

جبران خليل جبران

البدائع والطرائف

مكتبة الثقافة

0160125



Bibliotheca Alexandrina

جبران خليل جبران

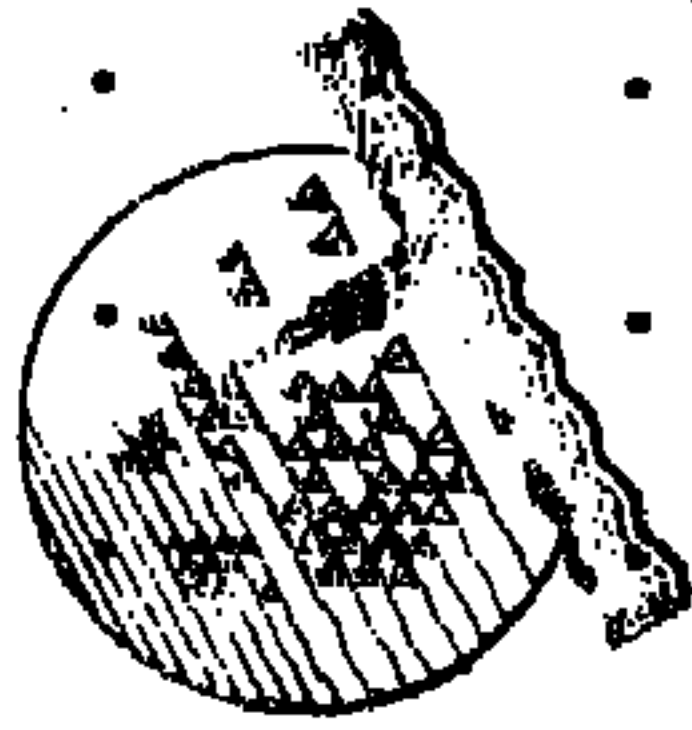
الروح والطريق

الطبعة والثانية
بيروت - لبنان

البدائع والطرائف

٥	القشور واللباب
١٠	نفسى مثقلة بأعمارها
١٣	حفنة من رمال الشاطئ
١٦	سفينته في ضباب
٣٣	المراحل السبع
٣٤	وعظمتي نفسي
٣٩	لكم لبنانكم ولي لبناني
٤٦	الأرض
٤٩	بالأمس . واليوم . وغداً
٥١	الكمال
٥٣	الاستقلال والطرايبش
٥٦	ايتها الأرض
٦٢	البحر الأعظم
٦٧	في سنة لم تكن قط في التاريخ
٦٨	ابن سينا وقصيدته
٧٢	الغزالي

٧٧	جرجي زيدان
٨٢	مستقبل اللغة العربية
٩٦	ابن الفارض
١٠٠	العهد الجديد
١٠٦	الوحدة والانفراد
١١١	ارم ذات العماد
١٣٩	سكوتي «إنشاد
١٤٣	يا من يعاديننا
١٤٥	يا نفس
١٤٧	البلاد المحجوبة
١٥٠	حرقه الشيوخ
١٥٣	بالله يا قلبي
١٥٧	أغنية الليل
١٥٨	البحر
١٦٠	الشحرور
١٦١	الجبار الرئبال
١٦٤	إذا غزلم
١٦٧	الشهرة
١٦٨	بالأمس
١٧٢	ماذا تقول الساقية



القشور واللباب

ما شربت كأساً علقمية إلا كانت ثمالتها عسلاً .
وما صعدت عقبة حرجة إلا بلغت سهلاً أخضر .
وما أضعت صديقاً في ضباب السماء إلا وجدته في جلاء
الفجر .

وكم مرة سرت ألي وحرقتي برداء التجلد متوهماً أن
في ذلك الأجر والصلاح ، ولكنني لما خلعت الرداء رأيت الألم
قد تحوّل إلى بهجة والحرقه قد انقلبت برداً وسلاماً .

وكم سرت ورفيقي في عالم الظهور فقلت في نفسي ما
أحمقه وما أبلده ، غير أنني لم أبلغ عالم السر حتى وجدتني
الجائر الظالم وألفيته الحكيم الظريف .

وكم سكرت بخمرة الذات فحسبني وجليسي حملاً وذئباً ،
حتى إذا ما صحوت من نشوتي رأيتني بشراً ورأيته بشراً .

أنا وأنتم أيّها الناس مأخوذون بما بان من حالنا ، متعامون
عما خفي من حقيقتنا . فإن عثر أحدنا قلنا هو الساقط ، وإن

تماهل قلنا هو الحائر التلف ، وإن تلعم قلنا هو الأخرس ،
وإن تأوّه قلنا تلك حشرة النزع فهو مائت .

أنا وأنتم مشغوفون بقشور « أنا » وسطحيات « أنتم »
لذلك لا نبصر ما أسره الروح إلى « أنا » وما أخفاه الروح في
« أنتم » .

وماذا عسى نفعل ونحن بما يساورنا من الغرور غافلون عما
فيينا من الحق ؟

أقول لكم ، وربّما كان قولي قناعاً يغشي وجه حقيقتي ،
أقول لكم ولنفسي إنّ ما نراه بأعيننا ليس بأكثر من غمامة
تجيب عنا ما يجب أن نشاهده ببصائرنا . وما نسمعه بأذاننا
ليس إلاّ طنطنة تشوش ما يجب أن نستوعبه بقلوبنا . فإن رأينا
شرطيّاً يقود رجلاً إلى السجن علينا ألاّ نجزم في أيّهما المجرم .
وإن رأينا رجلاً مضرّجاً بدمه وآخر مخضوب اليدين فمن
الحصافة ألاّ نحتم في أيّهما القاتل وأيّهما القتيل . وإن سمعنا
رجلاً ينشد وآخر يندب فلنصبر ريثما تثبت أيّهما الطروب .
لا يا أخي لا تستدلّ على حقيقة امرئ بما بان منه ، ولا
تتخذ قول امرئ أو عملاً من أعماله عنواناً لطويته . فربّ
من تستجهله لثقل في لسانه وركاكة في لهجته كان وجدانه
منهجاً للفتن وقلبه مهبطاً للوحي . وربّ من تحتقره لدمامة
في وجهه وخساسة في عيشه كان في الأرض هبة من هبات

السماء وفي الناس نفحة من نفحات الله .

قد تزور قصرأ وكوخأ في يوم واحد ، فتخرج من الأول
متهيبأ ومن الثاني مشفقأ ، ولكن لو استطعت تمزيق ما تحوكة
حواسك من الظواهر لتقلص تهيبك وهبط إلى مستوى الأسف ،
وانبدلت شفقتك وتصاعدت إلى مرتبة الإجلال .

وقد تلتقي بين صباحك ومسائك رجلين فيخاطبك الأول
وفي صوته أهازيج العاصفة وفي حركاته هول الجيش أمأ الثاني
فيحدثك متخوفأ وجلأ بصوت مرتعش وكلمات متقطعة ،
فتعزو العزم والشجاعة إلى الأول ، والوهن والحين إلى الثاني ،
غير أنك لو رأيتهما وقد دعتهما الأيتام إلى لقاء المصاعب ، أو
إلى الاستشهاد في سبيل مبدل ، لعلمت أن الوقاحة المبهرجة
ليست ببسالة والحجل الصامت ليس بجمانة .

وقد تنظر من نافذة منزلك فترى بين عابري الطريق
راهبة تسير يمينا ومومسأ تسير شمالأ ؛ فتقول على الفور :
ما أنبل هذه وما أقبح تلك ! ولكنك لو أغمضت عينيك
وأصغيت هنيهة لسمعت صوتأ هامسأ في الأثير قائلاً : هذه تنشدني
بالصلاة وتلك ترجوني بالألم ، وفي روح كل منهما مظلة لروحي .
وقد تطوف في الأرض باحثأ عما تدعوه حضارة وارتقاء ،
فتدخل مدينة شاهقة القصور فخمة المعاهد رحبة الشوارع ،
والقوم فيها يتسارعون إلى هنا وهناك فذا يخرق الأرض ،

وذاك يخلّق في الفضاء ، وذلك يمتشق البرق ، وغيره يستجوب
الهواء ، وكلّهم بملابس حسنة الهندام ، بديعة الطراز ، كأنّهم
في عيد أو مهرجان .

وبعد أيّام يبلغ بك المسير إلى مدينة أخرى حقيرة المنازل
ضيقة الأزقة إذا أمطرتها السماء تحوّلت إلى جزر من المدر في
بحر من الأوحال . وإن شخصت بها الشمس انقلبت غيمة من
الغياب . أمّا سكانها فما يرحوا بين الفطرة والبساطة كوتر
مسترخ بين طرفي القوس . يسرون متباطئين ويعملون متماهلين
وينظرون إليك كأنّ وراء عيونهم عيوناً تحديق إلى شيء بعيد
عنك ، فترحل عن بلدهم ماقماً مشمئزاً قائلًا في سرّك : إنّما
الفرق بين ما شهدته في تلك المدينة وما رأيته في هذه هو كالفرق
بين الحياة والاحتضار . فهناك القوّة بمدّها وهنا الضعف
يجزره . هناك الجدر ربيع وصيف وهنا الحمول خريف وشتاء .
هناك اللجاجة شباب يرقص في بستان وهنا الوهن شيخوخة
مستلقية على الرماد .

ولكن لو استطعت النظر بنور الله إلى المدينتين لرأيتهما
شجرتين متجانستين في حديقة واحدة . وقد يمتدّ بك التبصر
في حقيقتهما فترى أنّ ما توهمته رقيّاً في إحداهما لم يكن
سوى فقاقيع لماعة زائلة . وما حسبته خمولاً في الأخرى كان
جوهرًا خفيّاً ثابتاً .

لا ليست الحياة بسطوحها بل بنحفاياها ، ولا المرثيات
 بقشورها بل بلبابها ، ولا الناس بوجوههم بل بقلوبهم .
 لا ولا الدين بما تظهره المعابد وتبينه الطقوس والتقاليد ،
 بل بما يختبئ في النفوس ويتجوهر بالنيات .
 لا ولا الفن بما تسمعه بأذنيك من نبرات وخفصات أغنية ،
 أو من رنات أجراس الكلام في قصيدة ، أو بما تبصره بعينيك
 من خطوط وألوان صورة . بل الفن بتلك المسافات الصامتة
 المرتعشة التي تجيء بين النبرات والخفصات في الأغنية . وبما
 يتسرب إليك بواسطة القصيدة مما بقي ساكناً هادئاً مستوحشاً
 في روح الشاعر ، وبما توحيه إليك الصورة فترى وأنت محقق
 إليها ما هو أبعد وأجمل منها .
 لا يا أخي ، ليست الأيام والليالي بظواهرها ، وأنا ، أنا
 السائر في موكب الأيام والليالي ، لست بهذا الكلام الذي
 أطرحه عليك إلا بقدر ما يحمله إليك الكلام من طويتي
 الساكنة . إذن لا تحسني جاهلاً قبل أن تفحص ذاتي الخفية ،
 ولا تتوهمني عبقرياً قبل أن تجردني من ذاتي المقتبسة . لا تقل
 هو بنجيل قابض الكف قبل أن ترى قلبي ، أو هو الكريم
 الجواد قبل أن تعرف الواعز إلى كرمي وجودي . لا تدعني
 محبباً حتى يتجلى لك حبي بكل ما فيه من النور والنار ،
 ولا تعدني خليلاً حتى تلمس جراحي الدامية .

نفسى مثقلة بأثمارها

نفسى مثقلة بأثمارها فهل من جائع يجني ويأكل ويشبع ؟
 أليس بين الناس من صائم رؤوف يفطر على نتاجي
 ويريني من أعباء خصبي وغزاتي ؟
 نفسى رازحة تحت عبء من التبر واللجين فهل بين الناس
 من يملأ جيوبه ويخفف عني حملي ؟
 نفسى طافحة من خمرة الدهور فهل من ظامىء يسكب
 ويشرب ويرتوي ؟

هوذا رجل واقف على قارعة الطريق يبسط نحو العابرين
 يداً مفعمة بالجوهر ويناديهم قائلاً : ألا فارحموني وخذوا
 مني . اشفقوا عليّ وخذوا ما معي . أمّا اناس فيسيرون ولا
 يلتفتون .

ألا ليته كان شحاذاً متسولاً يمدّ يداً مرتعشة نحو العابرين
 ويرجعها فارغة مرتعشة . ليته كان مُقعداً أعمى يمرّ به الناس
 ولا يحفلون .

هوذا مثير جواد نصب خيامه بين مجاهل البيداء ولحف
 الجبل ، يوقد نار القيرى كلّ ليلة ويبعث عبيده ليرصدوا

السبل لعلهم يقودون إليه ضيفاً يقربه ويكرمه ، ولكن السبل
بخيلة لا تجود على هباته بمرتزق ، ولا تبعث إلى هباته بطالب .
ألا ليته كان صعلوكاً منبوذاً !

ليتة كان عياراً متشرّداً يطوف البلاد وفي يده عكاز وفي
كوعه دلو ، فإذا ما جاء المساء جمعته ملتويات الأزقة بزملاته
العيارين المتشرّدين فيجلس بقربهم ويقاسمهم خبز الصدقة !
هوذا ابنة الملك الأكبر قد استيقظت من رقادها وهبت
من مضجعها وقامت فرددت بأرجوانها وبرفيرها وتزيّنت
بلؤلؤها وياقوتها ونثرت المسك على شعرها وغمست بذوب
العنبر أصابعها ثم خرجت إلى حديقتها ومشت وقضرات الندى
تبلل أطراف ثوبها .

في سكون الليل سارت ابنة الملك الأكبر في جنتها تبحث
عن حبيبها . ولكن لم يكن في مملكة أبيها من يحبّها .
ألا ليتها كانت ابنة زراع ترعى أغنام أبيها في الأودية
وتعود مساء إلى كوخ أبيها وعلى قدميها غبار المنعكفات وبين
طيّات ثوبها رائحة الكروم . حتى إذا ما جنّ الليل ونام سكّان
الحي اختلست خطواتها إلى حيث يترقبها حبيبها .

ليتها كانت راهبة في الدير تحرق قلبها بنجوراً فينشر الهواء
عطر قلبها . وتوقد روحها شمعاً فيحمل الأثير نور روحها .
وتركع مصلية فتحمل أشباح الخفاء صلواتها إلى خزائن الزمن

حيث تصان صلوات المتعبدين بجانب حرقه المحبين وهو اجس
المستوحدين !

ليتها كانت عجوزاً مسنة تجلس مستدفئة في أشعة الشمس
بمن تقاسموا صباها ، فذاك خير من أن تكون ابنة الملك الأكبر
وليس في مملكة أبيها من يأكل قلبها خبزاً ويشرب دمها خمراً !

*

نفسى مثقلة بأثمارها فهل في الأرض جائع يجني ويأكل
ويشبع ؟

نفسى طافحة بخمرها فهل من ظامىء يسكب ويشرب
ويرتوي ؟

ألا ليتني كنت شجرة لا تزهر ، ولا تثمر ، فأم الحصب
أمرّ من ألم العقم ، وأوجاع ميسور لا يؤخذ منه أشدّ هولاً
من قنوط فقير لا يرزق .

ليتني كنت بئراً جافة والناس ترمي بي الحجارة فذلك
أهون من أن أكون ينبوع ماء حي والظالمون يجتازونني
ولا يستقون .

ليتني كنت قصبة مرضوضة تدوسها الأقدام فذاك خير
من أن أكون قيثارة فضية الأوتار في منزل ربّه مبتور الأصابع
وأهله طرشان !

حفنة من رمال الشاطيء

كآبة الحب ترنم . وكآبة المعرفة تتكلم . وكآبة الرغائب
 تهمس . وكآبة الفقر تندب . ولكن هناك كآبة أعمق من الحب .
 وأنبل من المعرفة . وأقوى من الرغائب . وأمرّ من الفقر . غير
 أنها خرساء لا صوت لها أمّا عيناها فمشعشتان كالنجوم .
 عندما تشكو مصاباً لجارك تهبه جزءاً من قلبك . فإن كان
 كبير النفس شكرك . وإن كان صغيرها احتقرك .
 ليس التقدّم بتحسين ما كان بل بالسير نحو ما سيكون .
 المسكنة نقاب يخفي ملامح الكبرياء . والدعوى قناع
 يغشي وجه البلاء .
 عندما يجوع المتوحش يقطف ثمرة من شجرة ويأكلها ،
 وعندما يجوع المتمدّن يشترى ثمرة ممّن اشتراها ممّن اشتراها
 ممّن اشتراها ممّن قطفها من الشجرة .
 الفن خطوة من المعروف الظاهر نحو المجهول الخفي .
 بعض الناس يستحثوني على الأمانة إليهم ليتمتعوا بلذّة
 السماح عني .
 ما أدركت طوية امرىء إلاّ حسبي مديوناً له .

تتنفس الأرض فنولد ثمّ تستريح أنفاسها فنموت .
 عين الإنسان مجهر تبين له الدنيا أكبر مما هي حقيقة .
 أنا بريء من قوم يحسبون القحة شجاعة واللين جبانة .
 وأنا بريء ممن يتوهم الثرثرة معرفة والصمت جهالة
 والتصنع فناً .

قد يكون في استصعابنا الأمر أسهل السبل إليه .
 يقولون لي : إذا رأيت عبداً نائماً فلا تنبهه لعلّه يحلم
 بحريته . وأقول لهم : إذا رأيت عبداً نائماً نبهته وحدثته عن
 الحرية .

المعاكسة أدنى مراتب الذكاء .
 الحميل بأسرنا أما الأجمل فيعتقدنا حتى ومن ذاته .
 الحماسة بركان لا تنبت على قمته أعشاب التردد .
 يظلّ النهر جاداً نحو البحر ، انكسر دولاّب المطحنة أم
 لم ينكسر .

