا بيكي لبعذك عنى
 من يوم فارقتك يا روعي والنوم مشتت من نوحى
 جاني سلامك بالسلامه جاني أنا مشتاق لحسنك ياسبب أشجاني
 امته أشوفك والزمان يسعدني

(مذهب صبا)

(٦)

لا يعين لا يا حليوه آه يا جميل

دور اول

لما رأيت البدن داب البدن مني

دور ثاني

ودمع عيني جري بعد ان نشف مني

دور ثالث

طلبت منه الوصال قال لي يان مني

(مذهب صبا للشيخ سلامة)

(٧)

لغير لطفك اشكى لمن حالي يجوز يا بدر ليلي والنهار باكي

لكن سهدى ونوحى والجوى حالى يا ناس تو به على ذلى منيش شاكي

(دور اول)

حبيب قلبي انا أهواك واه هجري حرام يا حلوتنجر والغرام زاد بي

اسمح وجدلى بوصلك واشتمم اجري يا ناس عامل على عدى حبيب قلبي

(دور ثاني)

ياك سكري هواك فكرى فذاك قلبي يزيد يا قلب نوحى

لطول سهدى لا تبقى هجرى وذلى بالصدود انا وحدى واه ذنى

(مذهب صبا لمحمود افندى الحضراوى)

(٨)

لا جعل في هواك الصبر طبعى وفضل في الهوى تبك وصدك

ولو اصبح غريق فى بحر دعى وان كان البعاد يا حلو طبعك

(دور)

ذلائك يارتنا والمهر طول وانا قلبي اسكوى من نار غرامك

متى تسمح واقول يا ليل طول واقول لى يلوم خلى ملامك

(٩) (مذهب صبا للمرحوم محمد ائدي عثمان)

آهين وآدم العشق آه القلب مني داراح وقاه
ومنين أجييه من يد حبيبه ياس قولولي اياك أراه
(دور)

القصد ايه والصد ليه واللى جرا قل لى عليه
امال يا حبي سلم لى قاي استوف جراحي يشفيها ايه

(١٠) (مذهب صبا للشيخ ابو خليل القباني)

يامسعد الصبحية في طلعة البدرية
والشمس منها تدرى كواكب الدرزية
(دور اول)

اهنا يوم انا انظر الراحات
والحبيب في طرب من صفا الراحات
البدر سابل شعره على تان اقبل ثغره
والامر فيده امره اعمل ايه ياسلام

(دور ثاني)

سيدي رقالى وارحم الوطان في الهوى مانوى والفؤاد حيران
اذلم تعودلى عدلي دا الهجر شىء يضني
يا يوسف الحسن احزان يعقوبية ياسلام
(مورثات)

الجفا يارتشا ما كان على البال والوفا لو تشا متهي الامال
القلب من يوم بعدك ماشفش راحه بعدك
وانت تقول لو بعدك اسمح بقا ياغزال

(١١) (مذهب صبا)

عشقك سبب ذلي وسهدي وانت حبيب قابي والله
امتي تظني نار وجدى جبر الخواطر على الله

(دور)

امته تظني اشجاني بالوصل يا جسم الفله
اسمح وظني اشجاني جبر الخواطر على الله

(١٢) (مذهب صبا)

داب البدن من القلب الآسي قلبي الشجي في الحب ذليل
آسي الغرام سستاني كاسي يادمع سيل بين المناذيل

(دور)

في العشق كم لاموني ناسي يكفا بقا خلتي نجيل
اعلمه يتوب يصبح ناسي يادمع سيل على بعد جميل

(١٣) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان)

اعشق الخالص لحبك واترك المشغول بغيرك
بدا ينسر قلبك وبدا يرتاح ضميرك
من يهون ودك عليه ليه تميل روحك اليه

(دور)

الفواد ناوي ونادر ان جفاك لم عاد يعودلك
دا صفاك للصب نادر وملاك عند وصلك
في اعذارك ايه تقول بعد ميلك للحزول

(١٤) (مذهب صبا للمرحوم محمود افندي الحضراوى)

(٦ - المني مصرى)

أصبحت من وجدتي بعدك يا حلو حالي بيكي
 وأحيات هواك .مقل بعدك أحسن أروح للناس أشكي
 (دور)

من دي القمر وجهك أحسن يا غصن ميلك يسلي
 ونور جمال خذك أفتن أهل الغرام ارحم ذلي

(۱۵) (مذهب صبا لداوود افندی حسني)

حبك يا سلام ييا لم قلبي ان جدت بوصلك دا يكون من سعدي
 على ايه ياروحي بتعاندا فيا أسهر مشغول بك ايس ابقا اعرف دي
 وأصبح مغرم بك معرف ايه ذنبي
 (دور)

فرحان بدلالك عقبال مفرح بك وأفوز بجمالك وأتني بقربك
 ترضى انت بهجري ومن بدايحك لك ياريتك تعرف مقدار نارحي
 طبعك دا يجنن يعمل ايه قلبي

(۱۶) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندی عثمان)

الحب أصله منين م اللعظ أوم القلب
 ها السبب لتين داشاف ولاخرحب
 (دور)

القلب قال للمين انتي سبب ذلي
 قالت دليلك فين مين انشغل قل لي

(۱۷) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندی عثمان)

على الملاح انت الامير واما على المشاق كد
 تيهك جعلني لك أسير يكفنا دلال ياذا الغزال طال المطال
 على الوصال الله يجازي البغدا
 (دور)

ملكش غيرى بين يديك يشوف دلالك مسعده
 طبع الفؤاد ميال اليك من غير ملال لكن سوال
 يا ابن الحلال امته الوصال الله يجازي الهجر ده

(١٨) (مذهب صبا لبراهيم افندي القباني)

يعيش ويعشق قلبي رق الدلال واليه سلطان زمانه حي يومه وينهي فيه
 الحسن دايا ناس هو سبب دي الكاس مكتوب على حي يقدروا يذول يحيه
 (دور)

العشق ناره جنه نعم عذاب الروح واللى عشق يتنا بالسهد وبالنوح
 حبيت وكلي سنين والقلب فيه مسكين والحب بيزيده منا في جيته والروح

(١٩) (مذهب صبا للمرحوم محمد افندي عثمان)

أد ما أحبك زعلان منك وله ترضى لعمري أنا عندك
 اسمح بقا واخلف ظنك ان ما كان دا يكون خلية منك
 (دور أول)

جرحتني لحظاك وهجرني قلبك ما كاش أملى الله بكافالك
 اسمح بقا وتماي لما أقول لك الملام دا ايه يكفانا بعدك
 (دور ثاني)

ليه تهجرني وانا أسيرك يالى الملاح الكل عبيدك

اسمح بقا واترك عندك ان ما كان ما يكون خليا منك

(٢٠) (مذهب صبا لمسى افندي ركات)

ياللي احبك حيرت فكري ارحم فوادي وجد بوصلك

ماحد ابدأ في العشق مثلي آسا مكاييد نار الغرام

(دور)

بالله تسمع واثرك خصامي عجبك أهني ارضي علي

قسما بجبك انظر الي بصفا زواني ويحلى المدام

(٢١) (مذهب جديد ملحن صبا وبياتي)

الدلال هوده بالقوام يعجب والعيون سوده في قمر ناطق

ياغصون ميلي يا حمام اطرب حسن مع خفه على الهوى وافق

بعد ما قلبي فات عذاب حي صبحوا عاشق

دور

في فرح وصلك ترقص المنجة ونظام وصهك بالصفا يفنى

والعذول مهبوم بطل اللهجة لم قدر يسمع اني منتهى

يا جميل السر لك مزيد الشكر اقبلوا مني

﴿ الفصل السابع في التواشيح الحجاز دوكة والادوار ﴾

﴿ الوصله الاولى ﴾

(١) (توشيح حجاز دوكة ضربه مربع)

غصن بان قد تبدي بالحاسن والجمال ياله ظبي مفدي قد سي بدر الكمال

(دور)

وحوي في السر شرباً ، نيتي عذب المثل

واسر يا لجن أسداً منه بالسحر الحلال

(٢) (توشیح حجاز دوکہ ضربه مربع)

ليالى الوصل عندي عيد وأوقات اللقا مغن
وقربي من ملك الغيد لامراض الحشامهم

(٣) (توشیح حجاز دوکہ ضربه مربع)

يانديمي دور الاقداح واسقيني يابدي
من مدامه تعش الارواح في رياض الزهري
(خانه)

اسقنيها وانديم خرة تبرى السقيم

(٤) (توشیح حجاز دوکہ ضربه محجر)

هجرتي حبيبي ولا ذنب لي وزاد بي لهبي ولا رق لي
ناديت يا طيبي بالله رق لي

سلسه

غزالي هجر وعني نقر وخلف لعيني البكا والسر

دور

جعاني غرامي لعشقتك مثل وزاد بي هيامي وكيف العمل
دا كان لي موانس وعني رحل

سلسه

يجب العمر ونقر الوتر وشرب المدامه في ضي القمر

(٥) (توشیح حجازي دوکہ ضربه محجر)

يا قوم البان ياسيد الملاح يا أخا الغزلان يا فجر الصباح

(حاه)

عود وجود لمغرمك الذي امسى رهينك

(٦) (توشيح حجاز دو كه ضربه ستة عشر)

كثير القار واصلنى وارحمنى ما عاد اصطبار
وارعني لى الجوار واملالى جريالى بكاس المقار

مالى من قرار حالى يا عزالى ما انا سالى واين الفرار

(٧) (توشيح حجاز دو كه ضربه خمس)

هبت رياح المحبه فحرك الفصن قلبي
وبت اهتز طرباً اليك يالب لبي

(٨) (توشيح حجاز ضربه نوخت)

ياغزالا قد اعار الظي تكميل العيون
وغصين قد اعار الروض ميلات النصوصبالذى ولاك حسارق وارحم صب مغرم بالجوى حيران
اوفي وعدى وتفضل واذل عنى تتجوني

(٩) (توشيح صر به سماعي ثقيل)

مانس الاعطاف تيمني بالعيون الوسنى
كامل الاوصاف ذا الحسنى معجباً بالحسن

(حاه)

يا املى صل بلى ما حيلى في وجلى
مامن الاوصاف تهجرني يا شقيق الفصن

(١٠) (توشيح حجاز دوكة ضربه سر بند)

سأعد الفزال المختصوب بات لي - وقا
 عندئها الفزال الرجوب حاد باللقا
 ما أحسن الحبيب والحجوب اذا تماقا
 أو تادما بالمشروب أو توافقا

سلسله

ما ألد عندي يا ناس خمره المدامه والكاس واعتاق خلى المياس

الها حصل والمقصود قول لي وايش بقا
 ليلة السعادة مكتوب ما فيها شقا

﴿ الوصلة الثانية حجاز دوكة ﴾

(١) (توشيح حجاز دوكة صر به محمس)

بدري ادركاس الطلا فالراح للمضني حلا
 شمس تجلت وانجلا عما العنا فاسمج ولا

سلسله

ياقاتني يكي شيون مضاك قد ذاق المون

حاه

ما الصبر الا جدلا والحب لا يبرح ولا
 خلى من لي يكي ذلي بين المسلا

(دور)

شردت عن عيني الرقاد والجسم أضاه البعاد
 ارحم فتي برعي الوداد يامن نملك التواد

سلسله

بالله دع عنك الصدود ورق لي وارحم وجود

خانه

هجران مثلي واتقلا يفضي الى ذوب الكلا
قاشني ضعفي يكفي لهفي يا من حلا

(٢) (توشيح حجاز دوکه ضربه مصمودی)

هجرني فدعني من البعاد شت حال وجدی
وخلا دموع العين قجري من علي خدی

خانه

دموعي جرت على الحدود وحبي بدا بالصدود
تری یا زمانی تعود وانظر حبيبي عندي

دور

الا يا صبا نجد متى هجت من نجدی
لقد زادني مسراك وجدا علي وجدی

خانه

حبيبي رشيق القوام وريقه شبيه المدام
أنتي في ليالي عظام وجادلي وحل البندی

(٣) (توشيح ضربه نوخت)

يا نوسيات الصبا روي ارض الحجاز
غني في لحن الصبا أو نغيمات الحجاز
وانشدي صبا صبا

(٤) (توشيح تايمه)

هل يرى في الناس منى عاشقاً مضى متيم ومغرم

(٥) (توشيح حجاز دوكة ضربه نوبخت)

ماللي يادري من صافي الادنان
واجلها يا بدري يا حور الحسنان
(خانه)

املالي يا صاحي راخي واجل لي الاقداح
من مدامه فحيي فؤاد الظنان

(٦) (توشيح حجاز دوكة ضربة سماعي ثقيل)

ياغزلا ماس عجبا بالقوام السهري
رنح الظنان رشفا من لملك السكري
(خانه)

اعتبر حالي ياغزالي لولا عدالي فيك يحلالي

(٧) (توشيح حجاز دوكة ضربه سماعي مرديد)

ان تهتكنا عليكم لا نلام تغلب الوجد علينا والهيام
نحن في الحضرة عبيدكم وارب العرش في الخلق احتكام
(خانه)

كلما نمت ينهني الغرام ويقول ان كنت عاشق لا تنام
لا ينام الليل من هو عاشق انما النوم علي العاشق حرام
(دور)

ياغريب الحبي يا نعم الكرام بانفوا ظبي الحما مني السلام
انس الله بكم اوطانكم وسقى وادبكم فيض الغمام

• **الوصلة الثالثة حجاز كار** •

(١) (توشيح حجاز دوكة ضربه بمصودي)
يا حمام مالك بلليل لا ترقد نولا، ترقد
ما الذي بدالك تببت في جنح اللجج تغرد

(٢) (توشيح حجاز دوكة ضربه بمصودي)
نفس امانها تطلبها تملها تارة وتنهدها
ولوعة في الفؤاد أصعبها يذيب صلد الجبال أسهلها

(٣) (توشيح حجاز ضربه بمصودي)
اره من جور الهوى هواني من بعد عيشي الهني
وامتأسترتي صحبة الفواني وكنت عنها غني
لم أنسه لما مشيت وحاني بورد خده الجني
وقال خذها أولا وباني وبعد ذا عني

(٤) (توشيح حجاز دوكة ضربه مدور)
زارني المحبوب في رياض الاسب روق المشروب وملالي الكاس
قلت له ياسيد يا أعز الناس واصل المحبوب ما عليك شي بأس
(دور)

زارني المحبوب في جنح الظلام روق المشروب وملامد المدام
قلت له يا سيد يا حلو القوام واصل المحبوب الجفا حرام

(٥) (توشيح حجاز دوكة ضربه سباعي دارج)
عنى المايح الغالي فداء مالي لأمشق ما أنا سالي لو طال مطالي

(سلسلة)

دمعي انسجاما يحكي الغمامه ياملعين الشامه تلاف حالي
(دور)

العارضين اللامه فوق صحن خده فرد حول الشامه والريح قدمه
(سلسله)

يابن الكرما تهجر على ما ياملعين الشامه تلاف حال

(٦) (توشيح حجاز دوكة ضرب سماعي دارح)

أهوى الغزال الربربي باهي الجمال حلوا المباسم سكري وصله حلال
أغيد حوى كل للحاسن والدلال اذا تني قدمه فاق الهلاك
(حاه)

ياعاذلى قصر كلاك عن غزالي مال الواذل في هوي المحبوب ومالي

حجاز الادورا الحجاز دوكة

(١) (مذهب حجاز جديد لبراهيم انندي القياتي)

جملت هجري عوايدك والعين ياما جري لها
ومهحتي من وحايدك انظر بقا سقم حالها

دور

العتق كله عجائب والصب ياما يقاسي

والقلب بعد الحبايب حيران ولا هوا راسي

شوف ياتسيم جسعي السقيم من طول جفاه قصدي يداوي

جرح قلبي من لماه

انت الخليل متلى عليل كن لي رسول نحو الحبيب اياك يكون ان لي رضاه

(مذهب حجاز دوكة)

(٢)

النوم حرّم اجفاني لما حبيبي وافاني

(دور)

