الأعمال الإبداعية

مأساة الحلاج

صلاح عبد الصبور

الهيئة المصرية العامة للكتاب

مأساة الحلاج

مهرجان القراءة للجميع ٩٦

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(الأعمال الإبداعية)

ماساة الحلاج
صلاح عبدالصبور

الغلاف
للفنان جمال قطب

الانجاز الطباعى والفنى
محمود الهندى

المشرف العام
د. سمير سرحان

الجهات المشتركة:
جمعية الرعاية المتكاملة المركزية
وزارة الثقافة
وزارة الإعلام
وزارة التعليم
وزارة الحكم المحلى
المجلس الأعلى للشباب والرياضة
التنفيذ: هيئة الكتاب

إهداءات ٢٠٠٠
أ/ شيرين الصاوى
مكتبة الإسكندرية

مأساة الحلاج

صلاح عبدالصبور

على سبيل التقديم...

لأن المعرفة اهم من الثروة واهم من القوة فى عالمنا المعاصر وهى الركيزة الأساسية فى بناء المجتمعات لمواكبة عصر المعلومات.. من هنا كان مهرجان القراءة للجميع دلالة على الرغبة الطموحة فى تنمية عالم القراءة لدى الأسرة المصرية اطفالاً وشباباً ورجالاً ونساءً..

وكان صدور مكتبة الأسرة ضمن مهرجان القراءة للجميع منذ عام ١٩٩٤ إضافة بالغة الأهمية لهذا المهرجان كاضخم مشروع نشر لروائع الأدب العربى من أعمال فكرية وإبداعية وايضاً تراث الإنسانية الذى شكل مسيرة الحضارة الإنسانية مما يعتبر مواجهة حقيقية للأفكار المدمرة.

هكذا كانت مكتبة الأسرة نافذة مضيئة لشباب هذه الأمة على منافذ الثقافة الحقيقية فى الشرق والغرب وعلى ما انتجته عبقرية هذه الأمة عبر مسيرتها التنويرية والحضارية..

إن مئات العناوين وملايين النسخ من اهم منابع الفكر والثقافة والإبداع التى تطرحها مكتبة الأسرة فى الأسواق باسعار رمزية اثبتت التجربة ان الأيدى تتخاطفها وتنتظرها فى منافذ البيع ولدى باعة الصحف لهو مظهر حضارى رائع يشهد للمواطن المصرى بالجدية اللازمة والرغبة الأكيدة فى الإسهام فى ركب الحضارة الإنسانية على ان ياخذ مكانه اللائق بين الأمم فى عالم اصبحت السيادة فيه لمن يملك المعرفة وليس لمن يملك القوة.

د. سمير سرحان

الجزء الأول

الكلمة

المنظر الأول

الساحة فى بغداد . فى عمق المشهد الايمن جذع شجرة يتعامد عليه فرع قصير منها . لا يوحى المشهد بالصليب التقليدى . بل بجذع شجرة فحسب . معلق عليه شيخ عجوز . تضىء مقدمة المسرح ليبرز ثلاثة من المتسكعين .

التـــــاجر : انظر .. ماذا وضعوا فى سكتنا

الفـــــلاح : شيخ مصـــلوب
ما أغرب ما تلقى اليوم

الواعـــــظ : يبدو كالغارق فى النوم

التـــــاجر : عيناه تنسكبان على صدره

الواعـــــظ : وكأن ثقلت دنياه على جفنيه
أو غلبتـــه الأيام على أمره

التـــــاجر : فحنا الجذع المجهود ، وحدق فى الترب

الواعـــــظ : ليفتش فى موطىء قدميه عن قبره

To: www.al-mostafa.com

أجلها فى الجمعة القادمة

موعظتى فى مسجد المنصور

« تضىء مقدمة المسرح اليمنى ، حيث نجد فيها مجموعة من الناس يتقدمهم مقدمهم »

فلنسأل هـذا الجمع ...

يا قـوم ...

« يتقدمون نحوه خطوة فى حركات بليدة »

من هـذا الشيخ المصلوب ؟

مقدم المجموعة : أحـد الفقراء

الواعـظ : هل تعرف من قتـله ؟

المجموعـة : نحن القتـله

الواعـظ : لكنكمو فقراء مثـله

المجموعـة : هـذا يبدو من هيئتنا

مقدم المجموعة : انظر .. انى أعمى
أتسول فى طرقات الكرخ

واحدمن المجموعة : « يتقدم خطوة . وهو يتحدث وكأنه يقدم نفسه ، ثم يتراجـع بعد أن يتم كلمتـه . ويتكرر هذا مع كل منهم »

وأنـا قـراد

آخـــــر : وأنـا حـداد

ثالـــث : وأنـا حجـام

رابـــع : وأنـا خدام فى حمام

خـــامس : وأنـا نجـار

ســـادس : وأنـا بيطـار

التـــاجر : هل فيكم جـلاد ؟

المجموعـــة : « تتبادلون النظر، ثم يقولون فى صـوت واحد »

لا .. لا ..

التـــاجر : أبأيديكم ... ؟

المجموعـــة : بل بالكلمـات

التـــاجر : « ضاحكا ، وناظرا الى زميله »

قتلوه بالكلمـات ...

هـا .. هـا .. ها ..

مقدم المجموعة : أقتلناه حقـا بالكلمات ... ؟

لا ندرى ، واليكم ما كان
فى هـذا اليوم ...

المجموعـــــة : صفونا .. صفا .. صفا
الأجهر صـوتا والأطول
وضعوه فى الصف الأول
ذو الصوت الخافت والمتوانى
وضعوه فى الصف الثـانى
أعطوا كلا منا دينارا من ذهب قانى
براقا لم تلمسه كف من قبل
قالوا : صيحوا .. زنديق كافر
صحنا زنديق .. كافر
قالوا : صيحوا فليقتل انـا نحمـل دمه فى رقبتنـا
فليقتل انـا نحمل دمه فى رقبتنا
قالوا : امضـوا فمضينا
الأجهر صـوتا والأطول
يمضى فى الصف الأول
ذو الصوت الخافت والمتوانى
يمضى فى الصف الثـانى
« مع الفاظهم الاخيرة يخرجون من المسرح »

التـــــاجر : هـــل أدركنـــا شـــيئا

« يضيء جانب آخر من المسرح ، وتبدو منه ، مجموعة من الصوفية »

الواعـــــظ : لا ، أنـــا لم أفهم

الفـــــلاح : فلنسأل هـــذا الجمع

من أنتم ••• ؟

مجموعة الصوفية : نحن القتـــلة

أحببنـــاه ، فقتلنـــاه

الواعـــــظ : لا تلقى فى هذا اليوم سوى القتله

ولعلكم أيضـــا حين قتلتم هـــــذا الشيخ المصـــلوب

المجموعـــــة : ••• قتلناه بالكلمـــات

الفـــــلاح : زاد الأمر غرابه !

المجموعـــــة : أحببنـــا كلمـــاته

أكثر مما أحببنـــاه

فتركناه يموت لكى تبقى الكلمات

التـــــاجر : من أنتم ؟

المجموعـــــة : أصحاب طريق مثله

الواعـــــظ : هل خفتم لمـا صاح الفقراء
فنكرتم أمره ؟

المجموعـــة : خفنا .. لا .. لا ..
لا يخشى الموت سوى الموتى
أنقذنا ما أوصانا به

الواعـــــظ : أوصـــاكم به .. ؟

مجموعة الصوفية : كنا نلقاه بظهر السوق عطاشا فيروينا ..
من مـــاء الكلمـــات
جوعى ، فيطاعمنـــا من أثمـــار الحكمـــة
ويبادمنا بكئوس الشوق الى العرس النورانى

الواعـــــظ : عجبـــا لا أفهـــم !
« ملتفتـــا الى زميليـــه »
هل تفهم أنت .. وأنت ؟
« يهـــزان راســـيهما »

مقدم المجموعة : لا تبغ الفهم ... اشعر وأحس
لا تبغ العلم ... تعرف
لا تبغ النظر ... تبصر

هــذى كانت كلمــاته

الواعـــــظ : كلمات تدعوكم أن تتخلوا عنه

مقدم المجموعة : كان يقول :

اذا غسلت بالدماء هامتى واغضنى

فقد توضأت وضوء الأنبياء

كان يريد أن يموت ، كي يعود للسماء

كأنه طفل ســماوى شريد

قد ضل عن أبيه فى متاهة المساء

كان يقول :

كأن من يقتلنى محقق مشيئتى

ومنفذ ارادة الرحمن

لأنه يصوغ من تراب رجل فان

اســطورة وحكمــة وفكره

كان يقول :

ان من يقتلنى سيدخل الجنان

لأنــه بسيفه أتم الدوره

لأنه أغاث بالدما اذ نخس الوريد

شجيرة جديبة زرعتها بلفظى المقيم

فدبت الحياة فيها ، طالت الأغصان .
مثمرة تكون فى مجاعة الزمـــان
خضراء تعطى دون موعد ، بلا أوان
وحينما أسلمه الســـلطان للقضاه
ورده القضـــاة للسلطان
ورده الســـلطان للسجان
ووشيت أعضاؤه بثمر الدمـــاء
تم له ما شـــاء
هل نحرم العـــالم من شهيد ؟
هل نحرم العـــالم من شهيد ؟

الواعـــــظ : أو لم يحزنكم فقده .. ؟

المجموعـــــة : أبكانا أنـــا فارقنـــاه
وفرحنا حين ذكرنا أنـــا علقناه فى كلماته
ورفعناه بهـــا فوق الشجره

أفراد المجموعـــة : وسنذهب كى نلقى ما استبقينا منها
فى شق محاريث الفلاحين
ونخبئها بين بضاعات التجار

ونحملها للريح السواحة فوق الموج
وسنخفيها فى أفواه حداة الابل ...
الهائمة على وجه الصحراء
وندونها فى الأوراق المحفوظة بين
طوايـا الثوب
وسنجعل منها أشعارا وقصائد

المجموعـــة : قل لى .. ماذا كانت تصبح كلماته
لو لم يستشهد ؟

« يغادرون المسرح مع الابيـات الاخـيرة من اول » :

« وسـنذهب ... »

« يدخـل من خلف الشـجرة شيخ فى يـده وردة »

التـــاجر : من هـذا ؟

الواعـــظ : هذا الشبلى .. شيخ الزهاد
كان له اقطـاع فى قريتنا
وتخلى عنه لكى يمضى فى طرق الصوفيه
فلننظر ما يفعل

الفـــلاح : قد نعرف عندئذ ما القصه

الشـــــبلى : يا صاحبى وحبيبى

« أو لم تنهك عن العالمين »

فمـــا انتهيت

قد كنت عطرا نائما فى وردته

لم انســـكبت ؟

وردة مكنونة فى بحرها

لم انكشـــفت ؟

وهل يساوى العالم الذى وهبته دمك

هـــذا الذى وهبت ؟

سرنا معا على الطريق صاحبين

أنت ســـبقت

أحببت حتى جـــدت بالعطـــاء

لكننى ضننت

حين رأيت النور تقت للرجوع

ها أنت قـــد رجعت

أعطيك بعض ما وهبت للحياة ..

بعض ما أعطيت

« يلقى اليه وردة حمراء »

ربـاه لا أستطيع أن أمد ناظرى
يجول فى روحى وفى خواطرى
لو كان لى بعض يقينك
لكنت منصـوبا الى يمينك
لكننى استبقيت حينما امتحنت عمرى
وقلت لفظا غامضـا معناه
حين رموك فى أيدى القضـاه
أنـا الـذى قتلتـك
أنـا الـذى قتلتـك

« يخـرج »

الفـلاح : عجبا لم ندرك شـيئا

التـاجر : لن ترضى زوجتى عنى الليلة

الواعـظ : ضاعت عظتى الا أن أتبع هـذا الشيخ الطيب فيحدثنى بالقصـة
يا شيخ ... ما القصة ... ما القصة ...
من قاتل هذا الرجل المصلوب ؟ ..
هل ندركه ، فيحدثنا .. ؟

« ينطلقون خلفـه »

(سـتار)

المنظر الثانى

« بيت الحلاج »

« الحلاج وصديقه الشبلى يتحدثان ، وقد ارتدى كل منهما خرقة الصوفية ، شيخان فى اواخر العمر »

الشبلى : ... يا حلاج ، اسمع قولى
لسنا من أهل الدنيا ، حتى تلهينا الدنيا
أسرعنا لله الخطو العجلان ، فلما أضنانا
الشوق الظمآن
طرنا بجناحين
ولمسنا أهداب النور
هل نبصر عندئذ من قلب غمامتنا الفضيه
الا أشباحا حائلة تذوى فى وهج العرفان
وظلالا زائلة لا تمسكها الأجفان.

الحلاج : لكن .. يا أخلص أصحابى ، نبئنى ...