صنع الأديب من الفكر والعاطفة ثمّ وهب الكلام . أما
 الباحث فقد صنع من الكلام ثمّ أعطي قليلاً من الفكر والعاطفة .
 تأكل مسرعاً وتمشي متباطئاً ، فهلاًّ أكلت برجلك
 ومشيت على كفيك !

ما تعازم فرحك أو حزنك إلاّ صغرت الدنيا في عينيك .
 العلم يستنبت بدورك ولا يلقي بك بذراً .

ما أبغضت إلاّ كان البغض سلاحاً أَدافع به عن نفسي ،
ولكن لو لم أكن ضعيفاً لما اتخذت هذا النوع من السلاح .
لو علم جد جد يسوع ما كان محتبباً في شخصه لوقف
خاشعاً متهيّباً أمام نفسه .

الحب سعادة ترتعش .

يخسبونني حادّ النظر ثاقبه لأنّني أراهم من خلال شبكة
الغريال .

لم أشعر بألم الوحشة حتى مدح الناس عيوبني الثرثرة وطعنوا
في حسناتي الحرساء .

بين الناس قتلة لم ينفكوا دماً قطّ ، ولصوص لم يسرقوا
شيئاً البتة ، وكذّبة لم يقولوا إلاّ الصحيح .

الحقيقة التي تحتاج إلى برهان هي نصف حقيقة .

ألا فابعدوني عن الحكمة التي لا تبكي وعن الفلسفة التي
لا تضحك وعن العظمة التي لا تحني رأسها أمام الأطفال .

أيّها الكون العاقل ، المحجوب بظواهر الكائنات ،
الموجود بالكائنات وفي الكائنات وللکائنات ، أنت تسمعي

لأنّك حاضري ذاتي . وإنّك تراني لأنّك بصيرة كلّ شيء
حيّ . القـ في روعي بذرة من بذور حكمتك لتنت نصبة في

غابتك وتعطي ثمراً من أشمارك . آمين .

سفينة في ضباب

هذا حديث رجل جمعنا في منزله المنفرد القائم على كتف
وادي قاديشا في ليلة مغمورة بالثلوج مرتعشة بالأهوية .

قال محدثنا وهو ينبش رماد الموقد بطرف قضيب كان

بيده :

تريدون ، يا رفاقي ، أن أعلن لكم سرّ كآبتي .

تريدون أن أحدثكم عن المأساة الي تعيد الذكرى تمثيلها

في صدري كلّ يوم وكلّ ليلة .

لقد ملّتم سكوتي وتكتمتي . وضجرت من تنهدي وتململي .

وقال بعضكم لبعض : إذا كان لا يدخلنا هذا الرجل إلى

هيكل أوجاعه فكيف نستطيع الدخول إلى بيت مودته ؟

أنتم مصيبون يا رفاقي . فمن لا يساهمنا الألم لن يشركنا

في شيء آخر .

فاسمعوا إذن حكايتي . اسمعوا ولا تكونوا مشفقين ،

فالشفقة تجوز على الضعفاء وأنا لم أزل قوياً بكآبتي .

منذ فجر شبابي وأنا أرى في أحلام يقظتي وأحلام نومي

طيف امرأة غريبة الشكل والمزايا . كنت أراها في ليالي

الوحدة واقفة قرب مضجعي . وكنت أسمع صوتها في
السكينة . وكنت في بعض الأحيان أغمض عيني وأشعر بلامس
أصابعها على جبهي فأفتح عيني وأهبّ مذعوراً مصغياً بكلّ ما
بي من المسامع إلى همس اللاشيء .

ركنت أقول لذاتي : هل تطوّح بي خيالي حتى وضعت في
الضباب ؟ هل صنعت من أبحر أحلامي امرأة جميلة الوجه
عذبة الصوت ليّنة الملامس لتأخذ مكان امرأة من الهيولى ؟ هل
خولطت بعقلي فاتخذت من ظلال عقلي رفيقة أحبّها وأستأنس
بها وأركن إليها وأبتعد عن الناس لأقترب منها وأغلق عيني
ومسامعي عن كلّ ما في الحياة من الصور والأصوات لأرى
صورتها وأسمع صوتها ؟ أمجنون أنا يا ترى ؟ أمجنون لم يكتفِ
بالانصراف إلى العزلة بل ابتدع له من أشباح العزلة رفيقة
وقرينة ؟

قلت « قرينة » وأنتم تستغربون هذه اللفظة ، ولكن هناك
بعض الاختبارات التي نستغربها بل وننكرها لأنها تظهر لنا
بمظاهر المستحيل ولكن استغرابنا ونكراننا لا يمحوان حقيقتها
في نفوسنا . لقد كانت تلك المرأة الخيالية قرينة لي ، تساهمي
وتبادلني كلّ ما في الحياة من الميول والمنازع والأفراح
والرغائب ، فلم أستيقظ صباحاً إلاّ رأيتها متكئة على مساند
سريري وهي تنظر إليّ بعينين يملأهما طهر الطفولة وعطف

الأمومة . ولم أحاول عملاً إلاّ ساعدتني على تحقيقه . ولم
أجلس إلى مائدة إلاّ جلست قبالي تحدثني وتبادلني الآراء
والأفكار . وما جاء مساء إلاّ اقتربت مني قائلة : قم بنا
نسر بين التلّول والمنحدرات ، كفانا الإقامة في هذا المنزل .
فأترك إذ ذاك عملي وأسير قابضاً على أصابعها، حتى إذا ما بلغنا
البرية المتشحة بنقاب المساء المغمورة بسحر السكون نجلس جنباً
إلى جنب على صخرة عالية محذقين إلى الشفق البعيد . فكانت
تارة توميء إلى الغيوم المدهبة بأشعة الغروب وطوراً تسترعي
سمعي إلى تغريد الطائر يبعث صوته تسيحة شكر وطمأنينة
قبيل أن يلتجئ إلى الأغصان للمبيت .

وكم مرّة دخلت عليّ وأنا أشتغل في غرفتي قلقاً مضطرباً
فلا تلمحها عيني حتى يتحوّل قلقي إلى الهدوء واضطرابي إلى
الائتلاف والاستئناس .

وكم لقيت الناس وفي روعي جيش يزحف متمرداً على
ما أكرهه في نفوسهم ، ولكنني ما تبيّنت وجهها بين وجوههم
إلاّ انقلبت الزوبعة في باطني إلى أنغام علوية .

وكم جلست منفرداً وفي قلبي سيف من ألم الحياة ومتاعبها
وحول عنقي سلاسل من مشاكل الوجود ومعضلاته ، ثمّ
ألقت فأراها واقفة أمامي محذقة إليّ بعينين تفيضان نوراً
وبهاء فتنتشع غيومي ويتهلل قلبي وتبدو الحياة لبصيرتي

جنة أفراح ومسرات .

وأنتم تسألون ، يا رفاقي ، ما إذا كنت مقتنعاً بهذه الحالة
الشاذة الغريبة - تسألون ما إذا كان المرء وهو في عنقوان
شبابه يستطيع الاكتفاء بما تدعونه وهماً وخيالاً وحلماً بل
وعلة نفسية ؟

أقول لكم إن الأعرام التي صرفتها في تلك الحالة هي زبدة
ما عرفته في الحياة من الجمال والسعادة واللذة والطمأنينة .
أقول لكم إنني كنت ورفيقتي الأثيرية فكرة مطلقة: مجردة
تطوف في نور الشمس وتطفو على وجه البحار وتسعى في الليالي
المقمرة وتتهلل بأغانٍ ما سمعتها أذن وتقف أمام مشاهد ما
رأتها عين . إن الحياة ، كل الحياة ، هي في ما نختبره بأرواحنا .
والوجود ، كل الوجود ، هو في ما نعرفه ونتحققه فنبتهج به
أو نتوجع لأجله . وأنا قد اختبرتُ أمراً بروحي ، اختبرته
كل يوم وكل ليلة حتى بلغت الثلاثين من عمري .

ليني لم أبلغ الثلاثين . ليني مت ألف مرة ومرة قبل أن
أبلغ تلك السنة التي سلبتني لباب حياتي واستترفت دماء قلبي
وأوقفتني أمام الأيتام والليالي شجرة يابسة عارية مستوحدة
فلا ترقص أغصانها لأغاني الهواء ولا تمحوك الأطيوار أعشاشها
بين أوراقها وأزهارها .

وسكت محدثنا دقيقة وقد ألوى رأسه وأغمض عينيه

وأرختي زنديه إلى جانب مقعده فبان كأنه اليأس مجسماً . أمّا نحن فبقينا صامتين مترقبين استماع تنمة حديثه . ثمّ فتح أجفانه وبصوت متقطع خارج من أعماق كيان مكلوم قال :

تذكرون ، يا رفاقي ، أنّه منذ عشرين سنة بعثني حاكم هذا الجبل بمهمة علمية إلى مدينة البندقية ، وأصبحني برسالة إلى محافظ تلك المدينة الذي كان قد عرفه في القسطنطينية .

تركت لبنان وأبحرت على سفينة إيطالية وقد كان ذلك في شهر نيسان وروح الربيع ترتعش بين ثايا الهواء وتنثني مع أمواج البحر وتمثل بصور جميلة متقلّبة في الغيوم البيضاء المتلبّدة فوق الآفاق . كيف أصف لكم تلك الأيام وتلك الليالي التي صرفتها على ظهر السفينة ؟ إن قوّة الكلام المتعارف بين البشر لا تتجاوز ما تحويه مدارك البشر وما يشعرون به . وفي الروح ما هو أبعد من الإدراك وأدقّ من الشعور فكيف أرسّمها لكم بالكلام ؟

لقد كانت تلك السنون التي صرفتها مع رفيقتي الأثيرية ممنطقة بالأنس والألفة مغمورة بالسكينة والرضى فلم يدر في خلدي أن الألم رابض لي وراء حجب سعادتني وأن المزاراة ثمالة راكدة في أعماق كأسني . لآلم أخشّ قطّ ذبول زهرة نبتت فوق الغيوم واضمحلال أنشودة ترنّمت بها عرائس الفجر . ولما تركت هذه التلول والأودية كانت رفيقتي جالسة بقربي

في المركبة التي حملتني إلى الساحل . وفي الثلاثة الأيام التي قضيتها في بيروت قبيل سفري كانت قريني تذهب حينما أذهب وتقف عندما أقف ، فلم أجتمع بصديق إلا رأيتها تبسم له ، ولم أزر معهداً إلا شغرت بيدها قابضة على يدي ، ولم أجلس مساء في شرفة النزل مصغياً إلى أصوات المدينة إلا شاركتني في التأمل وساهمتني الفكر . ولكن لما فصلني الزورق عن ميناء بيروت ، في الدقيقة التي وطئت فيها ظهر السفينة ، شعرت بتغير في لضاء روحي ، شعرت بيد خفية قوية تمسك بساعدي وسمعتُ صوتاً عميقاً يهمس في أذني قائلاً : ارجع ، ارجع من حيث أتيت . انزل إلى الزورق وعد إلى شواطئ بلادك قبل أن تبهر السفينة .

وأبحرت السفينة وأنا على ظهرها أشبه شيء بعصفور بين مخالب باشق يسبح مخلقاً في الخلاء . ولما جاء المساء وقد انحجبت قمم لبنان وراء ضباب البحر رأيتني واقفاً وحدي على مقدمة السفينة وفتاة أحلامي المرأة التي أحبها قلبي ، المرأة التي رافقت شبابي ، لم تكن معي . الصبية العذبة التي كنت أرى وجهها كلما حدثت إلى الفضاء وأسمع صوتها كلما أصغيت إلى السكينة وألمس يدها كلما مددت يدي إلى الأمام ، لم تكن على ظهر تلك السفينة . ولأول مرة ، لأول مرة ، وجدني واقفاً وحدي أمام الليل والبحر والفضاء .

وبقيت على هذه الحالة انتقل من مكان إلى مكان منادياً
رفيقتي في قلبي ناظراً إلى الأمواج المتقلبة لعلني أرى وجهها
في بياض الزبد .

وعندما انتصف الليل وقد التجأ ركاب السفينة إلى مراقدهم
وبقيت أنا وحدي هائماً ضائعاً مضطرباً ، التفت بغتة فرأيتها
واقفة في الضباب على بعد بضع خطوات فانتفضت مرتعشاً
ومددت يدي إليها هاتفاً : لم تركني ؟ .. لم تركني في
وحدتي ؟ إلى أين ذهبت ؟ أين كنت يا رفيقتي ؟ اقربي ،
اقربي مني ولا تركيني بعد الآن .

فلم تدن مني ، بل ظلت جامدة في مكانها ثم بدت على
وجهها سيماء توجع ولهفة ما رأيت أهول منهما في حياتي ،
وبصوت خافت ضئيل قالت : جئت من أعماق اللجة لأراك
لمحة واحدة . وها أنا راجعة إلى أعماق اللجة . ادخل مخدعك
وارقد واحلم .

قالت هذه الكلمات وامتزجت بالضباب واضمحلت .
فطفقت أناديها بلجاجة الطفل الجائع وأبسط ذراعي إلى كل
ناحية فلا أقبض إلا على الهواء الثقيل بندي الليل .
دخلت مخدعي وفي روحي عناصر تثقل وتتصارع وتهبط
وتتصاعد ، فكنت في نجوف تلك السفينة سفينة أخرى في بحر
من اليأس والالتباس . وللغرابة أنني لم ألق رأسي على وسائد

مضجعي حتى أحسست بثقل في أجناني وبتخدر في جسدي
فنمت نوماً عميقاً حتى الصباح . ولقد رأيت في نومي حلماً .
رأيت رفيقتي مصلوبة على شجرة تفاح مزهرة وقطرات الدماء
تسيل من كفيها وقدميها على غصني الشجرة وعمدها ثم
تنسكب على الأعشاب وتمتريج بأزهار الشجرة الماثورة .

وظلت السفينة تسعي الأيام والليالي بين اللجتين وأنا على
ظهرها لا أدري ما إذا كنت بشراً مسافراً إلى بلد بعيد بعهمة
بشرية أم شبحاً تائهاً في فضاء خالٍ إلا من الضباب ، فلم أشعر
بقرب رفيقتي ولم ألمح وجهها في اليقظة أو في المنام ، وباطلاً
كنتُ أنادي مصلياً مبتهلاً للقوى الخفية لتسمعي مقطعاً من
مقاطع صوتها أو لتريني ظلاً من ظلالها أو تجعلني أشعر بلامس
أصابعها على جبهي .

ومرّ أربعة عشر يوماً وأنا في هذه الحالة . وعند ظهيرة
اليوم الخامس عشر ظهرت عن بعد شواطئ إيطاليا ، وفي
مساء ذلك النهار دخلت السفينة ميناء البندقية وجاء قوم
بزوارق مطليةً باللوان ورسوم بهجة لينقلوا الركاب وأمتعتهم
إلى المدينة .

أنتم تعلمون ، يا رفاقي ، أن مدينة البندقية قائمة على عشرات
من الجزر الصغيرة المتقاربة ، فشوارعها تربع ومنازلها وقصورها
مبنية في الماء ، والزوارق هناك تقوم مقام المركبات .

فلما نزلت من السفينة إلى الزورق سألت النوتي قائلاً :
 - إلى أين يريد سيدي أن يذهب ؟
 فلما ذكرت اسم محافظ المدينة نظر إليّ باهتمام واحترام
 وأخذ يضرب الماء بمقدافه .
 سار بي الزورق وكان قد جاء الليل وألقى رداءه على
 المدينة فظهرت الأنوار في نوافذ القصور والمعابد والمعاهد
 فانعكست أشعتها في الماء متألثة مرتعشة فبانت البندقية كحلم
 شاعر يفتنه الغريب من المشاهد والوهمي من الأماكن . ولم
 يبلغ بي الزورق إلى منعطف أول ترعة حتى سمعت رنين
 أجراس لا عداد لها تملأ الفضاء بأنات محزنة متقطعة هائلة
 مخيفة . ومع أنني كنت في غيبوبة نفسية تفصلني عن كل
 المظاهر الخارجية فقد كانت تلك الطنات النحاسية تحرق
 لوح صدري كالمسامير .
 ووقف الزورق بجانب سلّم حجري تتصاعد درجاته من
 الماء إلى الرصيف ، فالتفت البحري إليّ وأشار بيده نحو قصر
 قائم في وسط حديقة وقال : هذا هو المكان . فصعدت من
 الزورق وسرتُ مبطئاً نحو المنزل والبحري يتبعني حاملاً حقيبتني
 على كتفه ، حتى إذا ما بلغتُ باب المنزل ناولته أجرته وصرفته
 ثمّ طرقت الباب ففتح لي وإذا أنا أمام رهط من الخدم مطأطي
 الرؤوس وهم يبكون وينوحون ويتأوهون بأصوات منخفضة ،

فاستغربت هذا المشهد واحترت بأمرى .
 وبعد هنيهة تقدّم منى خادم كهل ونظر إلىّ من وراء
 أجنان مفروحة وسألني متنهّداً : ماذا يريد سيّدى ؟ فقلت :
 أليس هذا منزل محافظ المدينة ؟ فحنى رأسه إيجاباً .
 فأخرجت ، إذ ذاك ، الرسالة التي أضحني بها حاكم
 لبنان وناولته إياها فنظر في عنوانها صامتاً ثمّ راح متماهلاً
 نحو باب في مؤخر ذلك الدهيز .
 جرى كلّ ذلك وأنا بدون فكر ولا إرادة . ثمّ دنوت من
 خادمة صبيّة وسألتها عن سبب حزنهم ونواحيهم فأجابت
 متوجعة : عجباً ، ألم تسمع أن ابنة المحافظ قد ماتت اليوم ؟
 ولم تزد على هذه الكلمات بل غمرت وجهها بكفّتها
 واستسلمت إلى البكاء .
 تأملوا ، يا رفاقي ، خالة رجل قطع البحار وهو كفكرة
 سديمية ملتبسة أضعافها جبار من جبابرة الفضاء بين الأمواج
 المزبدة والضباب الرمادي : صوروا لنفوسكم حالة فتي سار
 أسبوعين بين عويل اليأس وصراخ اللجة ، ولما بلغ نهاية الطريق
 وجد نفسه واقفاً في باب منزل تتمشى في جنباته أشباح التفجع
 وتملاً قرآنيه أنات اللوعة . صوروا لنفوسكم ، يا رفاقي ،
 رجلاً غريباً يطلب الضيافة في قصر تخيم عليه أجنحة الموت .
 وعاد الخادم الذي حمل الرسالة إلى سيّده وانحنى قائلاً :

تفضل يا سيدي فالمحافظ ينتظرك .