قم يا حبيبي صح الندم كاس المدام أهو في ايديك
اشرب بقا ولا تخشي اللوم هيا وواصل حبييك

(٣) (مذهب حجاز دوكة للمرحوم محمد افندي عثمان)

فوادى من لحاظك يا حبيبي ليه جرحته بالوصال هو مرادى
وسقى بان ولم حلفت طيبي فرقتا يارشا واترك عنادى

(دور)

حيونك والجبين اسباب شرامى وقاي داب وكم ابنت سلامى
ومن لحظك كويت قلبي وعزالي فبك لم يرحونى

(٤) (مذهب حجاز دوكة)

لما سمح خلى بطيب القفا خدنى وخش الروض وطالب وصال
حيث اشم الورد قال الخديد ما أشوق المشاق بطيف الخيال

(دور)

قلبي يبك ليه تبه يا جميل يالى سبت بالعطف أرباب الجلال
ما هو العشم يامنيتي من غير دليل قال لى نعم لكن أنا طيبي الدلال

(٥) (مذهب حجاز دوكة)

يا نوالعيون المسلية ذاهي الجبين دا كان هواه وعد على يا مسلمين

(دور)

قلبي اشتكى الوجد اليا ويحب ليه شوفوا بقا الحق على والا عليه

(٦) (مذهب حجاز دوكة للشيخ محمد المسلوب)

حييت جميل حرّم وصلى يا عاشقين وفي الهوى حال قتلى داشع مهن

(دور اول)

یا طول بکایا و تعذیبی بشعب مین یاخوفی لائوف بغیری آتسکیتلمین

(دور ثانی)

أهلا وسهلا بحیبي حلو القوام الشهد من ريقه یحلی شرب المدام

(دور ثالث)

المشوق فیک غیر حالی لیه یا بدیع ان کان مرادک تمذیبی أصرك . مطیع

(دور رابع)

الهجر آسي یا عینی وانا اعمل ایه یا منیتی ارحم قلبی أنا ذنبی ایه

(۷) (مذهب حجاز دوکه للمرحوم عبده اتندی الحولی)

انت فرید فی الحسن و لاک جمالک یا حلو و اصل و کید لعادی یکفاد لاک

(دور اول)

من علمک علی الدلال والا دا طبعک

کوی فوادی الجبین و الخال احکم بشرعک

(دور ثانی)

اسمح و جود بالوصال یا نور عینی کوی فوادی الخدید و الخال ارحم شو یه

(۸) (مذهب حجاز دوکه)

فرید الماسن بان وکان احتجب عنی

و شافه غصین البان قول للعمام باحمام غنی

(دور اول)

وفین الحیب یا انس یجینی یتوف حالی

بقاله زه ان ماجاش نالی ما نالی

(دور ثانی)

له اللی عشق ینران و کتر اطفاف منک

تهرت ساتقک و طان غیرک سوب عنک

(دور ثالث)

بعيني نظرت انطال على خد الجليل طائف
طلبت الوصال في الحال قال لي الجليل خائف

(٩) (مذهب حجاز دوكة)

في مجلس الانس المنى طالب الصبح وقد وفا
والغصن في لروض بنسني طرباً لاوقت الصفا

(دور اول)

لو كان عدولي له نظر مراح لعاشق يمزله
الا عدولي في التمر مالوش نظر يحق له

(دور ثاني)

بالامثال حكم الهوى اني احبه لو ظلم
وكيف ادارى صبوتي والحب اشهر من علم

(دور ثالث)

يا رب من نار الترام قلب العواذل ينكوي
وانا عدولي في الهوى يدري الملامه في الخلى

(١٠) (مذهب خنجاز دوكة لابراهيم اقدى القبانى)

وحياتك انا أهواك وانت يا جميل تعرف
هو العذول املك على عبدك فما أنصف
مكن انا اصبر لما يجي كيفك هل بت يوم تعذر واشوف خيال طيفك

(دور)

وصالك حياة الروح وبعذك يوم من عيني
خليتني انا صبح يا قلبك يا عزيز عيني

يكفأ بقا تهجر والإعلى كيفك هليت يوم تمذرواشوف خياك طيفك

(١١) (مذهب حجاز دوکه لداوود أفندی حسنی)

دليل الخب في قلبي تحکم وأنا معرفش إيه ما قدرش اعابك
أعيش بالطبع في حبك متيم ويحکم بالبعاد والهجر قلبك

(دور)

حياة القلب تسليتك على وأوصاف ألدع احوال تليق لك
وقصدي من هواك تنظر اليا وتنسى الهجر لا العشاق تملك

(١٢) (مذهب حجاز دوکه لمسي برکات)

أهون عليك تهجرني على إيه عذابك في
أكبك مالك روجي أقول إيه من دي الاسبه

(دور)

عيونك والدلال تحکم بأني احبك يا نور عيني
يمكن ألوف بغيرك بعدين ماتهنوشي على

﴿ الفصل الثامن في التواشيع العراق والادوار ﴾

(١) (تواشيع عراق ضربه مربع)

جل من أظهر جمالك فنة للتاخرين
وختم بالمسك خالك فوق خديد الياامين

(خانه)

ياعبد الله يا من منظرک يشفي العليل

(قفه)

جد وبلشني وصالك واشفي ذا الاء الكمين

(٢) (توشیح عراق صربه مدور)
 شجینی یفوق علی الشجون یامانسا فصیح الفصون
 وصلی الحیب متى یكون لمنسیم قلق الجفون
 لو زارنی مستراً فرحت برویته العیون

(٣) (توشیح عراق صربه سمای أقصى)
 أبی باهی الجمال مانس القمد حسنه فوق الهلال آه لو یجدی
 (غاه)

صحت یاراخی الدلال یامنی القصد جد لی بالقا
 یاغصن التقایاً من قد رقا رتیه المجد
 (دور)

یاأنا البدر المفدی یاقوام البسات
 من لهجرانک تصدی مات بالهجران
 (حاه)

یا هلال اذ تیدی نور الاکوان کاسی أشرقا
 یزهو رونقاً منه یتقی أعذب الشهدی

❦ الادوار العراق ❦

(١) (مذهب عراق حدید لداوود افندی حسنی)

بادر علی حطه الايام یاقلب واترك افكارک
 وقتک صغاء الصعب هان أوس اللیالی اسمالک
 (دور)

انعم وانصمی الزمار والمرح شرف وساعدنی
 اس وصا وحمیل وه آرا الاران من یعارضنی



الاديب الشيخ سلامه حجازى

(الموسيقى المشهور)

(كتاب العتي الامرى)

١٢١

ارسام، ربايم شارح مد نفوز اشهر محل بيع الفنون اهاب

(٢) (مذهب عراق)

يامن أسرنى بالجبال صل مغرمك وارعى الجليل
من علمك هذا الدلال قول لى فهل عندك دليل
(دور اول)

يارب جسمي يحمل ايه والهجر دا ما أقدر عليه
وكل ما اذال ايه يغضب ويعمل بغدادا
(دور ثانى)

يا ناس ملك الحسن جار . يوم أجد لى من مجير
ونه على قلبى انتصار يا أهل الهوى هل من نصير
(دور ثالث)

لما ضنى جسمي الغرام من مجاهم جابو الطيب
ياناس أنا راضى السقام الموت ولا بعد الحبيب

(٣) (مذهب عراق للمرحوم عبده اقتدى الحولى)

فوادى أسألك قول لى تعلمت الهوى دا منين
وتاه فكرى معاه قال لى أنا حاضر وانت فين
(دور)

غرايب والنبي سيرك وحنى اللعط والخبين
أنا قلبى ما فيه غيرك وليه قلبك يساع اتنين

(٤) (مذهب عراق للشيخ محمد المسلوب)

دلالتك يا جميل أشكال كل يوم بيزيد عن يوم
وغرامك صبحى متل وبعادك حرهنى النوم
(٧ - المعنى المصرى)

كواني بعباده يا ناس ^{دور} وأنا عمل ايه من كتر اللوم
في حبه شربت الكاس من بعده ما شفت النوم

(٥) (مذهب عراق لاشيخ ابو خليل الفباني)

ياللي خليت م الحب حست تلامني أحسن انا هوّه
تصبح جريح القلب وتحب صدقي بالعصب والقوه
(دور اول)

ما ارضاش انا بالذل ولو تروح روحي حتى استوعني
وسممت لوم الكل والهجر زاد نوحى وحبك مجنني
(دور ثانى)

في العشق قلبي داب والنوم شر دعي والصبر منى بان
هيه كده الاحباب اسمح وواصاني وارحم ياغصن البان

(٦) (مذهب عراق لمحمد افندي عيان)

البخت ساعدني وشفقتك وتفت روحي مهنيه
كووس تهناني تشريفتك تحكم دواعي صحيه
تدوم صفاتك تحييني وحيات حياتك هينني
(دور ١)

في ساحة العفر الشامل اشرب على صحة ودك
وفي صدك كدر العازل حكم تمام سعدي وسعدك
في فرح ووصلك طالب كاسي وانا لفضلك مش نامي

(٧) (مذهب عراق لاشيخ محمد لاسلوب)

ساير زه انك وكايد ضدك ولا تفضفضني بما في ضميرك

الحر لا يشكى والشهم لا يبكي
ايك يصادف وتباغ قصدك العقل خليه لحكم اميرك
(دور)

اختار لودك وماشى شكاك واسمع معاني اذا كنت تعشق
دا الحسن من غير دسه تلقيه ردى يرديه
لجهل دا يمدي اصحا يفرك ويسحر عقاك
وأحسن الناس موافق موفق

(٨) (مذهب عراق لمحمد افدى عثمان)

لسان اللمع أفصح من ياني وانت في الفواد لا بد تعلم
هو يتك والهوى لاجلك هواني ولكن كل دا ما كنش يلزم
أطيع أمرك وتتجنى وتهجرني وتتهنى

دور

أدين صابر على ناري ويمكن يصادف يوم وتعاتب ونشرح
ودايوم الصفا والودده لو كنت تحسن وصبك بعد طول الوجد يفرح
وظنى فيك جميل مثلك ومنعشم أنا بعدلك

(٩) (مذهب عراق لداوود افدى حسنى)

ترتيب جمالك وشكاك صنع الجليل ما فيش حينه
والبدر حين شافك راح شكاه اكن أوصافك جميه
(دور)

لحظك وقدك وحيونك اللي ما يعشق يتعلم
دا الحسن صار من شؤونك نعم علينا واتكلم

(١٠) (مذهب عراق جديد لابراهيم افندي القباني) .

نظير القلب ما يعشق يقاسى ويستاهل محب العشق ذله
صبح في حال وصبره طال ولكن كل دا من حكم خله

دور

نصحتك يا فؤادي ما قبلت مني وزاد وجدك اسيت حبك
وطاوعت الغرام وازداد لهيك دا كلهم الهوى شىء مش بايدك

﴿ الفصل التاسع في التواشيع السيكة والادوار ﴾

(الوصلة الاولى)

(١) (توسيع سيكة ضربه مربع)

صال و سنان الجفون للحشا يرمي نبال
جاء بالسحر المين كيف مالوسنان صال
(خانه)

مشها ليث العرين فاتسكايرمي النبال
لا تساني عن شجوني في هوى هذا الغزال

(٢) (توسيع سيكة ضربه مربع)

أشرق البدر المفدي فائن الغيد الصباح مشهر البيض الصفاح
أعين للسحر مبدي طرفها الشاكي السلاح قتلى اباح
(خانه)

مارعي للصب عهداً ماله عنى براح
بات صادي غير هادي من تبارج الجراح

قفة

وهو لا يبغي مرداً عن غرام واقضاح

(٣) (توشیح سیکہ ضربہ مدور)

يا هليلا مطلعہ علی غصن الذهب نجم هاتيك القلائد
قل لمن جفا صر به معيسل الشنب وغدى عنى مباعد

خانہ

اذ سري وقلبي معه ولم يقضى الارب وثناه قول حاسد

قفلہ

اللطيف ما أسرعه لتفرج الكرب عند أوقات الشدائد

(٤) (توشیح سیکہ ضربہ نوخت)

قد حركت أيدي النسيم تلك الغصون الميسى

فانهض وبادر يا نديم الى رياض السندسي

(خانہ)

واسقى الندامه صر فاقديم بكر الحياة الانسى

قفلہ

والشوق في قلبي مقيم يحكي شهاب القبسى

(٥) (توشیح سیکہ ضربہ نوخت)

قف على اكناف رامة عند وادى الرقتين

كي ترا بدراً تامه ينجلي بالخلتين

خانہ

مذبدي يخطر بقامه مثلها ما في حواين

قلت يارب السلامه من كحيل المقتلين

(٦) (توشیح سیکہ ضربہ سماعی ثقيل)

فتت كبدي زاهي الجبين حرك وجدي أشكيه أين

(دور)

تحت البندى خصره يلين زاد في التشديد فاق الحسان

(دور)

آه لو يعلم باهي الجمل بألف عيّد لو زار فلان

(٧) (توشح سيكة ضربه سماعي دايج)

مأجهل من يلوم والعشق مقدر العاشق لا يسلام واللايم يعذر

(سلسله)

يا محبوب تنى فما للهجر معنى ما قدر كان وبمادنت ندان

يا بدر دجا يبسم عن عقد جهان

الوصلة الثانية سيكة

(١) (توشيح سيكة ضربه شبر)

اشفعولى يا آل ودي شند حبي باللقاء

عله يسمع بقصري ويزول عنا الشقاء

(٢) (توشح سيكة ضربه مربع)

ماس عجباً بدري في رياض السندسى

صحت جانم عمري يا أمسير المجلس

(خاه)

هيا قوم يا صاحي واجل لى أقداحي

من مدامة تيري واجلها في الكاؤوس

(٣) (توشح سيكة ضربه مخمس)

فتحت أزهار من بكاء الامطار فوق خدير حبي مخجل الاقار

(دور)

زاد بي تذكار يا ذوى الابصار ذا الرشا تربي من على جار

(٤) (توشيح سبكه ضربه نوخت)

يا اسمر ياسكر بالون الذهب في خدك كيف يجمع
الماء والاهب يلاعب بالخنجر ياراحى العذب

غمازك يجرحني خبي خنجرك عزلو اسلطانم الله بنصرك

(٥) (توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

غزال تركي تركنى ملقى من الهجر
ناديت بالله صلني يا يوسف العصر

(٦) (توشيح سيكه ضربه سماعى ثقيل)

يا وحيد الغيد يا فريد مصرك والني يا سيد لا تطيل هجرك
يا جميل حبك زود استجاني مع عيني سال جرح أجهاني

(٧) (توشيح سيكه ضربه سماعى دارج)

سلم الامور للرب لا تخف ولا ترهب وانشرح وطيب
قط لا تكون تغضب وارضى يا مصيب

(دور)

الرضي لمن يرضي جاء بالحديث والسخط لمن يسخط
ودر شي خبيث ان رأيت صدرك ضاق أو به حثيث
اقرى سورة الملك واتصد النبي المكي النبي الحبيب

﴿ توشيح تقال متفرقة من على مقام السيكة ﴾

(١) (توشيح سيكة ضربه مصمودى)

هات يا ايها الساقى بالاقداح واملالى كؤوسى
 نفتم أنسها حين الصبح لاح وانجلى عروسى
 في رو با زهرها المبتسم يا صاح نزهة النفوسى
 والهزار فوقها يانديم صاح مذ بدت شمسى

خاه

كلماتصبح الالحان اطربت حلالى نخرة المدامه ونديم
 من بنت الدوالى اسقى سليفه كي اهم ففيتها دوالى

سلسه

ساقيا غزال يفوق الهلال ألاحظه كحال ترمي بالنبال خدعقلى ومالى

(٢) (توشيح سيكة ضربه سماعى ثقيل)

يا نحيف القوام التجاني حرام املاكاس المدام
 واسقيني بايدك من ايدك لايدى

دور

كل روح وراح في جمالك مباح أنت سيد الملاح
 سيد الله يزيدك ويكمد حدودك

دور

يا قلبي كفك ان حبك وافاك كل الله صفك
 اليوم يوم عيدك تملأ بسيدك

دور

الملاح والجنود في جمالك شهود والله ما فى الوجود

غيرك يا حبيبي تكون لي طيبي

(٣) (تابعة ضربه مخمس)