كيف أميت النور بعينى
هذى الشمس المحبوسة فى ثنيات الأيام ؟
تثاقل كل صباح ، ثم تنفض عن عينيها النوم
ومع النوم ، الشـــفقه
وتواصل رحلتها الوحشية فوق الطرقات
فوق الساحات ، الخانات ،المـــارستانات ،
الحمامـــات
وتجمع من دنيـــا محترقـــه
بأصابعها الحمراء الناريـــة
صورا ، أشباحا ، تنسج منها قمصانا ،
يجرى فى لحمتها وسداها الدم
فى كل مساء تمسح عينى بها
توقظنى من سبحات الوجـــد
وتعود الى الحبس المظـــلم
قـــل لى يا شـــبلى
أأنـــا أرمـــد ؟

الشـــــــبلى : لا ، بل حدقت الى الشمس
وطريقتنا أن ننظر للنور الباطن

ولذا ، فانـا أرخى أجفانى فى قلبى
وأحـدق فيه ، فأسـعد
وأرى فى قلبى أشجارا ، وثمارا
وملائكة ، ومصلين ، وأقمارا
وشموسا خضراء وصفراء وأنهارا
وجواهر من ذهب ، وكنوزا ، من ياقوت
ودفـائن وتصـاوير
كل فى أعلى سـمته
أو فى أبهى هيئاته

الحـــلاج : هل تدرى يا شيخى الطيب
لم نور ربى قلبـك ؟

الشـــبلى : هـذا حالى يا حـلاج
لن تحسدنى ومعاذ أخوتنا أن يخطر فى بالك
أن تحصى ما يلقى عبد من نعمة مولاه
لكن لا تسألنى أيضا ... ما يدرينى ؟
أحوال الصـوفيين مواهب

الحـــارس : لا ، انى أشرح لك

لم يختار الرحمن شخوصا من خلقه
ليفرق فيهم أقباسا من نوره
هذا ، ليكونوا ميزان الكون المعتل
ويفيضوا نور الله على فقراء القلب
وكمـا لا ينقص نـور الله اذا فاض على
أهـل النعمـة
لا ينقص نـور الموهـوبين اذا ما فـاض
على الفقراء

الشـــبلى : لا ، يا حـلاج
انى أخشى أن أهبط للناس
قد أبسط أجفانى فوق الدنيا
فأرى ، يسراها ، اتمنى النعمى واليسرى
وأرى عسراها ، أتوقى العسرى
ويموت النور بقلبى

الحـــلاج : هبنا جانبنا الدنيـا
ما تصنع عندئذ بالشر ؟

الشـــبلى : الشر

ماذا تعنى بالشر ؟

الحـــــلاج : فقر الفقراء

جوع الجوعى ، فى أعينهم تتوهج ألفـاظ
لا أوقن معناها

أحيانا أقرأ فيهـا

« ها أنت ترانى

لكن تخشى أن تبصرنى

لعن الديـان نفاقـك »

أحيانا أقرأ فيهـا

« فى عينـك يذوى اشـــفاق ، تخشى أن
يفضـح زهـوك

ليسامحك الرحمن »

قد تدمع عينى عندئذ ، قد أتألم

أما ما يملأ قلبى خوفا ، يضنى روحى فزعا
وندامـه

فهى العين المرخـاة الهدب

فوق استفهام جـارح

« أين الله » ... ؟

والمسجونون المصفودون يسوقهمو شرطى
مذهوب اللب
قد أشرع فى يده سوطا لا يعرف من فى
راحته قد وضعه
من فوق ظهور المسجونين الصرعى قد رفعه
ورجال ونساء قد فقدوا الحرية
تخذتهم أرباب من
دون الله عبيدا سخريا
يا شبلى
إلشر استولى فى ملكوت الله
حدثنى .. كيف أغض العين عن الدنيا
الا أن يظلم قلبى ؟

الشبلى : مهلا .. مهلا
بل أنت الآن على حافة أن يظلم قلبك

الحلاج : لا ، بل انى أتنور من رأسى حتى قدمى

الشبلى : صمتا ، واليك جوابك كى ترتد الى نفسك
هل تسألنى من ذا صنع الفقر ؟
من ألقى فى عين الفقراء ؟

كلمـــات تفزع من معناها
واليك جواب ســؤالك .
الظـــلم ...
هل تسألنى من ذا صـــنع القيـــد الملعون ،
وأثبت سوطا فى كف الشرطى ؟
واليك جواب ســؤالك :
الظـــلم
هل تسألنى من ذا صنع الاستعباد ؟
الظـــلم ...
لكنى ألقى فى وجهـــك
بســـؤال مثل ســـؤالك
قل : من صـــنع الموت ؟
قل : من صنع العلة والداء ؟
قل : من وســـم المجذومين ؟
والمصروعين ؟
قل : من ســـمل العميان ؟ .
من مد أصابعه فى آذان الصم ؟
من شـــد لسان البكم ؟

من ســـود وجه السود ؟
من صفر وجه الصفر ؟
من ألقانا فى هذى الدنيا مأسورين
لنغص بمشربنا ، ونشاك بمطعمنا
تتنفس أبشع رائحـــة مصاعدة من رجـــع
حلوق الموتى
الموتى الأحياء المقتولين القتلة
الكذابين الخوانين ، لصـــوص الأطفـــال
ومنتهكى الحرمات ، وتجار الدم
وزنـــاة الليل وقوادى القرباء
وجبـــاة بيوت المـــال
ومرابيى الأسواق وبياعى الخمر
من ألقانا بعد الصفو النورانى
فى هذا المـــاخور الطافح
من •• من •• ؟

الحـــــلاج : لا •• لا •• لا أجرؤ
أتريد تقول ••
لا •• لا ••

لا تملأ نفسى شكا يا شبلى

الشـــــبلى : بل انى أملأها علما ويقينا
يا حـــلاج
الشر قديم فى الكون
الشر أريد بمن فى الكون
كى يعرف ربى من ينجو ممن يتردى
وعلينا أن يتدبر كل منا درب خلاصه
فاذا صادفت الدرب فسر فيه
واجعله سرا ، لا تفضح سرك

الحـــــلاج : يا شـــبلى
دعنى أتأمل فيما قد قلت الآن
ها أنت تزلزلنى فى دارى
والسوق يزلزلنى ان أترك دارى
كلماتك تجذبنى يمنه ...
وعيونى تجذبنى يسره ..

« مناد ينادى بالخـارج »

ابراهيـــــم : هل أدخل يا شيخى ؟

الحـــــلاج : ما أجمل خلوة روحينا يا شبلى
ما أحلى أن تتكاشف ، لكن الأيام ضنينه
ومواجـدنا لا تنفـد
فليشـهدنا ابراهيم
هل تعرفه ، شاب من أهل الله ...

الشـــــبلى : وأحبـه

الحـــــلاج : ادخل يا ابراهيم

« يدخل ابراهيم بن فاتك ، منزعج الخـاطر مسرعا »

الحـــــلاج : ماذا تطوى فى قلبك حتى فاض على سيماك
هدىء من روعك ، فالدنيا عند الشبلى
فى خير ما دمنـا فى خير

ابراهيـــــم : ما أصبحنا فى خير بعد الآن
قد كنت أزور اليوم القاضى ابن سريج
نبانى أن ولاة الأمر يظنون بك السوء ...

الحـــــلاج : بى يا ابراهيم ؟ ..

ابراهيـــــم : .... ويقولون

هذا رجل يلغو فى أمر الحكام
وبؤلب أحقـاد العامـة
ورجـائى أن أنبيك رجاءه
بالحيطـة والكتمـان

الحـــلاج : ماذا نقموا منى ؟
أترى نقموا منى أنى أتحدث فى خلصائى
وأقول لهم ان الوالى قلب الأمة
هل تصلح الا بصـلاحه
فاذا وليتم لا تنسوا أن تضعوا خمر السلطة
فى أكواب العدل ؟
أترى نقموا منى تدبيرى رأيى فى أمر الناس
اذ أشهدهم يمشون الى الموت
لكن توجههم للموت يباعدهم عن رب الموت

ابراهيـــم : زعموا أن قد أرسلت رسائل سريه
لأبى بكر المـاذرائى ، والطولونى ، ولحمد القنـائى
وسواهم ممن يطمح للسلطه

الحـــــلاج : هم بعض وجوه الأمـــه
وهمو أيضا خلصائى ، أحبابى
وعدونى ان ملكوا الأمر
أن تحلو سيرتهم ويعفوا عن سقط الفعل
أن يعطوا الناس حقوق الناس على الحكام
فنجاوبهم بحقوق الحكام على الناس
هم زهرة آمالى فى هذا العالم يا ابراهيم

الشـــــبلى : يا حـــلاج
لا أدرى للصوفى صديقا الا نجوى الليل
وبكاء الخوف من الدنيا
وأناشيد الوجد المشبوب وآهات الذل
وفتوح المحبوب بنور الوصل
فاذا ثقلت فى جنبيه الوحده
فليلزم أهل الخرقة ، أبناء الفاقه
ممن قنعوا باليأس عن الآمـــال
طرحوا الانكار ببحر التسليم
حجبوا عن أعينهم هم الرؤيـــه
قرأوا ما لم تره العين

قل لى .. يا حلاج
أوثقت بأن وجوه الأمة ممن تعرف
ان ولوا ظلوا أهـل موده ؟

الحـــــلاج : لا يعنينى أن يرعوا ودى أو ينسوه
يعنينى أن يرعوا كلمـاتى

الشـــــبلى : بل ما يدريـك بأنهمو ان ولوا تسـكرهم خمـر السـلطة
وبأنهمو ما التفوا حولك
الا لكراهتهم من دبر لك

الحـــــلاج : قد خبت اذن ، لكن كلماتى ما خابت
فستأتى آذان تتأمل اذ تسمع
تنحدر منها كلماتى فى القلب
وقلوب تصنع من ألفاظى قدره
وتشـد بها عصب الأذرع
ومواكب تمشى نحو النور ، ولا ترجع
الا أن تسقى بلعـاب الشمس
روح الانسان المقهور الموجع

ابراهيـــم : مولاى

أخشى أن يدركك الكيد الظالم
مـاذا تنوى .. ؟

الحـــــلاج : ما يرضاه الرحمن لمخلوق فى صورته ، ذى
روح متصف بصفاته

ابراهيـــــم : هل يقصـــد مولاى خراسان
ويظل بها حتى يهدأ عنه السعى المحموم ؟

الحـــــلاج : خراسان .. خراسان
لينور قلبك ربى ، يا ابراهيم
أخراسان .. الجنه
كى يقصدها من أضنته الدنيا ؟
هل ثمت وصفاء بخراسان
كى يقصدها من أمرضه الظلم ؟

ابراهيـــــم : مولاى
الظلم بكل مكان
والجنة آخر سعى الانسان
لا أول ســعيه
ها أنت وحيد ، شـيخ مجهود ، أضـناك
التطـواف

في أرجاء الدنيا طلبا للفطنه
ورجعت لتلقى الحمق يسود بكل مكان
يتحرش بك ..
آلاف الحمقى .. آلاف الآلاف
أعداؤنا كثر يا مولاى ؟

الحـــــلاج : لكن صحابي أكثر من أعدائى

ابراهيـــــم : لا أبصر مخلوقا منهم يا مولاى
الا شيخى الشبلى .. وأنـــا
وكلانا مسكين يتحسس خطوه

الحـــــلاج : أصحابى أكثر من أن تحصيهم يا ابراهيم
أصحابى آيات القرآن وأحرفه
كلمات المحزون المهجور على جبل الزيتون
أحياء الاموات ، الشهداء الموعودون ،
فرسان الخيل البلق ذوو الأثواب الخضراء
آلاف المظلومين المنكسرين

ابراهيـــــم : يا مولاى
فى عصر ملتاث ، قاس ، وضنين

لن يصنع ربى خارقة أو معجزة ، كى ينقذ
جيلا من هلكى
قد ماتوا قبل الموت

الحـــــلاج : يا ولدى ، كم أخطأت الفهم !
لا أطـلب من ربى أن يصنع معجـزة ، بل
أن يعطينى جلدا
كى أدرك أصحابى عنده

ابراهيـــــم : يا مولاى
خوف لا يسعفنى أن أفهم عنك
هل تأذن لى أن أذهب للمـاذرائى
استرشده فيما تفعل ؟

الحـــــلاج : بل تسأل قلبك !

ابراهيـــــم : بل ، تأذن لى ، ولك الفضل

الحـــــلاج : اذهب ، قل له
يرجوك الحـلاج
أن تحفظه فى قلبك
« يخـرج ابراهيـم »

الشـــــبلى : رجل طيب ..