قال هذا ومشى أمامي فاتبعته حتى إذا ما بلغنا باباً في نهاية
المنشئ أوما إليّ أن ادخل فدخلت قاعة واسعة عالية السقف
منارة بالشموع وقد جلس فيها بعض الوجهاء والكهّان وكلّهم
في سكوت عميق . فلم أكد أخطو بضع خطوات حتى قام من
صدر القاعة شيخ ذو لحية بيضاء وقد حنت ظهره الأشجان
وتلمت وجهه الأوجاع وتقدّم نحوي وأخذ بيدي قائلاً : يعزّ
عليّ أن تأتي من بلاد بعيدة وتجندنا مصابين بأحبيّ من لدينا .
ولكني أرجو أن لا يكون مصابنا حائلاً دون إتمام الغرض
الذي جئنا من أجله ، فكن مطمئن البال يا ولدي .

فشكرت له عطفه مظهرأ أسفي لمصابه ببعض الألفاظ

المشوشة .

وقادني الشيخ إلى كرسي يجانب مقعده فجلست صامتاً مع
الجلاس الصامتين أنظر خلصة إلى وجوههم الكثيرة وأسمع
تأوههم فتولّد في صدري كتلات من الضيم واللهفة . وبعد
ساعة انصرف القوم الواحد تلو الآخر ولم يبقَ سواي مع
الوالد الحزين في تلك القاعة الخرساء ، فوقفت إذ ذاك وتقدّمت
إليه قائلاً : اسمح لي يا سيدي بالانصراف . فقال ممانعاً :
لا يا صديقي . لا تذهب . كن ضيفنا إن كان بإمكانك
احتمال النظر إلى كآبتنا واستماع أنة لوعتنا . فأخجلني كلامه

وحنيتُ رأسي امتثالاً . ثم عاد وقال : أنتم اللبنايين أبرّ
الناس بالضيف فهلاً بقيت عندنا لنريك ولو قليلاً ممّا يلقاه
الغريب في بلادكم !

وبعد هنيهة قرع الشيخ المنكوب جرساً فضيئاً فدخل علينا
حاجب بملابس مزركشة مقصبة فقال له الشيخ مشيراً إليّ :
سر بضيفنا إلى الغرفة الشرقية وانظر بشأن ماأكله ومشربه
وتولّ بنفسك شؤونَه وكن ساهراً على راحته .

فقادني الحاجب إلى غرفة رحبة بدیعة الهندسة فخمة الرياش
تغشي جدرانها الرسوم والمنسوجات الحريرية في وسطها سرير
نقيس مغطى باللحف والمساند المطرزة .

تركني الحاجب فارتيمت على مقعد أفكر بنفسي ومحيطي
وبغريبي ووحدي ومآتي أول ساعة صرفتها في بلاد قصية
عن بلادي .

وعاد الحاجب يحمل طبقاً عليه الطعام والشراب ووضعهُ
أمامي فأكلت قليلاً ولكن بدون رغبة ثم صرفت الحاجب .
ومرّت ساعتان وأنا أتمشى تارة في تلك الغرفة وطوراً
أقف في جوانب إحدى نوافذها محدقاً إلى الفضاء مصغياً إلى
أصوات البحارة وخفق مقاذيفهم في الماء حتى إذا ما نهكني
السهر وتضعضت فكري بين مظاهر الحياة وخفاياها ارتيمت
على السرير مستسلماً إلى غيبوبة تتألف فيها سكرة الهجوع

وصحو البقظة ويتقلب فيها التذكار والنسيان مثلما يتناوب الشواطئ مد البحر وجزره ، فكنت كساحة حرب صامته تتناضل فيها فيالق صامته ويجندل الموت فرسانها فيقضون صامتين .

لا ، لا أدري ، يا رفاقي ، كم ساعة صرفت وأنا في هذه الحالة . إن في الحياة فسحات تجتازها أرواحنا ولكننا لا نستطيع أن نقيسها بالمقاييس الزمنية التي ابتدعتها فكرة الإنسان .

لا ، لا أعرف كم ساعة بقيت في هذه الحالة . كل ما عرفته إذ ذاك وكل ما أعرفه الآن هو أنني بينما كنت في تلك الحالة الملتبسة شعرت بكيان حي واقف بقرب سريري ، شعرت بقوة ترتعش في فضاء الغرفة ، شعرت بذات أثرية تناديني ولكن بدون صوت وتستفزني ولكن بدون إشارة ، فنهضت على قدمي وخرجت من الغرفة إلى الدهليز مدفوعاً مأموراً مجذوباً بعامل قاهر ضابط كلتي . سرت ولكن بغير إرادتي ، سرت كمن يسير وهو نائم ، سرت في عالم مجرد عما نحسبه زمناً ومسافة ، حتى إذا ما بلغت نهاية الدهليز دخلت قاعة كبرى في وسطها نعش تنيره كوكبتان من الشموع وتحيط به الأزهار . فتقدمت وركعت بجانبه ونظرت ، نظرت فرأيت وجه رفيقتي ، رأيت وجه رفيقة أحلامي وراء نقاب

الموت . رأيت المرأة التي أحببتها حباً فوق الحب . رأيتها
جثة هامدة بيضاء بأثواب بيضاء بين أزهار بيضاء تخيم عليها
سكينة الدهور ورهبة الأزل .

يا إلهي ، يا إله الحب والحياة والموت ، أنت الذي كوّنت
أرواحنا ثم سيطرتها في هذه الأنوار وهذه الظلمات . أنت
الذي فطرت قلوبنا ثم جعلتها تنبض بالأمل والألم . أنت ،
أنت الذي أريتني رفيقتي جسداً بارداً . أنت الذي قدتني من
أرض إلى أرض لتظهر لي مراد الموت بالحياة ومشية الوجع
بالفرح . أنت الذي أنبت في صحراء وحدتي وانفرادي زنبقة
بيضاء ثم سيطرتني إلى واد بعيد لتبينها لي زنبقة ذابلة ذاوية
فانية !

نعم ، يا رفاقي ، يا رفاق وحشتي واغترابي ، إن الله
قد شاء فسقاني الكأس العلقمية . لتكن مشية الله . نحن البشر ،
نحن الذرات المرتعشة في خلاء لا حد له ولا مدى ، نحن
لا نستطيع سوى الخضوع والامتثال . فإن أحببنا فحبنا ليس
منا وليس لنا . وإن سررنا فسرورنا ليس فينا بل في الحياة
نفسها . وإن تألمنا فالألم ليس بكلومنا بل بأحشاء الطبيعة
بأسرها .

لم أقصّ عليكم حكايتي شاكياً . إن من يشكو يشك في
الحياة وأنا من المؤمنين أو من بصلاحيّة هذه المرارة التي تمازج

كلّ رشفة أرتشفها من كؤوس الليالي . أو من بجمال هذه
المسامير التي تخترق صدري . أو من برأفة هذه الأصابع
الحديدية التي تمزق غشاء قلبي .

هذه حكايتي فكيف أصل إلى نهايتها وهي بدون نهاية ؟
لقد بقيت راکعاً أمام نعش الصبية التي أحببتها في أحلامي
محدقاً إلى وجهها حتى وضع الفجر يده على بلور النوافذ ،
فقلت إذ ذاك وعدت إلى غرفتي متوكتاً على أوجاع الإنسانية
منحنياً تحت أعباء الأبدية .

وبعد ثلاثة أسابيع تركت البندقية ورجعت إلى لبنان
رجوع من صرف ألف جيل في أعماق الدهر ، رجعت رجوع
كلّ لبناني من غربة إلى غربة .

سامحوني ، يا رفاقي ، فقد أطلت حديثي . سامحوني !



أبو الطيب المتنبي

بريشة جبران خليل جبران

المراحل السبع

شجيت نفسي سبع مرّات : المرّة الأولى لما حاولت
الحصول على الرفعة عن طريق الضعة . والمرّة الثانية لما عرجت
أمام المقعدين . والمرّة الثالثة لما خيرت بين الضعب والهين
فاختارت الهين . والمرّة الرابعة لما أخطأت فتعزّت بخطأ غيرها .
والمرّة الخامسة لما تجلّدت عن ضعف وعزت جلدها إلى القوّة .
والمرّة السادسة لما لمت أذيالها عن أحوال الحياة . والمرّة السابعة
لما وقفت مرتلة أمام الله وحسبت الترتيل فضيلة فيها

وعظمتي نفسي

وعظمتي نفسي فعلمتني حباً ما يملكه الناس ومصافاة
من يضاغنونه وأبانت لي أن الحب ليس بميزة في المحب بل
في المحبوب . وقبل أن تعظني نفسي كان الحب بي خيطاً
دقيقاً مشدوداً بين وتدين متقاربين ، أما الآن فقد تحول إلى
هالة أولها آخرها وآخرها أولها تحيط بكل كائن وتتوسع
بيضاء لتضم كل ما سيكون .

وعظمتي نفسي فعلمتني أن أرى الجمال المحجوب بالشكل
واللون والبشرة ، وأن أحرق متبصراً بما يعده الناس شناعة
حتى يبدو لي حسناً . وقبل أن تعظني نفسي كنت أرى الجمال
شعلات مرتعشة بين أعمدة من الدخان واضمحل فلم أعد
أرى سوى ما يشتعل

وعظمتي نفسي فعلمتني الإصغاء إلى الأصوات التي
لا تولدها الألسنة ولا تضحج بها الحناجر . وقبل أن تعظني
نفسى كنت كليل المسامع مريضها ، لا أعى سوى الجلبة

والصباح ، أما الآن فقد صرت أتوجس بالسكينة فأسمع
أجواقها منشدة أغاني الدهور ، مرتلة تسايح الفضاء ، معلنة
أسرار الغيب .

وعظمني نفسي فعلمتني أن أشرب ممّا لا يعصر ولا
يسكب بكؤوس لا ترفع بالأيدي ولا تلمس بالشفاه . وقبل
أن تعظني نفسي كان عطشي شرارة ضئيلة في رابية من رماد
أخمدتها بعبئة من الغدير أو برشفة من جرن المعصرة . أما
الآن فقد صار شوقي كأسي ، وغلتي شرابي ، ووحلتي
نشوتي . وأنا لا ولن أرتوي . ولكن في هذه الحرقه التي
لا تنطفئ مسرة لا تزول .

وعظمني نفسي فعلمتني لس ما لم يتجسد ولم يتبلور ،
وأفهمتني أن المحسوس نصف المعقول . وان ما تقبض عليه
بعض ما نرغب فيه . وقبل أن تعظني نفسي كنت أكفي
بالحار إن كنت بارداً . والبارد إن كنت حاراً . وبأحدهما
إن كنت فاتراً . أما الآن فقد انتثرت ملامسي المنكمشة
وانقلبت ضباباً دقيقاً يخرق كل ما ظهر من الوجود ليمنترج
بما خفي منه .

وعظمتي نفسي فعلمتني استنشاق ما لا تبثه الرياحين
ولا تنشره المجامر . وقبل أن تعظي نفسي كنت إن اشتهيت
عطراً طلبته من البساتين أو من القوارير أو المباخر . أما الآن
فقد صرتُ أشمّ ما لا يحترق ولا يهرق . وأملاً صدري من
أنفاس زكيّة لم تمر بجنة من جنّات هذا العالم ولم تحملها نسمة
من نسّمات هذا الفضاء .

*

وعظمتي نفسي فعلمتني أن أقول « لبّيك » عندما يتاديني
المجهول والخطر . وقبل أن تعظي نفسي كنت لا أنهض
إلاّ لصوت مناد عرفته . ولا أسير إلاّ على سبل خبرتها
فاستهونتها . أما الآن فقد أصبح المعلوم مطية أركبها نحو
المجهول ، والسهل سلماً أتسلق درجاته لأبلغ الخطر .

*

وعظمتي نفسي فعلمتني ألاّ أقيس الزمن بقولي : كان
بالأمس وسيكون غداً . وقبل أن تعظي نفسي كنت أتوهم
الماضي عهداً لا يُرد والآتي عصراً لن أصل إليه . أما الآن
فقد عرفت أن في الهنيهة الحاضرة كلّ الزمن بكلّ ما في
الزمن سمّاً يرجى وينجز ويتحقق .

*

وعظمتي نفسي فعلمتني ألاّ أحدّ المكان بقولي : هنا
وهناك وهناك . وقبل أن تعظي نفسي كنت إذا ما صرت
في موضع في الأرض ظننتني بعيداً عن كلّ موضع آخر .
أمّا الآن فقد علمت أن مكاناً أحلّ فيه هو كلّ مكان . وأن
فسحة أشغلها هي كلّ المسافات .

وعظمتي نفسي فعلمتني أن أسهر وسكّان الحيّ راقدون .
وأن أنام وهم متبهون . وقبل أن تعظي نفسي كنت لا أرى
أحلامهم في هجعتي ولا يرصدون أحلامي في غفلتهم . أمّا
الآن فلا أسبح مرفرفاً في منامي إلاّ وهم يرقبونني ولا يطرون
في أحلامهم إلاّ وفرخت بانعتاقهم ..

وعظمتي نفسي فعلمتني أن لا أطرب لمديح ولا أجزع
لمدّة . وقبل أن تعظي نفسي كنت أظلّ مرتاباً في قيمة
أعمالي وقدرها حتى تبغث إليها الأيتام بمن يقرظها أو يهجوها .
أمّا الآن فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع وتثمر في
الصيف ولا مطمع لها بالثناء . وتثر أوراقها في الخريف
وتتعرّى في الشتاء ولا تخشى الملامة .

وعظمني نفسي فعلمتني وأثبتت لي أنني لست بأرفع
من الصعاليك ، ولأ أدنى من الجبابرة . وقبل أن تعظني نفسي
كنت أحسب الناس رجلين : رجلاً ضعيفاً أرق له أو أزدرى
به ، ورجلاً قوياً أتبعه أو أتمرّد عليه . أمّا الآن فقد علمت
أنني كوّنت فرداً ممّا كوّن البشر منه جماعة . فعناصرى
عناصرهم . وطوييتي طويتهم . ومنازعى منازعهم . ومحجيتي
محجتهم . فإن أذنبوا فأنا المذنب . وإن أحسنوا عملاً فاخرت
بعملهم . وإن نهضوا نهضت وإيتاهم . وإن تقاعدوا تقاعدت
معهم .

وعظمني نفسي فعلمتني أن السراج الذي أحمله ليس لي ،
والأغنية التي أنشدها لم تتكوّن في أحشائي . فأنا وإن سرت
بالنور لست بالنور ، وأنا وإن كنت عوداً مشدود الأوتار
فلست بالعود .

وعظمني نفسي يا أخي وعلمتني . ولقد وعظتك نفسك
وعلمتك . فأنت وأنا متشابهان متضارعان . وما الفرق بيننا
سوى أنني أتكلّم عمّا بي وفي كلامي شيء من اللجاجة .
وأنت تكتم ما بك وفي تكتّمك شكل من الفضيلة .

لكم لبنانكم ولي لبناني

لكم لبنانكم ولي لبناني .
 لكم لبنانكم ومعضلاته ، ولي لبناني وجماله .
 لكم لبنانكم بكلّ ما فيه من الأغراض والمنازع ، ولي
 لبناني بما فيه من الأحلام والأمان .
 لكم لبنانكم فاقنعوا به ، ولي لبناني وأنا لا أقنع بغير
 المجرّد المطلق .
 لبنانكم عقدة سياسيّة تحاول حلّها الأيّام ، أمّا لبناني
 فتلوي تتعالى بهيبة وجلال نحو ازرقاق السماء .
 لبنانكم مشكلة دوليّة تتقاذفها الليالي ، أمّا لبناني فأودية
 هادئة سحرية تتموج في جنباتها زنّات الأجراس وأغاني
 السواقي .
 لبنانكم صراع بين رجل جاء من المغرب ورجل جاء من
 الجنوب ، أمّا لبناني فصلاة مجنّحة ترفرف صباحاً عندما
 يقوّد الرعاة قطعانهم إلى المروج وتتصاعد مساءً عندما يعود
 الفلاحون من الحقول والكروم .
 لبنانكم حكومة ذات رؤوس لا عداد لها ، أمّا لبناني

فجبل رهيب وديع جالس بين البحر والسهول جلوس شاعر
بين الأبدية والأبدية .

لبنانكم حيلة يستخدمها الثعلب عندما يلتقي الضبع والضبع
حينما يجتمع بالذئب ، أمّا لبناني فتذكريات تعيد على سمعي
أهازيج الفتيات في الليالي المقمرة وأغاني الصبايا بين البيادر
والمعاصر

لبنانكم مربعات شطرنج بين رئيس دين وقائد جيش ،
أمّا لبناني فمعبد أدخله بالروح عندما أمل النظر إلى وجه
هذه المدنية السائرة على الدواليب .

لبنانكم رجلان : رجل يؤدي المكوس ورجل يقبضها ،
أمّا لبناني فرجل فرد متكئ على ساعده في ظلال الأرز وهو
منصرف عن كل شيء سوى الله ونور الشمس .

لبنانكم مراقبي وبيرو وتجارة ، أمّا لبناني ففكرة بعيدة
وعاطفة مشتعلة وكلمة علوية تهمسها الأرض في أذن الفضاء .