وجهك مشرق بالانوار لحظك يسـيني
واسمح ياسيد الغزلان بعدك يضـيني
شهرتك جهدي ريقك يحيني ياسيد خدك وردي

(٤) (توشيح سبكه ضربه سماعي دارج)

ياغصن قفا مكامل بالذهب أفديك من الردي بأبي وأبي
وان كنت أسأت في هواكم أدبي العصمة لاتكون الا لسبي

(دور)

أهواك أنا وليس لي عك غني مملوكك أنا من غير دفع ثمننا
وان كنت حلفت لاتكلمني كلم غيري لعل اسمعك أنا

(دور)

يا من حركاته أذابت قلبي وأنعمت باللقا فؤادي ولي
ما وجهك والجبين الا شمس لولا أفلت اقلت هذا ربي

(دور)

يا من ستلاعن الهوى كن عاقل احذر تبلي وخلي عقلك عاقل
واسمع مثلا من منبه لا غافل الحب بلا والعشق سم قاتل

(دور)

الفصن اذا رآك مقبل سجدا والعمين اذا رأتك تحشى الرمدا
يا من بوصاله نداوى الكبدا ما تفعله اليوم ستاقاه غدا

(دور)

تو صادف نوح دمع عيني غرقا أو جرب نوعتي انخليل احترقا

أوجعت الجبال ما أحمله صارت دكا وخر موسى صفة
(دور)

أهوى رشا، رشيق القدحلى قد سلطه الفرام والوجد على
قلت خذ روحي قل وعجبا الروح له فها من عندك شي

حجرات الادوار السيكه

(١) (مذهب سيكه جديد تاجين ابراهيم افندي الفانى)
الفوا دحيك ولا لوش منصف كما يواعدك يرايك تخلف
ارحم الوطمان واتمهله بنظره والله ما بحسب ان دا يجرى
(دور)

من زمان قلبي للجمال يمشق دا سبب يدعي للجفا وذلى
فرحوا عذالى والنبي تشفق مارتيت حيله غير ودا دخلى

(٢) (مذهب سيكه جديد لداود افندي حسنى)

سوف دى الجمال يالايم ودى القوام
وان كست ترجع سالم من الغرام لومني ولوم كل مغرم
(دور)

تقى جريج وتنكار عرك ما تشكى
ما تعرف وتجاهر بالشوق وتبكي وتهم هيام المتيم

(٣) (مذهب سيكه محمود افندي الحصر اوى)

شرح عتاب بس اسمح لي تيهك بقت ناره حره وكان داليه
الظلمه كونك تحددني والعزل باين بالمره القصد ايه
(دور)

انت وقايي ظامى هوا جميل رات نفسي وكان داليه

والعقل لاخر زال في والعزل باين بالمره القصد ايه

(٤) (مذهب سيكه)

يا بوالعبون الكحابل ويا ظريف الشمايل
اما لوصلك دلايل هجرتك حرمني المنام
(دور)

اتعبت فيك الوسابل حتي ترام عيوني
وكل ما ابعث رسائل أخشي التفات العيون

(٥) (مذهب سيكه)

بلابل صفا الافراح تعني وتشحيني
وخلي بكاس الراح يملا ويسيقني
(دور)

افندم فداك اروح وعقلي مع مالي
فؤدي صبح مجروح تعالى وشوف حالي

(٦) (مذهب سيكه محمد افندي عثمان)

يا الله السباح يا الله الرضا اراك يكون ذال الغضب
والرأى لك في اللي مضي ما عرمتس ايه كان السبب
(دور)

والله انلصام ما هو حلال وبالخصوص في الوقت ده
ترك العواذل متس محل انثر بقا واحكم كده

(٧) (مذهب سيكه احمد افندي غنيمه)

ياروح القوس قلبي جيت ياسيد الناس اءلك الخلال

وحياتك أبوس ورد خدك من بعد الكاس يجلالي الوصال

(دور)

في العشق انكوبت وانجرح قلبي من نار الغرام آه يا وعدي
أعشق جميل يحفظ ربي منمش الارواح قلبي لم يسلاه

(٨) (مذهب سيكه)

القلب حبك وزاد في الهيام جدلي بطيفك عند المنام

جسمي صبح نجيل السقام يا الهى يا الهى حسن الختام

(دور)

القلب صار ممثل يهواك والعين بتبكي هجر المنام

وانت هاجرني راجي رضاك يا الهى ياربي حسن الختام

(٩) (مذهب سيكه لمحمد اقدى عثمان)

نور العيون شرف و بان من بعد هجره والتجاني

هني فوادى والصعب هان لما تر آله تلافى

(دور)

كدنا المذول ولا نالشي مرام والله حبيبي ما ينساني

اسعي اليه في جنح الظلام وأقول حبيبي هناني

(١٠) (مذهب سيكه)

جمالك يا فريد عصرك يحاكي البدر في تمه

وأخوك الظبي حين شافك عشق ذاتك وزال همه

(دور أول)

أمانة يا نسيم لصباح تسلم لي على ناسي

وتكتب في الجواب وتقول دا كان يوم الفراق آسي
(دور ثاني)

أنا اللي في الهوي صياد وجيت اصطاد صادوني
لاشيكه ولا سنار برمش العين صادوني

(١١) (مذهب سيكه لمحمد افندي عثمان)

القلب داب اسعفتني يادموع العين
العقل راح من شجوني واللي أحبه فين
(دور أول)

انس الحبايب يوحشني واللقسا دا نصيب
عمر الغرام مانصفتني طول زمانه يميب
بالصبر دول يأمروني بس أجيبه منين
ياناس أمانة ارحموني واللي أحبه فين
(دور ثاني)

والله عجبايب ياربي ككترت اليمين
حدش شريك في قلبي مين شكاهم مين
صحيح بالحاظ سيدي عيني انجرح جرحين
لكن مسيره يشفيني واللي أحبه فين
(دور ثالث)

أنا أحبك وديني وانت ليه تياه
آدي عزولك واديني والكلام اياه
من يا حبيبي يشفيني من سهام العين
كم قلت عنده ودوني واللي أحبه فين

(١٢) (مذهب سيكه للشيخ محمد افندي المسلوب)

الحب وين يقدر يخفيه والمدمع هناك الاسرار
والصبر من وايه يحايه تاهت باناس مني الافكار
(دور اول)

صابر لحكمك نعم الحال كيف العمل قولي باجميل
لا بد ما شوف لي معاك حال اصبر تنال حسن الجميل
(دور ثاني)

ورد افندود له خال حاويه شاهر سيوفه عالاجهار
والصبر من وايه يحايه تاهت باناس مني الافكار

(١٣) (مذهب سيكه ل ابراهيم افندي اقباني)

يا قلب ما كنت تايب وارتمت من دي الاسبى
رجعت تموى الحيايب يا قلب حقمك علي
(دور)

شربت كاسي في عبدك والمهجر زود لهيبي
شرفت بالانس عبدك والله زمان يا حبيبي

(١٤) (مذهب سيكه لمحمود افندي الحضاراي)

هتلك اذا حكم بالعدل احسن برعاية الحسن وخصوصاً أنا
كثير صبر فوادي حتى عان ذا الدلال والبدع ما هو شرعنا
(در اول)

ارحم انا عشقتك بعد امرك م الواحظ يوم قابانا بعضنا
وليه هاتلا ويك وهجرك ذا الدلال والبدع ما هو شرعنا

(دور ثاني)

ياللى جعلت كيدي فرض لازم وانت ظالمى ليه ويعلم ربنا
كثير صبور فو دى حتى علان . ذا اللدلال والبدع ما هوشرعنا

(۱۵) (مذهب سيكه للمرحوم عبده افندي الحمولى)

متع حياتك بالاحباب انساك ظهر
شان الطرب يشفى الاوصاب للي حضر
وكيد زمانك واتهننا واشرب وطيب
وانقى همومك بالاكواب سعدك امر

(دور اول)

انظر نللك قلبه داب ياما الهوى
نوع كثير قبلى احباب مثلى سوى
والقلب صار تنهننا على الدوام
ياريت زمانى مره طاب آدى الدوى

(دور ثاني)

دهده اللام ده والنتيه يادى القمر
حق اللي حباك تنهنه من غير كدر
قضى زمانه فى حباك وشاف كثير
يكفى بقا غير دا تايه قلبه انفطر

(۱۶) (مذهب سيكه لاجمده افندي عثمان)

فى البعد ياما كنت انوح والقلب دا ياما اتكلم على الحبيب
ومهجتي كادت تروح لكن اظن ربي وسلم لافرح واطيب

(دور أول)

ثغر المغاني في ابتسام لما الجمال شرف مصره بعد السفر
وعاد حبيبي والسلام نال السلامة طول عمره زى القمر
(دور ثاني)

انست ياتور العيون شرفت ياروح المهجعه بعد الغياب
قابي عليك كاه شجون لكن بانسك والبهجه فرح وطاب

(١٧) (مذهب سيكه لحسن أفندي الاسكندراني)

الحب يلعب بالارواح وخلا دمع العين يجري
اللي يحب منين يرتاح انادبت وتتهت وتاه فكري
(دور)

في صحتك اشرب دى الكاس واقول محبه في عيونك
دى الحبه ياسيدي كاس انادبت وتتهت وتاه فكري

(١٨) (مذهب سيكه لمحمد أفندي سالم)

ياقلب مين قول لك تمشق هو انت لسا ما تعرفشي
قال لي انامش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي
(دور أول)

ليلة وصالك ياروجي حلوه قوى ولا تعرفشي
قال لي انامش قادر احكي ساعة الحظ ما تتعوضشي
(دور ثاني)

ياحلو حيرني حسنك واصل بقا ولا تهجرني
خلي العذول بهري وبنكت ساعة الحظ ما تتعوضشي
(دور ثالث)

زاهي جمال حسنك دا عجيب كل القلوب مالت اليه



محمود حمدي البولاتي

(جامع الكتاب)

(كتاب المغني المصري)

(٨)

رئيس رفايب شارع عند العزيز اشهر محل اتصليح الساعات

قال لي أنا مش قادر أحكي ساعة الحظ ما تموضي

(١٩) (مذهب سبكه لداوود أفندي حسني)

عزيز حبك أدن فيه وكنت أهواه ويهواني

وودعني وودعته وبصكته وبكاني

ولوامي عليك جوني وصافوني وهنوني وهنو القاب يوم جاني
(دور)

أفوتك ايه تشاغاني وابه خاطر على بالك

تقابلني تماورني وبيقا القلب يصفاالك

على حالي انشغل بالي يروح مالي ويهتالي وأنوذ بالعشق من تاني

(٢٠) (مذهب رمل لمحمد أفندي عثمان)

أنا أعشق في زماني حلوشفت المر فيه

يريد قتلي أنا أهواه وكأثر الحب آساه

بافؤادي ذوق هواني انت خليتني ينيه

(دور)

ارضى على يا حبيبي لاجل مارتاحم الملام

أسير العشق يا ناس مختار وكم اصبر على دي النار

والمصكايد هيا من غزال شارد قوام

(٢١) (مذهب عجم للمرحوم محمد أفندي عثمان)

اليوم صفا داع الطرب والراح حلى ويا الوصال

والقاب دا ان كان عجب أنا أهادي به الجمال

واسير له اسيرم الوجد سير وأسوح وأنوح وأحضر وأروح

(٨ — المنى المصرى)

(دور)

محل المدام وقت القمر في الروض وناويا الحبيب
 حقه اذا سمح القدر بالوصف دا ويكون قريب
 لا كيد با كيد من لام وازيد
 بهيام وغرام ما اقباشي ملام

(٢٢) (مذهب شعار لبراهيم افندي القباني)

تدحكتي الحواسد في غرمي وحالاته تبكييني
 وحكم الحب لم يقبل محامي ولا فيش عدل يرضيني
 ولاكن يا فوادي ارتاح وصبرك يضمن الافراح
 (دور)

فوادي رقيق يعشق ولكن بطبعه الحر يعجبيني
 اذا شاف ظلم من اهل المحاسن قوام يعدل ويحجبيني
 واما ان راى اوصاف يقدم روحه باستعطاف

﴿ الفصل المباشر في التواشيع العشاق والادوار ﴾

(١) (توشيع عشاق ضربه سماعي ثقيل)

قم بنا حان الحيا واجلها صر فاعليا قد اذبت القلب
 قلبي يكفي قلبي بالملا واحزن عاليا لانكن تنضب
 (دور)

هات شمس الراح هيا من ثناياك الثريا ثغرك الا شنب
 شمس الطلالى حلا اذملا باهي الحيا أيها الكوكب

(٢) (توشيع عشاق ضربه سماعي ثقيل)

نأح الحمام المطوق هيا بنا وانديم
نشرب شراب المروق من الشراب القديم
(خانه)

كم خمره عتقوها عزرا وتبري السقيم
مثل العروس اذجلوها في جنح ليل بهم

الادوار المشاق

(١) (مذهب عشاق جديد لعطيه افندي الاسكندراني)

فريد الحسن هناني بوصله بعد هجراني
وليه اسلا حبيب قلبي انا اهواه ويهواني

سمح لي منيتي وجاني وعدنا الوصل من تاني
دري العاذل بقى حيران وكان فرحان لهجراني

(٢) (مذهب عشاق)

عداني النوم من تيهك وصدك وطال الليل يا حلوفي بمدك
يكفاني لوم ياناس ان كان جفاني لا بأس لي رب
(دور)

أتى روح الفؤاد بالوصل هنا وطقى لهيب نار البعاد
يا عاذلي ارتاح الصد عنى راح ربي عدل

(٣) (مذهب عشاق)

أنا لا أسلى حبيبي لا ولا أطلب وصاله
وانصبي لم يفتني دعه يفعل ما يبدى له

(دور أول)

ميتقي أضنى فؤادي والهزول له بس ماله
للحبيب أوهبت روعي دعه يفعل ما بدى له

(دور ثاني)

ما تسمح لي يوم بقر به لا ولا زارني خياله
وعلى بمده وقر به دعه يفعل ما بدى له

(٤) (مذهب عشاق للمرحوم عبده افندي الحولى)

شربت الصبر من بعد التصافي ومر الحال ما عرف قنص أصافي
ينيب النوم وأفكارى توافى عذمت الوصل يا قلابي على

(دور اول)

زمان الوصل راح عني وودع وصرت اليوم من ولهي مواع
وبعد الهجر هوا الصبر ينفع عذمت الوصل يا قلابي على

(دور ثاني)

يقضي لوم يكفاني ملامه اذا زاد بي الاسايا لله السلامه
مضت بهجة فؤادي باندامه عذمت الوصل يا قلابي على

(دور ثالث)

على عيني بماد الحلو ساعه ولكن لا تقضا سمعا وطاعه
لأن الروح في الدنيا وداعه عذمت الوصل يا قلابي على

(٥) (مذهب عشاق لمحمود افندي الخضراوى)

شرب المدام يسلى فؤادي ويشتت الافكار عني
كدي الغرام يا طول عذابى كتر البكا غصب عني

(دور)

سهر الليالى عالصب واجب ان تكان حبيبه يسقيه مدامه

ورد الخلدود حوله كواكب كل الاجبه تسمع ~~بجلامه~~

(٦) (مذهب عشاق للمرحوم عبده انندي الجمولي)

أنا من هجرك أحكي خصرك ولي أنت الأمر الناهي
ولحظك صاحي زاد أجراحي ما يوريني غير داجي الساهي

(دور)

أحب امرض لك وأطلب وصلك جفاني نومي وانت نايم
قول لي انت وصلك امه وديني ميئنظر والشوق حاكم

(٧) (مذهب عشاق لداوود أندي حسني)

القلبي في ودك مشتاق وبس تيهك وصدودك يعمل له ايه
من يوم ماجالك البدر سباق احتار يكرر أوصافك حلمك عليه

(دور)