ويحبـــك

الحـــــلاج : يقصيه هـــذا عنى
أحيانا يخطىء سبل الحب
ويحب الله بشخصى

الشـــــبلى : مـــاذا تعنى ٠٠ ؟

الحـــــلاج : لو أحببنى فى الله
بدلا من حب آلهى فى
لم يفزع ، لم ينصحنى بالهجرة لخراسان

الشـــــبلى : هـــذا حـــق
لا أنصح بخراسان
قل لى يا حـــلاج
هل ما اشتقت الى الحج ؟

الحـــــلاج : الحج ٠٠٠
هل أوقد قلبى نارا الا الحج ؟
هل أنضج قلبى الا وقد الصحراء وســـعى
الرمضـــاء
والصـــوم الى أن أغفى الجسم الناحـــل فى
جذع النخلة

فى أرض مدينتـــه الخضراء
ولدت كلمات الله هناك بقلبى المثقل
فأتيت بها ، طوفت بأرض الناس
عن فتنة طلعتها أنضو أطراف ثيابى شيئا شيئا
سأخوض فى طرق الله
ربانيا حتى أفنى فيه
فيمد يديه ، يأخذنى من نفسى
هل تسألنى ماذا أنوى ؟
أنوى أن أنزل للناس
وأحدثهم عن رغبة ربى
الله قوى ، يا أبناء الله
كونـوا مثـله
الله فعول يا أبناء الله
كونوا مثله ..
الله عزيز يا أبناء الله

الشـــــبلى : خفف من غلوائك يا شيخ
فلقد أحرمت بثوب الصوف عن الناس

الحـــــلاج : تعنى هـذى الخرقـة
ان كانت قيدا فى أطرافى

يلقينى فى بيتى جنب الجدران الصماء
حتى لا يسمع أحبابى كلماتى
فانا أجفوها أخلعها .. يا شيخ
ان كانت شارة ذل ومهانه
رمزا يفضح أنا جمعنا فقر الروح الى فقر المال
فانا أجفوها ، أخلعها ، يا شيخ
ان كانت سترا منسوجا من ليتنا
كى يحجبنا عن عين الناس ، فنحجب عن عين الله
فانا أجفوها ، أخلعها ، يا شيخ
يارب اشهد
هذا ثوبك
وشعار عبوديتنا لك
وأنا أجفوه ، أخلعه فى مرضاتك
يارب اشهد
يارب اشهد

« يخلع الخرقة »

« ستار »

المنظـر الثـالث

« نهارا . الساحة فى بغـداد . الواعظ والتاجر والفلاح يتسكعون »

الواعـــظ : والزم كل صاحب بيت
بأن يلقى بدينار لبيت المـال
لكى يثبت حق الملك

الفـــلاح : وهل أثبت حق الملك للقصرين فى بغداد
وللبيت المشيد فى نواحى الكرخ ؟

الواعـــظ : سؤالك ساذج اذ دار فى ذهنك

التـــاجر : وجهرك بالسؤال يدل أنك ساذج صغير

الواعـــظ : ولو جاوبت أو علقت كنت الساذج الأكبر

التـــاجر : يقال بأن بعض وجوه أهل الفضل
سعوا فى القصر حتى يستتب العدل

الفـــــلاح : وهل هم أهل عدل فى ضياعهم وثروتهم
مع الخدام والأتباع والأجراء والغلمان

الواعـــــظ : ســؤال ساذج ثان

التـــــاجر : اذن ، فالكون قد قام على العدوان
ولا جدوى ، فما فى الوسع الا الاحتيـال
عليـه
وأن ندعو رب العرش أن يصرفه عنا

« يميلون الى جهة من المسرح ويدخل ثلاثـة آخـرون احـدب واعرج وابرص ، وهم من افراد المجموعـة الذين ظهـروا فى المشـهد الاول » .

الأحـــــدب : نعم ، انى أحب الشيخ
ولكن أســائل نفسى الحيرى
تـرى يســطيع أن ينصب ظهـرى بعـد
ما أحـدب ؟

الأعـــــرج : أحس اذا سمعت حديثه الطيب
بأنى قادر أن أثنى الساق ، وأن أعدو ،
وأن ألعب

بلى ، فلقـد أحس بأننى طـير طليـق فى سـماواته

ولكنى اذا فارقت محفله تبدت لى
ظـلال الشـك فى حـالى
وعدت أجر ساق العجز ، يعرج خطوهـا المتعب
على دقات ساق الفقر والاملاق

الأبـرص : كأن الشمس حين أراه قد سمعت ضراعاتي
وقـد صبغت مذلاتى
وصرت أجوس فى الطرقات مختالا ، نضير الوجه وردى الذراعين
بلا سوء ولا وسم بسيمائي
ولكنى اذا فارقته لمست ثوبى فوق أعضائى
ولذت بستر مسغبتى واعيائى وأدوائى

« يميلون الى جهة ثانية من جهات المسرح »

« يدخل ثلاثة من المتصوفين »

الأول : ولكن شيخنا قد خلع الخرقة

الثـانى : وهبه خـلع الخرقـة ..

ترى هل خلع القلب الذى وسد فى الخرقه ؟
أو الله الذى يحيا بهذا القلب ؟

الثـــــالث : ولكن تلك شارتنا ، ورتبتنا التى نزهى
بها ، ونحس أنـا حين نلناها
خلعنا الكون ، قصصنا جناحى توقنا النزاع
نذرنا نفسنا للحج ، أحرمنا للقيا النور
فان أسعفنا الحـال ، ونلنا ما تمنينا
فذلك حظنـا الموفـور
طاب البحر والرحـلة والمرفـأ
وكان البيرق المنشـور
رايتنا ، لواء سفينتنا .. الخرقه
وان عاندنا التيار ، واستعصى على النوتى
ادراك الطريق ، تمثل النجم السماوى
وأخفى وجهه الفجر ، وأرخى ستره الديجور
وضل الركب والملاح بين الموج والأنواء
ومتنا ، وانطفت أعيننا الجوفـاء
وحلم النور فوق زجاجها المكسور

فيكفى اننا متنا ، وكفنا برايتنا
كمثل مجاهد مستشهد مقهور

الثـــــانى : وهل تمنعنا الخرقة أن نأبه للظلم
وأن نثبت للظـــالم
وأن ندفع كيد الشر عن أحبابنا الضعفاء ؟
أما أبصرت بعض السالكين تنعموا بالثوب
وحين ابتشرفوا للزهد ، وانخلعوا عن اللذة
تشهوا لذة أخبث من كل اللذاذات
تشهوا لذة الانكار للآلام والبشر
وأن يمشوا خفاف الخطو مطويين فوق النفس
وحين تحدثوا استخفوا ورا الخرقه

الثـــــالث : تقول الحق ، لكنى أخشى ان خلعناها
بأن نصبح كالناس ، نجادل فى أمورهم
ونركب متن دنياهم ، ونسترضى رءوسهم
وللغو فى سياستهم ، وندنو من سفيههم
وقد تبتل أيدينا بوبل من شرورهم
وقد يفسد قربهمو الذى للنا يبعدهم

الأول : هنا ، توقفنى الحيرة عن أن أقطع الأمرا !.
فماذا لو طرحنا همنا للشيخ حين يجىء
وهـذا وقت أوبته من المسجد

« ينتحـون جانبـا »

« صوت الحلاج من اقصى المسرح »

الحـــلاج : الى الىّ يا غرباء .. يا فقراء .. يا مرضى
كسيرى القلب والأعضاء ، قد أنزلت مائدتى
الى الى
لنطعم كسرة من خبز مولانا وسيدنا
الى الى ، أهديكم الى ربى
وما يرضى به ربى

« يتجمع الناس ويدخل ثلاثة آخرون ، يبدو عليهم التربص ، ملابسهم موحـدة ، ويبدو انهم من الشرطـة ، يعـرف ذلك من عيونهم وتهامسهم وقربهم من بعضهم البعض »

التـــاجر : من هـذا الشيخ الصـارخ

الفـــلاح : يهدينا ـ فيما يزعم ـ لله
شيخ مجذوب ، كم نلقى من أمثاله

فى ســـوق الشحاذين

التـــــاجر : هيــا نــذهب
فلقد خلفت ابنى فى دكانى
وهو ضعيف العقــل
ان جاءته جارية حسناء
أعطاها ما قيمته خمس قطع
بثــلاث أو أربــع

الفـــــلاح : وأنــا قد بعت الحنطة فى السوق اليوم
وأريد العودة لعيالى فى ظاهر بغداد
بالمــال سليما قبل الليل
لو أبطــأت لقادتنى رجلاى
للخمارة حيث أذيب نقودى
فى كأس أو أدفنها فى تكة سروال

الواعـــــظ : جازاك الله ، فما قلتــه
قد ألهمنى عظة الأسبوع القادم
ما أحلاها من موعظة مسبوكة
عن فلاح باع الحنطة فى السوق

أغـواه الشـيطان
فزنا بالمـال ، وعـاد ليلقى الصبية جوعى
فبكى .. و .. و ..
وسيلهمنى الله الباقى
وسأجعل عبرتها ونهايتها
احـذر كيد النسـوان

« يخرجـون »

« صوت الحلاج يرتفع ، وخطواته تتقدم ، والجمع يتحلق حوله »

أراد الله أن تجلى محاسنه ، وتستعلن أنواره
فأبدع من أثير القدرة العليا مثالا ، صاغه طينا
وألقى بين جنبيه بعض الفيض من ذاته
وجلاه ، وزينه ، فكان صنيعه الانسان
فنحن له كمرآة ، يطالع فوق صفحتها
جمال الذات مجلوا ، ويشهد حسنه فينا
فان تصف قلوب الناس ، تأنس نظرة الرحمن
الى مرآتنا ، ويديم نظرته ، فتحيينا
وان تكدر قلوب الناس يصرف وجهه عنا

ويهجرنـــا ، ويجفونـــا ..
وماذا يفعل الانسان اذ جافاه مولاه ؟
يضيق الكون فى عينيه ، يفقد ألفة الأشياء
تصير الشمس فى عينيه أذرعـــة من النيران
يلقى ثقلها المشاء
على وجه السما والأرض ألوانا من اللهب
ويضحى البدر دائرة مهشـــمة رماديـــه
من القصدير ميتة وملقاة على بيداء
فقد جفت عيون الناس ، أضحت نقطة سوداء
وتذوى أذرع الأشجار ، تلقى حملها للأرض
وتدفنه كمجهضة تكفن عارها فى الطين
ويمشى القحط فى الأســـواق ، يجبى جزية
الأنفـــاس
من الأطفـــال والمرضى
حقيبته بلا قـــاع ، فلا تملأ اذ تعطى
ورغبته بلا رى ، فلا تسكت أن تسأل
وخلف القحط يمشى تحت ظل البيرق المرسل
جنود القحط ، جيش الشر والنقمـــة

خلائقهم مشوهة ، كأن الذيل فوق الراس
يقود خطاهمو ابليس،وهو وزير ملك القحط
وليس القتل والتدجيل والسرق
وليس خيانة الأصحاب والملق
وليس البطش والعدوان والخرق
سوى بعض زعايا القحط ، جند وزيره ابليس
تعالى الله ، قد يأنف أن ينظر فى مرآتنا ذاته
فيصرف وجهـــه عنا
فكيف اذن نصفى قلبنا المعتم ؟
ليستقبل وجه الله ، يستجلى جمالاته
نصلى .. تقرأ القرآن
تقصد بيته ، ونصوم فى رمضان
نعم ، لكن هذى أول الخطوات نحو الله
خطى تصنعها الأبدان
وربى قصـــده للقلب
ولا يرضى بغير الحب
تأمل ، ان عشقت ألست تبغى أن تـــكون
شـــبيه محبـــوبك

فهـذا حبنـا لله
أليس الله نـور الكون
فكن نـورا كمثل الله
ليستجلى على مرآتنا حسنه

شـــــرطى :

« مقاطعـــا »

ولكن شيخنا الطيب ، هل ربى له عينان
لكى ينظر فى المرآة ؟

الحـــــلاج : ولكن ولدى الطيب ، هل قفل على قلبك
حتى ينطق القرآن
« أم على قلوب أقفالها » ؟

شرطى آخـر : أجدت الرد ، كيف اذن تظن الله
بلا نعت ولا تشـبيه ؟

الحـــــلاج : أظن الله ، كيف ، ونوره المصباح
وظنى كوة المشـكاه
وكونى بضعة منه تعود اليه

الشـــــرطى : اتعنى أن هـذا الهيكل المهـدوم بعض منه
وأن الله جل جلاله متفرق فى الناس ؟

الحـــــلاج : بلى ، فالهيـــكل المهـــدوم بعض منـــه ان طهـــرت جوارحـــه
وجل جلاله متفرق فى الخلق أنوارا بلا تفريق
ولا ينقص هذا الفيض أدنى اللمح من نوره

شرطى ثالث : فأنت اذن آله مثله ما دمت بعضا منه ؟

الحـــــلاج : رعاك الله يا ولدى ، لمـــاذا تستثير شجاى
وتجعلنى أبوح بسر ما أعطى
ألا تعلم أن العشق سر بين محبوبين
هو النجوى التى ان اعلنت سقطت مروءتنا
لأنـــا حينما جاد لنا المحبوب بالوصل تنعمنا
دخلنـــا الستر ، أطعمنا وأشربنـــا
وراقصنا وأرقصنا ، وغنينا وغنينا
وكوشفنا ، وكاشفنا ، وعوهدنا وعاهدنا
فلمـــا أقبـــل الصبح تفرقنـــا
تعاهدنا ، بأن أكتم حتى أنطوى فى القبر

الشـــــرطى : كفى ، يا شيخ هذا القول عين الكفر ..

الحـــــلاج : عين الكفر .. ويلك .. هذا القول لى ، فاســـمع

وان كنت سائلي الهول لو كشفت وجه السر
أجل لا ، بل ويلتي جرجرت من زهوى الى
حتفي
ولكن .. كيف .. هل أترك هـذا اللفظ
ملقى فوق أثوابي ؟
اذن ، فاسمع ، وقل في الأمر ما ترضاه
لقد أحببت من أنصفه
فأعطـاني كمـا أعطيت

الشـــــرطي : يا أهل الاسلام .. هذا شيخ زنديق

شـرطي ثـان : فلنأخـذه للسـجن

شرطي ثالث : هيا .. يا كافر

أحد الصوفية : لا .. يا قـوم
هـذا سكر الصـوفيه
فاض القلب فعربد
غلب الوجد القصد

الشـــــرطي : هـذا لغو أجـوف
فلنحم الدين من الكفرة

صـــــوفى : « للمجتمعين.»