لبنانكم موظفون وعمّال ومدبرون ، أمّا لبناني فتأهب
الشباب وعزم الكهولة وحكمة الشيخوخة .

لبنانكم وفود وبلجان ، أمّا لبناني فمجالس حول المواقف
في ليال تغمرها هبة العواصف ويجللها طهر الثلوج .

لبنانكم طوائف وأحزاب ، أمّا لبناني فصبية يتسلقون
الصخور ويركضون مع الجداول ويقذفون الأكر في الساحات .

لبنانكم خطب ومحاضرات ومناقشات ، أمّا لبناني فتغريد
الشحارير ، وحفيف أغصان الحور والسنديان ، ورجع صدى
النايات في المغاور والكهوف .

لبنانكم كذب محتجب وراء نقاب من الذكاء المستعار ،
ورياء يختبئ في رداء من التقليد والتصنع ، أمّا لبناني فحقيقة
بسيطة عارية إذا نظرت في حوض ماء ما رأت غير وجهها
الهاديء وملاعها المنبسطة .

لبنانكم شرائع وبنود على أوراق ، وعقود وعهود في
دفاتر أمّا لبناني ففطرة في أسرار الحياة وهي لا تعلم أنها
تعلم ، وشوق يلامس في اليقظة أذيال الغيب ويظن نفسه في
منام

لبنانكم شيخ قابض على لحيته ، قاطب ما بين عينيه
ولا يفكر إلا بذاته ، أمّا لبناني ففتى يتصب كالبرج ،
ويبتسم كالصباح ، ويشعر بسواه شعوره بنفسه .

لبنانكم ينفصل أنا عن سوريا ويتصل بها آونة ثمّ يحنّ
على طرفيه ليكون بين معقود ومحلول ، أمّا لبناني فلا يتصل
ولا ينفصل ولا يتفوق ولا يتصاغر

لكم لبنانكم ولي لبناني .

لكم لبنانكم وأبناؤه ولي لبناني وأبناؤه .

ومن هم يا ترى أبناء لبنانكم ؟

ألا فانظروا هنيهة لأريكم حقيقتهم .
 هم الذين ولدت أرواحهم في مستشفيات الغربيين .
 هم الذين استيقظت عقولهم في حضن طامع يمثل دور أريحي .
 هم تلك القضبان اللينة التي تميل إلى اليمين وإلى اليسار
 ولكن بدون إرادة ، وترتعش في الصباح وفي المساء ولكنها
 لا تدري أنها ترتعش .

هم تلك السفينة التي تصارع الأمواج وهي بدون دفة
 ولا شراع ، أمّا ربّانها فالتردد وأمّا ميناؤها فكهف تسكنه
 الغيلان – أو ليست كلّ عاصمة في أوروبا كهفاً للغيلان ؟
 هم الأشداء الفصحاء البلغاء ولكن بعضهم لدى بعض
 والضعفاء الحرسان أمام الإفرنج .

هم الأحرار المصلحون المتحمسون ولكن في صحفهم
 وفوق منابرهم ، والمنقادون الرجعيون أمام الغربيين .
 هم الذين يضجون كالضفادع قائلين : لقد تملصنا من
 عدونا الطاغية القديم ، وعدوهم القديم الطاغية ما برح يخبىء
 في أجسادهم .

هم الذين يسرون أمام الجنازة مزمرين راقصين ، حتى
 إذا ما التقوا موكب العرس تحوّل تزميرهم إلى نواح ورقصهم
 إلى قرع الصنادور وشقّ الأثواب .
 هم الذين لا يعرفون المجاعة إلاّ إذا كانت في جيوبهم ،

فإذا ما التقوا من كانت مجاعته في روحه ضحكوا منه وتحولوا
عنه قائلين : ما هذا سوى خيال يسير في عالم الأنخيلة .

هم أولئك العبيد الذين تبدل الأيتام قيودهم المصدأة
بقيود لامعة فيظنون أنهم أصبحوا أحراراً مطلقين .

هؤلاء هم أبناء لبنانكم ، فهل بينهم من يمثل العزم في
صخور لبنان أم النبل في ارتفاعه أم العذوبة في مائه أم العطر
في هوائه ؟ هل بينهم من يتجرأ أن يقول : إذا ما مت تركت
وطني أفضل قليلاً ممّا وجدته عندما ولدت ؟ هل بينهم من
يتجرأ أن يقول : لقد كانت حياتي قطرة من الدم في عروق
لبنان أو دمعة بين أجفانه أو ابتسامة على ثغره ؟

هؤلاء هم أبناء لبنانكم ، فما أكبرهم في عيونكم وما
أصغرهم في عيني !

ولكن قفوا قليلاً وانظروا لأريكم أبناء لبناني :

هم الفلاحون الذين يحولون الوعر إلى حدائق وبساتين .

هم الرعاة الذين يقودون قطعانهم من وادٍ إلى وادٍ فتنمو

وتتكاثر وتعطيكم لحومها غذاء وصوفها رداء .

هم الكرامون الذين يعصرون العنب خمراً ويعقدون

الحمرة دبساً .

هم الآباء الذين يربّون أنصاب التوت والأمهات اللواتي

يغزلن الحرير .

هم الرجال الذين يحصدون الزرع والزوجات اللواتي
يجمعن الأغمار .

هم البنائون والفقخارون والحائكون وصانعو الأجراس
والتواقيس .

هم الشعراء الذين يسكبون أرواحهم في كؤوس جديدة ،
وهم شعراء الفطرة الذين ينشدون العتابا والمعنى والزجل .

هم الذين يغادرون لبنان وليس لهم سوى حماسة في
قلوبهم وعزم في سواعدهم ويعودون إليه وخيرات الأرض
في أكفهم وأكاليل الغار على رؤوسهم .

هم الذين يتغلبون على محيطهم أينما حلوا ويمتدبون
القلوب إليهم أينما وجدوا .

وهم الذين يولدون في الأكواخ ويموتون في قصور العلم .
هؤلاء هم أبناء لبنان . هؤلاء هم الشرج التي لا تطفئها الرياح
والملاح الذي لا تفسده الدهور .

هؤلاء هم السائرون بأقدام ثابتة نحو الحقيقة والجمال
والكمال .

وماذا عسى أن يبقى من لبنانكم وأبناء لبنانكم بعد مئة
سنة ؟ أخبروني - ماذا تتركون للغد سوى الدعوى والتلفيق
والبلادة ؟ هل تحسبون أن الزمن يحفظ في ذاكرته مظاهر
الخداع والمداهنة والتدليس ؟

أتظنون أن الأثير يخزن في جيوبة أشباح الموت وأنفاس القبور ؟ أتوهمون أن الحياة تستر جسدها العاري بالخرق البالية ؟ أقول لكم والحق شاهد عليّ إن نصبة الزيتون التي يفرسها القروي في سفح لبنان لأبقى من جميع أعمالكم ومآتيكم ، والمحراث الحشي الذي تجره العجول في منعطفات لبنان لأشرف وأنبل من كل أمانيككم ومطامحككم . أقول لكم وضمير الوجود صاغ إليّ إن أغنية جامعة البقول بين هضبات لبنان لأطول عمراً من كل ما يقوله أوجه وأضخم ثرثار بينكم . أقول لكم إنكم لستم على شيء . ولو كنتم تعلمون أنكم لستم على شيء لتحولوا اشمزازي منكم إلى شكل من العطف والحنان ، ولكنكم لا تعلمون .

لكم لبنانكم ولي لبناني .

لكم لبنانكم وأبناء لبنانكم فاقتنعوا به وبهم إن استطعتم الاقتناع بالفقايح الفارغة ، أمّا أنا فمقتنع بلبناني وأبنائه ، وفي اقتناعي عدوية وسكينة وطمأنينة .

الأرض

تنبتق الأرض من الأرض كرهاً وقسراً .
 ثم تسير الأرض فوق الأرض تيهياً وكبراً .
 وتقيم الأرض من الأرض القصور والبروج والهياكل .
 وتنشئ الأرض في الأرض الأساطير والتعاليم والشرائع .
 ثم تملّ الأرض أعمال الأرض فتحوك من هالات
 الأرض الأشباح والأوهام والأحلام .
 ثم يراود نعاس الأرض أجفان الأرض فتنام نوماً هادئاً
 عميقاً أبدياً .
 ثم تنادي الأرض قائلة للأرض : أنا الرحم وأنا القبر
 وسأبقى رحماً وقبراً حتى تضسحل الكواكب وتتحوّل
 الشمس إلى رماد .



وجه أمتي وجه أمتي

بالأمس . واليوم . وغداً

قلت لصديقي - ألا فانظرها متكئة على ساعده ، وبالأمس
كانت على ساعدي .

فقال - وغداً على ساعدي .

قلت - تأملها جالسة إلى جانبه ، وبالأمس كانت إلى
جانبي .

فقال - وغداً إلى جانبي .

قلت - ألا تبصرها تشرب الخمر من كأسه ، وبالأمس
كانت ترشفها من كأسي ؟

فقال - وغداً من كأسي .

قلت - انظر إليها ترمقه بعين ملؤها الحب ، وبالأمس
كانت ترمقني .

فقال - وغداً ترمقني .

قلت - اسمعها تهمس أغاني الغرام في أذنه ، وبالأمس
كانت تهمسها في أذني .

فقال - وغداً في أذني .

قلت - انظر فهي تعانقه ، وقد كانت بالأمس تعانقني .

فقال - وغداً تعانقني .
قلت - ما أغربها امرأة !
قال - هي كالحياة يمتلكها كل البشر . وكالموت تتغلب
على كل البشر . وكالأبدية تضم كل البشر .

الكمال

تسألني يا أخي متى يصير الإنسان كاملاً .

فاسمع جوابي :

يسير الإنسان نحو الكمال عندما يشعر بأنه هو الفضاء ولا حدّ له ، وهو هو البحر بدون شواطئ ، وأنه النار المتأججة دائماً ، والنور الساطع أبداً ، والرياح إذا هبت أو إذا سكنت ، والسحب إذا برقت وأرعدت وأمطرت ، والحدّاول إذا ترنمت أو قاحت ، والأشجار إذا أزهرت في الربيع أو تجرّدت في الخريف ، والجبال إذا تعالت ، والأودية إذا انخفضت ، والحقول إذا أخصبت أو أجدبت .

إذا شعر الإنسان بكلّ هذه الأمور بلغ منتصف طريق الكمال ، أمّا إذا شاء بلوغ محجّة الكمال فعليه إن شعر بكيانه ، أن يشعر بأنه الطفل المتكل على أمه ، والشيخ المسؤول عن عياله ، والشاب الضائع بين أمانيه وغرامه ، والكهل الذي يصرع ماضيه ومستقبله ، والعابد في صومعته ، والمجرم في سجنه ، والعالم بين كتبه وأوراقه ، والجاهل بين ظلمة ليله وظلمة نهاره ، والراغبة بين أزهار إيمانها وأشواك

وحشتها ، والمومس بين أنياب ضعفها ومخالب حاجتها ،
والفقير بين مرارته وامثاله ، والغني بين مطامعه وإذعانه ،
والشاعر بين ضباب أمسائه وشعاع أسحاره .
إذا استطاع الإنسان أن يختبر ويعلم جميع هذه الأمور
يصل إلى الكمال ويصير ظللاً من ظلال الله .

الاستقلال والطلاء

قرأت منذ أمد غير بعيد مقالة لأديب قام يعترض ويحتج فيه على ريتان وموظفي باخرة فرنسية أقلتته من سورية إلى مصر . ذلك لأن هؤلاء قد أجبروه ، أو حاولوا إجباره على خلع طربوشه أثناء جلوسه إلى مائدة الطعام ، وكلنا يعلم أن خلع القبعات تحت كل سقف عادة مرعية عند الغربيين . ولقد أعجبتني هذا الاحتجاج لأنه أبان لي تمسك الشرقي برمز من رموز حياته الخاصة .

أعجبت بجرأة ذلك السوري كما أعجبت مرة بأمير هندي دعوته إلى حضور رواية غنائية في مدينة ميلانو في إيطاليا فقال لي : « لو دعوتني إلى زيارة جحيم داتي للذهبت معك مسروراً ولكني لا أستطيع الجلوس في مكان يحظرون فيه عليّ استبقاء عماتي وتدخين اللقائف » .

أجل يعجبتني أن أرى الشرقي متمسكاً ببعض مزاعمه قابضاً ولو على ظل من ظلال عاداته القومية .

ولكن إعجابي هذا لا ولن يمحو ما وراءه من الحقائق الحسنة المستتبة المشبهة بذاتية الشرق ومنازع الشرق ومزاعم الشرق .

لو فكر ذلك الأديب الذي استصعب خلع طربوشه في
الباخرة الإفرنجية بأن ذلك الطربوش الشريف قد صنع في
معمل إفرنجي هان عليه خلعه في أي مكان في أمة باخرة
إفرنجية .

لو فكر أدينا بأن الاستقلال الشخصي في الأمور الصغيرة
كان وسيكون رهن الاستقلال الفني والاستقلال الصناعي ،
وهما كيران ، نخلع طربوشه ممثلاً صامتاً .

لو فكر صاحبنا بأن الأمة المستعبدة بروحها وعقليتها
لا تستطيع أن تكون حرة بملابسها وعاداتها .
لو فكر بذلك لما كتب مقاله معترضاً .

لو فكر أدينا بأن جدّه السوري كان يبحر إلى مصر
على ظهر مركب سوري مرتدياً ثوباً غزله وحاكته ونخاطته
الأيدي السورية لما تردى بطننا الحرّ إلاّ بالملابس المصنوعة
في بلاده ولما ركب سوى سفينة سورية ذات ربّان سوري
وبحارة سوريين .

مصاب أدينا الشجاع أنه قد اعترض على النتائج ولم
يخجل بالأسباب فتناولته الأعراض قبل أن يستميله الجوهر ،
وهذا شأن أكثر الشرقيين الذين يابون أن يكونوا شرقيين
إلاّ بتوافه الأمور وصغائرها مع أنهم يفاخرون بما اقتبسوه
من الغربيين ممّا ليس بتافه أو صغير .

أقول لأدينا وأقول لجميع المتطربشين : ألا فاصنعوا
طرايشكم بيدكم ثمّ تخيّرُوا في ما تفعلونه بطرايشكم على
ظهر الباخرة أو على قمة الجبل أو في جوف الوادي .
وتعلم السماء أن هذه الكلمة لم تُكتب في الطرايش أو
في شأن خلعها أو استبقائها على الرؤوس تحت السقوف أو
تحت المجرة : تعلم السماء أنها كتبت في أمر أبعد من كلّ
طربوش ، فوق كلّ رأس ، فوق كلّ جثة مختلفة .

أيتها الأرض

ما أجملك أيتها الأرض وما أبهاك .
 ما أتمّ امتالك للنور وأنبل خضوعك للشمس .
 ما أظرفك متشحة بالظلّ وما أملح وجهك مقنعاً بالدجى .
 ما أعذب أغاني فجرك وما أهول تهاليل مسائك .
 ما أكملك أيتها الأرض وما أسناك .
 لقد سرت في سهولك ، وضعدت على جبالك ، وهبطت
 إلى أوديتك ، وتسلقت صخورك ، ودخلت كهوفك ،
 فعرفت حلمك في السهل ، وأنفتك على الجبل ، وهدوءك في
 الوادي ، وعزيمك في الصخر ، وتكتمك في الكهف ،
 فأنت أنت المنبسطة بقوتها ، المتعالية بتواضعها ، المنخفضة
 بعلوها ، اللينة بصلابتها ، الواضحة بأسرارها ومكنوناتها .
 لقد ركبت بحارك ، وخضت أنهارك ، وتتبع جداولك ،
 فسمعت الأبدية تتكلم بمدك وجزرك ، والدهور تترنم
 بين هضابك وحزونك ، والحياة تناجي الحياة في شعبك
 ومنحدراتك ، فأنت أنت لسان الأبدية وشفاهها ، وأوتار
 الدهور وأصابعها ، وفكرة الحياة وبيانها .



ابن خلدون

بريشة جبران خليل جبران

لقد أيقظني ربيعك وسيّرني إلى غاباتك حيث تتصاعد
 أنفاسك بخوراً ، وأجلسني صيفك في حقولك حيث يتجوهر
 إجهادك أثماراً ، وأوقفتني خريفك في كرومك حيث يسيل
 دمك خمرأ ، وقادني شتاؤك إلى مضجعك حيث يتناثر طهرك
 ثلجاً ، فأنت أنت العطرة بربيعها ، الجوادة بصيفها ، الفيّاضة
 بخريفها ، النقيّة بشتائها .

وفي الليلة الصافية قد فتحت نوافذ نفسي وأبوابها وخرجت
 إليك مثقلاً بمطامعي ، مكبلاً بقيود أنايتي ، فألفيتك شاخصة
 بالكواكب وهي تبسم لك ، فترعت عني قيودي وأثقالتي
 وعلمت أن متزل النفس فضاؤك ، ورغائبها في رغائبك ،
 وسلامتها في سلامتك ، وسعادتها في الغبار الذهبي الذي تنثره
 النجوم على جسدك .

في الليلة المبطنة بالغيوم ، وقد مللت غفلي وجمودي ،
 خرجت إليك فوجدتك جبارة هائلة مسلحة بالعاصفة ،
 تحارِبين ماضيك بحاضرِك ، وتصرعين قديمك بجديدك ،
 وتبعثرين ضئيلك بضليعبك ، فعلمت أن نظام البشر نظامك ،
 وناموسهم ناموسك ، وسنتهم سنتك ، وأن من لا يهصر
 برياحه ما يبس من أغصانه يموت مللاً ، ومن لا يمزق بثوراته
 ما يلي من أوراقه يفنى خمولاً ، ومن لا يكفن بنسيان ما مات
 من ماضيه كان هو كفننا لما أتى الماضي .