الفصن في قدك لو مال شكلك يائلي أوصافه والهجر ليه
رحم منيه له أحوال لما التفاك تهوى خلافه صعبان عليه

﴿ الفصل الحادي عشر في التواشيع الجركه والادوار ﴾

(١) (تواشيع جركه ضربه فاخت وسته عنبره)

باليلة الوصل وكاس العقار دون استتار علمتاني كيف خلع العزار

(٢) (تواشيع جركه ضربه مربع لاشيخ محمد المسلوب)

جل منشي حسنك الفضاح يا نجيل الخصر

روض خدودك نزهة الأرواح مخجل اللدهر

حانه

أنت رب الجمال جدت فينا بالوصال لا تعد فيه الدلال

فليالي وصلك الافراح طاب فيها مكري

(٣) (توشيح جرکه ضربه سماعى ثقيل)

بالله ياسا كن السرى عودو الى منزلى عودو

ان زرعوني انجبر كسرى واخضرلى بالوفا عودو

(خانه)

داوو عايلى من الهجرى عوده ياسادتى عودو

من بعدكم ما حللى خرى ولم يكن مطربى عودو

(٤) (توشيح جرکه ضربه سماعى دراج)

كللى ياسحب تيجان الربا بالحللى واجلى سواركى منعطف الجدولى

ياسا فيكى وفي الارض نجوم وما ^{خانه} كلما أغرب نجم أشرقت أنجما

(سلسه)

أشرقت ليلتنا بالانس مذاقرت بشرت باقما الاحباب واستبشرت

أسفرت فقلت للظلماء مذ قصرت

قله

حلولى ياليلة الانس ولا تبخللى واسبلى سترى الحبيب فى منزلى

(٥) (توشيح جرکه ضربه سماعى دراج)

بدي ساقى الحيا دالا يجلى على بكاسات المدامه

فقلت اقبل الى وهيا ودير الكاس بحاناة الندامه

— ❦ الادوار الجرکه ❦ —

(١) (مذهب جرکه لاشيخ محمد السلوب)

الحب صبغنى عدم والجسم منى زاد سقام شوف يا جميل

ارحم محبك بالوصول واترك بقا هذا الدلال واصنع جميل
(دور)

يامنيتي ايه السبب في دي الخصام اللي جرى قول لي عليه
هو عزولي جالك ولام علي شان كده عامل خصام وانا ذني ايه

(٢) (مذهب جرکه محمود أفندي الحضراوى)

يامورّد الخدين بهجب فؤادي انت

وحياة سواد العين قول لي وصالك امت

(دور)

ياللي انمشقت اليوم جبك تلف حالي

جد لي بوصلك يوم يا حلو غيرك مالي

(٣) (مذهب جرکه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

صبحت من عشقتك أبكى حتى انجرح جفن عيني

وانت سبب نوحى وهتكى ومحبتك وعد على

دور

ضنيت فؤادي يا قلبك هوا جزاه اللي جبك

أوهبتك روحى في قربك دي محبتك وعد على

(٤) (مذهب جرکه محمود الحضراوى)

الوجه مثل البدر تمام والاعظ يرعى في قلبي سهام

دول يحسيوان الهجر حلال والله حرام والله حرام

(دور أول)

من بدع حبي اليوم ما بنام أنا بحسب ان التيه دا اعلام

دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(دور ثاني)

يا طيف حبيبي روح بسلام زوتني أشجان وغرام

دول يحسبوا ان الهجر حلال والله حرام بالله حرام

(مذهب جرکه)

(٥)

على روحي أنا الجاني وقلبي في الهوي أشجاني

وخلي بالجفا مغرم ولا يرحم لما الجاني

(در اول)

عجب يعني وصالي من ووصل الغير بحالك

أريد قربك تريد سعدي ولم أخطر علي بالك

(دور ثاني)

أنا يا حلو حبيتك وروحي في هواك تلفت

عجب لما ترأيتني قوامك بالمعجل تلفت

(مذهب حرکه)

(٦)

اللي جري عمره ما بنعادمني لو كان حاصل ود

الحق اقول لك علي المراد فرغ الهزار ما بقي الا الجند

(دور)

ياريت الحب ما كان ولا شفت العذاب دا اليوم

الحق اقول لك علي المراد فرغ الهزار ما بقي الا الجند

(مذهب جرکه للشيخ محمد السلوي)

(٧)

يا لوعتي يا تصيبي فيك يا جميل

وكل ما رد فوادي اليك يميل

اشفی بریقک تعذیبی واصنع جمیل
 أحسن أموت تکسب ذنبی توب واتصح
 (دور اول)

هو الزمان عشقک مثلی والا عنید
 ازے ما یفرح قلبی وانت بعید
 صابر ولکن فی عقلی خایف یزید
 نوکنت أعرف ایہ ذنبی کنت اصطلح
 (دور ثانی)

رايت خيالك اراق بي تسلم عنيك
 طول الليالي من جفني أهو بين يديك
 اشفی بریقک تعذیبی واصنع جمیل
 أحسن أموت تکسب ذنبی توب واتصح

(۸) (مذهب جرگه لامرحوم محمد افندی عثمان)

تیبک علی الیوم بسنین وشوف بقا بعدک أيام
 ابعث سلامک لی تأمین الا أنا کلی أو هام حیران ما بنام
 دور

من دي البعاد یاناس بریه الجسم هي والروح ویاہ
 یجب هجرى ابصر لیه والقلب لم یکن یسلاه مشغول بهواه

(۹) (مذهب جرگه لمحمود افندی الخضر اوی)

اشکی یا قابی أحوالك فی الغرام وقول یا خلی امیح لی نوفي المنام
 قصدی أنا هو يعرف نار الغرام

(دور)

انت يا قلبي لو تسمع بالدلال تعيش وتمتعا وتفرح بالوصول
قصدي أنا هو يعرف نار السؤال

(۱۰) (مذهب جرکه للمرحوم محمد أفندي عثمان)

النوم وعد بس ان صدق اني اشوف طيف الحبيب
وكم بدا خلفه سبق وان اتفق دا يقا عجيب
دا جمال بدلال صبعنى مثال أقول ايه وأعيد ايه كان حبه داليه
(دور)

الشوق حلف لا ينطفى الا نهيار فرح الوصال
والقلب قل لا يشتفى الا اذا ضم الجمال
بامان وطمان قال زى زمان اقول ايه واعيد ايه كان حبه داليه

(۱۱) (مذهب جرکه)

شوق حالي يا هاتك حالي يا مدلع يا شافل بالي
يا قاسى يا مصعب قلبك عقالى مثلك عقالى
(دور)

يا نارى من ورد خدودك يا ذلى من كتر صدودك
ارحمنى من بعدك عنى والعاذل بعدك مارئالى

(۱۲) (مذهب جرکه للمرحوم عبده أفندي الجمولى)

بدع الحبيب كاه بطرب ان كان دلع ولا غيه
وكل احواله تعجب بس الجفا والاسيه
والتيه يجليه مش عارف ليه ودا ايه يرضيه يا قلبي عليه

(دور)

على هواك تعرف شغلك ان كان تسيء والا تحسن
عبدك انا راجي عفوك لمودتي ان كان يمكن
نعم بوصول هو اجري ايه والصددا حال ما قدر شي عليه

(١٣) (مذهب جرکه لداوود افندي حسنى)

أسير العشق يا ما يشوف هوان وراضى الحب من طبعه يهتانه
ياقوا دى كان ايه جبرالك انشغل بالحب بالك وانسقم الوجد حالك
حا كك خصمك وكيف يصف الامان

(دور)

ضاني البعد اشكي لمن هوانى وأنا في الحب لوعنى زمانى
الحبيب قال ودادي والزمان حلال بعادي والهوى لواع فوادى
وقلبي في الغرام يا ناس غوانى

(١٤) (مذهب جرکه من انبواء للمرحوم محمد افندي عثمان)

القلب سلم من زمان أمره اليك ويصبح ترضاله الهوان ويهون عليك
دا يوم سلام بعد الصدود وعيد حياتي والسمود
اذا امتنع بوس الخدود أبوس أيديك *

(دور)

الوصل نساني العتاب وكان كثير وبعد ماشفت العذاب هان العسيه
وردت الروح في العليل والرب اسعف بالجليل
شجن كتير ونوم قليل كن لي نصير *



الباب الثاني في المواصل

(الفصل الاول في المواصل الاعرج)

لاح الصباح بالتهاني فرحت الارواح وقدت انا بالثامن يوم صفالي الراح
والحزن عنى رحل لما فؤادي ارتاح وطول نين المذول ده صبحو حيران
والقلب فاذا بالمنا حين طابت الافراح

هل الغرام اشتكو بامين يساعدهم تافوا لهوان في الهوى حتى انسا عيدهم
ياللي امتاكت الفؤاد قم بالمساعدهم اياك يروق حبيهم والوقت يصفا لهم
يرتاح قلوبهم ويطيب مالهجر ساعدهم

ياهل الغرام اعلمونا عن جرايكم دوما اساره الغرام عنما جرى يحكم
والدمع فوق الحدود لما جرى يحكم وادي امير الجمال صاحب قوام عادل
من بعد عرض الضنا واللي جرى يحكم

بدر السعاده امر بالكاس وصالحنا ونض تيبه وبتنا فيه وصالحنا
يا ما القوام كل مامل به وصالحنا انظر وشوف يا عدولي هيات العشاق
ولا تلمنا وخالينا وصالحنا

اصبر ثنول المرام دا الوعد دا جاري والجسم منى التحل والدمع أهو جاري
وايلي انبدل بنهار والحب مش داري اسمح وواصل ولا تبجل باحسانك
واعلم باني ادين صابر على ناري

يدرمملوك جمالك والدجا لالا ونور جيبنتك باستار الضلام لالا

كلام من مقيم مثالي في هواك لالا شرفت صبتك وملك الحسن لك وحدك
انعم بقولت نعم واترك بقا لالا

ليه الطيب طال جفاه والحب داعيله وللدمع عا انخد يرسي يوم وداعيله
ياهل ترى الهجر منه فيه دواعيله حتى رماني بسهم الخط في نيران
وبردى بحمل أساه والقلب داعيله

أهلا وسهلا بحبوبي ونور عيني مافي الجمالات نظيرك لم رأت عيني
أصل سقامي بمادك ياعزيز عيني شرفت صبتك وأهدت الوصب عيني
سعد الليالي أتى بالفرح يا عيني

ياهبجة الروح بالاحسان وديني واستعطفني بكووس الراح وحميني
وباليسالي المنا للحب وديني أحسن فوادي كواه كثر البكا والنوح
في الوعد مره انصفي بالذمة وديني

يا بدر ياللي ملكت الروح أنا أحبك حسنك أسرني وزودني الاساحبك
مال الفوادلك وماله ما نعطف قلبك ارحم محبتك وشوف قلب الشجي المنعم
واسمح بقا لاجل ماتنها وأفرح بك

يا بدر داري عيونك وخلي انخد باين لي ارحم بقلبك لان الغدر باين لي
أنا م بالليل أرى شخصك يتخابل لي أقوم من النوم أرى نفسي فريد وحدي
وأنا عملت ايه يا وعدى ويا زلي

يا بدر نور طلتك فاق الهلال زمان ومحببتك في فزادي كل أن وزمان

يا لى بعاذك وقربك ذاخيف وزمان اسمح بنيل المرام دا الانس عاداتك
يا لى العوازل وشو لك دا افترى وزمان

يا بدر مالك غنين بالوصل ومعادى انت نسيت لوعتي فى الحب ومعادى
ما هو العشم تخلفه يا ظبي ومعادى لا صبر على حر نار التيه والهجران
واجمل ما بينى وبينك نهر ومعادى

يا بدر ايه العمل حيرت افكارى حرام عليك يا جميل دمعى صبح جارى
أنا أحبك وانت والنبي دارى او عا تصدق كلام ااذل وتهجرني
أخاف عليك ان جفيتنى تمحرقك نارى

يا بدر تم الجليل واطمع لنا بدرى يا لى ملامح جالك من جمال بدرى
أمسيت يا بدر لا أعلم ولا أدري ان كان حبيبي يوافقني أطيب وافرح
وان ما وفاني أجدد بالانواح بدرى

يا مفرد الغيد ياسيد الملاح ياسيد يافرحت العيد عيد وصل المتيم عيد
يا ناعس لجنن كم لي فى النجوم تعديد بعدت عنى وسلطت القوام يبحر
الله يجازى قوامك ما فعل يا بعيد

حوشو الهوى عن فؤادى الا الهوى يبحر حرح فؤادى ولم خلا ولا مطرح
قالوا نجيب لك مداوى قلت لم يصلح هو جريح الهوى يشفى بغير خله
اللى جرحني بدواوينى اخير واصلح

سلطان جمالك على أهل الغرام حاكم وحارس الخال فوق ورد الخلد ودحاك

شفتك عشقتك فراق ربك الحاكم يا باهر الحسن اسمح لي بوصولك يوم
دا الصبر عني رحل والشوق أهو حاكم

يا حلو يا لي على بالي دوام خاطر احسان يا سيدي بنظرة تشرح الخاطر
بالروح في حبك أجود و بمهجتي أخاطر والقلب نار من صدودك وانت عالم به
فاسمح يا روي بقربك عن سماح خاطر

يا رب صاحب أمانه أعماله مرسال للي جرحني وبعد الجرح ما يسال
سابق عليك النبي ما تمنع السلسال خلى قناة الوداد ما يننا تجري
ديما الحبيب عن حبيبه كل يوم يسال

يا ما على الوصل ساهرنا وهاجرنا وانت على القرب تاركنا وهاجرنا
المقل يا روح فوادى قد وهاجرنا غالط وواصل تطول عمر أحبابك
وان كانت النفس تائف صل وهاجرنا

حبك شغلي عن الخلان ولهاني ورق لي بعدك الحزان ولهاني
والنفس وبلهاضياع وذاك ووبلهاني وحق من ملكك جسمي وصبرني
في أي يوم قلت انظر فيه ولهاني

ساج اللوا حظه ملك روي وعني بان كوي الفواد ما رحم ذلي وسقي بان
يا عاذلي لا تلم في من قوامه بان نار التحافي ضت روي ومن وجدي
هذا الذي أسسه سوفي وسقي بان

مستتار الغرام قدمت أعراضي اني لحكم الحاسن ممتل راضي

جمالك التي هي جسمي وأعراضى طابع أو امر لما ظنك ان منع او جار
قول لي وحسنتك على أسباب أعراضى

في دولة الحسن مفرم قدم الأعراض يستل ملك المحاسن يمنع الأعراض
بالى جعلت الضناها للساهم أعراض كلم محبتك بلحظتك ان رأيت مانع
وما عليك من عذولي ان منع أو راض

يا حادى العيس خلىنى أسير وحدى للى جفونى وخلقونى فر بد وحدى
كام أسهر الليل واستنظر وفاوعدى ألقا غرامى يطول شرحه أجد النوح
واقول لعيني استعفنى بالبكا وحدى

يا كامل الحسن فى صنمك وتمديك اصنع جميل وارحم العاشق بتمديك
ويا عذولى علينا فخص تمديك يكتمنا عذابي وهجر ان الحبيب عنى
بينى وبين الحبيب وانصف بتمديك

أنا الجسد وانت روجي لا غنى عنك غنى عن الناس وما يشى غنى عنك
من قبل ما أنظرك جاني الخبر عنك انك ظريف الشايل بس الاساعينيك
ماليش جلد أنظرك واقعد بعيد عنك

طيف الخيال في دجاليل الصدود ان جاز يحرم النوم على جفن الشحبي ان جاز
بالله خبر حبيبي يا صبا الاجاز بما أقاسيه من نار الغرام واسأل
بالالطف فيما وعد به هل له انجاز

الله اكبر دعانى الحب للتعذيب وكل ما ازداد ألقى في الغرام تعذيب

بالاثنى فيه تأمل كم ترى تهذيب مناقب الحب مسطوره على الوجنات
ختامها المسك مستغنى عن التهذيب

ماحد زبي على خله انضى حاله والحب لآخر على ربنا حاله
يا اهل الموده انظروا الى مسح في حال غير حاله أنا عملت ايه أتجازى بدا كاه
الله يجازى قليل الاصل بأفعاله