يا قــوم

هذا الشرطى استدرجه كى يكشف عن حاله

لكن هل أخذوه من أجل جديث الحب ؟

لا ، بل من أجل حديث القحط

أخذوه من أجلكمو أنتم

من أجل الفقراء المرضى ، جزية جيش القحط

الأعـــــرج : هذا حق فالشرطة خدام السلطان

ما للشرطة والحب

فلنطلقه من أيديهم

« ضجـة وتلويح بالأيدى توشـك ان تصبح مقتـلـه »

الحـــــلاج ، لا ، يا أصحـابى

لا تلقوا بالا لى

أستودعكم كلمـاتى

عودوا •• عودوا ••

ودعونى حتى تنفذ فى بدنى

لتؤدبنى

ألفاظ عتاب المحبوب النارية

الأبـــــرص : « لأحد الصوفية »
مـــاذا قـــال ؟

الصـــــوفى : مازال بحـــال الوجد ..
. يتحدث من قلبه

الشـــــرطى : يا قـــوم
الشيخ أقر بجرمه
فدعوه يمضى ليؤدب
يا شـــيخ ..
هل أقررت بجرمك ؟

الحـــــلاج : هـــذا حق يا ولدى ..
فلقد أجرمت بحقـــه
اذ أفشـــيت الســر

الشـــــرطى : أســـمعتم ! ..

الحـــــلاج : عاقبنى يا محبوبى انى بحت وخنت العهد
لا تغفر لى ، فلقد ضـاق القلب عن الوجد
لكن عاقبنى كعقاب الخصم خصيمه
لا كعقاب المحبوب حبيبه

لا تهجرنى ، لا تصرف عنى وجهك
لا تقتل روحى بدلالك
اجعل بدنى الناحل أو جلدى المتغضن
أدوات عقـابك

« يتقدم الحـلاج امام الشرطة كانه يقودهم ، والجمع يتبعه ، وحين يشارف نهاية المسرح يرتفع صوت احد الصوفية » .

الصـــــوفى : هل نتركه للشرطة ؟

صـوفى آخـر : هـذا ما أوصانا به

« يخرج الصـوفية وهم يرددون ، هـذا ما اوصانا به »

الأبـــــرص : مـاذا تفعـل ؟..

الأحـــــدب : ما رأيـك أنت ؟

الأعـــــرج : هل تتبعهم لنرى ما يحدث ؟

« يخرجون وهم يرددون ، لنرى ما يحدث »

« يدخل الواعظ مسرعا من اقصى المسرح ، فيدرك الاعرج وهو يتبع زميله »

« للأعرج ، وهو يشد قميصه » يا هذا ..

ماذا كان هنا منذ هنيهه ؟

فلقد جلبتنى أصـــداء الضجه

الأعـــــرج : أخـذته الشرطة ..

الواعـــــظ : من ؟

الأعـــــرج : الرجـل الطيب

الواعـــــظ : ولمـــاذا ؟ ..

الأعـــــرج : قد كان يحدثنا بحديث القلب

لم يستطع الكتمان ، فباح

دعنى أمضى

« يشد قميصه ، وينطلق »

الواعـــــظ : « وحده على المسرح » باح ..

بم باح ، لكى تأخذه الشرطة ؟

لا أدرى ، وعلى كل فالأيام غريبه

والعاقل من يتحرز فى كلماته

لا يعرض بالســـوء

لنظام أو شخص أو وضع أو قانون أو قاض

أو وال أو محتسب أو حاكم

(ســـــتار)

الجـزء الثـانى

المـــوت

المنظر الاول

« سجن مظلم ينفتح بابه ليدخل منه الحلاج يدفعه حارس »

الحـــارس : أدخل يا أعدى أعداء الله

الحـــلاج : ليسامحك الله ، فقد أعطيت الحلاج المسكين أعلى من قـدره

الحـــارس : أدخل ، لا تكثر فى القول

ولتجلس بين رفيقيك

« يدخل الحلاج فلا يكاد يبصر شيئا فى الظلمة القاتمـة »

الحـــلاج يا صاحب هـذا البيت

هب ضيفك نورا حتى يكشف موضع قدميه

أو كحل بسنا ذاتك عينيه

يا صاحب هـذا البيت

السجين الأول : « هامسا لرفيقه » هذا رجل مأفون
يتوهم أنـا جئنا فى مأدبة أو حفل

الحـــــلاج : نورا يا صاحب هذا البيت ..

السجين الثانى : أطلب من حارسنا الطيب مصباحا أو شمعة

السجين الأول : « لرفيقه هامسا » لا يدرى أنـا فى قـاع السـجن

السجين الثانى : لسنا فى قصر الوالى

السجين الأول : أو بيت القاضى

السجين الثانى : أو فى خمارة شط الكرخ

الحـــــلاج : يا صاحب هـذا البيت
قد أبطـأ عن عينى نورك
ان كنت ترى أن أستهدى بالظن
فقد خطواتى

السجين الأول : فليرجو حارسنا الطيب
أن يمسك كفيه بحنان
ويقود خطاه حتى يلقيه
فى ظل الحـائط

ودعـا بوزير القصر فأطعمه وأنامه
فتحلب ريق وزير القصر
واستصفى ماله

السجين الثانى : ورماه فى السجن

الحـــلاج : يا صاحب هـذا البيت
شكرا ، لم يبطىء نورك
عليكما السـلام ، سيدى

السجين الأول : وعليـك ..

« وهو يجلس فى ركن قريب يتمتم ، ثم يعلو صـوته »

.. وباسمك اللهم كانت هجرتى ، وسارت الأقـدام
بارك لنا اللهم فى الدخول والمقام

السجين الثانى : « هامسا » عرفتـه
من ذقنه ، وتمتماته ، ولحيته
وذكره اسم الله فى مفتتح الكلام

السجين الأول : ومن يكون ؟ ..

السجين الثانى : قصاص مسجد الرصافة
ذاك الذى ـ فيما رووا ـ قد كان
يؤاخذ الجار بذنب الجار

السجين الأول : ماذا عنيت ؟

السجين الثانى : يظن ان حركه الغرام
احبابه فى الظهر

السجين الأول : «ضاحكا» آه ، تعنى ابن بقين ..لا..لا..
بل انى أعرف من تعنيه
لا يشبه هـذا الشيخ

السجين الثانى : هل تعرفه معرفة طيبة حقا ؟
يا ويلى ، كيف ترى أغفو جنبك
فلتعلم أنى مهر لم يركب أو يركب
لا بأس بأن أركب
لكنى لا أركب
« يتحرك نحو صاحبه »

السجين الأول : صـــه
لا تهزر فى هذا أو أهشم رأسك

السجين الثانى : رأسى .. من أنت لتهشم رأسى

السجين الأول : لا تعرفنى حتى الآن

هه .. خذ كى تعرفنى

« يعاجله بضربة ، فيمسك الثانى بقدمه ويلويها »

السجين الأول : أطلق قدمى ستكسرها .. سأنادى الحارس

السجين الثانى : لا .. حتى تجعلنى أركب

السجين الأول : أطلق قدمى .. يا حارس .. هذا وحش مجنون

الحـــلاج : « يتقدم منه ويرجوه »

يا ولدى أرجوك

أطلق قدمه

السجين الثانى : من أجلك يا مولانا القا ..

قل لى .. قاض أنت ؟

الحـــلاج : قاض .. لا يا ولدى

السجين الثانى : أمعلم مسجد ؟

الحـــلاج : لا .. كيف أعلم

وأنا لا أعلم

السجين الأول : « وهو يقترب منه هامسا »
من أنت اذن ؟

الحـــلاج : اسمى الحلاج حسين بن المنصور

السجين الثانى : مـاذا تعمـل ؟

الحـــلاج : أتأمل يا ولدى

السجين الأول : شـاعر ؟

الحـــلاج : أحيـانا

السجين الأول : هل تقرأ فى كتب القدماء ؟

الحـــلاج : أحيانا

السجين الأول : هل تبحث فى أسرار الكون ؟

الحـــلاج : بل أشـهدها أحيانا

السجين الأول : مجذوب أنت ؟

الحـــلاج : دوما نحو النور

السجين الأول : هل أنت ولى ؟

الحـــلاج : لا بل مولى
وليى ووليك يشهد

« يتبادل السجينان النظر ، ويهمان ثم يتوقفان ، وبعد برهة ينطلقان فى واحـد »

السجينـــان : ولمـاذا لا تسألنا من نحن ؟

الحـــــلاج : أصحابى فى دار الهجره

السجين الأول : ما معنى هـذا ..

الحـــــلاج : عشنا حينا فى دار الخوف
تتكتم بين الأضـلاع
سرا نخشى أن تسرقه الأسماع
لكن المسك انسكب بقلب الحلاج وذاع
فخرجت الى دار الهجره

السجين الأول : هـذا رجل طيب
يلقى لفظا لا أدرى معناه
لكنى أشـعر به

السجين الثانى : هذا رجل مسلوب العقل

السجين الأول : لا ، بل رجل طيب
وونى من أهل الله ، وان أنكر

السجين الثانى : اسكت يا أحمق
هذا رجل دجال مسلوب العقل

السجين الأول : لا ، بل أنت الدجال المسلوب العقل

السجين الثانى : أنت غبى أحمـــق

السجين الأول : بل أنت عنيد كالبغل

السجين الثانى : بل أنت حمار ينقصه برذعة ولجام
عفوا ، هذى برذعتك
وذراعاى لجامك
هيا احملنى للقصر الأبيض
كى أمدح مولانا والى الشام
بمعلقة من قافية اللام
وأعود بمهر وفتاة وغلام
حا .. حا .. حا .. « يمتطيه فوق كتفيه »

السجين الأول : دعنى .. أو ألقيك الى الأرض
فأهشـــم أضـــلاعك

السجين الثانى : لن تقدر ، قد أحكمت لجامك
« يلف ذراعية بعنف حول رقبته »

السجين الأول : دعنى يا مجنون
انك تخنقنى .. انى سأموت

السجين الثانى : فلينقص عندئذ عدد رعية مولانا جحشا

السجين الأول : أنقذنى يا حارس

يا حارس .. يا حارس .. يا حارس

« يعمل القفل فى الباب ، ثم يدخل الحارس ، فيلزم كل منهما مكانه متضائلا »

الحـــــارس : من صانع هـــذى الضجة ؟

« للسجين الأول »

أنت

السجين الأول : لا ، يا مولاى الوالى

لم أنبس بنت شفه

فأنا أخشى غضبك

وأنزه هذا السمع المرهف

عن صوت السفلة من أمثالى

« يربت الحارس عليه ، ثم يتجه للثانى »

الحـــــارس : هو أنت ..

السجين الثانى : لا يا ســيد

فأنا أعرف أحكام الحبس

« الحارس يضع يده على جبهته متأملا ، ثم ينظر للحلاج ويقول »

الحـــــارس : فهو الثالث لابد
هذا أمر .. بالعقل
أنت الصـــارخ

الحـــــلاج : لا يا ولدى
بل كنت أحدث نفسى فى صوت خافت

الحـــــارس : خافت .. يا كذاب ؟

الحـــــلاج : لا أكذب يا ولدى قط

الحـــــارس : وتناقشنى أيضا يا كذاب ؟

الحـــــلاج : لا تشتمنى يا ولدى
فالسب خطيئة

الحـــــارس : كذاب .. وفقيه !
خـذ

« يضربه بالسوط ، والحلاج هادىء مبتسم ، يلم ثوبه »

« يزداد الشرطى عنفا ، وتتلاحق ضرباته ، ثم يهتف بالحلاج ، وقد ضاق بهدوئه »

الحـــــارس : لم لا تصرخ ؟

الحـــــلاج : هل يصرخ يا ولدى جسد ميت ؟

الحـــــارس : اصرخ •• اجعلنى أسكت عن ضربك

الحـــــلاج : ستمل وتسكت يا ولدى

الحـــــارس : اصرخ •• لن أسكت حتى تصرخ

الحـــــلاج : عفوا يا ولدى ، صوتى لا يسعفنى

الحـــــارس : قلت اصرخ •• أنت تعذبنى بهدوئك

الحـــــلاج : فليغفر لى الله عذابك

أيخفف عنك صراخى •• قل لى

ماذا تبغى أن أصرخ •• فأقول ؟

الحـــــارس : استحلفنى بالله ، بأولادى ، بتراب أبى •

أنظر لى نظرة خوف تتبع سوطى ، وهـــو يحلق ، ثم يرف ويتهاوى

اسأل لى الله بقاء ، أو سعة فى الرزق ، رقيـــا فى الجـــاه

اصنع شـــيئا يوقفنى ، أرجوك •• اجعلنى أتوقف

فأنا قد أنهكت

« وهو يلهث »

أنهكت .. أنهكت .. أنهكت

ربى .. ما هـذا الاعياء ؟

يا شـيخ

قل لى من أنت ..

أنت الشـيطان ؟

بل أنت ملاك .. جبريل

بل أنت ولى من أهل الله

من أنت ؟ ! ..

من أنت ؟ ! ..

« يتهاوى بجانبه ، ويبكى على كتفيه »

أيا كنت اغفر لى .. اغفر لى ..