ما أكرمك أيتها الأرض وما أطول أناةك .
 ما أشدّ حنانك على أبنائك المنصرفين عن حقيقتهم إلى
 أوهامهم ، الضائعين بين ما بلغوا إليه وما قصرُوا عنه .
 نحن نضحّ وأنتِ تضحكين .
 نحن نذهب وأنتِ تكفّرين .
 نحن نجدّف وأنتِ تباركين .
 نحن ننجس وأنتِ تقدّسين .
 نحن نهجع ولا نحلم وأنتِ تحلمين في سهرك السرمدى .
 نحن نكلم صدرك بالسيوف والرماح وأنتِ تغمرين كلومنا
 بالزيت والبلسم .
 نحن نزرع راحاتك العظام والجماجم وأنتِ تستنبتينها
 حوراً وصفصافاً .
 نحن نستودعك الجيف وأنتِ تملّين بيادنا بالأغمار
 ومعاصرنا بالعناقيد .
 نحن نصبغ وجهك بالدم وأنتِ تغسلين وجوهنا بالكوثر .
 نحن نتناول عناصرك لنصنع منها المدافع والقذائف وأنتِ
 تتناولين عناصرنا وتكوّنين منها الورود والزنايق .
 ما أوسع صرّك أيتها الأرض وما أكثر انعطافك .
 ما أنتِ أيتها الأرض ومن أنتِ ؟
 أذرة من الغبار تصاعدت من بين قدمي الله عندما سار

من مشارق الأكوان إلى مغاربها ، أم شرارة قلذت من موقد
اللانهاية ؟

أنواء طرحت في حقل الأثير لتشق قشرتها بعزم لبابها
وتتعالى نصبة ربانية إلى ما فوق الأثير ؟

أقطرة من الدم في عروق جبار الجبابرة ، أم أنت
قطرة من العرق على جبينه ؟

أثمرة تلوحها الشمس ببطء ؟ أثمره أنت في شجرة المعرفة
الكلية التي تمد عروقها في أعماق الأزل وترفع غصونها إلى
أعماق الأبد ؟ أم جوهره أنت وضعها إله الزمن في حفنة
الاهة المسافة ؟

أطفلة أنت في حضن الفضاء ؟ أم عجوز ترقب الأيام
والليالي وقد شبعت من حكمة الليالي والأيام ؟

ما أنت أيتها الأرض ومن أنت ؟
أنت أنا أيتها الأرض ! أنت بصري وبصيرتي ، أنت
عاقلي وخيالي وأحلامي ؛ أنت جوعي وعطشي ، أنت ألمي
وسروري ، أنت غفلي وانتباهي .
أنت الجمال في عيني ، والشوق في قلبي ، والجلود

في روحي .
أنت أنا أيتها الأرض ، فلو لم أكن لما كنت .

البحر الاعظم

بالأمس - وما أبعد الأمس وما أقرببه ! - ذهبت
ونفسي إلى البحر الأعظم لنغسل بمائه ما علق بنا من غبار
الأرض وأوحالها .

ولما بلغنا الشاطئء طفقنا نبحث عن مكان نخال يحجبنا
عن العيون .

وبينا نحن سائران التفتنا فإذا برجل جالس على صخرة
غبراء وفي يده كيس يأخذ منه الملح قبضة بعد قبضة ويطرحها
في البحر .

فقلت لي نفسي : « هوذا المتشائم الذي لا يرى من الحياة
سوى ظلها . وليس المتشائم بخلق أن يرى جسدينا العارين .
فلنغادر هذا المكان إذ لا سبيل إلى الاستحمام هنا » .

فتركنا ذلك المكان وتابعا المسير حتى وصلنا إلى خور
في الشاطئء فإذا برجل واقف على صخرة بيضاء وفي يده
صندوقة مرصعة بالجواهر وهو يتناول منها قطعاً من السكر
ويرمي بها في البحر .

فقلت لي نفسي : « هوذا المتفائل الذي يستبشر بما لا بشر

فيه . وحذارٍ من المتفائلين أن يروا جسدنا العارين « . فعدنا
نواصل السير حتى عثرنا على رجل واقف بقرب الشاطئ
يلتقط الأسماك الميتة ويعيدها بجنونٍ إلى البحر .

فقلت لي نفسي : « وهذا هو الشفوق الذي يحاول إرجاع
الحياة لمن في القبور ، فلنبعد عنه » .

ثم انتهينا إلى حيث رأينا رجلاً يرسم خياله على الرمال
فتجيء الأمواج وتمحو ما رسمه وهو يتابع عمله المرة بعد
الأخرى .

فقلت لي نفسي : « هوذا المتصوف الذي يقيم في أوهامه
صنماً ليعبده ، فلندعه وشأنه » .

ومشينا إلى أن أبصرنا في خليج هادئ رجلاً يكشط
الزبد عن سطح الماء ويضعه في إناء من العقيق .

فقلت لي نفسي : « هوذا الخيالي الذي يحوك من خيوط
العنكبوت زداء ليلبسه . وهو ليس بجدير أن يرى جسدنا
عارين » .

فتابعنا السير وإذا بنا نسمع صوتاً هاتفاً : « هوذا البحر
العقيق . هوذا البحر الهائل العظيم » .

فبحثنا عن مصدر الصوت فرأينا رجلاً واقفاً مديراً ظهره
إلى البحر وقد وضع صدفة على أذنه وهو يصغي إلى دمدمتها .
فقلت لي نفسي : « سر بنا فهذا هو الدهري الذي يدبر

ظهره إلى كليات لا يستطيع الإحاطة بها ويشغل ذاته بجزئيات
تستميل كليته .

فسرنا إلى أن رأينا في معشبة رجلاً بين الصخور وقد
دفن رأسه في الرمال .

فقلت لنفسي : « هلمتي يا نفس نستحم ههنا . فهذا
الرجل لا يستطيع أن يبصرنا »
فهزت نفسي رأسها قائلة :

« لا وألف لا . إن من تراه هو شرّ الناس أجمعهم .
هو التقيّ النقيّ الذي يجب نفسه عن مأساة الحياة فتحجب
الحياة مسراتها عن نفسه » .

حيثند ظهر على وجه نفسي حزن عميق . وبصوت تقطعه
المرارة قالت :

« لنذهبن من هذه الشواطئ . فليس هنا مكان خفيّ
محبوب تستطيع أن نستحم به . وأنا لن أرضى أن أسرح
غدائري الذهبية في هذه الريح ، أو أن أكشف صدري البض
أمام هذا الفضاء ، أو أن أتجرّد وأقف عارية أمام هذا النور » .
فغادرت ونفسي ذلك البحر العظيم ، وسرنا ننشد البحر
الأعظم .



الجانعة المستعطية

بريشة جبران خليل جبران

في سنة لم تكن قط في التاريخ

... في تلك الدقيقة ظهرت من وراء أشجار الصفصاف صبية تجرّ أذيالها على الأعشاب ووقفت بجانب الفتى النائم ووضعت يدها الحريرية على رأسه فنظر إليها نظرة نائم أيقظه شعاع الشمس . فرأى ابنة الأمير واقفة حذاءه فجثا على ركبتيه مثلما فعل موسى عندما رأى العليقة مشتعلة ، ولما أراد الكلام أرتج عليه فنابت عيناه الطافحتان بالدمع عن لسانه .

ثمّ عانقته الصبية وقبّلت شفثيه ، وقبّلت عينيه راشفة المدامع السخينة وقالت بصوت ألطف من نغمة الناي :
 قد رأيتك يا حيبي في أحلامي ونظرت وجهك في وحدتي وانقطاعي ، فأنت رفيق نفسي الذي فقدته ونصفي الجميل الذي انفصلت عنه عندما حكم عليّ بالمجيء إلى هذا العالم .
 قد جثت سرّاً يا حيبي لألتقيك وها أنت الآن بين ذراعيّ فلا تجزع . قد تركت مجد والدي لأتبعك إلى أقاصي الأرض وأشرب معك كأس الحياة والموت .

قم يا حيبي فنذهب إلى البرية البعيدة عن الإنسان .
 ومشى الحبيبان بين الأشجار تخفيهما ستائر الليل ولا يخفيهما بطش الأمير ولا أشباح الظلمة .

ابن سينا وقصيدته

ليس بين ما نظمه الأقدمون قصيدة أدنى إلى معتقدي وأقرب إلى ميولي النفسية من قصيدة ابن سينا في النفس .
في هذه القصيدة النبيلة قد وضع الشيخ الرئيس أبعد ما يراود فكرة الإنسان وأعمق ما يلازم خياله من الأمانى التي تولدها المعرفة ، والسؤالات التي يثمرها الرجاء ، والنظريات التي لا تصدر إلا عن التفكير المستمر والتأملات الطويلة .

وليس من الغرائب صدور هذه القصيدة عن وجدان ابن سينا وهو نابغة زمانه ، ولكن من الغرائب أن تكون مظهراً لرجل صرف عمره مستقصياً أسرار الأجسام ومزايا الهيولى . فكأنني به قد بلغ خفايا الروح عن طريق المادة وأدرك مكنونات المعقولات بواسطة المراثيات ، فجاءت قصيدته هذه برهاناً نيراً على أن العلم هو حياة العقل يتدرج بصاحبه من الاختبارات العملية إلى النظريات العقلية ، إلى الشعور الروحي ، إلى الله .

قد يجد المطالع في ما نظمه كبار شعراء الغربيين مقاطع



ابن سینا

بريشة جبران خليل جبران

متفرقة تذكره بهذه القصيدة السامية . ففي روايات شكسبير
الحالدة أبيات لا تختلف بمعانيها عن قول ابن سينا :

وَصَلْتُ عَلَى كَرِهِ إِلَيْكَ وَرُبَّمَا
كَرِهْتُ فِرَاقَكَ وَهِيَ ذَاتُ تَفْجَعٍ-

وفي أقوال تشلي ما يماثل :

سَجَعْتُ وَقَدْ كُشِفَ الْغَطَاءَ فَأَبْصَرْتُ
مَا لَيْسَ يُدْرِكُ بِالْعُيُونِ الْهُسْجَعُ-

وفي تأملات غوتي ما يضارع :

وتعودُ عالمةٌ بكلِّ خفيّةٍ
في العالمين ، فخرقتها لم يرقع-

وفي ما قاله براونن ما يضاهي :

فكأنها برقٌ تألّق بالحِمْي
ثمّ انطوى فكانه لم يلمع-

ولكن الشيخ الرئيس قد تقدّم جميع هؤلاء بقرون عديدة .
فوضع في قصيدة واحدة ما هبط بصور متقطعة على أفكار
مختلفة في أزمنة مختلفة . وهذا ما يجعله نابغة لعصره وللعصور
التي جاءت بعده ، ويجعل قصيدته في النفس أبعد وأشرف
ما نظم في أشرف وأبعد موضوع .

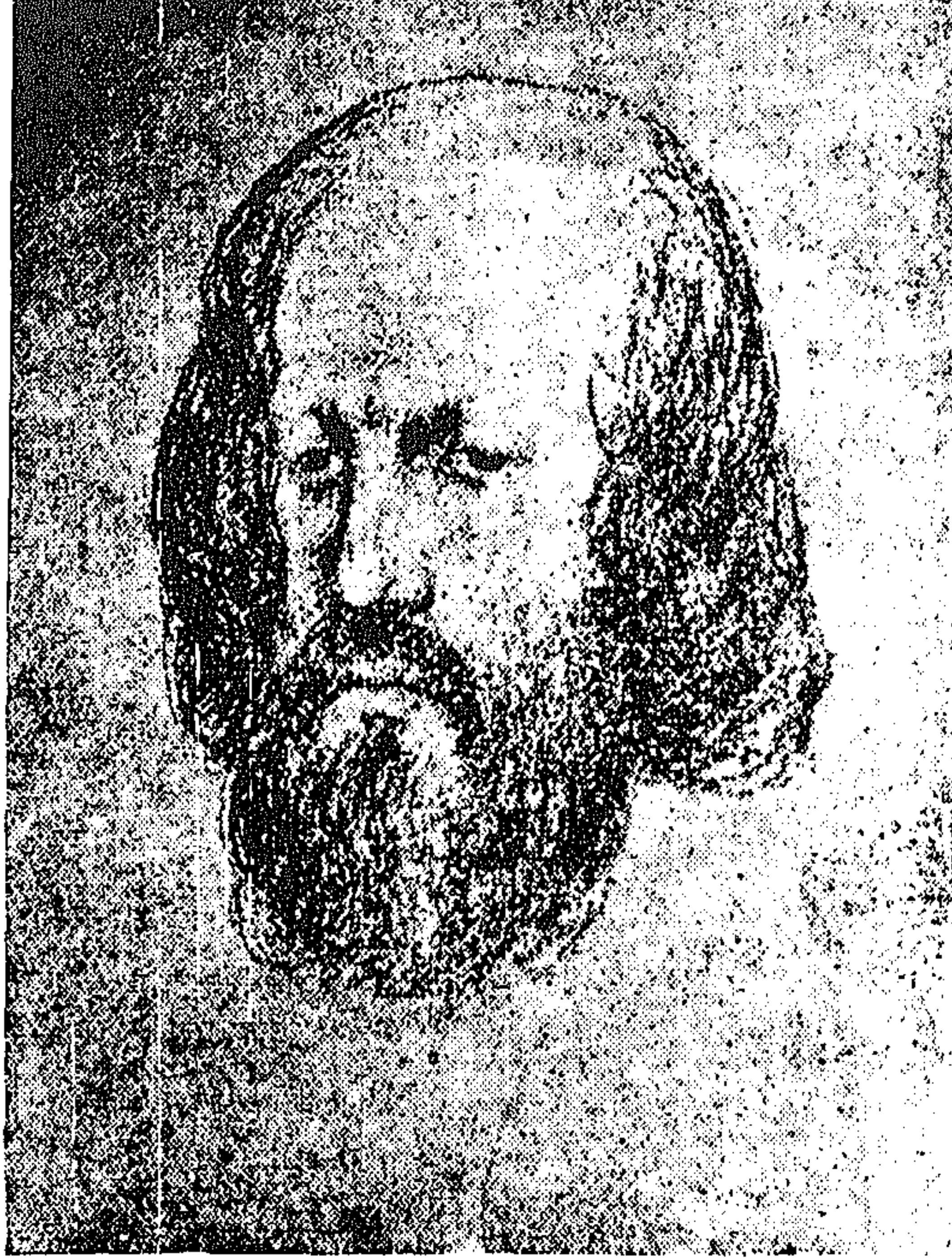
الغزالي

بين الغزالي والقديس أوغوسطينوس رابطة نفسية ، فهما منظران متشابهان لمبدأ واحد ، رغم ما بين زمانيهما ومحيطيهما من الاختلافات المذهبية والاجتماعية . أمّا ذلك المبدأ فهو ميل وضعي في داخل النفس يتدرّج بصاحبه من المرثيات وظواهرها إلى المعقولات فالفلسفة فالإلهيات .

اعتزل الغزالي الدنيا وما كان له فيها من الرخاء والمقام الرفيع وانفرد وحده متصوّفاً ، متوغلاً في البحث عن تلك الخيوط الدقيقة التي تصل أواخر العلم بأوائل الدين ، متعمقاً في التفتيش عن ذلك الإناء الخفي الذي تترج فيه مدارك الناس واختباراتهم بعواطف الناس وأحلامهم .

وهكذا فعل أوغوسطينوس قبله بخمسة أجيال . فمن يقرأ له كتاب « الاعتراف » يرى أنه قد اتخذ الأرض ومآتيها سلماً يصعد عليه نحو ضمير الوجود الأعلى .

غير أنني وجدتُ الغزالي أقرب إلى جواهر الأمور وأسرارها من القديس أوغوسطينوس . وقد يكون سبب ذلك في الفرق الكائن بين ما ورثه الأوّل من النظريات العلمية العربية



الغزالي

بريشة جبران خليل جبران

واليونانية التي تقدّمت زمانه وما ورثه الثاني من علم اللاهوت الذي كان يشغل آباء الكنيسة في القرنين الثاني والثالث للمسيح ، وأعني بالوراثة ذلك الأمر الذي ينتقل مع الأيتام من فكر إلى فكر مثلما تلازم بعض المزايا الجسدية مظاهر الشعوب من عصر إلى عصر .

ووجدت في الغزالي ما يجعله حلقة ذهبية موصلة بين الذين تقدّموه من متصوّفي الهند والذين جاؤوا بعده من الإلهيين . ففي ما بلغت إليه أفكار البوذيين قديماً شيء من ميول الغزالي ، وفي ما كتبه سبنوزا ووليم بلايك حديثاً شيء من عواطفه . وللغزالي عند مستشرفي الغرب وعلمائه منزلة رفيعة . وهم يضعونه مع ابن سينا وابن رشد في المقام الأوّل بين فلاسفة الشرق . أمّا الروحانيون بينهم فيحسبونه أنبل وأسمى فكرة ظهرت في الإسلام . ومن الغرائب أنني شاهدت على جدران كنيسة في فلورنسا (إيطاليا) من بناء الجيل الخامس عشر صورة الغزالي بين صور غيره من الفلاسفة والقديسين واللاهوتيين الذين تعتبرهم أئمة الكنيسة في الأجيال الوسطى دعائم وأعمدة في هيكل الروح المطلق .

ولكن الأغرب من ذلك هو أن الغربيين يعرفون عن الغزالي أكثر ممّا يعرفه الشرقيون . فهم يترجمونه ويبحثون في تعاليمه ويدققون النظر في منازعه الفلسفية ومراميه الصوفية .

أمتنا نحن ، نحن الذين لم نزل نتكلم اللغة العربية ونكتبها ،
فقلما ذكرنا الغزالي او تحدثنا عنه . نحن لم نزل مشغولين
بالأصداف كأن الأصداف هي كل ما يخرج من بحر الحياة
إلى شواطئ الأيام والتبالي .