بدال ملامك لاهل العشق عليهم والانت دعهم يقاسو الوجود عليهم
وان حط منهم أمل للقرب عليهم دول مجاز يحود اعني الشوق خلاهم
على الاسا والصبابه زاد وعاد ليلهم

طالحد انت خال زان سحر الميون لكحال والبدر لك خال حين شاهد جمالك حال
هو الظي لك نال أم تيه الدلال لك حال لو خيلك خال أصبح في هواك مشغول
اكن لك خال به قتل الشجي لك حال

يا عاشقين في الغرام سوفتوش أوصافي أهواه سوى في كدر اللوم أوصافي
داللب من قبل خلق الحسن أوصافي عالم ظهوره بأنه لم يفوت قلبي
فيا عاذلى اترك الوطن أوصافي

حير بشمس المحاسن في دجا الاشعار مغرم اليه نظم الادوار والاشعار
ياما عذولى بحث في الحب ما نقاش عار أنا حبيبي جماله لم رأيت له مثل
هم جميع ساكن الادوار والاشعار

يا حادي العيس بالمحبوب على مهلك الافوادي من الاشواق على مهلك
قتلني ظلم حين تمشي على ملك يابدر نانه جفاوا خشبي عذاب مالك
(٩ - انثى مصرى)

هو الجفا صنعتك والاعلام اهلك

في بهجة الحسن يا محبوب من عدلك وانت رضاك وديقتك شهد من عدلك
والبدر في طلعه يوم ماراك عدلك ان كنت تسمح بنظره يبقا من شوقك
وان فني اليوم اقا-ي الوجد من عدلك

قم في دجا الليل ترى بدر الجمال طالع محجب بتيه وسعده في الملا طالع
يا مدعى الحب خذ لك في الهوى طالع واحسب حساب العذول من ضمن اشكالك
وان زاد بك الشوق في كتب الغرام طالع

قم في دجا الليل واستلم الكواكب دي وانظر عيون الحبيب اللي كوت كبدي
نزلت موعى على خدي انكوى كبدي فضلت اراشي على المحبوب ماجاشي
لاقيه ماشى مما خصي انكوى كبدي

مين في الفواد يا حبيبي غير جمالك مين حكمت بالهجر واللي يمنعك دامين
مادامت الماس عبيدك والعيون حاكين دع يا جميل الجفا وارحم محبك يوم
الا فوادى وقلبي في الغرام هامين

حامل لو الحسن لحظه في فوادى صاب علم عيون الكحال للي بهم منصاب
نارا لخد يد حاتني في الهوى اوصاب والقدر كالغصن في روض الهوى مايس
من شاف لحاظه صبح من نبلهم منصاب

ناعس جفونك حره في النوم يا صاحي فيك عز حبرى وفيك خالفت نصاحي
يا مفرد الحسن بزري حسن افصاحي سحر اللواحظا ترك قلب الشجي حيران
هايم ووهان لا سكران ولا صاحي

ما فيش كما حسن جل الصانع الباري الحفظ واللفظ داجارح ودا باري
من قال لبدر السما باري الجمال باري البدر والعصن والغزلان خدامه
وحق من صور الاقلام للباري

ن كنت تحكم طمع الحسن كن عادل واطلب شهود المحبه باقوام عادل
يا بدر خصي عدولي وانت لي عادل هجرك سبب هتكلي وانجراح قلبي
سامت لك روجي فاحكم قوام عادل

قوامك العنسن في روض اليبا عادل ووجهك البدر ماله في الجمال عادل
من روم عشقتك آراك عن مغرمك عادل قضيت زمانى في حبك جسم من غير روح
أشكي صدودك لحاكم في الغرام عادل

يا لى القمر طاعتك يا ابو قوام عادل لك قلب آسى وعن وصل الشجي عادل
يا بهجة الروح يا خصن النقا عادل يجوز في شرعك بنار البعد تلويحي
حرام عليك والبي احكم وكن عادل

وحيد الحسن يا لى كل الجمال منك شبكت قاي بچيك ويجرى كل دامتك
ما كنتش اعرف المشق بل خدت الغرام عنك أروح فين بحالى الهوى فضاح
أخاف لا تظهر أموري و يكون السبب منك

لانحسب ان البعاد يفرقا اذا طول دا البعد جدد ما يا شوق عن الاول
خايف عليك يا جميل لا تميل وتتحول تلوف بغيري وأنا مغرم صبا به فيك
يا محسن الود والمعروف اذا طول

أهل الجمال والعصفا بالرد مسكينى والحب من أجلمم للوعد مسكينى

والقلب قال لي سواهم حد مسكينى يا مهجتي أتصبري على الوجد لا تبديه
وان شفت منهم قوام الحب مسكينى

بستان وندمان ياريت الحبيب معنا دا أنسنا لفظ في بعده بغير معنا
يا بلبسل الشوق اشجينا وسمنا حتى الدموع للفصون تروى وتشكلى
شنت فؤاد البعاد الله يجمعنا

عزيز جهالك لذل الوجد الجاني والقلب نفسه اعترف للحب الجاني
عابت طيفك على طول بعده الجاني وجد محله انشغل بالدمع في جفوني
لورد خدك دموعي انشا الله انا الجاني

فيك ناس يا ليل يشكوك مواجمهم بالله يا ليل ما تبقي تواجمهم
أجريت يا ليل على الخدين مواجمهم باتو سهارى بطول الليل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم

دلال يا غصن تتأبل على عندي هوا نسيم الصبا دآك بما عندي
علمت ذلي الجفا وايش علمك عندي كل الاسا يارشا من نبل الحافظك
جرح فؤادي وصار الوجد حال عندي

محبكم داب وانتم لم درهتو به والنار برعي فؤاده لم درى توبه
شيع لكم مع نسيم الصبح مكتوبه لا انتم يتيجو ولا قابه ييسلام
هو عمل ايه في وعده ومكتوبه

سافر حبيبي وجاني في سلامه الله ونعنش القلب دلي كان عليه ولاه
والانس كان احتجب عني وجا والله يا قلب ادعي لربك انه بقا يا غيب

دا طول غيابه حجب عني الصفا والله

حسب لكن علي قلبكم آسي هجرتوني وقتتم يا عليل آسي
لا تحسبوني على طول البعاد ناسي أضحك والعب ودمع العين ما ألمني
الفضل مشهور لكم وجمالكم على راسي

يا حافظ الود لا تنسي عهد ودي وزمزم الكاس يا خلى وخذودي
يا بدر خدك بورداته صبح مندي أنا عيونى على شانك تبات تبكي
وأجرت الدمع دور من دي ودور من دي

أمتي الحيايب يجو ونشوف لواحظهم من يوم غيايهم وأنا قلبي ملاحظهم
يا هل ترى إيه بداهم من لواحظهم حتى جفونا واخلونا عدمنا النوم
الله يحازي العذول اللي ملاحظهم

ان قاب حبيب الانس عن مجلك نادية واحمل مدامك رضاب الثغر في نادية
واقطف على الشرب من ورد الحدود نادية وان لام عذولك في حبك اتركه وارتاح
الشر بالشر والا ظلم كان باده

خدلي الامان من عيونك وقت تسبيك ورق واترك على العشاق تسبيك
هم يستحقو زكاة وصلك وتسبيك ما هو المسم كل ما تنظر لعشاقك
تساط العين بالالحاظ تسبيك

عو ذلي فيك أطالو اللوم وعيوني ما يعلمو اني أفنديك بالروح وعيوني
خبيت مني حواسي الخمس وفنوني وشهدت الناس بتعذيب المتيم فيك
ونبل عينيك أصاب القلب وعيوني

أصل المحبة الوداد كل شيء مكتوب وغلبت أسطر بدعي كل يوم مكتوب
عجبي على ناس يقولو يامتيم توب يا شبكي باختياري عند ما حيت
لو كان خلاصي بايدي لا منع المكتوب

من حق سود العيون يا بوخد يدوردي قالت أنا جرح باحظي من جناوردي
أنا شفايا بنظره ياتري وردى ما فيش كدا حدن لا قبلك ولا بعدك
ولا خلافتك بطول العمر في وردى

يا ناس انارأيت عاشق في الطريق يسكي يجدي في الوحوا يستفول في نسكي
الفت وقال لي عسى الله تشبك شبكي وتجرب الحب وتذوق العذاب الواز
شوفوا العجيبه صبح يضحك وأنا ابكي

ليه صاحب الظرف يمني وأنا مدعي لرى روض الحاسن من دداد مدعي
كم افكر في احتجايك واشتكي وانمي سلمت في الروح ورضيت باللام والنوح
قول لي وحق المحبه ما سبب مني

ان غبت تعتب وان صنت الوداد مايت وفصلت اكتب وحين كل التلم باير
لو كنت للعصب بالوصل الهني مايت مايت شاكي وهن نار اخرا باكي
ولا لكاس الجفا من مدعي مايت

يا لي عليك الليالي نسكي ونامد خلفت لي جرح بين القلب والناهد
الى متى نستلك بالوصل ونناهد من يملك الحسن مثلك يسترحم المشاق
العفو بالله سببت القلب والناهد

يا فجر يا هجر يا فنان يا عجب يا مفرق الحبم المحبوب يا مطرب

تلايح بنورك علي الاحباب وتتمحب عجب ليالي الحجر ليها يطول
وايالة الاس تطلع شمسها المنزرب

أهل السماح الملاح دول فين أراضيههم أشكي لهم ناس لم يعرف أراضيههم
وكم حفظت الوداد ونسبت مواضيههم ان غبت عنهم بنار البعد أتكوى
وان مسنى قرب تجرحنى مواضيههم

يا بدرليه الجفاد الوصل دين وجميل وانت فريد المحاسن في الملاح وجميل
من سحر عينيك راح ميل المنام وجميل بالسهد كحل حفوني والغرام زادني
ياغصن في روض هو طاب النسيم وجميل

يا بدرشوف مهجتي بالذل تشكي الك راح فين ودادك وفين خطك وتشكي لك
يا طول عذابي بتلوينك وتشكي الك وكل ما أطلب وصالك وارنجي قربك
التي لحاظك بسيف الفتك تشكي لك

ألحاظك اللي كهنديات مسلوين منهم ترى أهل الغرام يا بدر مسلوين
دبل فواتن فواتك دمج متكولين نعاس وطرف الحور يا بدر حالههم
ارحم صبايه بطول العمر مسلوين

مر الغزال الفريد من بعد ما سلم تناكي سهام اللواحظ يا سلام سلم
فيا نسيم الصبا روح للعبيب سلم وقول له عبدك المضنى تعالى شوفه
من يوم فراقك وهو بالروح يسلم

ألليل اهو طال وعرف الجرح معادو وجف دمعي وجفني من دبي عادو
عجبي على القلب في حبه واوعادو لانا أقول نار وهيا في الفواد ابرح

وان باح بشكواه لازاره ولا عادو

منشي جمالك نظم حسنك كما حبيت وطالع السعد خلاني أقول حبيت
ودمع عيني في حبك يا مالك حبيت وفضلت اداري هوالك سمعدك غلب سعدى
الله يجازى نهار ان قلت لك حبيت

من يوم خطر لي قوام الغصن حبيته والورد منه بغير الشوق حبيته
انا فؤادي على النيران حبيته بكيت وزاد بي الاسا والوجد اعاني
حتي النبات من دموع العين أرويته

ساحر جفونك كتب آيات أو عادي وعادل القد جاير له أو عادي
ليه يا ضيا العين بدوي خلف أو عادي يا هاجري سيهك كاه احسنات
وان جدت بالوصل أنسى دى أو عادي

ظبي الحما بعد طهب الوصل أمسي لي هاجرو كم صدمن غير ذنب أمثالي
يا فاتن الغيد أنا أذنبت أمثالي علمتني السوح وشردت المنام عني
خليت عندي دري في الحب أمسي لي

من حسن طمك وتسيل العبود لك حال حبيت وصالك وانت كل يوم لك حال
مين في دالك يلمني والدلال لك حال وملكك روحي ونة ملكك يوم وصالك
داب القواد وانت قاسي والدلال لك حال

مال الحبايب بوصل النوم تاهمني والفكر في يدحم والعقل تاهمني
يا مهجتي ودموع العين تاهمني وانا على القاب حلت السيده زينب
سقى فؤادي كووس وجدي وتاهمني

حلوا الشمايل منع عني مراسيله والشوق في مهجتي التي مراسيله
والجسم أهو داب والماذل مراسيله يامفرد الحسن صبك أعدء صدك
وأهل الهوى بالدموع كتبوا مراسيله

يا ناس قوام الحبيب بالحب أمرني والخصم لاراآني في ذل المشق أمرني
وحبي عمره ان صفتح عني وسالمني مادام زمانى بيحكم فيّ وينهى
ليه يا عدولي حدا المشاق تأمرني

يامالك الروح والقلب الشجي أهلا يامفرد الحسن ياللي للفرام أهلا
ياللي القمر والنجوم اظبي لك أهلا اكنهم يشبهوك في بهض اوصافك
بالله تسمع ولا يكونشي الجواب أهلا

يا بدر عن مغرمك ماتكونشي بالله واترك كلام العذول في الحب بالله
مادمت احبك وأنت الامر الناهي ليه بس توعد وتحلف والذلال طبعك
امته أشوقك لوعد الوصل بالناهي

يا بدر ايه العمل شتت اشجاني حيرت فكري وطيفك في المنام جاني
كام أسهر الليل وعمرى في هو الكفاني يارب عطف قلبه علي في المنام مره
وافرح واكيد العذول واتملا بخلاي

ان ادعيت ان حيك منى والامين انت السبب في احتجابك عني والامين
أهم عدانا بفرح الصد ولا مين لسكن أتلى أمل ان شاء الهى يكون
والكيد يرتد للحساد واليهين

لخال علي الخدي قول للورد ناصفنى بين المباسم وبين اللخط انا صفنى

في غرة الحسن شفت الوجه واصفني وفي جمال حبي يتساو وويصطالحو
وانا بقاسي الهوي ياربه ناصفني

الحب قال ايه مرادك قلت بشاهد الحافظ عيونك ووردات الخديده شاهد
قال لي بشوئك موله قلت هات شاهد روح اسئل الناس واسئل مهمني تبيك
أهل للحبه عليهم ربنا شاهد

عادي الغرام ينصفك أو يافو ادداعي وحاكم الى غدر بك وانت له داعي
ياناس هو الجفا يحكم بنبر داعي سلمت روحي قلبي بحسبه ينصف
عاود تجني وصبغني عايه داعي

بورده خديك على المشاق تتعجب ولك دلال يا جميل بالعين والحاجب
يامفرد الحسن وهلك لك حبي واجب الله يجازي الغرام الي رماني فيك
ياحلوا ترك عنادك وافعل الواجب

مفرم صبايه ولكن خايف اذكلم يغضب حبي ويرجع يرضى ويسلم
طريق ودادك يحير كل متعلم بالله تسمع بكلمه لي اقول هالك
تحب اني اقول والا انت تتكلم

﴿ الفصل الثاني في المواويل النعماني ﴾

اشمعي يعني البيون دي الوقت وجمالك ذعلو لداعي انطاف الحسن وجمالك
ياغصن نعش مدام الانس وجمالك في روض معاني شمايلك طابت الافراح
وعن غرام حسن غيرك تايت الاراح وان غاب على سلامك تحملا والارواح
لكن باعاذلي لو نلت وجمالك

ملاحبيبي كؤوسي قلت وانا مالي حرام علي فقال دايجل وانا مالي
 غدرك عرفته بحب الغير وانا مالي بدع الهوى كام حوي أشكال واماثل
 الحب ياما فضح فصاح واماثل يالي أعادل هواك بالروح واماثل
 والحب لاجلك سكن في القلب وانا مالي

موارد الصبر أحلالي وأسالي للعلم بان ليالي الوصل أسالي
 والحب زود تعاليلي وأسالي يادي الغرام اللي حسبك في الفؤاد سويت
 ومهجتى على نار الاساس سويت يا حلوي بيني كدا ويا العذول سويت
 في الحال صبح عشقت اسمي وأسالي