الحـــلاج : بل أشكره أن أنصف حالى فى الحب

اذ عاقبنى فى بدنى

« الحلاج ينهض ، ويبتعد قليلا عن الحارس »

يارب

لو لم أسجن ، أضرب ، وأعذب

كيف يقينى عندئذ أنك ترعى عهد الحب ؟

لكنى الآن تيقنت يقين القلب

أنك تنظر لى ، ترعانى ..
ما زالت تستعظمنى عينك
ما زلت ترانى أخلص عشاقك
عين الله على
وهداياه موصـــوله
وطرائف نعمته مبذوله
فهنيئـــا لى
فهنيئـــا لى

« الحارس ينسحب متثاقل الخطو من جوار الحـــائط ، حتى يقـارب البـاب ، ويلتفت للحلاج قائلا » :

الحـــــارس : ان لم يأنف منى قلبك

الحـــــلاج : فاذكرنى فى صلواتك يا شيخ

« يخـرج »

« يقترب السجينـان من الحـــلاج ، يبـدأ السجين الثانى الحديث »

السجين الثانى : سامحنا يا سيد..
فالسجن يكشف أقبح ما فى الإنسان

السجين الأول : هل تلعننا فى صلواتك ؟

الحـــــلاج : بل أدعو ربى أن يفرج همكما

السجين الأول : يتردد فى شـفتى الآن ســـؤال لا أدرى ما أفعل به

هل تأذن لى أن ألقيه يا سيد ؟

الحـــــلاج : لا تكتم عنى يا ولدى

السجين الأول : أخشى أن يؤذيك سماعه

الحـــــلاج : بل يؤذينى أن تكتم ما فى نفسك

السجين الأول : « بعد تردد »

لم أنت هنا ؟

الحـــــلاج : مقدور يا ولدى ..

السجين الأول : لا أعنى هـــذا .. ساعـدنى .. لفظى لا يسعفنى

أعنى .. لم جاءوا بك ؟

الحـــــلاج : ليتم المقدور ..

السجين الثانى : « مشيرا للاول »

هذا رجل لا يحسن أن يتكلم
يعنى .. ما التهمه ؟

الحـــــلاج : أنى أتطلع أن أحيى الموتى

السجين الثانى : « ساخرا »
أمسيح ثان أنت !

الحـــــلاج : لا ، لم أدرك شأو ابن العذراء
لم أعط تصرفه فى الأجساد
أو قدرته فى بعث الأشلاء
فقنعت باحياء الأرواح الموتى

السجين الثانى : « ساخرا »
ما أهون ما تقنع به !

الحـــــلاج : لم تفهم عنى يا ولدى
فلـــكى تحيى جســـدا ، حز رتبـــة عيسى
أو معجزتـــه
أما كى تحيى الروح ، فيـــكفى أن تمـــلك
كلماتـــه
نبئنى .. كـــم أحيـــا عيسى أرواحـــا قبل
المعجزة المشهودة ؟

آلاف الأرواح ، ولكن العميان الموتى
لم يقتنعوا ، فحباه الله بسر الخلق
هبة لا أطمع أن تتكرر

السجين الثانى : وبماذا تحيى الأرواح ؟

الحـــــلاج : بالكلمـات

السجين الثانى : أتراك تقول ..

صلوا .. صوموا .. خلوا الدنيا ، واسعوا
فى أمر الآخرة الموعوده
وأطيعوا الحكام وان سلبوا أعينكم يتنزى
منهـا الـدم

رصوها ياقوتا أحمر فى التيجان
بشراكم ، اذ ترثون الملكوت
عفوا ، هذا لفظ من ألفاظ شبيهك ..

الحـــــلاج شكرا . تعطينى أعلى من قدرى
لكن فى قولك بعض الحق
فأنا أحيانا أصرخ فيهم : خلوا الدنيا الفاسدة
المهترئـة

ودعوا أحلامكم تنسج دنيا أخرى

السجين الثانى : دنيا أخرى من صنع الأحلام

الحـــــلاج : الحلم جنين الواقـــع
أما التيجـــان ..
فأنا لا أعرف صاحب تاج الا الله
والناس سواســـية عندى
من بينهم يختـــارون رءوسا ليسوسوا الأمر
فالوالى العـــادل
قبس من نور الله ينور بعضا من أرضه
أما الوالى الظـــالم
فستار يحجب نور الله عن الناس
كى يفرخ تحت عباءته الشر
هذا قولى .. يا ولدى

السجين الثانى : أقوال طيبة ، لكن لا تصنع شيئا
أقوال تحفر نفسى ، توقظ تذكارات شبابى
لأراتى فى مطلع أيامى الأولى
هل تدرى يا شيخى الطيب

انى يوما ما .. كنت أحب الكلمات
لمـا كنت صغيرا وبريئـا
كانت لى أم طيبة ترعـانى
وترى نور الكون بعينى
وترانى أحلى أترابى ، أذكى أخدانى
فلقد كنت أحب الحـكمة
أقضى صبحى فى دور العـلم
أو بين دكاكين الوراقين
وأعود لأفاجئها بالألفـاظ البراقة كالفخـار المدهـون

الجوهر والذات
المـاهية والاسطقسات
والقاتيغوريات
« يونانى لا يفهم »
أمى كانت تلتذ بأقوالى تتجرعها أذناها شهدا
يتبسم خداها ، عيناها ، مفرقها المتغضن
ويغرد فى شفتيها صوت لا أسمعه الا فى ذاك الحين

« الله يصـــونك لى »
« ويمد حياتى حتى أتملاك »
« أستاذا فى بيت الحكمة »
« أو قاضى شرع »
« أو والى ربع »
« أو شيخا صاحب نعمة »
كانت أمى خادمة تجمع كسرات الخبز وفضل الثوب
من بعض بيوت التجـــار
وأنـــا طفل لا همـــة لى
الا فى هـــذا اللغو المـــأفون
مرضت أمى ، قعدت ، عجزت ، ماتت
هل ماتت جوعا ، لا ، هذا تبسيط ساذج
يلتذ به الشعراء الحمقى والوعاظ الأوغـــاد
حتى يخفوا بمبالغة ممقوته
وجه الصـــدق القاسى
أمى ما ماتت جوعا ، أمى عاشت جوعانه
ولذا مرضت صبحا ، عجزت ظهرا ، ماتت
قبل الليـــل

الحـــــلاج : فليرحمها الله

السجين الثانى : بل فليلعن من قتلوها ..

الحـــــلاج : قتلوهـا ؟ ..

السجين الثانى : من أعطـوا أمى ، ما يـكفى أن يطعمهـا
أو يطعمنى
من جعلونى آكل لحم الأم لأحيا وأشب
قل لى .. هل تصلحهم كلماتك ؟

الحـــــلاج : هل يصلحهم غضبك ؟

السجين الثانى : غضبى لا يبغى أن يصلح بل أن يستأصل

الحـــــلاج : من تبغى أن تستأصل ؟

السجين الثانى : الأشرار ..

الحـــــلاج : بم تعرفهم ..

السجين الثانى : بتصرفهم

الحـــــلاج : يا ولدى
الشر دفين مطمور تحت الثوب
لا يعرفه الا من يبصر ما فى القلب

نحن هنـا بضعة مخلوقـات ف ركن من
أركان الدنيـا
أنت .. أنـا .. هـذا .. حارسـنا ذو
السوط المتدلى من خاصرته
من فينا الشرير .. من فينا الخير ؟
من فينا يستأصله سيفك ، أو يعفيه ويستبقيه
وهب السيف بغير يمينك
بيمينى أو بيمين الحـارس
فمتى نرفعه أو نضعه ؟

السجين الأول : ولمـاذا لم تضعوا سيفا ف كفى ؟

الحـــــلاج : من عندئذ تقتل .. ؟

السجين الأول : نفسى .. يا سيد ؟

السجين الثانى : « للاول »
دعنا من هذا الهذر الأجوف

« للحـــلاج »

السجين الثانى : اسمع لى يا شيخ
انك رجـل من أذكى من قـابلت فـؤادا
أثبتهم جارحة عند الشده

وتحب الناس ، لأنك من أجل الناس سجنت وعـذبت

لكن ، هل تقضى عمرك مقهورا فى ظل الجدران المربده ؟

كالبومة تنعب فوق خرائب أيام السوء

حتى يأتى حجر طائش

ويهشـم رأسـك

لم لا تهرب ؟

الحـــلاج : لم أهرب ؟

السجين الثانى : كى تحمل سيفك من أجل الناس

الحـــلاج : مثلى لا يحمل سـيفا

السجين الثانى : هل تخشى حمل السيف ؟

الحـــلاج : لا أخشى حمـل السـيف ولكنى أخشى أن أمشى به

فالسيف اذا حملت مقبضـه كف عميـاء أصبح موتـا أعمى

السجين الثانى : ولمـاذا لا تجعل من كلماتك نور طريقه ؟

الحـــــلاج : هب كلماتى غنت للسيف ، فوقع ضرباته
أصداء مقاطعها ، أو رجع فواصلها وقوافيه
ما بين الحرف الساكن والحرف الساكن
تهوى رأس كانت تتحرك
يتمزق قلب فى روعة تشبيه
وذراع تقطع فى موسيقى سجعه
ما أشقانى ، عندئذ ، ما أشقانى
كلمـــاتى قد قتلت

السجين الثانى : قتلت باسم المظلومين ..

الحـــــلاج : المظلومين ..
أين المظلومون ، وأين الظلمة ؟
أو لم يظلم أحد المظلومين
جارا أو زوجا أو طفلا أو جارية أو عبدا ؟
أو لم يظلم أحد منهم ربه ؟
من لى بالسيف المبصر !
من لى بالسيف المبصر ! ..

السجين الأول : هل تبكى يا سيد ؟.
لا تحزن ، قد ينفرج الحال

الحـــــلاج : لا أبكى حزنا يا ولدى ، بل حيره
من عجزى يقطر دمعى
من حيرة رأيى وضـــلال ظنونى
يأتى شجوى ، ينسكب أنينى
هل عاقبنى ربى فى روحى ويقينى ؟
اذ أخفى عنى نوره
أم عن عينى حجبته غيوم الألفاظ المشتبهه
والأفـــكار المشتبهه ؟
أم هو يدعونى أن أختار لنفسى ؟
هبنى اخترت لنفسى ، ماذا أختار ؟
هل أرفع صـــوتى ،
أم أرفع ســـيفى ؟
مـــاذا أختـــار ؟ ..
ماذا أختار ؟ ..

« يظلم المسرح تدريجيا ، حتى ينعدم ضـــوءه مما يوحى بمرور الأيـــام ، ثم ينير تدريجيـــا كذلك ، لنرى نفس المشـــــهد ، لكن لا نرى السجين الثانى ، الفت الأيام على المشهد كله مزيدا من التعاسة ، حوائطه وارضـــه وحتى هوائـــــه » .

السجين الأول : أيـام تسقط فى أيـام
وشهور تهوى فى جوف شهور
منذ ألقينا فى هذى البئر الملعونة

الحـــــلاج : كم لك فى السجن ؟

السجين الأول : أيـام قبـلك ..

الحـــــلاج : فلنصبر ، يا ولدى

السجين الأول : لا أدرى لم يضنينى السجن الآن ؟
ألأنى أعلم أن السجان
أولى منى بمكانى
لم لم تتركنى حين دعانى ثالثنا
أن أصحبه فى هربه ؟

الحـــــلاج : لكنى لم أمنعك
بل لم أعرف

السجين الأول : لكنك كنت تحس
ولهذا كنت كثيرا ما تأنس بى
وتقربنى ، فى أول ساعات الليل
وتحدثنى وتحدثنى حتى قيدت خطاى

ولهذا قلت لنفسى ، حين دعانى أن أهرب :
« ماذا يجـدى روحى أن تخرج من سجن
ضـيق
كى تلزم سجنا أهون ضيقا .. ؟ »
لنفسى قـلت :
« ماذا قد أفعل فى كون قد أنكرنى
لم يصبح فى وسعى أن أجد مكانا فيه
الا أن أنكر روحى،أقتل هذا الشىء الغامض
النابت فى قلبى من كلماتك » ؟
ولنفسى قلت :
« ماذا يرجو انسان أكثر من أن يسعد ؟
وأنـا قد كنت سعيدا فى ظلك .. »
يا خيبة سـعيى
يا خيبة سـعيى
أحببتك حتى قيدنى حبك
فى هذا الفخ كأنى فأر مقعد
ليسامحك الله
بكلامك ضيعت حياتى ..

بكلامك ضيعت حياتى ..

الحـــــلاج : يارب

ألهمنى أن أختار

ألهمنى أن أختار

« فى هذه اللحظة ، يدخل كبير شرطة السجن، وبصحبته حارسان »

كبير الشرطـة : أيكما الحـلاج ؟

الحـــــلاج : أنـا يا سـيد

كبير الشرطـة : اليوم يحاكمك قضاة الدولة

فلتمض أمامى ..

الحـــــلاج : هذا أحلى ما أعطانى ربى ..

الله اختـار ..

الله اختـار ..

(ســـتار)

المنظـر الثـانى

« محكمة كبير القضاة ببغداد فضاتها الثلاثة أبو عمر الحمادى أنيق بدين ، وابن سليمان قصـير حلى فى حديثه هـادىء الصـوت ، وابن سريج ، نحيـل حسـن السمت ، ثم الحـاجب ».