جرجي زيدان

لقد مات زيدان ومات زيدان عظيم كحياته ، جليل
كأعماله .

لقد رقدت تلك الفكرة الكبيرة وحول مضجعها تحوم
الآن سكينه توحى الهيبة والوقار وترتفع عن الحزن والبكاء .
قد تملّصت تلك الروح الطيبة ورحلت إلى عالم نشعر
به ولا ندركه ، وفي رحيلها عظة للباقيين في قبضة الأيام
والليالي .

قد تحرّر ذلك الوجدان النبيل من متاعب العمل ومشاقه
وسار ملتفتاً برداء مجده إلى حيث يتسامى العمل عن المشاق
والمتاعب . قد ذهب زيدان إلى حيث لا تراه العين ولا تسمعه
الأذن – ولكن إذا كان زيدان قد انتقل إلى إحدى السيارات
السابحة في بحر اللانهاية فهو الآن مشغول بنفع سكانها ،
منهمك بجمع معارفها ، مأخوذ بجمال تاريخها ، منصباً على
درس لغاتها .

هذا هو زيدان – فكرة متحمسة لا ترتاح إلا إلى العمل ،
وروح ظامئة لا تنام إلا على منكبي اليقظة ، وقلب كبير

مفعم بالركة والغيرة . فإذا كانت تلك الفكرة لا تزال كائنة
بكيان العقل العام فهي تشتغل الآن مع العقل العام . وإذا
كانت تلك الروح موجودة بوجود النواميس فهي تعمل الآن
مع النواميس . وإذا كان ذلك القلب باقياً ببقاء الله فهو الآن
ملتهب بشعلة الله .

هذه هي حياة زيدان – ينبوع تدفق من صدر الوجود
وصار نهراً صافياً يروي ما على جانبي الوادي من النبات
والأنصاب .

وما قد بلغ النهر شاطئ البحر فأبى متطفل يا ترى يجسر
أن يندبه أو يرثيه ؟

أوليس التدب والنواح خليقين بالذين يقفون أمام عرش
الحياة ثم ينصرفون قبل أن يسكبوا في راحتها قطرة من عرق
جبينهم أو دم قلوبهم ؟

أولم يصرف زيدان ثلاثين سنة مديباً قلبه مستقطراً جبينه ؟
وهل بيننا من لم يستق من تلك المجاري البلورية العذبة ؟

إذا فمن شاء أن يكرم زيدان فليرفع نحو روحه ترنيمة
الشكر وعرفان الجميل بدلاً من ندبات الحزن والأسى .

من شاء أن يكرم ذكر زيدان فليطلب قسمته من خزائن
المعارف والمدارك التي جمعها زيدان وتركها إراثاً للعالم العربي .



بركة الدم

بريشة جبران خليل

لا تعطوا الرجل الكبير بل خذوا منه وهكذا تكرمونه .
لا تعطوا زیدان ندباً ورتاء بل خذوا من مواهبه وعطاياه
وهكذا تخلّدون ذكره .

مستقبل اللغة العربية

١ - ما هو مستقبل اللغة العربية ؟

إنما اللغة مظهر من مظاهر الابتكار في مجموع الأمة ،
أو ذاتها العامة ، فإذا هجعت قوة الابتكار توقفت اللغة عن
مسيرها ، وفي الوقوف التقهقر وفي التقهقر الموت والاندثار .
إذاً فمستقبل اللغة العربية يتوقف على مستقبل الفكر
المبدع الكائن - أو غير الكائن - في مجموع الأمم التي تتكلم
اللغة العربية . فإن كان ذلك الفكر موجوداً كان مستقبل
اللغة عظيماً كماضيها ، وإن كان غير موجود فمستقبلها سيكون
كحاضر شقيقتها السريانية والعبرانية .

وما هذه القوة التي ندعوها بقوة الابتكار ؟

هي في الأمة عزم دافع إلى الأمام . هي في قلبها جوع
وعطش وشوق إلى غير المعروف ، وفي روحها سلسلة أحلام
تسعى إلى تحقيقها ليلاً ونهاراً ولكنها لا تحقق حلقة من أحد
طرفيها إلاّ أضافت الحياة حلقة جديدة في الطرف الآخر .
هي في الأفراد النبوغ وفي الجماعة الحماسة ، وما النبوغ في
الأفراد سوى المقلدة على وضع ميول الجماعة الخفية في أشكال

ظاهرة محسوسة . ففي الجاهلية كان الشاعر يتأهّب لأن العرب كانوا في حالة التأهّب ، وكان ينمو ويتمدّد أيام المخضرمين لأن العرب كانوا في حالة النموّ والتمدّد ، وكان يتشعّب أيام المولدين لأن الأمة الإسلامية كانت في حالة التشعّب . وظلّ الشاعر يتدرّج ويتصاعد ويتلوّن فيظهر آناً كفيلسوف ، وآونة كطبيب ، وأخرى كفلكيّ ، حتى راود النعاس قوة الابتكار في اللغة العربيّة فنامت وبنومها تحوّل الشعراء إلى ناظمين والفلاسفة إلى كلاميين والأطباء إلى دجالين والفلكيّون إلى منجمين .

إذا صحّ ما تقدّم كان مستقبل اللغة العربيّة زهن قوة الابتكار في مجموع الأمم التي تتكلمها ، فإن كان لتلك الأمم ذات خاصّة أو وحدة معنويّة وكانت قوة الابتكار في تلك الذات قد استيقظت بعد نومها الطويل كان مستقبل اللغة العربيّة عظيماً كماضيها ، وإلاّ فلا .

٢ - وما عسى أن يكون تأثير التمددين الأوروبي والروح

العربيّة فيها ؟

إنّما التأثير شكل من الطعام تتناوله اللغة من خارجها فتمضغه وتبتلعه وتحوّل الصالح منه إلى كيانه الجي كما تحوّل الشجرة النور والهواء وعناصر التراب إلى أفنان فأوراق فأزهار

فأثمار . ولكن إذا كانت اللغة بدون أضراس تقضم ولا معدة
تهضم فالطعام يذهب سدى بل ينقلب سمّاً قاتلاً . وكم من
شجرة تحتال على الحياة وهي في الظلّ فإذا ما نقلت إلى نور
الشمس ذبلت وماتت . وقد جاء : من له يعطى ويزاد ومن
ليس له يؤخذ منه .

وأما الروح الغربية فهي دور من أدوار الإنسان وفصل
من فصول حياته . وحياة الإنسان موكب هائل يسير دائماً
إلى الأمام ، ومن ذلك الغبار الذهبي المتصاعد من جوانب
طريقه تتكوّن اللغات والحكومات والمذاهب . فالأمم التي
تسير في مقدّمة هذا الموكب هي المبتكرة ، والمبتكر مؤثر ؛
والأمم التي تمشي في مؤخرته هي المقلدة ، والمقلد يتأثر ،
فلما كان الشرقيون سابقين والغربيون لاحقين كان لمدينتنا
التأثير العظيم في لغاتهم ، وما قد أصبحوا هم السابقين وأمسينا
نحن اللاحقين فصارت مدينتهم بحكم الطبع ذات تأثير عظيم
في لغتنا وأفكارنا وأخلاقنا .

يبد أن الغربيين كانوا في الماضي يتناولون ما نطبخه
فيمضغونه ويبتلعونه محوّلين الصالح منه إلى كيانهم الغربي ،
أما الشرقيون في الوقت الحاضر فيتناولون ما يطبخه الغربيون
ويبتلعونه ولكنه لا يتحوّل إلى كيانهم بل يحوّلهم إلى شبه
غربيين ، وهي حالة أخشاهما وأتبرّم منها لأنها تبين لي الشرق

تارة كعجوز فقد أضراسه وطوراً كطفل بدون أضراس ا
 إن روح الغرب صديق وعدو لنا . صديق إذا تمكنا منه
 وعدو إذا تمكن منا . صديق إذا فتحنا له قلوبنا وعدو إذا
 وهبنا له قلوبنا . صديق إذا أخذنا منه ما يوافقنا وعدو إذا
 وضعنا نفوسنا في الحالة التي توافقه .

*

٣ - وما يكون تأثير التطور السياسي الحاضر في الأقطار
 العربية ؟

قد أجمع الكتاب والمفكرون في الغرب والشرق على أن
 الأقطار العربية في حالة التشويش السياسي والإداري والنفسي .
 ولقد اتفق أكثرهم على أن التشويش مجلبة الحراب والاضمحلال.
 أمّا أنا فأسأل : هل هو تشويش أم ملل ؟
 إن كان مللاً فالملل نهاية كل أمة وخاتمة كل شعب -
 الملل هو الاحتضار في صورة النعاس ، والموت في شكل النوم .
 وإن كان بالحقيقة تشويشاً فالتشويش في شرعي ينفع دائماً
 لأنه يبين ما كان خافياً في روح الأمة ويبدل نشوتها بالصحو
 وغيوبتها باليقظة ونظير عاصفة تهز بعزمها الأشجار لا لتقلعها
 بل لتكسر أغصانها اليابسة وتبعثر أوراقها الصفراء . وإذا ما
 ظهر التشويش في أمة لم تزل على شيء من الفطرة فهو أوضح
 دليل على وجود قوة الابتكار في أفرادها والاستعداد في

طوائفنا حتى أصبحت بلادنا مجموعة مستعمرات صغيرة مختلفة الأذواق متضاربة المشارب كلّ مستعمرة منها تشدّ في حبل إحدى الأمم الغربيّة وترفع لواءها وترنّم بحاسنها وأمجادها . فالشاب الذي تناول لقمة من العلم في مدرسة أميركيّة قد تحوّل بالطبع إلى معتمد أميركي ، والشاب الذي تجرع رشقة من العلم في مدرسة يسوعيّة صار سفيراً فرنسيّاً ، والشاب الذي لبس قميصاً من نسيج مدرسة روسيّة أصبح ممثلاً لروسيا . . . إلى آخر ما هناك من المدارس وما تخرجه في كلّ عام من الممثلين والمعتمدين والسفراء . وأعظم دليل على ما تقدّم اختلاف الآراء وتباين المنازع في الوقت الحاضر في مستقبل سوريا السياسي . فالذين درسوا بعض العلوم باللغة الانكليزيّة يريدون أميركا أو انكلترا وصية على بلادهم ؛ والذين درسوها باللغة الفرنسيّة يطلبون فرنسا أن تتولّى أمرهم ؛ والذين لم يدرسوا بهذه اللغة أو بتلك لا يريدون هذه الدولة ولا تلك . بل يتبعون سياسة أدنى إلى معارفهم وأقرب إلى مداركهم .

وقد يكون ميلنا السياسي إلى الأمتة التي نتعلم على نفقتها دليلاً على عاطفة عرفان الحميل في نفوس الشريكين ، ولكن ما هذه العاطفة التي تبني حجراً من جهة واحدة وتهدم جداراً من الجهة الأخرى ؟ ما هذه العاطفة التي تستنبت زهرة وتقتلع

مجموعها . إنَّما السديم أوَّل كلمة من كتاب الحياة وليس بآخر
كلمة منها ، وما السديم سوى حياة مشوشة .
إذا فتأثير التطور السياسي سيحوِّل ما في الأقطار العربيَّة
من التشويش إلى نظام ، وما في داخلها من الغموض والإشكال
إلى ترتيب وألفة ، ولكنَّه لا ولن يبدل مللها بالوجد وصجرها
بالحماسة . إن الخزاف يستطيع أن يصنع من الطين جرَّة للخمر
أو للخل ولكنَّه لا يقدر أن يصنع شيئاً من الرمل والحصى .

*

٤ - هل يعمّ انتشار اللغة العربيَّة في المدارس العالية
وغير العالية وتعلّم بها جميع العلوم ؟
لا يعمّ انتشار اللغة في المدارس العالية وغير العالية حتى
تصبح تلك المدارس ذات صبغة وطنية مجردة - ولن تعلّم
بها جميع العلوم حتى تنتقل المدارس من أيدي الجمعيات
الخيريَّة واللجان الطائفيَّة والبعثات الدينيَّة إلى أيدي الحكومات
المحليَّة .

ففي سوريا مثلاً كان التعليم يأتينا من الغرب بشكل
الصدقة ، وقد كنّا ولم نزل نلتهم خبز الصدقة لأننا جياع
متضورون ، ولقد أحياناً ذلك الخبز ، ولما أحياناً أمانتاً . أحياناً
لأنه أيقظ جميع مداركنا ونبه عقولنا قليلاً ، وأمانتاً لأنه
فرّق كلمتنا وأضعف وحدتنا وقطع روابطنا وأبعد ما بين

غاية ؟ ما هذه العاطفة التي تحيينا يوماً وتميتنا دهرأ ؟
 إن المحسنين الحقيقيين وأصحاب الأريحية في الغرب
 لم يضعوا الشوك والحسك في الخبز الذي بعثوا به إلينا ، فهم
 بالطبع قد حاولوا نفعنا لا الضرر بنا . ولكن كيف تولد ذلك
 الشوك ومن أين أتى ذلك الحسك ؟ هذا بحث آخر أتركه
 إلى فرصة أخرى .

نعم سوف يعمّ انتشار اللغة العربية في المدارس العالية
 وغير العالية وتعلم بها جميع العلوم فتتوحد ميولنا السياسية
 وتتلور منازعنا القومية لأن في المدرسة تتوحد الميول وفي
 المدرسة تتجوهر المنازع ، ولكن لا يتمّ هذا حتى يصير
 بإمكاننا تعليم الناشئة على نفقة الأمة . لا يتمّ هذا حتى يصير
 الواحد منا ابناً لوطن واحد بدلاً من وطنين متناقضين أحدهما
 بحسده والآخر لروحه . لا يتمّ هذا حتى نستبدل خبز الصدقة
 بخبز معجون في بيتنا ، لأنّ التسوّل المحتاج لا يستطيع أن
 يشترط على المتصدق الأريحي . ومن يضع نفسه في منزلة
 الموهوب لا يستطيع معارضة الواهب ، فالموهوب مسير دائماً
 والواهب مخير أبداً .

هـ - وهل تتغلب (اللغة العربية الفصحى) على اللهجات
 العامية المختلفة وتوحدتها ؟

إن اللهجات العامية تتحوّر وتتهذّب ويُدلك الحشن فيها
 فيلين ولكنها لا ولن تغلب - ويجب ألاّ تُغلب - لأنها
 مصدر ما ندعوه فصيحاً من الكلام ومنبت ما نعدّه بليغاً
 من البيان .

إن اللغات تتبع مثل كلّ شيء آخر سنة بقاء الأنسب ،
 وفي اللهجات العامية الشيء الكثير من الأنسب الذي سيبقى
 لأنه أقرب إلى فكرة الأمة وأدنى إلى مرامي ذاتها العامة .
 قلت إنه سيبقى وأعني بذلك أنه سيلتحم بجسم اللغة ويصير
 جزءاً من مجموعها .

لكلّ لغة من لغات الغرب لهجات عامية ، ولتلك اللهجات
 مظاهر أدبيّة وفنيّة لا تخلو من الجميل المرغوب والجديد
 المبتكر ، بل في أوروبا وأميركا طائفة من الشعراء الموهوبين
 الذين تمكّنوا من التوفيق بين العامي والفصيح في قصائدهم
 وموشحاتهم فجاءت بليغة ومؤثرة . وعندني أن في الموال
 والزجل و « العتابا » و « المعنى » من الكنايات المستجدة
 والاستعارات المستملحة والتعابير الرشيقة المستنبطة ما لو
 وضعناه بجانب تلك القصائد المنظومة بلغة فصيحة ، والتي تملأ
 جرائدنا ومجلاتنا ، لبانت كباقة من الرياحين بقرب رابية من
 الخطب ، أو كسرب من الصبايا الراقصات المترنمات قبالة
 مجموعة من الجثث المحنّطة .

لقد كانت اللغة الإيطالية الحديثة لهجةً عاميةً في القرون المتوسطة ، وكان الخاصة يدعوها بلغة « الهمج » ، ولكن لما نظم بها دانتي وبترارك وكامونس وفرانسيس داسيزي قصائدهم وموشحاتهم الخالدة أصبحت تلك اللهجة لغة إيطاليا الفصحى وصارت اللاتينية بعد ذلك هيكلًا يسير ولكن في نعش على أكتاف الرجعيين . . . وليست اللهجات العامية في مصر وسوريا والعراق أبعد عن لغة المعري والمتنبي من لهجة « الهمج » الإيطالية عن لغة أوفيدي وفرجيل . فإذا ما ظهر في الشرق الأدنى عظيم ووضع كتاباً عظيماً في إحدى تلك اللهجات تحولت هذه إلى لغة فصحى . بيد أنني أستبعد حدوث ذلك في الأقطار العربية لأن الشرقيين أشد ميلاً إلى الماضي منهم إلى الحاضر أو المستقبل ، فهم المحافظون ، على معرفة منهم أو على غير معرفة ، فإن قام كبير بينهم لزم في إظهار مواهبه السبل البيانية التي سار عليها الأقدمون ، وما سبل الأقدمين سوى أقصر الطرقات بين مهد الفكر ولحده .

*

٦ - وما هي خير الوسائل لإحياء اللغة العربية ؟
 إن خير الوسائل ، بل الوسيلة الوحيدة لإحياء اللغة هي في قلب الشاعر وعلى شفثيه وبين أصابعه ، فالشاعر هو الوسيط بين قوة الابتكار والبشر ، وهو السلك الذي ينقل ما يحدثه

عالم النفس إلى عالم البحث ، وما يقرّره عالم الفكر إلى عالم الحفظ والتدوين .

الشاعر أبو اللغة وأمتها ، تسير حيثما يسير وتربض أينما يربض ، وإذا ما قضى جلست على قبره باكية متحبة حتى يمرّ بها شاعر آخر ويأخذ بيدها .