امر الغرام لي وصل رب الجمال ماضيه والحسن ماها طلب مي أنا ماضيه
 دا وجد حالي تجدد بالانين ماضيه لو كنت تسمع في جنح الليل أه هاتي
 وانا بقول من لمبي يا عيون هاتي لا كنت تعذروا لكن يا عذول هاتي
 سحر اللوا حظ فك في مهجتى ماضيه

كل المجاريح طبو بس عاداني ومن أحبه كتر هجره وعاداني
 والدمع من بعد ما كان جف عاداني فيا زمان الصفا يا حسن ما مررت
 ويا زمان الجمعا يا كترى ما مررت والى ادعي النصيح يا ريت ما مررت
 يا ريت اللى ادعي داني

شرف حياتي بكاس الصفولى وجملاه و سل لحظه على باغي الملام وجملاه
 نسكن ولو سرنى لازمت من وجملاه خايف يقطع فؤادي بعد دا بالتبه
 ورجع أقول للفكر سسر الامر بالتبه يسه يا عيونى ليلى بالجنا بقيه

يا ما سبق له رواح عن مغرمه وجلاه

وحق من أظلمك يا فجر متعنى تخلى قلبي على المحبوب متعنى
سابق عليك النبي بالليل تحوش عنى آدى أنا والحبيب وادى المدام والكاس
وادى زمان الصفا بقول عنه حاس لو كنت تعرف مقام الحب يا بن الناس
ما كنت تحري على التفريق متعنى

خذك من الورد في روض البهائم يا لى عليك بالجمال رب الجمال أنعم
نمته بقربك انا بعد البعاد انعم لاجلك شجونى عدد اوقات ودانى
وطول نواحي نواح الوجد ودانى ويعلم اللى جرى لي القاصى والدانى
والشوق اليك بهيام القلب للانعم

بالبخت كنت أفكر بالانس وداجالي والليل زهي بعد ما كان طال وداجالي
وشمس راح انجات بالكاس وداجالي يعنى حبيبي انا بدر اللدحي المشهور
وسيف لحاظه رفق بالحال وكان مشهور يا ما صبرنا على مر الملام اشهور
والصد والوصل دا يصدى وداجالي

شوف ايه عمل في فوادى قدك البارح اللى زمان اعشقه لا اليوم ولا البارح
جالك عزولى وقل لك يا غزال بارح انت نظام الوداد يا منيتى خليت
ومهجتى على نار الامسى خليت امته بقربك اشوف عقل العذول خليت
ويفرح القلب دا مسكين وغلبارح



الباب الثالث في القوائد

(الفصل الاول في القوائد المشهورة)

آه يا ناوايش المواذل عندنا اترك هوى العزال وواصلني اذا

سكر الصب في هواك فغني	ودعاه الغرام شوقاً فغني
وتجلا سنك وهناً عليه	فيه يهتدي اذا الليل جني
أما يا مالكي لحكمك راضي	وبما شئت فاحتكم في المعنى
سعد حدث عنهم ليزداد ما بي	ثم كرر أحاديث هني
ان شكوت الهوى فما أنت	احل الصد والجفا يا معني
تدعى مذهب الهوى ثم تشكو	أين دعواك في الهوى يا معني
ما عشقتك الصفات ولكن	نحن قوم اذا نظرنا عشقتنا
نحن قوم نرى المعزة ذلاً	قد وهبنا أرواحنا واسترحنا
قم من النوم واترك الوهم عنا	يا ملجأ اذا مشى يتثنى
قم فقد قامت الطيور تغني	لا يكون الحمام أطرب منا

المراء يعرف في الانام بفعله	وفعايل الحر الكريم كأصفه
لا تستغيب فتستغاب فرما	من قال شيئاً قيل فيه بمثله
وتجنب الفحشاء لا تنطق بها	ما دمت في جد الكلام وهزله
فالبحر يعلو فوقه جيف الفلا	والدر ينبوذ بأسفل رمله
فالكلب ان حفظ المكاره يفتي	وغدي الهزير مسلسلا من جهه
ما كان عصفوراً يزاحم باشفاً	الا لطيشته وخفة عقده
في الجوه مكتوب على صحف الوردى	من يفعل المعروف فاز بشه

اياك تجنى سكرًا من حنظل فالثشي يرجع في المذاق لاصده

لأعذبين العين غير مفكر
ولا أهجرن من المنام لدينه
هي أوقعتني في حبال فننة
سفتك دمي فلا أسفحن دموعها
فيا جرت بالدمع أو سالت دما
حتى يعود علي الجفون معرما
لولم تورطني لكنت مسلما
وهي التي ابتدأت فكانت أظلاما

أسرت فؤادي المستهام عزيزة
جلست على عرش الجلالى فاشرفت
من لى بأن اشكو الغرام واننى
أنا عبدها مهما تحكم أمرها
في الشرق شمس للنهار نظيرها
ملسكت قلوب العاشقين بأسرها
شمس الجدل تضيء ساحة خدها
لاقل قدرا أن أموت بجبها
في كل حال عاجز عن شكرها
في الغرب بدر ايس يعرب نورها

أحباي قلبي لا يريد سواكم
كويتم فؤادي في الهوى واملنى
جرحت فؤادى ظاهراً ثم باطناً
وعرضتموني للغرام يقودني
وعيني تراعى النجم ليلاً ولم انم
يلدبكم سهل الغرام وصعبه
فكيف لنفسى بالبعاد أمرتم
اعيش ذابلاً في الغرام فداكم
فلو شق قلبي كل حي يراكم
وعرفتموني ما الهوى وتركتكم
وتسلك دمعاً مع دم اتراكم
تعالوا نسيباً لوصل نحن وأتم

أقمتم غرامى في الهوى وقعدتم
بواهدتموني انكم لم تاطلوا
عشتكم وطفلاً ولم أدر ما الهوى
وأسبرتموا جفنى التمريح ونتمتم
فما أخذتم بالهواد غسرتكم
فلا تبجروني ابي متغذ

أما تتقون الله في قتل عاشق يبيت براعي النجم والناس نوم
فبالله يا قوم اذا مت فاكتبوا على لوح قبوري كان هذا متم
لعلى فتى مثلى أضرب به الهوى يمر على قبوري وهو يترحم

ية ضي العشاق جفني والكري خصمان مختصمان فحكم واهدني
ورد الحدود اذا تكامل لونه في روضة تحت العيون الفتى
هل لشحي الولمان يوم قطفه أو يمنعا ما الحكيم في ذلك الفتى
لما سمع قاضي الغرام مقالتي أفتى بقول صادق ومطحنى
ان كان دعوى ذا المتيم صادقا وبدا لنا اتلافه بالاعين
فيجوز قطاف الورد ان علم الشفا خوفاً علي اتلاف نفس المؤمن

غزاة أنس قد غذت مهج الوري حجازيه لكن تكلم بالهندي
مايحه حسن صاد قلبي لحاظها مهفة الاعطاف ورديه الخدي
وأعجب من هذا وذاك جهالها لها الصدر عند الحرب يشهد بالهندي
أهلاى لي ضلي أسرى من البعدي وخلي دموع العين تجري علي خدي
أحب من الاحباب من كان لي وحدي وأهوى من الملان من لم يخن عهدي
وان كان لي في من أحب مشاركا تركت الهوى عملا وعشت أنا وحدي
لاخير في خل يخون خايله ولا عاش ذو ود يحول عن العهدي

وفائه لما أردت وداعها حبيبي أحقا أنت بالبين فاجبي
فدرب لا يصدق حديث سمعته لقد راع قلبي ما جرى في مسامحي
وقامت وراء المترتبكي حزينه وقد تمته بيننا بالأصاح

بكت فأرتني لؤلؤاً متناثراً
ولما رأت ان الفراق حقيقة
تبدت فلا والله ما الشمس مثلها
تسلم باليمنى على اشارة
وما برحت تبكي وابكى صباية

يامن هواه اعزه وأذلى
واصاتني حتى ملسكت حشاشتي
انت الذى حلقتنى وحلقت لى
وحلقت انك لاتميل مع الهوى
لاقمدين على الطريق واشتكى
ولادعين عليك في غسق الدجى
واقول يارب لا تقبل دعائى على الرشا

ولما تلاقينا على سفح رامة
فقلت خضبت الكف بعدفراقنا
ولسكنتى لما بليت بعدكم
مسحت بأطراف البناني محاجرا

ويا لوعتي كوني كذكي مذيبتي
حنيا ضلوعى فبهي غير قوميتى
تجمل وكن اللدعربي غير مشيتى

ويا جلدي في جنب طاعة حبيها
ويا جسدي المضي تسلا عن الشفا
ويا سقي لا تبقى لي رمة فقد
ويا صحتي ما كان من صعبي انقضى
ويا كل ما أتقى الضنا مني ارتحل
وكل الذي ترصاه والموت دونه
غرامى أقم صبرى انصرم دمى النجم دهري انتقم عدواحتكم حاسدى اشمتى

تذلل لمن تهوى فليس الهوى سهل
تذلل له تحفلي رويًا جماله
أدار على العشاق خرة ربقه
هو الحب فاسلم بالحشا الهوى سهل
وعش خالياً فالحب راحته عن
ولكن لدا الموت فيه صباية
نصحتك على الهوى والذي أرى
فان شئت ان نحبي سعيداً فنت به

ودرت ذباكم عن مدمع الصب
ولا تنكروا حُظ العميون فنه
بمدتم عن العينين فازداد حيبكم
وخلفتهم في الغرام معذباً
أعانت نفسي في هواكم فانا
لا بعد شيئاً في الغرام عن الحب

(١٠ - المني النصرى)

واسئل قلبي أى شئ جنبته
فان كان ذنبي شدة الحب عندكم
وكنت خلياً أعذل الناس في الهوى
فوالله ما أدري أروحي ألوهها
فان ملت قلبي قال لي العين أبصرت
فعميتي وقلبي قد تشارك في دمي
ويارب لا تحرم محباً حبيبته

أراك عصي الدمع شيمتك الصبر
نعم أنا مشتاق وعندى لوعة
إذا الليل أضواني بسطت يدي الهوى
تكاد تضيء النار بين جوانحي
معلتي بالوصل والموت دونه
وحاربت أهلى في هواكى وانهم
تائلني من أت وهي عليمه
فقلت كما شاءت وشاء لها الهوى
وقالت لقد ازري بك الدهر بعدنا
ودرت على حكم الغرام وحكمها

❦ الفصل الثاني في الخمسات ❦

طيف الخيال عن الاحباب مذ بعدو
والشوق في مهجتي والنار تنقدو
هم في ضميري واحشاي كما عهدوا
والله لو فاشوا قلبي لما وجدوا

فيه سوى حكم والله والله

واقف على بابكم أستشق انظيرا والقلب يشتا فكم والسمع والبصرا
أشكي لكم حاتي كي تكشفوا ضررا والله لو انني أشكو الى حجرا
لرق لي وكي والله والله

يا عين ابكي على الاحباب والندما وان فني الدمع جودي بالدموع دما
أهين لدهر علينا بالجفا حكم والله يا سادتي صبري قد عدما
من يوم فارقكم والله والله

لبثت ثياب حزن بعدكم جددا ولا عاد لي بعدكم صبرا ولا جددا
اذ ختموني وقاتم ذلك قد بعدا والله يا سادتي ما ختمكم أبدا
ولا غدرت بكم والله والله

لأوحش الله قابي عن جالكوا ولا خلي نور عيني عن خيركموا
انسيتموني ولم أخطر ببالكموا والله يا سادتي قصدي وصلكموا
الهجر اتلفني والله والله

سبقت دموعي البحر لو يجري معي وحكت عقبة مذحرت من أدهي
أين الثريا من النرا يا مدعي نقل السحاب عبارة عن أدهي
والله ما نقل الحديث كما جري

عز الوصال وعز فيه وسألي وجرت دموسي كما عميق السألي
حتى ملأت به الفضا يا قاتلي وسألت دمه ان يفيض فقال لي
يا ظالما أما كفتك التي جري

ان يمنعوا عيني لحسنك ان ثري أو يجربوا عني خيالك في الكري

يامن بدهشته تحيرت الوري زدني بفرط الحب فيك تحيرا

وارحم حشي بلظى هواك تسعرا

النفس قد أمست اليك رقيقة فاجعل بحقك للوصال طريقة

لا تخفى عني في الامور دقيقة واذا سألتك ان أراك حقيقة

فاسمع ولا تجعل جوابي لن ترى

ياقلب محلى عن النخل وعتبه وامبر على تيه الحبيب وعجبه

ان رمت تحظى بالنعيم وقربه ان الغرام هو الحياة فت به

صبرا فخاذر أن تضيق وتصعبرا

الزم باب ربك واترك كل دون واسئله السلامة من دار الفتون

لا يصبق صدرك فالخادث يهون الله المقدر والعالم شؤون

لا تكثر همك ما قدر يكون

الذي لغيرك لا يصل اليك والذي قسم لك حاصل لديك

قضى فرض ربك والذي عليك من علم الحقيقة والتسرع المصون

لا تكثر همك ما قدر يكون

نحن والخلائق كما عبيد والاله فينا يفعل ما يريد

همك واغتمامك ويحك لا يفيد القضا تحتم فالزم السكون

لا تدثر همك ما قدر يكون

قد ضمن تعالى للرزق القيام في كتاب منزل نور الانام

الرضا فريضه والسخط حرام والقنوع راحة والتامع جنون

لا تكثر همك ما قدر يكون

اللهم اتحف سيد الانام بالصلاة تقري مع اركي السلام
والاصحاب أيضاً والآل الكرام من فوزا لديه بلسرع المصون
عه قدروا ماقدر يكون

ان رمت الله لي والعز المقيم في دار الجمان والنفور العظيم
سلم لا نبالي امرك لاكريم تحظى بالجمال ودواء النعيم
ربك ذو الجلال ياورك عليه

امرک يا ابن آدم سلمه اليه واعلم ان ذلك لا يخفي عليه
رزقك واكتسابك كلها عليه لا تستل سواه فالمرجع اليه

والمقدور كائن في العلم القديم

صدرک لا تصيق ان حل العسير والتيسر حقق فاندقد بصير
امر لا تفكر فالكافي قدیر ما حلت كرب . عبيد الفقير
يكشفها الهي بالاطف العميم

خلص اعتمادك من سوء الطون والامور سم عظيم التوون
والذي يدلك من غم بهون امرک لا تدبر ما قدر يكون
ما اختاره فينا يفعله الحكيم

ان عداك امراً لا تخف اذك فالذي يصيد له يصوب سواك
تالمولى بيده فقرك وغمك توفيق منه ضالك وهداك
الرضا سلامه والطمع ذم

كن عبداً شكوراً راضي بالقليل والتقى له صي واصنع الخليل
لا تركز للدار ذمها الرحيل احزب فدا ، متمم ذم

كن بالله واثق لا تخشي المليم

❦ الفصل الثالث في القسائد الالفا مثل الموال ❦

يادر ثغر الحبيب من نظمك ومن أعار الصباح مبتسماً
ومن سقى الورد من خديك حمرته ومن بنختم العقيق قد ختمك
أصبح من قد رآك مبتسماً يتيه سكرًا فكيف من لثمك
وأنت يا خصره النحيل أما كفالك حتى اعديتني سقمك
وانت يا لحظه الكحيل أما تكف عن ظلم غير من ظلمك
لو انصفتك الحسان قاطبة لصرت مولى وأصبحوا خدمك

عمرى عليك تشوقاً قضيتنه وعزيز صبري في هواك أهته
وجعلت ابذل فيك درمدامعي حتى افتقرت الى العقيق بذله
يأليت لي صبراً أقول عدمته اوليت لي ذنباً أقول فعاته
قلبي الذي ما زال فيك متبياً لو كان يملك باليمين نزعته

عيون من السحر المبين تبين يسألها العشاق وهي تخون
مراض صحاح ناعسات يواظظ لها عند تحريك الجفون سكون
إذا ابصرت قلباً خلياً من الهوي واومت باحظ حل فيه شجون
وما جردت من مرهفات وانما تقول له ~~كن~~ مفرماً فيكون