أبـو عمـر : بسم الله الهادى للحق
وعليـه توكلنـا
ندعوه أن يهدينا للعدل
ويوفقنا أن ننهض بأماننا
يا حاجب ..
لم لم يأتوا بالرجل المفسد حتى الآن ؟

الحـاجب : الشرطة يأتون به من باب خراسان
وهم يلتمسون الطرق الخالية من العامة
حتى يتوقوا أهـل الفتنـة ..

أبـو عمـــر : الفتنـة ! ..
الأن عدوا لله وللسلطان يؤدب
يتجمع أوباش الناس على الطرقات ؟
حقا ! ما أصغر أحلام العامة

الحـــاجب : رجل كان سجينا معه فى باب خراسان
قد جمعهم منذ صباح اليوم .

أبـوعمـــر : اهمال من والى الشرطة
لم لم يطلق فيهم أعوانه

الحـــاجب : هذا ما يفعله الآن

أبـو عمـــر : كم يبلغ عد العامه ؟ ..

الحـــاجب : مائة أو مائتان

أبـو عمـــر : لا .. لا .. لا خوف
لا قبل لهم بمواجهة الشرطه
انظر ، هل جاءوا بالرجل المفسد ؟

الحـــاجب : سـمعا يا مولاى
« يخـرج »

ابـن سريـج : « فى صوت خفيض »
أأبـا عمر ، قل لى ، ناشدت ضميرك
أفلا يعنى وصفك للحـلاج ..
بالمفسـد ، وعـدو الله
قبل النظر المتروى فى مسألته
أن قد صـدر الحكم ..
ولا جدوى عندئذ أن يعقد مجلسنا ؟

أبـو عمـر : هل تسخر يا ابن سريج ؟
هذا رجل دفع السلطان به فى أيدينا
موسـوما بالعصـيان
وعلينا أن تتخير للمعصية جزاء عدلا
فاذا كانت تستوجب تعذيره ..

ابـن سـليمان : عـذرناه

أبـو عمـر : واذا كانت تستوجب تخليده
فى محبس باب خراسان

ابـن سـليمان : خـلدناه

أبـو عمـر : واذا كانت تستوجب أن يهلك

ابـن سـليمان : أهلكتـاه

أبـو عمـر : لا ، ليس بأيدينا ، اذ نحن قضاة ، لا جلادون
ما نصنعه أن نجدل مشنقة من أحكام الشرع
والسـياف يشـد الحبـل

ابـن سـليمان : هـذا تعبير رائـع
لكن لا يستغرب ان يصـدر عن سـيدنا الحمـادى

أبـو عمـر : عفوا ، عفوا ، يابن سليمان
اطراؤك يخجلنى ، ويذكرنى
أن الله يوفقنى
دوما للتعبير الرائـع
أحـكى لك قصـة ..
بالأمس لقيت صديقى القاضى الهروى
وهو كمـا تعـلم
رجل مغرور بقريحته وذكائه
فسـألته :
« ما أجدى ما يطعن من طعن عن الطعن »
فاحتار ، ولم يفهم

فأعدت القول ، لكى لا تبقى للقاضى حجه
« ما أجدى ما يطعن من طعن عن الطعن »
فتبلد وتحمحم .
كحصان ابن زبيبة عنتر ..
« فازور من وقع القنا بلبانه
وشكى الى بعبرة وتحمحم »
انى أروى آلاف الآلاف من الأبيات
لولا حفظى ماء الوجه لقلت الشعر
وسبقت أبا تمام وابن الرومى فى صيد التبر
لكنى رجل لا يغرينى المـال ، كما تعلم
لنعد لحكايتنـا ..
لم يعرف قاضينا المغرور بعقله
معنى تعبيرى الرائـع
فحككت له أنفى ، ثم مضيت
ابـن مـليمان : يبقيك الله ، فقد كشفت غباءه
لكن ، قـل لى
فتح الله عليـك
ما معنى هـذا القول ؟

أبـو عمـــر : هل تدرك معناه يا ابن سريج ؟

ابـن سريـج : يا مولانـا
جئنا فى مجلس حكم لا فى مجلس الغاز
وأنـا رجل محدود يقصر عقلى
عن أن يتسـع لتعبيراتك

أبـو عمـــر : رد لبق ، والله
لكن لا يعفيك من الرد

ابـن سـليمان : رد لا يعفيه من الرد
هـذا أيضا تعبير رائـع

ابـن سريـج : يا مولانـا
أنشـدك الله
حتى لا تزدحم القاعة بالتعبيرات الملتويه
فتضـل بها خطوات العدل
فسر لابن سليمان معنى تعبيرك

أبـو عمـــر : خذ يابن سليمان
الطعن الأولى معناها طعن الأضراس
تتك .. تتك .. تتك ..

أما طعن الثانية فمعناها أوغل فى العمر
اه .. اه .. اه
أما الطعن الثالثة فمعناها طعن الأفخاذ
شكشك ، شكشك ، شكشك
والآن اسمع وتأمل ..
ما أجدى الطعن لمن طعن عن الطعن
أى ..
ما أجدى الأكل لمن عجز عن ..

الحـــــاجب : يا مولانا القاضى
قتلوا المسجون الهارب
لكن العامة مازالت تتجمع فى الطرقات

أبـو عمـــر : نقصـوا أم زادوا ؟

الحـــــاجب : نصفهمو قد فر أمام الشرطة

أبـو عمـــر : هـذا ما كنت أظن
لا .. لا .. لا خوف

« ينسحب الحاجب ، ويلتفت لابن سليمان »
ما رأيك يا ابن سليمان فى هذا اللغز ؟

ابـن سـليمان : ما أمتع أسمارك يا مولانا
ليس غريبا أن يؤثرك الخلفاء أنيسا
ويقربك الوزراء جليسا
ويكون لك الرأى المسموع

أبـو عمـر : بل علمى يبهرهم يا ابن سليمان

صوت الحاجب : « من باب القاعة »
مولانا بكر بن الأوسى والى الشرطة
وبصحبته الحلاج حسين بن المنصور .

« يدخل والى الشرطة ، ومعه الحلاج ، ويحيى الوالى القضاة بالسلام فيردونه ، ثم ينصرف ويترك الحلاج ماثلا أمام القضاة »

أبـو عمـر : يا حلاج .. اتدرى لم جئت هنا ؟

الحـلاج : ليس الله مشيئته يا سيد

أبـو عمـر : هـذا حـق ..
والله تبـارك وتعـالى .
قد ثبت فى كف خليفتنا الصالح ـ أبقاه الله ـ
ميزان العدل وسيفه

الحـــــلاج : لا يجتمعان بكف واحدة يا سيد

أبـــو عمـــــر . : هذا ضرب من فتان القول

لا يدركه أمثالك من أهل الفتنة

ابـــن ســـليمان : حلو .. حلو ..

لم يفتنى قولك يا سيد

أبـــو عمـــــر : سيروعك قولى فيما بعد

فاســـع وارتـــع

مولانا لا يدفع عبدا من ولى فيهم للسيان

الا أن أحصى ما فرط من أمره

فى ميزان الانصـــاف

مولانا يدرى من زمن اتاك تبغى فى الأرض

فســـادا

تلقى بذر الفتنـــة

فى أفئدة العامـــة

وعقول الدهمـــاء

تستتر خلف الذقن الشهباء

أو أثواب المجذوبين الفقراء

والأقوال الغامضة المشتبهات القصد
اذ تسبكها وتقفيها كهذاء الشعراء
قل لى .. ماذا تبغى بهذائك ؟
هل تبغى أن يضـــع المسلم ..
فى عنق المسلم سيف الحقد ؟

الحـــــلاج : لا .. يا ســـيد
بل أبغى لو مد المسلم للمسلم
كف الرحمـــة والود

أبـــو عمـــــر : ولهذا تعرض للحكام
من أهل الرأى وأصحاب النعمة
مـــاذا تبغى ؟
أن يختل الناموس ويصبح أمر العامة
أعلى من أمر الخاصـــة
أن يحكم فينا الحمقى والجهلة
أن يعطى الأمر لمن ليس بأهل له

ابـــن ســـليمان : فتقوم الساعة

أبـــو عمـــــر : يا حـــــلاج

الجرم الثابت لا ينفيه أن تتباله وتتمتم

ابـــن سريـــج : يا مولانا ، هلا أعطيت الرجل المهلة أن يتكلم
فلقد حققت وأحكمت التهمة ، ثم أدنت

أبـــو عمـــــر : ما حاجتنا أن نسمع فى هذا المجلس
فيضا من لغو القول المبهم ؟
فليعل حديث العدل اذا خرس الجرم
قـــال الله تعـــالى :
« انما جزاء الذين يفسدون فى الأرض »

ابـــن ســـليمان : أأبا عمر .. حقا ما قلت
لكنى أرجو أن نبعث برسول للقصر
نستفتيه فى أمر الحـــكم

أبـــو عمـــــر : هل تخشى أن تحمل دم هذا المفسد ؟

ابـــن ســـليمان : لا أخشى أن يلزم دمه عنقى باسم الشرع
لكنى لا أرضى أن يلزمنى باسم السلطة
فأنا لم أشـــهده يبغى افســـادا فى الأرض

أبـــو عمـــــر : الشرطة قد شهدته

ابـــن ســـليمان : لكنى لم أتحقق من قول الشرطة ..

أبـــو عمـــــر : يا ابن سليمان

لسنا أهـــل لتحقيق

بل أهل الفتوى ، أعلم هذا الجيل باحكام الشرع

فالشرطة والوالى والسلطان يسوســـون ..
أمور الأمـــة

ويميزون الجـــــانى ، ويقيســـون الجـــرم
بامعـــان وتثبت

فاذا صح الجـــرم لديهم ، وقفوا الجـــانى
بين يدينـــا

لنرى فيه الرأى الشرعى الصائب

ابـــن ســـليمان : يا مولانـــا

رأيى من رأيـــك ..

لكنـــك قـــد وضحتـــه

ببيانٍ مثلى لا يدرك حسنه

فلتسمح لى أن أعرض رأيى

بعباراتى الجرداء من الفطنـــه

انى قـــد أســـال نفسى الآن

من نحن ، وما علة هـذا الجمع ؟
نحن رجال العلم ، وأهـل الشرع
والوالى يستفتينـا فى أمر
وعلينـا اتقـان الفتوى
أنـا لا يعنينى ما اسم المتهم الماثل بين يدينا
والحلاج لدينا حال ، لا شخص ماثل
وكأن الوالى يسـألنا
ما حـكم الشرع العـادل
فى من يبغى فى الأرض فسادا ، يبذر فيها بذر الفتنـة

وهنا تتملى فى الأحكام ، وتنثرها ، تتخير منها ،
وتقـول :
للوالى ، لا للحـلاج
هـذا حـكم الشرع
فى من يبغى فى الأرض فسادا ، يبذر فيها بذر الفتنـة

أن تقطع أرجله ، أيديه ، ويصلب فى جـذع الشـجرة

ويفض المجلس
هل فتوانا ملزمة للوالى ؟
لا .. فله أن ينفذهـا
أن أن يسترجع أمره
وهنا لا نحمل وزر دم مسفوك فى ظلم
أو عدل أو عدل

ابن سريج : لا ، لا ، يابن سليمان
ما تنسجه من محبوك القول
أحبولة شيطان
ان الكلمات اذا رفعت سيفا ، فهى السيف
والقاضى لا يفتى ، بل ينصب ميزان العدل
لا يحكم فى أشباح ، بل فى أرواح أغلاها الله
الا أن تزهق فى حق ، أو فى انصاف
الوالى والقاضى رمزان جليلان
للقدرة والحق
لا تدنو من مرماها أفراس القدره
لا تبلغ غايتها
الا أن أمسك فرسان الحق

بزمـــام أعنتها
فاذا شئتم أن ينقلب الحـــال
ان تلقوا فرســـان الحـــق
صرعى تحت حوافر أفراس القدره
فأنـــا أستعفى من مجلســـكم

أبـــو عمـــــر : يا ابن سريج
هـــذا مجلس حكم مخصـــوص
وله تقنـــدير مخصـــوص
ينظر فى أمر مخصـــوص
وكمـــا قـــال القـــائل

ابـــن سريـــج : « مقاطعـــا »
مخصوص •• مخصوص •• مخصوص
هل خصوا هـــذا المجلس بالظـــلم
قل لي فى لفظ واضـــح
هل نحن قضـــاة باسم الله
أم باســـم الســـلطان ؟

أبـــو عمـــــر : بل قـــل أنت

أو تنكر أن السلطان خليفة رب الأكوان
على الأكوان ؟

ابن سريج : هذا السلطان العادل ...

أبو عمر : أو تبغى أن تدفع عن مولانا صفة العدل ؟

ابن سريج : بل أرجو أن أثبتها له

ليس العدل تراثا يتلقاه الأحياء عن الموتى
أو شارة حكم تلحق باسم السلطان اذا ولى الأمر
كعمامته أو سيفه
مات الملك العادل
عاش الملك العادل
العدل مواقف
العدل سؤال أبدى يطرح كل هنيهه
فاذا ألهمت الرد ، تشكل فى كلمات أخرى
وتولد عنه سؤال آخر ، يبغى ردا
العدل حوار لا يتوقف
بين السلطان وسلطانه

أبـو عمـر : العدل .. العدل
ماذا تبغي حتى يجري العدل

ابـن سريـج : أن نسمع صوت المتهم المـائل بين يدينا
ونسائل أنفسنا وضمائرنا

أبـو عمـر : هـه ...
هو لا يبغي أن يتكلم
وعلى كل ، مازالت جلستنا ممدوده
فليسمعنا شـيئا من لغوه
يا هـذا الشيخ المنقوش اللحيه
بم تدفع عن نفسك .. ؟

الحـلاج : لسـتم بقضـاتي ،
ولذا لن أدفع عن نفسي

ابـن سريـج : « للحـلاج »
يا حـلاج ...
لا تدفع عن نفسـك
بل حـدثنا عما فيهـا
ان كان هو الحق ، عرفناه معك

واذا كان الباطـل
تبهنـاك اليه
وأخذنـاك بجرمـه ...