وإذا كان الشاعر أبا اللغة وأمتها فالمقلد ناسج كفنها وحافر قبرها .

أعني بالشاعر كلّ مخترع كبيراً كان أو صغيراً ، وكلّ مكتشف قوياً كان أو ضعيفاً ، وكلّ مخترع عظيمياً كان أو حقيراً ، وكلّ محبّ للحياة المجردة إماماً كان أو صعلوكاً ، وكلّ من يقف متهيّباً أمام الأيتام والليالي فيلسوفاً كان أو ناطوراً للكروم .

أما المقلد فهو الذي لا يكتشف شيئاً ولا يخلق أمراً بل يستمدّ حياته النفسية من معاصريه ويصنع أثوابه المعنوية من رقع يجزها من أثواب من تقدمه .

أعني بالشاعر ذلك الزارع الذي يفلح حقله بمحراث يختلف ولو قليلاً عن المحراث الذي ورثه عن أبيه فيجيء بعده من يدعو المحراث الحديد باسم جديد ، وذلك البستاني الذي يستنبت بين الزهرة الصفراء والزهرة الحمراء زهرة ثالثة بترتالية اللون فيأتي بعده من يدعو الزهرة الجديدة باسم جديد ،

وذلك الحائك الذي ينسج على نوله نسيجاً ذا رسوم وخطوط
تختلف عن الأقمشة التي يصنعها جيرانه الحائكون فيقوم من
يدعو نسيجه هذا باسم جديد . أعني بالشاعر الملاح الذي يرفع
لسفينة ذات شراعين شراعاً ثالثاً ، والبناء الذي يبني بيتاً ذا
بابين ونافتين بين بيوت كلها ذات باب واحد ونافذة
واحدة ، والصبّاغ الذي يمزج الألوان التي لم يمزجها أحد
قبله فيستخرج لوناً جديداً ، فيأتي بعد الملاح والبناء والصبّاغ
من يدعو ثمار أعمالهم بأسماء جديدة فيضيف بذلك شراعاً
إلى سفينة اللغة ونافذة إلى بيت اللغة ولوناً إلى ثوب اللغة .

أما المقلّد فهو ذاك الذي يسير من مكان إلى مكان على
الطريق التي سار عليها ألف قافلة وقافلة ولا يجيد عنها مخافة
أن يتيه ويضيع ، ذاك الذي يتبع بمعيشته وكسب رزقه ومأكله
ومشربه وملبسه تلك السبل المطروقة التي مشى عليها ألف جيل
وجيل فتظلّ حياته كرجع الصدى ويبقى كيانه كظلّ ضئيل
لحقيقة قصية لا يعرف عنها شيئاً ولا يريد أن يعرف .

أعني بالشاعر ذلك المتعبّد الذي يدخل هيكل نفسه فيجثو
باكياً فرحاً نادباً مهللاً مصغياً مناجياً ثم يخرج وبين شفثيه
ولسانه أسماء وأفعال وحروف واشتقاقات جديدة لأشكال
عبادته التي تتجدّد في كلّ يوم وأنواع انجذابه التي تتغير في
كلّ ليلة فيضيف بعمله هذا وترّاً فضيلاً إلى قيثارة اللغة

وعوداً طيباً إلى موقدها .

أما المقلد فهو الذي يردد صلاة المصلين وابتهاال المبتهلين بدون إرادة ولا عاطفة فيترك اللغة حيث يجدها والبيان الشخصي حيث لا بيان ولا شخصية .

أعني بالشاعر ذلك الذي إن أحبّ امرأة انفردت روحه وتنحت عن سبيل البشر لتلبس أحلامها أجساداً من بهجة النهار وهول الليل وولولة العواصف وسكينة الأودية ثمّ عادت لتضفر من اختباراتهما إكليلاً لرأس اللغة وتصوغ من اقتناعها قلادة لعنق اللغة .

أما المقلد فمقلد حتى في حبه وغزله وتشبيهه ، فإن ذكر وجه حبيبته وعنقها قال : بدر وغزال . وإن خطر على باله شعرها وقدّمها ولحظها قال : ليل وغصن بان وسهام . وإن شكا قال : جفن ساهر وفجر بعيد وعذول قريب . وإن شاء أن يأتي بمعجزة بيانية قال : حبيبي تستمطر لؤلؤ الدمع من نرجس العيون لتسقي ورد الحدود وتعض على عناب أناملها يبرد أسنانها . يترنم صاحبنا البيغاء بهذه الأغنية العتيقة وهو لا يدري أنّه يسمم ببلادته دسم اللغة ويمتحن بسخافته وابتذاله شرفها ونبالتها .

قد تكلمت عن المستنبط ونفعه والعقيم وضرره ولم أذكر أولئك الذين يصرفون حياتهم بوضع القواميس وتأليف

المطولات وتشكيل المجامع اللغوية - لم أقل كلمة عن هؤلاء
 لاعتقادي بأنهم كالشاطيء بين مدّ اللغة وجزرها وأن وظيفتهم
 لا تتعدّى حدّ الغرابة - والغرابة وظيفة حسنة ولكن ما عسى
 يغربل المغربلون إذا كانت قوّة الابتكار في الأمتة لا تزرع
 غير الزوان ولا تحصد إلاّ الهشيم ولا تجمع على ييادها سوى
 الشوك والقطرب ؟

أقول ثانية إنّ حياة اللغة وتوحيدها وتعميمها وكلّ ما
 له علاقة بها قد كان وسيكون رهن خيال الشاعر . فهل
 عندنا شعراء ؟

نعم عندنا شعراء ، وكلّ شرقي يستطيع أن يكون شاعراً
 في حقله وفي بستانه وأمام نوله وفي معبده وفوق منبره وبجانب
 مكتبته . كلّ شرقي يستطيع أن يعتق نفسه من سجن التقليد
 والتقاليد ويخرج إلى نور الشمس فيسير في موكب الحياة . كلّ
 شرقي يستطيع أن يستسلم إلى قوّة الابتكار المختبئة في روحه ،
 تلك القوّة الأزليّة الأبدية التي تقيم من الحجارة أبناء الله .

أمّا أولئك المنصرفون إلى نظم مواهبهم ونثرها فلهم
 أقول : ليكن لكم من مقاصدكم الخصوصية مانع عن اقتفاء
 أثر المتقدمين ، فخير لكم وللغة العربيّة أن تبثوا كوخاً حقيراً
 من ذاتكم الوضعيّة من أن تقيموا صرحاً شاهقاً من ذاتكم
 المقتبسة . ليكن لكم من عزّة نفوسكم زاجر عن نظم قصائد

المديح والرثاء والتهنئة ، فخير لكم وللغة العربية أن تموتوا
مهملين محتقرين من أن تحرقوا قلوبكم بخوراً أمام الأنصاب
والأصنام . ليكن لكم من حماستكم القومية دافع إلى تصوير
الحياة الشرقية بما فيها من غرائب الألم وعجائب الفرح ،
فخير لكم وللغة العربية أن تتناولوا أبسط ما يتمثل لكم من
الحوادث في محيطكم وتلبسوها حلة من خيالكم من أن تعربوا
أجلّ وأجمل ما كتبه الغربيون .

ابن الفارض

كان عمر بن الفارض شاعراً ربّانياً . وكانت روحه الظمّانة تغرب من خمرة الروح فتسكر ثمّ تهيم ساجحة ، مرفرفة في عالم المحسوسات حيث تطوف أحلام الشعراء وميول العشاق وأماني المتصوّفين . ثمّ يفاجئها الصحو فتعود إلى عالم المرثيات لتدون ما رأته وسمعته بلغة جميلة مؤثرة ، لكنّها غير خالية في بعض الأحيان من ذلك التعقيد اللفظي المعروف بالبديع ، وهو في شرعي ليس بالبديع .

ولكن إذا وضعنا صناعة الفارض جانبا ونظرنا إلى فنّه المجرد وما وراء ذلك الفن من المظاهر النفسيّة وجدناه كاهناً في هيكل الفكر المطلق ، أميراً في دولة الخيال الواسع ، قائداً في جيش المتصوّفين العظيم ، ذلك الجيش السائر بعزم بطيء نحو مدينة الحقّ، المتغلب في طريقه على صنائر الحياة وتوافهها، المحقق أبدأ إلى هيبة الحياة وجلالها .

وقد عاش الفارض في زمن خصال من التوليد العقلي والإحداث النفسي بين قوم منصرفين إلى التقليد والتقاليد ، مشغولين باستفسار واستيضاح ما تركه الإسلام. من الأجداد



ابن الفارض

بريشة جبران خليل جبران

الأدبيّة والفلسفيّة . غير أن النبوغ – والنبوغ معجزة إلهيّة –
 قد صار بشاعر الحموي فتنحى عن زمنه وعن محيطه واختلى
 بذاته لينظم ما يترأى لذاته شعراً أبديّاً يصل ما ظهر من
 الحياة بما خفي منها .

ولم يتناول الفارض مواضيعه من ماجريات يومه كما فعل
 المتنبي ، ولم تشغله معميات الحياة وأسرارها كما شغلت المعري ،
 بل كان يغمض عينيه عن الدنيا ليرى ما وراء الدنيا ، ويغلق
 أذنيه عن ضجّة الأرض ليسمع أغاني اللانهاية .

هذا هو الفارض : روح نقيّة كأشعة الشمس ، وقلب
 متقد كالنار ، وفكرة صافية كبحيرة بين الجبال . وهو إن
 كان دون الجاهليّين عزماً وأقلّ من المولدين ظرفاً ففي شعره
 ما لم يحلم به الأوّلون ولم يبلغه المتأخرون .

العهد الجديد

في الشرق اليوم فكرتان متصارعتان : فكرة قديمة وفكرة جديدة . أما الفكرة القديمة فستُغلب على أمرها لأنها منهوكة القوى محلولة العزم .

وفي الشرق يقظة تراود النوم ، واليقظة قاهرة لأن الشمس قائدها والفجر جيشها .

وفي حقول الشرق ، ولقد كان الشرق بالأمس جبانة واسعة الأرجاء ، يقف اليوم في الربيع منادياً سكان الأجداث ليهبوا ويسيروا مع الأيتام . وإذا ما أنشد الربيع أغنيته بُعِثَ مصروع الشتاء ونخلع أكفانه ومشى .

وفي فضاء الشرق اهتزازات حيّة تنمو وتمدد وتتوسع وتتناول النفوس المتنبهة الحساسة فتضمّمها إليها ، وتحيط بالقلوب الأبيّة الشاعرة لتكتسبها .

وللشرق اليوم سيدان : سيّد يأمر وينهى ويطاع ولكنه شيخ يحتضر ، وسيّد ساكت بسكوت النواميس والأنظمة ، هادئ بهدوء الحق ، ولكنه جبار مفتول الساعدين يعرف عزمه ويثق بكيانه ويؤمن بصلاحيته .

في الشرق اليوم رجلان : رجل الأمس ورجل الغد ،
فأيّ منهما أنت أيّها الشرق ؟

ألا فاقرب مني لأتفرّسك وأتبصرك وأتحقق من ملامحك
ومظاهرك ما إذا كنت من الآتين إلى النور أو الذاهبين إلى
الظلام .

تعالّ وأخبرني ما أنت ومن أنت .

أسياسي يقول في سرّه : « أريد أن أنتفع من أمّتي » ؟
أم غيور متحمّس يهمس في نفسه : « أتوق إلى نفع أمّتي » ؟
إن كنت الأوّل فأنت نبتة طفيليّة ، وإن كنت الثاني
فأنت واحة في صحراء .

أتاجر يتخذ عوز الناس وسيلة للربح والانتفاخ فيحتكر
الضروريات ليبيع بدينار ما ابتاعه بدرهم ؟ أم رجل جدّ
واجتهاد يسهل التبادل بين الحائك والزارع ويجعل نفسه حلقة
بين الراغب والمرغوب ، فيفيد المرغوب والراغب ويستفيد
بعدهما ؟

إن كنت الأوّل فأنت مجرم سكنت القصور أو السجون ،
وإن كنت الثاني فأنت محسن شكرك الناس أو جحدوك .

أرئيس دين يحوك من سداجة القوم برفيراً بلجسده ،
ويصوغ من بساطة قلوبهم تاجاً لرأسه ، ويدّعي كره إبليس
ويعيش بخيراته ؟ أم تقي ورع يرى في فضيلة الفرد أساساً

لرقيّ الأمة ، وفي استقصاء أسرار روحه سلماً إلى الروح
الكلّي ؟

إن كنت الأول فأنت كافر ملحد، صُمتَ النهار أو
صلّيتَ الليل ، وإن كنت الثاني فأنت زنبقة في جنة الحق
ضاع أريجها بين أنوف البشر أو تصاعد حرّاً طليقاً إلى الغلاف
الأثيري حيث تحفظ أنفاس الأزهار .

أصحفي يبيع فكرته ومبدأه في سوق النخاسين وينمو
ويترععرع على ما يفرزه الاجتماع من أخبار المصائب والويلات ،
ونظير الشوحة الجائعة لا تهبط إلاّ على الجيف المنتنة ؟ أم معلم
واقف على منبر من منابر المدينة يستمدّ من مآتي الأيام مواعظ
يلقيها على الناس بعد أن يتعظ بها هو نفسه ؟

إن كنت الأول فأنت بثور وقروح ، وإن كنت الثاني
فدواء وبلسم .

أحاكم يتصاغر أمام من ولاّه ويستصغر من تولّى عليهم ،
فلا يحرك يداً إلاّ ليضعها في جيوبهم ، ولا يخطو خطوة إلاّ
لمطمع له فيهم ؟ أم خادم أمين يدير شؤون الشعب ويسهر
على مصالحه ويسعى إلى تحقيق أمانيه ؟

إن كنت الأول فأنت زوان في بيادر الأمة ، وإن كنت
الثاني فأنت بركة في أهرائها .

أزوج يستبيح لنفسه ما يحرمه على زوجته ، ويسرح

ويمرح وفي حزامه مفتاح سجنها ، ويلتهم ما يشتهي حتى التخمة
وهي جالسة في وحدتها أمام صحيفة فارغة ؟ أم رفيق لا يسير
إلى أمر إلاّ ويده بيد رفيقته ، ولا يفعل أمراً إلاّ ولها فيه
فكرة ورأي ، ولا يفوز بأمر إلاّ لتساهمه أفراحه وأمجاده ؟

إن كنت الأول فأنت ممن بقي حياً من قبائل انقرضت
وهي تسكن الكهوف وتلبس الجلود ، وإن كنت الثاني فأنت
في طليعة أمة تسير مع الفجر نحو ظهيرة العدالة والحصافة .

أكتب بحمّة يشمخ برأسه إلى ما فوق رؤوسنا أمّا ما
في داخل رأسه فيذبّ في هوة الماضي الغابر حيث ألفت
الأجيال ما رثت من أثوابها ، ورمت ما لم يعد صالحاً لها ،
أم فكرة صافية تتفحص محيطها لتعلم ما ينفعه وما يضره
فتصرف العمر في بناء النافع وهدم المضر ؟

إن كنت الأول فأنت سخافة مطرسة وبلادة مزركشة ،
وإن كنت الثاني فأنت خبز للجائعين وماء للظامئين .

أشاعر أنت يضرب الطنبور أمام أبواب الأمراء وينثر
الأزهار في الأعراس ويسير وراء الجثث الهامدة وبين فكّيه
إسفنجة مثقلة بالماء الفاتر حتى إذا ما بلغ المقبرة ضغط عليها
بلسانه وشفّتيه ، أم موهوب وضع الله في يده قيثارة يستولدها
أنعاماً علوية تجذب قلوبنا وتوقفنا متهيئين أمام الحياة وما في
الحياة من الجمال والهول ؟

إن كنت الأول فأنت من المشعوذين الذين لا ينبهون في
نفوسنا سوى عكس ما يقصدون ، فإن تباكوا نضحك ،
وإن مرحوا نكتب ، وإن كنت الثاني فأنت بصيرة مشعشة
وراء بصرنا ، وشوق عذب في قلوبنا ، ورؤيا ربانية في
غيبوتنا .

*

أقول في الشرق موكبان : موكب من عجائز محدودبي
الظهور يسرون متوكئين على العصي العوجاء ، ويلهثون
منهوكين مع أنهم ينحدرون من الأعالي إلى المنخفضات ،
وموكب من فتیان يتراكضون كأن في أرجلهم أجنحة ،
ويهللون كأن في حناجرهم أوتاراً ، ويتهبون العقبات كأن
في جبهات الجبال قوة تجذبهم وسحراً يختلب ألبابهم .

فمن آية فثة أنت أيها الشرقي وفي أي موكب تسير ؟
ألا فاسأل نفسك ، استجوبها في سكينة الليل وقد صحت
من مخدرات محيطها عما إذا كنت من عبيد الأمس أم من
أحرار الغد .

أقول لك إن أبناء الأمس يمشون في جنازة العهد الذي
أوجدتهم وأوجدوه . أقول إنهم يشدون بحبل أوهت الأيام
خيوطه ، فإذا ما انقطع - وعمّا قريب ينقطع - هبط من

تعلق به إلى حفرة النسيان . أقول إنهم يسكنون منازل
متداعية الأركان ، فإذا ما هتت العاصفة - وهي على وشك
الهبوب - انهدمت تلك المنازل على رؤوسهم وكانت لهم
قبوراً . أقول إن أفكارهم وأقوالهم ومنازعتهم وتصانيفهم
ودواوينهم وكل ما أتيتهم ليست سوى قيود تجرهم بثقلها
ولا يستطيعون جرّها لضعفهم .