اين التي اوهنت من ضعف جلدي ولم يزل بلها مستهدفاً كيدي
ما تلك الا العيون السود رامية عن قوس حاجبهما اشنت من عددي
هي العيون اللواتي ان رنت قتلت وان اصابت اذا تهبجة لاسدي

القائتات التفاتاً ابن ما نظرت والمفاتكات فلا يخشين من قودي
(الباب الرابع في السلامة الخديوية تلحين الشيخ - الامام حجازي)

(١) (ففتاح نعمه باستجار ضربه نوح)

أيها القمري غرد حيث قد طاب الزمان • واطرب النفس ووجدد أسنا
في كل أن • يا مجيدا في النشيد • طاب وقتي قم وبادر واشكر الولي
الجليل • من حوى كل المفاخر صاحب الرأي السديد • غوتنا عبد الحميد
من له اسمي المزايا والمعالي والكرم • فصلة عم البرايا وبه الكون اطمان
صانه المبدى المعيد • وادم رب المسكاره من حكي البدر التمام •
من غدى والدهر باسم خير عباس يرام • فله الشكر المزيدي •

(تابعه دوار هدى)

وافظه السادات أهل الكرم من اذا ما حضر والاس حضر
ربي واشملهم بوافي النعم ما بدي طيرو ملاح قر فهم والنجم العصر الحميد

(٢) (سلام نهوند ضربه سماعي ثبيل)

بلبل السعود الزاهر مطرباً غنا • أهدى مني الخواطر • يدعور رب
انفلا بحسن اجلال • ببقى ذخراً دواما عبد الحميد المازي مولى الانام
يا الهي للذوام يمان عزيز ملكه • دوها فتي لودي قدرا حمنا للاند
بالتفاني وبالسعود في حما الخديوى تديه • مصرنا بالهنا ندائم • بدرتم
فر يد المزايا بالقلوب احتمكم • وليعش دوها علاه السامى • ملكه يا الهي
يامليكا للانام يرام • جميل عدله فضلا ساد الاولي عدلا وذا العاز •
واجعل سعودنا صفاء الزه ان في كؤس الهما يهدى لى الحاضر بن دواه

ماتسني غصن بان زاهر ربي بامتان في سرور يقي جمعنا الفاخر
(تابعه سماعي طاير)

اليوم قد نلنا الماء . واشرقت شمس الهنا . والبدر في افق الشا
منه ازدهي القرح لنا . شرفتمونا يا كرام . والانس وافي بابتسام .
والدهر اولانا المرام . وتم داع انسانا

(٣) (سلام جبركه ضربه واحدة)

دام سلطان الوجود . غوثنا عبد الحميد . بحر احسان وجود .
وله المجد الفريد . فاكفه كيد الحسود . كل آن يا مجيد . ودمه بالسعود
نعمة الحظ السعيد . وأبل كل المراد . يا الهي والمنا بالتهاني وانسدان
مصرنا عصر الهنا . في حما مولى البلاد . شمسننا عباسنا . واهدنا
سبل الرشاد . منة ياربنا . رب واصلح لي الامور . يا الله العالمين . بالتهاني
والحبور . لجميع الحاضرين . من بهم زاد السرور . وانجلى القلب
الحزين ابقهم طول الدهور . في صفاء آمين

(تابعه سماعي تقبل)

صنهم يا سلام . ما غي حمام . في روض الخزام يا باري الادم .
وانهم بالمرام . لاقوم الكرام . أهل الاحتشام . دوما في سلام

(٤) (سلام رصد ضربه واحدة سايره)

جدا عصر سعيد . زانه عبد الحميد . مولي الموالي . دكن المعالي .
باهي الخصال . صاحب الملك الوطيد . ملكه الباهي فريد . مجده دوما
يزيد رب النوال . معلى الهلال . سامى الفعال . بهجة في كل عيد

وابقى عباس العلاء . سامياً بين الملا عالي اللواء . بادى الثناء . سامى
العلاء . فى علا المجد الفريد . (ضربه مازركا) رب واحفظ بالها .
فى حما عباسنا . من بتشريف لنا . أظهر الفضل المجيد

(٥) (سلام رصد ضربه سامى ثقيل)

أشرق الاسعاد . من افق المعالى . ووفانا بالمراد . عصر السكالى
عصر السنا أبدى لنا . عباسنا مولى الملاد . فحقنا ان نعان . عنه السنا
فى كل ناد . عادل تاهت به . مصر دلالات واكتست . منه جمالا
وكالا . مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم عالي الحكم . سامى الهمم
زاهى العلم لما حكم ابرى السقم . والعدل عم . (سامى طبر) رب
القلم نامى العظم بدر اتم لما استتم . أجل الظلم والاس عم . وفى التعم
حتى ابتسم بين الامم . (سامى ثقيل) صانه الرحمن فى أعلا المعالى .
مشرقاً كاليدى فى سعد السكالى . تزهبه الدنيا النعم له خير الرجال .
يجيبى لنا عباس مصر . بهجة فى كل عصر . والسان فى سنا عليها قال .
مولى الكرم مولى النعم . باهى الشيم على الحكم سامى الهمم ذهى
العلم لما حكم ابرى السقم والعدل عم امين

(٦) (سلام نهوند ضربه واحده)

ربنا ابقى لنا خديونا . الهمام فى خير النعم . سرمدنا . جاءنا الدهر
با . قد نعى عنا الحزن . والسرور تم منحك . والمى دنا لنا . مذ
جاءنا بالوفى . باهى الشيم . والهناء عم . ذوا الكرم والهمم . فبوخير
من حباننا بالنعم . زاده المولى عظم . ومرورا وكرم . من أتنا بالهدى

والينات . دهرنا منه ابتسم . فهو عباس الهمام المحترم . ذو الكرم والهمم
 فهو خير من حبابنا بالنعيم . ولنبتهل كلنا قايحش خديونا . لمجا الأعم . فقد
 نفي عنا كل هم . أدمه يارب النعم . انه ذخرننا مولى السكرم . ذو الفضل
 الأعم . وليتم سعدنا بجمعنا . من شرفونا في هذا المقام اهل الاحتشام .
 والصفا قد وفي . حيث قد نلنا المرام . في سلام (تابعه سماحي تقبل)
 ياسادة ضاء المكان بكم . وقد بدا التمانى . أنتم نور الزمان . من
 اقبلوا كل امتنان . فاعذرونا ان رأيتم . هفوت بدت لديكم . وانكم مزيد
 الشكر . منا ما ناح الهمام

(٧) (سلام بوسايلك ضربه سماحي تقبل)

للخديوي محامن وجه . ظاهره للاميان . ما لها نظير . هو كالبدر قد
 حوى تمه وجهه حين بان . واضح منير . نفحه الورد فتحا كده
 في رياض الجنان . روحها عبير . مجده الطود عالي الهمه . ورفيع
 العنان . ايها يسير . عم بالخبر من أمه . وهو في كل آن . يسرى
 العسير . باغ السعد سائر الامه . وحبابها الامان . حين تستجير . ربي
 زدنا في مدحه همه بالفواد واللسان . انك التقدير . وملك ونحن
 في الخدمه من قديم الزمان . نشكره كثير . طل عمرا وزاد في
 النعمه . وعلو المكان . لم يزل أمير

(تابعة مازركا)

رب واحفظ من حضر ونظر . منتقى تمثيلا . ان رأى عيباً ستر وغفر
 ما وهي من قيلنا . ولنا اليوم جبر ونظر . باعتنائنا بنا ذابقه ياربنا امين

(٨) (سلام سيكه ضربه وحده)

قد علا الى ربي املا وزها بيها ملكنا الذي سعدنا اتم بهنا وصفا
 وزهى به اولو الهى طرفا بيها ملكنا الذي سعدنا اتم صنه بار بنسردا
 ملاذا للام دو ما عبا سنا ذخرننا من به غدا اما تنا هذا الزمان صفوا وسعى
 على الا نام بالحكم الخديوي ذو الكرم دام على هامة الزمان ملكنا بالاعلى
 دمه ياذا العلاء ماجبا للانام دو ما بالكمال زده لاهي لسعد الورى عدلا
 ودم الاهي ملكه طول الزمان بالتهاني والامان الامم سدت فضلا
 ياذا الجلال ياذا الحيا دم وحيي مولى جليل همم وق بدر اتمم بالنعم
 والكرم عدلا واند المرام آه رذا الحيا دم وحيي مولى جليل همم فاق
 بدر اتمم فاسلم على المقام وسد وجد وفينا ياذا العطاء تنال سعود صفا
 اختتام يامن الكرام بالاماني دوام في سلام

(تابعه سماعى تقبل)

في ساليه ما اتم بدره في آن اسادة الحمد والجود والخدمتكم سنا السعد
 بدر لنا بيدي نيل المرام كراهيا بالانس حبان الزمان تماني صفا اختلان

(٩) (سلام عجم ضربه واحده)

احفظ لنا ياربنا مليكا العباس سدي المنى بادى السناب
 النداء والباس لازال ذا الهام بالحزم والاقدم يحيى قلوب الذم سعد
 بدا رشم العدا في قطره السعيد حتى خدا يروى الصدا نواله المزيد بارك
 ايا كريم بالمجد والتعظيم في عمره المديد ويبقى في عزو في وزيره الامين
 حتى نفي ونكتفى بالنصر والتمكين

(تابعه سماعي دارج)

أيها السادة اهل الكرم • أنتمو اهل الفطن • جدتموا فضلا بأبيي
 بالنعم • حزنتموا صفو الزمن • أنسكم قدأمن عن أمم ونفى عنا الحزن • فلكم
 شكر بأبيي الكلم • بالمحبين الوطن • دمتمو بالعزيبين الامم • ما
 بدت منكم من

(سلام جرکه)

(١٠)

دم يازمان المنا فالعنا سمنا لقد رحل والسرور قد دنا لنا والهناء • حل
 في ظل باهي السنا عباسنا الهمام ذو الكرم من به ازدهي قطرنا بها
 واصبحت تنبه افتخارا في الانام • مصرنا دمه يامولى الملاقه سما بالمعالي
 والحكم في الامم وابقه للملكه مبعجلا • مظلما مدى الزمان في نعموا كفه
 أبا صمد شر حاسدا اذا حسد واهدنا به الى الرشديا كرى ما من دعاه لا يرد
 في خذل قد وفا دهرنا لنا بالمرام وزهي وقتنا مذاتي ورتقى ذ الهيم
 ثنا المقام فهو مولى الحزم شهم نسل اقوام كرام قلدتم عمره بنشا وايفز
 بالمرام في سلام فاهتفوا جريما بالدعاء انه أن يطيل عمره على الدوام
 في أمان • (تابعه سماعي ثقیل)

أهلا بكم ياسادة من عودونا فضلهم فأنتموا أولوا العلاء نوركم نور
 الانام فاعذروني ان رأيتم خطأ بدى لديكم أسبل الله عليكم ستره على
 الدوام في ابتداء وختام

(سلام عباسيه وحده)

(١١)

عباسنا ذو المعالي قد سما وازدهى بالجلال وعادله المني اب رده

دوما صفو عيش هني سيد أحياء البلاد وقد بدا منه البدي حتى غدا،
 يروي الصدا طول المدى أدمه ربي سرمدنا رغم المدا حتى نزل منه
 داراً ما يرشد العباد بالهدى حاز بيت مجد لا يرام من دعاة في حقه لا يضام
 دام في كمال مجد أيا مولى النعم بصفو عيش مع كرم ودم حميد فريد
 بهاء تم عيش بلا ضد وهب لنا نيل المناء *

(تابعة سماعي ثقيل)

ياسادة الكرم وقادة الحكم أبدتوا النعم أذهبتموا النقم وانتموا
 بنوا الوطن أنتموا أولوا الفطن بدت لكم منين بها ازدهى الزمان نرجوا بكم
 بنا عوننا يعزنا دمتم لسعدنا في بهجة الهنا أمين أمين أمين

(١٢) (سلام عراق ضربه سماعي اقصى)

الصفاء قد زاد والهنا قد جاد حين بالاسعاد فاز عبد الحميد مؤمن
 البلاد ما لك لما ملك أحياء عدلا من هلك ثم للعالميا سلك خافراً هذا
 الهمام حين بالايانس ارسل العباس رحمة للناس من عدو مبين ينبغي
 العناد انه بالعدل اصاح ثم بالانعام وبه الاسعاد اصبح ثغره البسم شفياً
 من الفؤاد قاهن يا واطان في صفا الازمان وابق يا رحمن فرع اصبر
 المجيد مولى البلاد (تابعة داور هندي)

يا اله الكون عززه صاحب الافضال * ربنا بالنصر وانجزه
 احسن الاحوال * يا كريماً قد انال * بالصفاء حسن المأل * وابدم في
 طيب حال * في هناء وسلام

﴿ تم الكتاب بحمد الله وخمسن توفيقه ﴾

(فهرست)

﴿ كتاب المعنى المصري ﴾

صفحة	صفحة
١٠ راعى اليونانين	٢ الخطبه
١١ لي في ربا	٤ الضروبان
١١ العميون الكواسر	٦ (الباب الاول)
١١ (الوصلة الرابعه)	٦ (الفصل الاول الرصد)
١١ مبر الاقكار	٦ (الوصلة الاولى)
١٢ ياساقى التدمان ١٢ صاحي خمر	٦ في سبيل الحب
١٢ ملا الكاسات	٦ يدا وفي كفه ٦ ساقيا الراح
١٣ افديك نظى	٧ ايها المعرض ٧ افدي نالا
١٣ (الادوار الرصد)	٨ يامن لمبت به شمول
١٣ مايكي انا عبدك	٨ (الوصلة الثانيه)
١٣ مثلك مارأيت	٨ من كنت ٨٠ قال لي صنوا
١٤ مجروح يا قاي	٨ أحن شوقا
١٤ ياناس خايض	٩ يا اكل العين ٩ ياهلا لا غاب
١٤ كم يتوعد يا حبيبي	٩ نظى من الترك
١٥ سامطان زمانك ١٥ ملك الجمل	٩ جل من انشاك
١٥ قوادى جد به	٩ (الوصلة الثالثه)
١٦ اصل الغرام نثاره	٩ يقولون بحر المشق
١٦ دواعى الحب ١٥ قاي في حوب	١٥ قام يسي

صحيفه	صحيفه
٢٥ يا طالع السم	١٦ فاتني قاي
٢٥ الورد في وجنات	١٧ ادبني الحب
٢٦ البابل ٢٦ بدر الاماره	١٧ روجي وروحك
٢٦ (الفصل الثاني حجاز كار)	١٧ استاذ محاسنك
٢٦ اسقيني الراح	١٧ نرجس الاحاظ
٢٧ يا غزالا زان عينه	١٨ يا من بسيف ١٨ داني داني
٢٧ فتا مطرب الحان	١٨ يالاي عشقتك
٢٧ (الادوار الحجاز كار)	١٩ معشوقتي باخل
٢٧ داع العذول	١٩ حبيب فؤادي
٢٨ يا ما انت جميل	١٩ يا قاب لو كان تبغني
٢٨ الله يصون دولة	٢٠ يا كامل الاوصاف
٢٨ ايه تقصد ٢٨ قلبك على	٢٠ خليك عن الدلال
٢٩ كنت فين ٢٩ مايك الحس	٢٠ عذولي لا تكن لحي
٢٩ غرامك علمني النوح	٢٠ (الادوار الكردان)
٣٠ يا ما انت واحشني	٢٠ فؤادي امره
٣٠ (الفصل الثالث نهوند)	٢١ يا حلو باليه ٢١ المطر يبكي
٣٠ رمانى بسهم هواه	٢٢ بستان جلاك ٢٢ في هواك
٣١ رشيق القند حلو ٣١ مايد ايتنى	٢٢ طال الحفا ٢٢ شربت الراح
٣٢ (الادوار)	٢٣ عشقتنا وشفتنا
٣٢ في زمان توصل	٢٤ (الادوار الرصد من التواء)
٣٢ قل للنديم طوف	٢٤ انا الغرام جديد
٣٢ يا منيقي الارواح	٢٤ انا يا بدر ٢٤ بهد الحسام