الحـــلاج : أوعدتم ان كان الحق ...
أن تمضـوا فيه معى ؟

أبـو عمـر : نمضى فيه معك .. ؟
اما أنك رجل ساذج
أو أنك أذكى مما تتصور
ولهذا أفسدت صعاليك العامه
وعلى كل ، لا ضـير
قد نصبح من أتباعك « ساخرا »
من أنت ، وما خطبك ... ؟

الحـــلاج : أنـا رجل من غمار الموالى ، فقير الأرومة والمنبت
فلا حسبى ينتمى للسـماء ، ولا رفعتنى لها ثـروتى
ولدت كآلاف من يولدون ، بآلاف أيام هذا الوجـود

لأن فقيرا ـ بذات مساء ـ سعى نحو
حضن فقيرة
وأطفأ فيه مرارة أيامه القاسية
نموت كآلاف من يكبرون ، حين يقاتون
خبز الشموس
ويسقون ماء المطر
وتلقاهم صبية يافعين حزانى على الطرقات
الحزينه
فتعجب كيف نموا واستطالوا ، وشبت
خطاهم ...
وهذى الحياة ضنينه
تسكعت فى طرقات الحياة ، دخلت سراديبها
الموحشات
حجبت بكفى لهيب الظهيرة فى الفلوات
وأشعلت عينى ، دليلى ، أنيسى فى الظلمات
وذوبت عقلى ، وزيت المصابيح ، شمس
النهار على صفحات الكتب
لهثت وراء العلوم سنين ، ككلب يشم
روائح صيد

فيتبعها ، ثم يحتـال حتى ينال سبيلا اليها ، فيركض ،

ينقض

فلم يسعد العلم قلبي ، بل زادني حيرة راجفة
بكيت لها وارتجفت
وأحسست أني ضئيل كقطرة طل
كحبـة رمـل
ومنكسر تعس ، خائف مرتعد
فعلمي ما قادني قط للمعرفـة
وهبني عرفت تضاريس هذا الوجود ...
مدائنـه وقـراه
ووديانـه وذراه
وتاريخ أملاكه الأقـدمين
وآثـار أملاكه المحـدثين

فكيف بعرفان سر الوجـود ، ومقصـدي مبتدا أمره ، منتهاه
لكي يرفع الخوف عني ، خـوف المنون ، وخوف الحياة ، وخوف القدر

لكى أطمئن
سألت الشيوخ ، فقيل
تقرب الى الله ، صل ليرفع عنك الضلال ..
صل لتسعد
وكنت نسيت الصلاة ، فصليت لله رب المنون
ورب الحياة ورب القدر
وكان هواء المخـافة يصفر فى أعظمى ويئز
كريح الفلا ... وأنـا ساجد راكع أتعبد
فأدركت أنى أعبد خوفى ، لا الله ...
كنت به مشركا لا موحـدا
وكان الهى خوفى
وصليت أطمع فى جنته
ليختال فى مقلتى خيال القصور ذوات القباب
وأسمع وسوسة الحلى ، همس حرير الثياب
أنى أبيع صلاتى الى الله
فلو أتقنت صنعة الصلوات لزاد الثمن
وكنت به مشركا ، لا موحدا

وكان الهى الطمـــع
وحير قلبى ســـؤال :
ترى قدر الشرك للكائنات
والا ، فكيف أصلى له وحده
وأخـــلى فؤادى مما عـــداه
لكى أنزع الخوف عن خاطرى
لكى أطمئن ...

« ســـكتة »

كما يلتقى الشوق شوق الصحارى العطاش
بشوق السحاب السخى
كذلك كان لقـــائى بشيخى
أبى العاص عمرو بن أحمد ، قدس تربته ربه
وجمعنا الحب ، كنت أحب السؤال ، وكان
يحب النوال
ويعطى ، فيبتل صخر الفؤاد
ويعطى ، فتندى العروق ويلمع فيها اليقين
ويعطى ، فيخضر غصنى
ويعطى ، فيزهر نطقى وظنى

ويخلع عنى ثيابى ، ويلبسنى خرقة العارفين
يقول هو الحب ، سر النجاة ، تعشق تفز
وتفنى بذات حبيبك ، تصبح أنت المصلى ،
وأنت الصـــلاه
وأنت الديانة والرب والمسجد
تعشقت حتى عشقتِ ، تخيلت حتى رأيت
رأيت حبيبى ، وأتحفنى بكمـــال الجمال ،
جمـــال الكمـــال
فأتحفته بكمـــال المحبـــه
وأفنيت نفسى فيه

أبـــو عمـــــر : صمتا : هـــذا كفر بين !

ابـــن سريـــج : بل هذا حال من أحوال الصوفيه
لا يدخل فى تقدير محاكمنـــا
أمر بين العبد وربـــه
لا يقضى فيه الا الله
لنسائله عن تهمة تحريض العامة
فلهذا أوقفه الســـلطان هنا .
هل أفسدت العامة ، يا حلاج ؟

الحـــــلاج : لا نفسد أمر العامة الا السلطان الفاسد
يستعبدهم ويجوعهم

ابـــن ســليمان : يعنى هل كنت تحض على عصيان الحكام

الحـــــلاج : بل كنت أحض على طاعة رب الحكام
برأ الله الدنيا احكاما ونظاما
فلماذا اضطربت ، واختل الاحكام ؟
خلق الانسان على صورته فى أحسن تقويم
فلماذا رد الى درك الأنعـام ؟

أبـــو عمـــــر : ماذا يعنى هـذا الشيخ ؟
هل هذا أيضا من أحوال الصوفية ؟
أم يستخفى خلف الألفاظ المشتبهه
كى يخفى وجه جريمته الشنعاء ؟
انى أسألك سـؤالا محدودا
لتجيب جوابـا محـدودا
هل تزعم أنك صـوفى .. ؟

الحـــــلاج : الله يصنفنى حيث يشاء

أبـــو عمـــــر : هل تزعم أنك فارقت الدنيا وشواغلها ؟

الحـــــلاج : ها أنـا ذا فى الدنيا يا سـيد
أشغل نفسى بالرد على أسئلتك

أبـو عمـــر : هل أرسلت رسـائل لأبى بكر المـاذرائى وسـواه
تدعـوهم فيهـا أن ينتفضـوا ، ويهبـوا ضـد الدولة ؟

الحـــــلاج : الدولة .. !
لا أشغل نفسى بالدوله
بل أشغلها بقلوب أحبـائى

أبـو عمـــر : تنـكر .. ؟
يا حاجب ...
قل للشرطة يأتوا بالمـاذرائى

الحـــــاجب : هرب المـاذرائى من بغداد يا مولاى
وكذلك حمد الطولونى والقنائى

أبـو عمـــر : منذ متى .. ؟

الحـــــاجب : من يومين .. ؟
منذ أنباهم جاسوس بالقصر

عن قرب محاكمة الحلاج

أبـو عمـــر : كيف عرفت .. ؟

الحـــاجب : أنبتنى الشرطة يا مولاى

أبـو عمـــر : « للحـلاج »
أحسبك الآن ستمضى فى انكارك
لكنى من نطقك سأدينك
هل أرســلت رســائل ؟

الحـــلاج : قطع من قلبى أهديها لقلوب أحبائى

أبـو عمـــر : مـاذا فيهـا ؟

الحـــلاج : تذكير لهم أن الانسان شقى فى مملكة الله
لم يبرأنا البارى ليعذبنا ، ويصغرنا فى عينيه
بل ليرانا ننمو ، وتلامس جبهتنا وجه الشمس
أو نمرح تحت عباءتها كالحملان المرحه

أبـو عمـــر : لم أرسلت اليهم برسائلك المسمومه ؟

الحـــلاج : هـذا ما جال بفكرى
عاينتُ الفقر يعربد فى الطرقات
ويهـدم روح الانسـان

فســألت النفس :
مــاذا أصــنع ؟
هل أدعو جمع الفقراء
أن يلقوا سيف النقمــه
فى أفئدة الظلمــه ؟
ما أتعس أن نلقى بعض الشر ببعض الشر
ونداوى اثمــا بجريمــه
مــاذا أصــنع ..؟
أدعــو الظلمــة
أن يضعوا الظلم عن الناس
لكن هــل تفتح كلمــه
قلبا مقفولا برتاج ذهبى ؟
مــاذا أصــنع ؟
لا أملك الا أن أتحدث
ولتنقل كلماتى الريح السواحه
ولأثبتها فى الأوراق شهادة انسان من أهل الرؤيــه
فلعل فؤادا ظمآنا من أفئدة وجوه الأمه

يستعذب هـذى الكلمـات
فيخوض بها فى الطرقـات
يرعاها ان ولى الأمر
ويوفق بين القدرة والفكره
ويزاوج بين الحكمة والفعل ..

أبـو عمـــر : هل تبغى أن يرتفع الفقر عن الناس ؟

الحـــلاج : ما الفقر ؟

ليس الفقر هو الجوع الى المـأكل والعرى الى الكسوه

الفقر هو القهر

الفقر هو استخدام الفقر لاذلال الروح

الفقر هو استخدام الفقر لقتل الحب وزرع البغضـاء

الفقر يقول ـ لأهل الثروه ـ
اكره جمـع الفقراء
فهمو يتمنون زوال النعمة عنك
ويقول لأهـل الفقر
ان جعت فكل لحم أخيك

الله يقول لنا :
كونوا أحبابا محبوبين
والفقر يقول لنا :
كونوا بغضـــاء بغاضين
اكره .. اكره .. اكره
هـــذا قول الفقر

أبـــو عمـــــر : هذا أمر لا يسكت عنه
هـــذا الشيخ يقول :
الانسان شقى فى مملكة الله
معنى هذا أن الأمة تشقى فى ظل خلافة مولانا
ويقول :
ان الفقر يعربد فى الطرقات
معنى هذا أن الأمة لا تجد الأقوات
ولتسأل عندئذ من سلب الأقوات !
ويقول :
لكن الكلمة لا تفتح قلبا مقفولا برتاج ذهبى
يعنى الأمراء وأهل الجـــاه
وتؤدى هـــذى الألفاظ المشتبهه

بالفقراء الى نبذ الطـاعه ..
ولزوم الفتنـــه
ولهذا أحكم مرتاحا بادانته وعقابه
ما رأيك يا ابن سليمان ؟

« قبل ان يجيب ابن سليمان ، يدخل الحاجب على عجل »

الحـــــاجب : مبعوث من عند وزير القصر
يستأذن أن يدخـل

أبـو عمـــر : من عند وزير القصر
فليدخـل ....

المبعـــــوث : مولاى وزير القصر
يهـديكم تقـديره
ويوجه هـذا المكتوب اليك

« يعطى ابا عمر الخطاب ، فينشره ، وينظر فيه »

أبـو عمـــر : « وهو ينظر فى الخطاب »
مولاى وزير القصر

لطفـا منه وكرامـه
ينبينا فى مكتوبه
« يقـرا »
أن الدولة قد سامحت الحلاج
فيما نسب اليه ، وتثبت منه السلطان
من تحريض العامة والغوغاء على الافساد
وعفت عنه عفوا كليا لا رجعة فيه

ابـن سـليمان : هذا حقا ، لطف من مولانا وكرامه

أبـو عمـر : « مستأنفا فى الخطاب »
لكن وزير القصر يضيف :
« هبنا أغفلنا حق السلطان .. »
ما تصنع فى حق الله ؟
فلقد أثبتنا أن الحلاج
يروى أن الله يحل به ، أو ما شاء له الشيطان
من أوهـام وضـلالات
ولهذا أرجو لو يسأل فى دعواه الزندقية
فالوالى قد يعفو عمن يجرم فى حقه
لكن لا يعفو عمن يجرم فى حق الله »

ابـن سـليمان : هـذا أيضا حق !

ابـن سريـج : بل هـذا مكر خادع
فلقد أحكمتم حبل الموت
لكن خفتم أن تحيا ذكراه
فاردتم أن تمحوهـا

بل خفتم سخط العامة ممن أسمع أصواتهم
من هـذا المجلس
فاردتم أن تعطوه لهم مسفوك الدم
مسفوك السمعة والاسم
يا حـلاج ...
هل تؤمن بالله ؟

الحـــلاج : هو خالقنا واليه نعود

ابـن سريـج : هذا يكفى كى يثبت ايمانه

أبـو عمـــر : يا ابن سريج
الى لا أبحث فى ايمانه
بل فى كيفية ايمانه

ابـن سريـج : كيفية ايمانه .. ؟

هل تبغى أن تنبش فى قلبه
هل هـذا من حق الوالى
أم من حـق الله ؟ .

أبـو عمـر : هذا من حق قضاة الشرع

ابـن سريـج : لا ، بل هـذا من حق الله
فأنا لا أجرؤ أن أسأل رجلا عن ايمانه
فاذا شئتم أن تمضوا فى هذا الاثم ...

أبـو عمـر : سنمضى يا ابن سريج

ابـن سريـج : فأنا أستعفى من مجلسكم

أبـو عمـر : هـذا لك يا ابن سريج

« يغادر ابن سريج مجلسه ، ويخرج مسرعا من القاعة ، وهو يقول »

بل هـذا من حق الله
بل هـذا من حق الله

أبـو عمـر : مازالت جلستنا معقوده

« يعود الى الخطـاب »

هذى حاشية فى مكتوب وزير القصر ...
تقول ...

« أرجو أهل العدل ، قضاة الحق
أن يستفتوا فى أمر الحلاج شهود
والشرطة قد جمعتهم فى باب القاعة
كى تكفيكم هـذا الأمر »
يا حـاجب
من بالبـاب

الحـــاجب : الشبلى الصوفى وبعض العامة

أبـو عمـــر : أدخـلهم

« يخرج الحـاجب ، ويدخـل الشـبلى ، تتبعـه جمـاعة الفقـ
شهدناهم فى المنظر الأول »

« يتقـدم الشـبلى »

أبـو عمـــر : أقدم يا شبلى

« الشبلى يتقدم امام المحكمـة »

أبـو عمـــر : هل تعرف هذا الشيخ ؟

« الشبلى يشير برأسـه موافقا »
ماذا تعرف عنه ؟

الشـــبلى : مولاى ... أقلنى ، واصرفنى

فلقد جذبونى من بين أحبائى
وأتوا بى مخفورا مقهورا

أبـو عمـــر : ان كنت تحب العدل
فاشهد بين يدينا بجلية أمر الحلاج

الشـــبلى : بجلية أمره .. ؟
هذا سلطان لا يملكه الا الله

أبـو عمـــر : أو ليس صديقا لك ؟

الشـــبلى : واماما من أعلى أهل طريقتنا قدرا

أبـو عمـــر : هـل تزعم مثـله
أن الله تجـلى لك ..
أو حل حلولا فى جسدك ؟

الشـــبلى : كل منا يتحدث عن حاله
أو يصمت حين يشاهد
الحـلاج يرى ...
فيجن من الفرحة ، حتى يهذى ويعربد
وأنـا أتلذذ فى صمتى

أبـو عمـــر : بك أيضا ، قد حل الله ؟

الشـــــبلى : يا مــولاى
ان أحببت وأخلصت العهد
هل تبقى ذاتك ذاتك
أم تفنى فى محبوبك
وبهذا يشعر أهــل الوجد
فنيت نفس فى خالقهــا
فنيت ذات فى ذات
لم يصبح فى دنياك سوى ذاته
حتى أنت
قــد أصبحتــه

أبــو عمـــر : كفر .. كفر
هل هذا قولك أم قول الحلاج ؟

الشـــــبلى : يا مــولاى
أرجوك ... اصرفنى ... انك تلقى بى فى النــار
فلقد عاهــدت الله
ألا افشى نعمــاه
ألا أكشف وجه الأسرار

ألا أتحدث عن حالى قط
دعنى أرعى عهدى ، واصرفنى

أبـو عمـــر : قول الحلاج اذن ...

الشـــبلى : « متوســلا »
هل أخرج يا سـيد ؟

أبـو عمـــر : اخـرج
« يخرج الشـبلى مرتاعا »
« يلتفت ابو عمر الى جمع الفقراء »
ما رأيكمو يا أهل الاسلام
فيمن يتحدث أن الله تجلى له
أم أن الله يحل بجسده ؟

المجمـــوعة : كافر .. كافر

أبـو عمـــر : بم تجزونـه ؟

المجمـــوعة : يقتل ، يقتل

أبـو عمـــر : دمه فى رقبتكم .. ؟

المجمـــوعة : دمه فى رقبتنا

أبـو عمـــر : والآن .. امضوا ، وامشوا فى الأسواق

طوفوا بالساحات وبالخانات
وقفوا فى منعطفات الطرقات
لتقولوا ما شهدت أعينكم
قد كان حديث الحلاج عن الفقر قناعا
يخفى كفره
لكن « الشبلى » صاحبه قد كشف سره
فغضبتم لله ، وأنفذتم أمره
وحملتم دمه فى الأعناق
وأمرتم أن يقتل
ويصلب فى جذع الشجره
الدولة لم تحكم
بل نحن قضاة الدولة لم نحكم
أنتم ...
حكمتم ، فحكمتم
فامضوا ، قولوا للعامة
« العامة قد حاكمت الحلاج امضوا ..
امضوا .. امضوا ..
« يخرجون فى خطى متباطئة ذليلة »
(ستار)

تذييـــل

(أ) ولد الحسين بن منصور الحلاج حوالى منتصف القرن الثالث الهجرى ، وكان ابوه يشتغل بصناعة الحلج وعمل هو بهـا زمنا . ومن هنا اتاه اللقب .

وتلقى خرقه الصـــوفية فى شبابه عن المتصـــوف المعروف عمرو المكى . وذلك بعد لقاء قصير بسهل التسترى ، احد كبار المتصوفين . والخرقة رمز الانخلاع من الدنيـــا والفناء فى الجماعة الصـــوفية . ثم تزوج بعد ذلك بامراة بصريـــة . اولدهـــا أولادا وعاش معها حياته كلها .

واتصل بعد ذلك بالجنيد شيخ صوفية عصره . ثم صار له مريدون عبر عنهم فى قصـــائده بقوله « أصحابى وخلائى » . وقد أختلف مع صوفية عصره حين اخذ يتصل بالناس ويتحدث اليهم . فنبذ خرقة الصـــوفية .

وطاف بعد ذلك ببلاد الهند . ثم عـــاد الى بغداد ليعظ ويتحدث عن مواجده . يبث الآراء الاصـــلاحية . ويتصل ببغض وجوه الدولة . ويجمع حوله مجموعة من الفقراء . وظلت حياتـــه بين سجن ومحاكمات لا تتم . واتهـــام وتكريم حتى كانت محاكمته الأخيرة فى عام ٣٠٩ هـ . أمام القاضى المـــالكى ابن عمر الحمادى. ومعه قاضيان احدهمـــا شافعى والآخر حنفى كمـــا جرت بذلك العـــادة .

وقد ترك لنا الحلاج مجموعة من الأشعار تتحدث عن مواجده الصوفية . ومجموعة من الأشعار النثرية في كتابه الممتع العظيم « الطواسين » .

وقد كان لمقال ماسينيون « المنحنى الشخصي في حياة الحلاج » . ولكتاب « اخبار الحلاج » الذي حققه ماسينيون وعلق عليه مع بول كراوس أكبر الأثر في لفتي الى سيرة هذا المجاهد الروحي العظيم . وفي مقال ماسينيون اشارة الى الدور الاجتماعي للحلاج في محاولته اصلاح واقع عصره . وماسينيون ينسب الحلاج الى الحنابلة . ويجعل الشيعة ـ ومنهم كان الوزراء وكبار الحكام ـ عدا الخليفة ـ هم الساعون في دمه . وذلك بعد تحقيق تاريخي مسهب .

والاشارة لدوره الاجتماعي نجدها في المراجع العربية القديمة . فالاصطخري يقول انه استمال جماعة من الوزراء وطبقات من حاشية السلطان وأمراء الأمصار وملوك العراق والجزيرة ومن والاها .. استمالهم لماذا ؟ لا يحدثنا الاصطخري.

ولكن اضواء اخرى تلقى على طبيعة هذه الاستمالة مثل تاكيد الجويري في كتابه كشف المحجوب إنه يرى بالعراق بعد ما يزيد قليلا من مائة سنة من موت الحلاج طائفة تسمي نفسها الحلاجية . وهذا او قريب منه ما يحدثنا به ابو العلاء المعري في « الغفران » من أن هناك قوما في بغداد ينتظرون خروج الحلاج . ويقفون بحيث صلب على دجلة يتوقعون عودته . وقد مات المعري بعد صلب الحلاج بمائة واربعين عاما .

فمما لاشك فيه اذن أن الحلاج كان مشغولا بقضايا مجتمعه.

وقد رجحت أن الدولة لم تقف ضده هـذه الوقفة الا عقابا على هذا الفكر الاجتماعي .

أما مسألة حنبليته . ووقوف الشيعة ضده . فتلك مشكلة. فرغم تأكيد ماسينيون فان دارسين آخرين مثل جولد تسيهر ودى بور وآدم ميتزلا يشيرون اليها . كما ان بعض المراجع الغربية القديمة تغفلها . بل ان بعضها يشير الى شيعته مثل قول الاصطخرى نقلا عن ابن حوقل ان الحلاج كان فى اول امره داعيا من دعاة الفاطميين . وقول ابن النديم فى الفهرست انه كان فى اول امره يدعو الى الرضا من آل محمد .

هى مسألة مختلف فيها اذن . ولذا اسقطتها من تقديرى .

وقد اخذت من التاريخ شخصيات معظم مسرحيتى ، فالشبلى من كبار الصوفية وكان صديقا للحلاج . وله شهادة فى المحكمة . وقد استجوب الحلاج وهو على صليب الموت بهذه الآية القرآنية « أو لم ننهك من العالمين » . وكان ابراهيم بن فاتك مريده وخادمه وهو الذى روى لنا بعض فصول كتاب « أخبار الحلاج » اما القاضيان ابو بكر الحمادى وابن سريج فأولهما من قضاة المالكية المعروفين بتقربهم من الخلفاء والأمراء وثانيهما الفقيه الشافعى العظيم .

وقد اعدت صياغة أحداث التاريخ . وبخاصة وقد اقترنت تلك الفترة بالغموض الشديد . فاقتصرت على المحاكمة الأخيرة وقد كان رأى ابن سريج فى كراهيته محاكمة الانسان فى تفاصيل عقيدته مع المع الأراء التى وردت فى المحاكمة الأولى . فدفعت به الى المحاكمة الثانية . ورغم انه ـ على رواية انفرد بها ماسينيون ـ لم يكن أحد قضاتها .

كما اني ايقنت منذ القراءة الأولى للمـادة المروية عن الحلاج ان كثيرا من أخبار شطحاته ومعجزاته مبالغ فيها . خاضـة وقد أصبح بعد موته وليا وقديسا ومهديا منتظرا عند بعض المسلمين . فكونت من الطواسين ومن شـعره مذهبا تصـوفيا ينسجم مع التصوف واصول العقيدة المتحررة معا .

(ب) نشأ المسرح شعريا . وأغلب الظن انه سيعود كذلك . رغم غلبة الطابع الاجتماعي النثرى منذ أواخر القرن التاسع عشر. ولكن الايماضات الشعرية التى تتخلل المسرح النثرى الآن تؤذن بعودة الشعر الى المسرح . وليس الأسلوب النثرى المحكم ـ كما قال احد النقاد ـ الا محـاولة الاقتراب من الشـعر فى تركيزه وموسيقاه .

وقد واجهتنى مشكلة الموسيقى . ولأهل الولع بالعروض أقول انى استعملت فى مسرحيتى هـذه اربعة ألوان من التفاعيل :

أولاها : تفعيلة الرجز « مستفعلن » بما يجوز ان يدخلها من التحويرات .

ثانيا : تفعيلة الوافر « مفاعلتن » وقـد كان العروضـيون الأقـدمون يجيزون فيها اسـكان الخـامس المتحرك . فتصـبح « مفاعلين » ولكنهم يستكرهون حذف السابع لتصبح « مفاعيل » وان كانوا لا يحرمونه . وقد وجدت اللغة المسرحية تحبه وترتاح اليه احيانا . ولعل هـذا هو ما اريد ان الفت له . وهو ان الكتابة للمسرح الشعرى سـتدخل على موسـيقى العروض نوعـا من الطواعيـة .

وثالثها : تفعيلة التقارب « فعولن » .

ورابعها : تفعيلة المتدارك « فعلن » المحورة عن فاعلن ، شاع استعمال هـذه التفعيلة فى شعرنا الحديث . وهى اقرب الى لهجة الحوار من الرجز . وفيها موسيقية راقصـة وخاصة اذا تكونت من متحرك فساكن فمتحرك فسـاكن . ولكنها ان حركت آخر حروفها أحيانا . وهـذا ما لم يجزه الأقدمون . اصبحت ذات ايقاع جـاد . وانكسرت الحركة الراقصة لتحل محلها تناوبات موسيقية متماوجة .

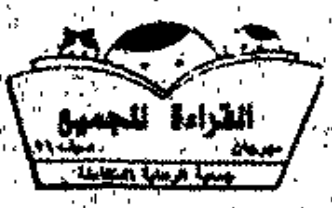
وتحريك الحرف الأخير يمارسه جميع من يكتبون الشعر الحديث رغم تحريم الأقدمين له .

وهذه هى المحاولة الأولى . ولاشـك ان المسرح الشـعرى سيطور عروضه .

ص٠ع

رقم الإيداع ٩٦/٧٤١٩
الرقم الدولى I.S B.N. 977- 01- 4859- 8

مكتبة الأسرة



بسعر رمزى جنيه واحد
بمناسبة
مهرجان القراءة للجميع ١٩٩٦

26

Bibliotheca Alexandrina
0270670

مطابع
الهيئة المصرية العامة للكتاب

To: www.al-mostafa.com