صحيفة	صحيفة
٤٠ ان الهوى قضى	٣٣ جمال خفك
٤٠ فيك كما أرى ٤٠ ايامر ادى	٣٣ العفو ياسيد الملاح
٤٠ ايا مرادى	٣٣ الصب من أول
٤٠ طرظ الريحان	٣٤ عشق الجميل نجب
٤١ بالذى أسكر	٣٤ رموني عيونى
٤١ (الوصله الثالثة)	٣٤ جاني الجميل والسكاس
٤١ يا حسن الممانى ٤١ قاتلي	٣٥ اهين النفس ٣٥ كل يوم اشكي
٤٢ كحل الحجر	٣٥ رأيت الصبر احسن
٤٢ املي بحياتك	٣٦ خدنى الهوى
٤٢ يا هلال لاح	٣٦ الحق عندي لك
٤٣ يا فريد العززان	٣٦ فؤادى يا جميل بعشق
٤٣ الا يا من ساب ٤٣ يا ميه قى	٣٧ حبي عزم
٤٤ (الوصله الرابعه)	٣٧ (الفصل الرابع بياتى)
٤٤ طاف بالاقداح	٣٧ (الوصله الاولى)
٤٤ حاج الغرام	٣٧ زالت الاتراح ٣٧ ليت شمعى
٤٤ هجرنى حيبى	٣٧ أواه من ذل السؤال
٤٥ هل على الاستار	٣٨ ليالى الوصل
٤٥ بدت من الخدرى	٣٨ املاي الاقداح
٤٥ يا مخجل الاقمار	٣٨ يا طيبى النغار
٤٦ جل من فد ماسخ	٣٨ الزهر فى الروض
٤٦ هات بدري	٣٨ (الوصله الثانيه بياتى)
٤٦ يا فريد احسن	٣٨ لما بان ٣٩ من بنصر لعلى

مصحف	مصحف
٥٧ (الفصل الخامس حسيني)	٤٧ يا حلو الما
٥٧ ان يكن ساقى للمدامه	٤٦ هات ايها الساقى وذنن
٥٨ دولت الاسماء ٥٨ افيده ريم	٤٧ (الادوار البياتي)
٥٨ قل لمشوق الطباع	٤٧ الحب رباني
٥٩ (الادوار الحسيني)	٤٨ بسحر العين
٥٩ حظ الحيات ٥٩ اسيت كثير	٤٨ من يوم عرفت الحب
٦٠ جدي يافس ٦٠ البدر لاح	٤٩ يا حليوه يا مساليني
٦١ الخلو لما تمصف	٥١ ذاهي مالك ٥١ يا قلب افرح
٦١ (الادوار البياتي النواء)	٥١ جميل زمانك
٦١ سامت روحك	٥٢ كواني الحب ٥٢ قد المياس
٦٢ طوك ياليل	٥٢ فضل زمانى بواعد
٦٢ يامن يرى قوام ٦٢ ثلاثين يوم	٥٣ كان مالي في حيك
٦٣ ياللي اوصافك	٥٣ يا قاب مين قال لك
٦٤ يا وصل شرف	٥٣ يا رشيق القد
٦٥ ان كان كده	٥٤ عهد الاخوة
٦٦ الحبيب لما هجرني	٥٤ (الادوار الشورى)
٦٦ ياللي معك روح الامل	٥٤ حبيت جميل طبعه
٦٧ من حيك اولاً بقرتك	٥٤ وحيالك احب الوصل
٦٨ حبي دعاني ٦٨ ينفع بايه	٥٥ ليله وصال ٥٥ شمع الغرام
٦٨ قولاي رايت ايه	٥٥ اهوالك ولكن
٦٩ ادك امير الاعضان	٥٦ كان لي غايب ٥٦ افراح وصالك
٧٠ من قبل ما اهوي	٥٧ افرح برؤية ٥٧ يا ما يقايس

صحيحة	صحيحة
٧٧ (الادوار الصا)	٧٠ كل من يعشق ٧٠ بلبل زمانك
٧٧ الحس العاشقته (حديد)	٧١ يا قاب مالك (حديد)
٧٧ ما كنت فات ما تمشقي	٧١ (الفصل السابع صا)
٧٨ مالك تنكي ٧٨ ان كنت حبي	٧١ (الوصله الاولى)
٧٨ مح غيرك	٧١ غصن بان قد تبدي
٧٩ لا يا عين ٧٩ لغير لعنك	٧١ صفا وقتي
٧٩ لا جعل في هو -	٧٢ غصي حفونك
٨٠ اهن واه	٧٢ سيدى اقل ما يسرك
٨٠ باسمه الصحيحه	٧٢ هذا حبيبي . يقي
٨١ عشقتك ساد دي	٧٢ منيق عود
٨١ د سادن ٨١ اعشق الخاص	٧٣ رشيق القدر جان عمودي
٨٢ اصحب من وحدى	٧٣ سحار ربي كمالك
٨٢ حبل يا سلام ٨٢ احب صاه	٧٤ (الوصله الثانيه)
٨٣ على اصلاح ت	٧٤ االاسمع اللسم
٨٣ يعيش . يشق ٨٣ - ما حذ	٧٤ بالله يا سيد المرلان
٨٤ اللى احب حيت مكري	٧٤ باعم الحمد
٨٤ لدلال موده	٧٥ اهوى قر ٧٥ عيد الكر
٨٤ (ادخل سابع حذر دوكة)	٧٥ اما ومن بالجمال
٨٤ (الوصله الاولى)	٧٦ بالبلبل ان الحبيب
٨٤ عصن دن	٧٦ عصن بان حنيه ندر
٨٥ ابي وصل ٨٥ مشي	٧٦ العنايه صدف
٨٥ صحران حدر	٧٧ سمح لله

صفحة	محتوى	صفحة	محتوى
٨٥	يقوام الناس ٨٦ كثير انما	٩٢	يا ابو العيون امسية
٨٦	هبت رياح المحنة	٩٢	حيث حبل حرم وصلني
٨٦	يعر لاقد اعار العلى	٩٣	انت وريدي الحس
٨٦	مئس الاعطاف	٩٣	فريد المحاسن ما
٨٧	ساعة امرالك المحبوب	٩٤	في مجلس الالاس لطفي
٨٧	(الوصله الثامن)	٩٤	وسرايك اما اهوالك
٨٧	بدرى ادر	٩٥	دليل الحب ٩٥ اهورن عليك
٨٨	هجرتي - عى	٩٥	(الفصل الثامن عرق)
٨٨	يوسيمات الصا	٩٥	حل من اطهر ٩٥ شجى بهوق
٨٩	امالتي يادري	٩٦	اني عبي الخول
٨٩	يا عر لماس عجا	٩٦	(لدوائر امراق)
٨٩	ان تهنكنا عليكم	٩٦	هدر على حصه الامام
٩٠	(الوصله التاسع)	٩٧	يامن اسرتي الخول
٩٠	يا حمد هلب ٩٠ سس امامها	٩٧	هوادي سئلك قومي
٩٠	اواه من حور اهوى	٩٧	دلالت حيل ٩٨ - بي حيث
٩٠	رازي احموب ٩٠ عبق امي	٩٨	الرحمت - عدي
٩١	اهوى مرل برزني	٩٨	س بر صايت
٩١	(لدور حيدر توكه)	٩٩	اسن سمع ٩٩ ترتيب حبات
٩١	حبات هجى (حديد)	١٠٠	نظير امام
٩٢	اموه حره احمى	١٠٠	ر فصل سبع سيك
٩٣	هوادي من لحا	١٠٠	(الوصله العاشر)
٩٣	سمع حبي	١٠٠	صا وندر - ذر

صحيفة	صحيفة
يا ابو العيون الكحابل ١٠٧	اشرق البدر ١٠٠
بلابل صفا الافراج ١٠٧	يا هليلا مطلقه ١٠١
يا لله السباح ١٠٧	قد حركت ١٠١
يا روح النفوس ١٠٧	قف على اكفاف رامة ١٠١
القلب حباك ١٠٨	فتت كبدى ١٠١
نور العيون ١٠٨	ما اجهل من يلوم ١٠٢
جمالك يا فريد ١٠٨	ذالوصلة الثانية (١٠٢
القلب داب ١٠٩	اشفمولى ١٠٢ ماس عجبيا ١٠٢
الحب مين يقدر ١١٠	فتحت ازهار ١٠٢
يا قلب ما كنت تايب ١١٠	يا اسمر ياسكر ١٠٣
مثلك اذا حكم ١١٠	غزال تركي ١٠٣
متع حياتك ١١١	ياوحيد الغيد ١٠٣
في البعد ياما ١١١	سلم الامور للرب ١٠٣
الحب يامب بالارواح ١١٢	(تواسيح متفرقة) ١٠٤
يا قلب مين قال لك تمشق ١١٢	هات يا ايها الساقى بالاقداح ١٠٤
عزير حبك ١١٣ انا عشق ١١٣	يا نجيف القوام ١٠٤
اليوم صفا ١١٤ تدحكى ١١٣	وجهك مشرق ١٠٥
(الفصل العاشر عشاق) ١١٤	يا غصن نفا ١٠٥
قم بنا حان الحيا ١١٤	(الادوار اليك) ١٠٦
نوح الحمام ١١٥	الفؤاد حباك (جديد) ١٠٦
(الادور) ١١٥	شوف دى الجمال ١٠٦
فريد الحسن (جديد) ١١٥	اشرح عتاب ١٠٦

صحيفة	صحيفة
١٢٢ انوم وعد ١٢٢ شوق حالي	١١٥ عداني النوم
١٢٢ بدع الخيب	١١٥ الاسلى حبيبي
١٢٣ أسير العشق ١٢٣ القلب سلم	١١٦ شربت الصبر
١٢٤ (الباب الثاني الماويل)	١١٦ شرب المدام
١٢٤ لاح اصباح	١١٧ انا من هجرك
١٢٤ أهل الغرام اشتكوا	١١٧ القلب في ودك
١٢٤ يا أهل الغرام اعلمونا	١١٧ (الفصل الحادي عشر حركة)
١٢٤ بدر السعادة	١١٧ يايلة الوصل
١٢٤ اصبر تنول المرام	١١٧ جل ماني
١٢٤ البدر ملكوك ١٢٥ ايه الخيب	١١٨ بالله يا ساكن السرى
١٢٥ أهلا وسهلا	١١٨ كلني يا حبيب
١٢٥ يا بهجة الروح	١١٨ بدا ساقى الحميا
١٢٥ يا بدر يا نبي	١١٨ (الادوار الجبركة)
١٢٥ يا بدر دارى عيوس	١١٨ الحب صبحنى عدم
١٢٥ يا بدر نور طاعتك	١١٩ يا مورد الحديد
١٢٦ يا بدر ملك ضنين	١١٩ صبحت من عشقتك
١٢٦ يا بدر ايه العمل	١١٩ الوجه مثل البدر
١٢٦ يا بدر تم جميل	١٢٠ على روجي دنا لجاني
١٢٦ يا بدر ايه	١٢٠ اناى جبرى عمره ما ينعاد
١٢٦ حوشو هوى	١٢٠ يا نوحى يا نصيبى
١٢٦ سلطان جراتك	١٢١ تبهك على
١٢٧ يا بدر ايه على تبه	١٢١ اشكى يقاى

صفحة	صفحة
١٣٠	١٢٧
١٣١	١٢٧
١٣١	١٢٧
١٣١	١٢٧
١٣١	١٢٧
١٣١	١٢٨
١٣١	١٢٨
١٣١	١٢٨
١٣٢	١٢٨
١٣٢	١٢٨
١٣٢	١٢٨
١٣٢	١٢٩
١٣٢	١٢٩
١٣٣	١٢٩
١٣٣	١٢٩
١٣٣	١٢٩
١٣٣	١٣٠
١٣٣	١٣٠
١٣٤	١٣٠
١٣٤	١٣٠
١٣٤	١٣٠

موضوع	صفحہ	موضوع	صفحہ
ایہ حب اہری	۱۳۴	حجۃ	
رعب شب	۱۳۴	۱۳۷	حجۃ سی
یابی ، ث	۱۳۴	۱۳۸	شب قبل نام
بخار یا حجر	۱۳۴	۱۳۸	سی ترہ
اہل الصباح	۱۳۵	۱۳۸	ورد حدیث
یا درایہ لحنا	۱۳۵	۱۳۸	معرہ صبرہ
یا در شوی مہجی	۱۳۵	۱۳۸	(بصل شویہ و صبرہ و صبرہ)
اخاطک اہی	۱۳۵	۱۳۸	اشعریں سی
سر العرال امرید	۱۳۵	۱۳۹	۱۳۹
اللیل اہم	۱۳۵	۱۳۹	۱۳۹
مشی حمام	۱۳۶	۱۳۹	۱۳۹
من یوم حیر ی	۱۳۶	۱۴۰	۱۴۰
ساحر جموم	۱۳۶	۱۴۰	۱۴۰
سی	۱۳۶	۱۴۰	۱۴۰
من حسن طبع	۱۳۶	۱۴۱	۱۴۱
من شرب حوص	۱۳۶	۱۴۱	۱۴۱
حور صبرہ	۱۳۷	۱۴۱	۱۴۱
یس قوہ حیر	۱۳۷	۱۴۱	۱۴۱
یوم ریح	۱۳۷	۱۴۱	۱۴۱
نور شہ صبرہ	۱۳۷	۱۴۱	۱۴۱
یس صبرہ	۱۳۷	۱۴۱	۱۴۱
یس صبرہ	۱۳۷	۱۴۱	۱۴۱

صحيفة	صحيفة
عمرى عليك ١٥٠	١٤٣ يا قاضي العشاق
عيون من السحر ١٥٠	١٤٣ غزالت انس
ابن التي ١٥٠	١٤٣ وقائله لما أردت
(الباب الرابع سلامات) ١٥١	١٤٤ يامن هواه اعزه
ايها القمري غرد ١٥١	١٤٤ ولما تلاقينا
بابل السمود ١٥١	١٤٤ فيامهيجتي ذوبي
دام سلطان الوجود ١٥٢	١٤٥ تزلزل من تهوى
حبذا عصر سعيد ١٥٢	١٤٥ سلو حرة الخدين
اشرق الاسعاد ١٥٣	١٤٦ اراك عصي الدمع
ربنا ابق لنا خديو ١٥٣	١٤٦ (الفصل الثاني)
للخديوي الملا ١٥٤	١٤٦ طيف الخيال عن الاحباب
قد علا الى ربا ١٥٥	١٤٧ سبقت دموعي البحر
احفظ لنا يارب ١٥٥	١٤٧ ان يمتعوا ١٤٨ الزم باب ريبك
دم يازمان المنا ١٥٦	١٤٩ ان رمت المعالي
عباسنا ذور المعالي ١٥٦	١٥٠ (الفصل الثالث)
الصفا قد زاد ١٥٧	١٥٠ يادر نمر الحبيب

تمت الفهرست

(استنفاات)

يباع كتابي المنهى المصرى (ومفرح الجنس اللطيف) بمحل حسين
أفندى شرف الكنتى بشارع الازهر والمكاتب المشهوره بمصر والاقاليم
وبمكتبة حضرة السيد سعيد عمر هاشم وأخويه بالشام وفي بيروت
بالمكاتب الشهيرة



محل فرنسيس وفيليب قالميان بشارع عبد العزيز
أشهر محل لمبيع الفونوغرافات والساعات على جميع الاحاس
ويوجد بمحله دائما الاسطوانات الحديدية من كل صنف عربي وتركى
من أشهر متهى في مصر واستانبول ويوجد بمحله و. شه لاجل تصايح
الفونوغرافات والساعات ومن يشرف يحد ما اسره

نطلب (رسالة ازاحة الوهم وادالة الاشتباه عن رسالتى الفونوغراف
والسوكورتاه) من مطبعة النيل بشارع محمد على بمصر