أما أبناء الغد فهم الذين نادتهم الحياة فاتبعوها بأقدام ثابتة
ورؤوس مرفوعة . هم فجر عهد جديد ، فلا الدخان يحجب
أنوارهم ، ولا قلقة السلاسل تغمر أصواتهم ، ولا تن
المستنقعات يتغلب على طبيعتهم . هم طائفة قليلة العدد بين
طوائف كثر عددها ، ولكن في الغصن المزهري ما ليس في
غابة يابسة ، وفي حبة القمح ما ليس في رابية من التبن . هم
فئة مجهولة لكنهم يعرفون بعضهم بعضاً ، ومثل فمم عالية
يرى واحدهم الآخر ويسمع نداءه ويناجيه ، أما المغاور
فعمياء لا ترى ، وطرشاء لا تسمع . هم النواة التي طرحها
الله في حقلة ما ، فشقت قشرتها بعزم لبابها ، وتمايلت نصبة
غضة أمام وجه الشمس ، وسوف تنمو شجرة عظمى تمتد
عروقها إلى قلب الأرض وتتصاعد فروعها إلى أعماق الفضاء .

الوحدة والانفراد

الحياة جزيرة في بحر من الوحدة والانفراد .
 الحياة جزيرة صخورها الأمانى ، وأشجارها الأحلام ،
 وأزهارها الوحشة ، وينابيعها التعطش ، وهي في وسط بحر
 من الوحدة والانفراد .

حياتك يا أخي جزيرة منفصلة عن جميع الجزر والأقاليم ،
 ومهما سيرت من المراكب والزوارق إلى الشواطئ الأخرى
 ومهما بلغ شواطئك من الأساطيل والعمارات فأنت أنت
 الجزيرة المنفردة بآلامها المستوحدة بأفراحها البعيدة بحينها
 المجهولة بأسرارها وخفاياها .

رأيتك يا أخي جالساً على رابية من الذهب وأنت فرح
 بثروتك متفوق بغناك شاعر أن في كل حفنة من التبر سلكاً
 خفياً يصل فكرة الناس بفكرتك ويربط ميولهم بميولك .
 ومثل فاتح كبير أبصرتك تقود فيالق جنود الظفر إلى المعقل
 الحصينة فتدكتها ، وإلى المستحزمات المنيعه فتمتلكها .
 ولكنني نظرت إليك ثانية فرأيت وراء جدران خزائنك قلباً
 يختلج في وحدته وانفراده اختلاج ظامئ في قفص مصنوع من



ديك الجن الحمصي

ريشة جبران خليل جبران

الذهب والجواهر ولكنّه خال من الماء .

رأيتك يا أخي جالساً على عرش من المجد وقد وقف
حولك الناس مترنمين باسمك مردّدين حسناتك معدّدين
مواهبك محققين إليك كأنّهم في حضرة نبيّ يرفع أرواحهم
بعزم روحه ويطوف بها بين النجوم والكواكب ، وأنت
تنظر إليهم وعلى وجهك سيماء الغبطة والقوة والتغلب كأنك
منهم بمقام الروح من الجسد . ولكنّي نظرت إليك ثانية
فرايت ذاتك المستوحدة واقفة إلى جانب عرشك وهي تتوجّع
بغريبتها وتغصّ بوحشتها . ثمّ رأيتها تمدّ يدها إلى كلّ ناحية
كأنّها تستعطف وتستعطي الأشباح غير المنظورة . ثمّ رأيتها
تنظر من فوق رؤوس الناس إلى مكان قصيّ ، إلى مكان خال
من كلّ شيء سوى وحدتها وانفرادها .

رأيتك يا أخي مشغولاً بحبّ امرأة جميلة وأنت تسكب
على مفرق شعرها ذوب قلبك وتملأ راحتها بقبّل شفّيتك
وهي تنظر إليك وأشعة الانعطاف في عينيها وحلاوة الأمومة
على ثغرها ، فقلت بسري : لقد أزالّت المحبّة وحدة هذا
الرجل ومحت انفراده فعاد واتصل بالروح الكلية العامة التي
تجتذب إليها بالحبّ ما انفصل عنها بالخلوّ والسلوان . ولكنّي
نظرت إليك ثانية فرايت نطيّ قلبك المشغوف قلباً منفرداً يريد
أن يسكب مخبّاته على رأس المرأة ولا يقدر ، ورأيت وراء

نفسك الذائبة حباً نفساً أخرى مستوحدة شبيهة بالضباب
تروم أن تتحوّل في حفني رفيقتك إلى قطرات من الدموع
ولكنها لا تستطيع .

*

حياتك يا أخي منزل منفرد بعيد عن جميع المنازل
والأحياء .

حياتك المعنوية منزل بعيد عن سبل الظواهر والمظاهر
التي يدعوها الناس باسمك . فإن كان هذا المنزل مظلماً فأنت
لا تقدر أن تنيره بسراج قريبك ، وإن كان خالياً فأنت
لا تستطيع أن تملأه من خيرات جارك ، وإن كان قائماً في
صحراء فأنت لا تقدر أن تنقله إلى حديقة غرسها سواك ،
وإن كان منتصباً على قمة جبل فأنت لا تستطيع أن تهبط به
إلى وادٍ وطته أقدام غيرك .

حياتك النفسية يا أخي محاطة بالوحدة والانفراد ، ولولا
هذه الوحدة وذاك الانفراد لما كنت أنت أنت ، وأنا أنا .
لولا هذه الوحدة وذاك الانفراد لكنت إن سمعت صوتك
ظننتني متكلماً ، وإن رأيت وجهك توهمت نفسي ناظراً
في المرأة .

ارم ذات العماد

« ألم تر كيف فعل ربك بعاد ارم ذات العماد التي
لم يخلق مثلها في البلاد » (القرآن الكريم)
« يدخلها بعض أمّتي » (الحديث)

توطئة لارم ذات العماد

بعد أن ملك شدّاد بن عاد جميع الدنيا أمر ألف أمير من
جبابرة قوم عاد أن يخرجوا ويطلبوا أرضاً واسعة كثيرة الماء
طيّبة الهواء بعيدة عن الجبال ليبنى فيها مدينة من ذهب .
فخرج أولئك الأمراء ومع كلّ أمير ألف رجل من خدمه
وحشمه . فساروا حتى وجدوا أرضاً واسعة طيّبة الهواء
فأعجبتهم تلك الأرض فأمرّوا المهندسين والبنّائين فخطّوا
مدينة مربعة الجوانب دورها أربعون فرسخاً من كلّ جهة
عشرة ، فحفروا الأساس إلى الماء وبنوا الجدران بحجارة
الجزع اليماني حتى ظهر على وجه الأرض ثمّ أحاطوا به سوراً
ارتفاعه خمسمائة ذراع وعشّوه بصفائح الفضة الموهّمة بالذهب
فلا يكاد يدركه البصر إذا أشرقت الشمس . وكان شدّاد قد

بعث إلى جميع معادن الدنيا فاستخرج منها الذهب واتخذة
لبناً . واستخرج الكنوز المدفونة ثم بنى داخل المدينة مائة
ألف قصر بعدد رؤساء مملكته كل قصر على أعمدة من أنواع
الزبرجد واليواقيت معقدة بالذهب طول كل عمود مائة
ذراع . وأجرى في وسطها أنهاراً وعمل منها جداول لتلك
القصور والمنازل وجعل حصاها من الذهب والجواهر واليواقيت
وحلّى قصورها بصفائح الذهب والفضة وجعل على حافات
الأنهار أنواع الأشجار جذوعها من الذهب وأوراقها وثمرها
من أنواع الزبرجد واليواقيت والآلئ . وطلّى حيطانها بالمسك
والعنبر . وجعل فيها جنة مزخرقة له . وجعل أشجارها الزمرد
واليواقيت وسائر أنواع المعادن . ونصب عليها أنواع الطيور
المسموعة الصادح والمغرّد وغير ذلك .

« الشعبي في كتاب سير الملوك »

ارم ذات العساد

المكان : غابة صغيرة من الجوز والهور والرمّان تحيط
بمنزل قديم منفرد بين منبع العاصي وقرية الهرمل في الشمال
الشرقي من لبنان .

الزمان : عصارى يوم من أيام تموز في سنة ١٨٨٣ .

أشخاص الرواية : زين العابدين النهاوندي ، وهو درويش

عجمي في الأربعين من عمره ، معروف بالصوفي .
 نجيب رحمة : أديب لبناني في الثالثة والثلاثين .
 آمنة العلوية : معروفة في تلك النواحي بجنيّة الوادي ،
 ولا أحد يعرف عمرها .

يرفع الستار فيظهر زين العابدين متكئاً على ساعده في
 ظلال الأشجار وهو يرسم برأس عصاه الطويلة خطوطاً مستديرة
 على التراب . بعد هنيهة يدخل الغابة نجيب رحمة راكباً
 على فرس ثمّ يترجل ويربط مقود فرسه بجذع شجرة وينفض
 الغبار عن ملابسه ثمّ يقترب من زين العابدين .

نجيب رحمة : السلام عليك يا سيدي .
 زين العابدين : وعليك السلام . ويحوّل وجهه قائلاً في
 نفسه : أمّا السلام فنقبله ، وأمّا السيادة فلا ندري أنقبلها
 أم لا .

نجيب - ينظر حواليه مستفحصاً : أهنا تسكن آمنة العلوية ؟
 زين العابدين : هذا منزل من منازلها .
 نجيب : أتعني يا سيد أن لها بيتاً آخر ؟
 زين العابدين : لها منازل لا عداد لها .
 نجيب : منذ الصباح وأنا أبحث وأسأل كلّ من لقيته عن
 مقرّ آمنة العلوية ولم يقل لي أحد إن لها منزلين أو أكثر .
 زين العابدين هذا دليل على أنك لم تلتق منذ الصباح

غير من لا يرى إلا بعينه ولا يسمع إلا بأذنيه .
 نجيب – مستغرباً : ربّما كان الأمر مثلما تقول . ولكن
 أصدقني يا سيّدي أفي هذا المكان تسكن آمنة العلوية ؟
 زين العابدين : نعم في هذا المكان يسكن جسدها بعض
 الأحياء ..

نجيب : وهلاً أخبرني أين هي الآن ؟
 زين العابدين : هي في كلّ مكان (مشيراً بيده إلى الجهة
 الشرقية) أمّا جسدها فيسير متجولاً بين تلك التلّول والأودية .
 نجيب : وهل تعود اليوم إلى هذا المكان ؟
 زين العابدين : ستعود إن شاء الله ..

نجيب – يجلس على صخر أمام زين العابدين ثمّ يتفحصه
 طويلاً : يبدو لي من لحيتك أنك فارسي .
 زين العابدين : نعم ولدت في نهاوند وريت في شيراز
 وتثقت في نيسابور وجبت مشارق الأرض ومغاربها وأنا
 غريب في كلّ مكان .

نجيب : كلنا غريب في كلّ مكان .
 زين العابدين : لا والحق ، فقد لقيت وحدت ألف ألف
 من الناس فلم أر سوى المكتفين بمحيطهم ، المستأنسين بالفهم ،
 المنصرفين عن العالم إلى الفسحة الضيقة التي يرونها من العالم .
 نجيب – معجباً بكلام جليسه : الإنسان يا سيّدي مطبوع

على حبّ المكان الذي ولد فيه .

زين العابدين : المحدود من الناس مطبوع على حبّ المحدود من الحياة ، وشحيح البصر لا يرى غير ذراع من السبيل الذي تطأه قدماه ، وذراع من الحائط الذي يسند إليه ظهره .

نجيب : ليس لكلّ منّا المقدرة على الإحاطة بكليات الحياة . ومن الظلم أن تطلب من شحيح البصر أن يرى البعيد والضئيل .

زين العابدين : أصبت وأحسنت ، فمن الظلم أن نطلب الخمر من الحصرم .

نجيب - بعد دقيقة سكوت : اسمع يا سيدي ، منذ أعوام وأنا أسمع الأخبار عن آمنة العلوية ، ولقد أثرت بي هذه الأخبار إلى درجة فصوى فعزمت على الاجتماع بها لاستفسارها ومعرفة أسرارها وخفاياها .

زين العابدين - يقاطعه : أوجد في هذا العالم من يستطيع معرفة أسرار آمنة العلوية وخفاياها ؟ أوجد بين البشر من يقدر أن يسير متجولاً متزّهاً في قاع البحر كأنه في حديقة ؟
نجيب : قد أسأتُ التعبير يا سيدي فسامحني . أنا لا أقدر بالطبع على الإحاطة بمكنونات آمنة العلوية ولكنني أرجو أن أسمع منها حكاية دخولها إلى إرم ذات العماد .

زين العابدين : ما عليك سوى الوقوف في باب حلمها ،
 فإن فتح لك بلغت قصدك ، وإن لم يفتح فأنت الملوم .
 نجيب : ماذا تعني يا سيدي بقولك إن لم يفتح لي كنت
 أنا الملوم ؟

زين العابدين : أعني أن آمنة العلوية أدرى الناس منهم
 بنفوسهم ، فهي ترى بلمحة واحدة ما في ضمائرهم وقلوبهم
 وأرواحهم ، فإن وجدتك خليقاً بمحادثتها خدثتك وإلا فلا .
 نجيب : ماذا أقول وماذا أفعل لأكون حريصاً باستماع
 حديثها ؟

زين العابدين : عبثاً تحاول الدنو من آمنة العلوية بواسطة
 القول والعمل ، فهي لا ولن تصغي إلى ما تقوله لا ولا تنظر
 إلى ما تفعله بل سوف تسمع بأذن أذنها ما لا تقوله وترى
 بعين عينها ما لا تفعله .

نجيب - تظهر على ملامحه سيماء الدهشة : ما أبلغ كلامك
 هذا وما أجمله !

زين العابدين : ليس ما أقول عن آمنة العلوية سوى دندنة
 أحرص يريد أن يغني نشيداً .

نجيب : أتعلم يا سيدي أين ولدت هذه المرأة العجيبة ؟
 زين العابدين : ولدت في صدر الله .

نجيب - ملتبكاً : أعني أين ولد جسدها ؟

زين العابدين : بجوار دمشق .

نجيب : وهلاً أخبرني شيئاً عن والديها وتربيتها ؟

زين العابدين : ما أشبه سؤالاتك هذه بسؤالات القضاة
والمتشرّعين . أفتظن أنك تستطيع إدراك الجواهر باستفسارك
الأعراض ، أو معرفة طعم الحمرة بمجرد النظر إلى خارج
الجرّة ؟

نجيب : بين الأرواح وأجسادها رابطة ، وبين الأجساد
ومحيطها علاقة ، ولما كنت لا أعتقد بالصدف أرى أن النظر
في تلك الروابط وتلك العلاقات لا يخلو من الفائدة .

زين العابدين : أعجبني ، أعجبني . يلوح لي أنك على
شيء من العلم . إذاً فاسمع . لا أعرف شيئاً عن والدة آمنة
العلوية سوى أنها ماتت وهي تتمخض بابنتها . أمّا والدها
الشيخ عبد الغني الضرير المشهور بالعلوي فقد كان إمام زمانه
في العلوم الباطنية والتصوّف . وقد كان ، رحمه الله ، ولوعاً
بابنته إلى درجة قصوى فهدبها وثقفها وسكب في روحها كلّ
ما في روحه ، ولما بلغت أشدها أدرك أن العلوم التي أخذتها
عنه لم تكن من العلم الذي أنزل عليها إلاّ بمقام الزبد من البحر
فصار يقول عنها : لقد انبثق من ظلمتي نور أستضيء به .
ولما بلغت الخامسة والعشرين خرج بها لأداء فريضة الحج .
ولما قطعاً بادية الشام وأصبحت على بعد ثلاث مراحل من المدينة

المنورة بلي الضرير بالحى وتوفى فدفنته ابنته في لحف جبل هناك وجلست على قبره سبع ليالٍ تناجي روحه وتستكشفها أسرار الغيب وتستعلم منها عما وراء الحجاب . وفي الليلة السابعة أوحى إليها روح والدها أن تطلق راحلتها وتحمل زادها على عاتقها وتسير من ذلك المكان إلى الجنوب الشرقي ، ففعلت (يسكت دقيقة ويحدق إلى الأفق البعيد ثم يعود إلى الكلام) وظلت آمنة العلوية سائرة في البادية حتى وصلت إلى « الربيع الحالي » وهو قلب الجزيرة الذي لم تخترقه قافلة ولم يصل إليه سوى أفراد قليلين منذ بدء الإسلام إلى يومنا هذا . أمّا الحجاج فظنوا أنها تاهت في تلك القفار وقضت جوعاً ، ولما عادوا إلى دمشق أخبروا الناس بذلك فحزن عليها وعلى أبيها من عرف فضلها ثم التحف ذكرهما النسيان كأنهما ما كانا وبعد خمسة أعوام ظهرت آمنة العلوية في الموصل . وكان ظهورها بما هي عليه من الجمال والهيبة والعلم والصلاح أشبه شيء بهبوط نيزك من الفضاء . فقد كانت تسير بين الناس مسفرة وتقف بحلقات العلماء والأئمة متكلمة عن الأمور الربانية وتصف لهم مشاهد إرم ذات العماد بفصاحة ما سمع القوم بمثلها . ولما اشتهر أمرها وكثر عدد أتباعها ومريديها خاف علماء المدينة ظهور بدعة وخشوا الفتنة فشكوها إلى الوالي فاستقدمها هذا إليه وألقى بين يديها

صرّة من الذهب وطلب إليها أن تغادر المدينة ، فرفضت المال وتركت المدينة ليلاً دون أن يصحبها أحد من الناس . ثمّ توجهت إلى الآستانة فحلب فدمشق فحمص فطرابلس ، وكانت في كلّ مدينة من هذه المدن تثير ما سكن في نفوس الناس وتشعل ما خمد في وجدانهم فيلتفون حولها ويصغون إلى محاضراتها وأحاديث اختباراتها العجيبة مجذوبين بعوامل قويّة سحرية . غير أن أئمة الدين وشيوخ العلم في كلّ بلد كانوا يصادرونها ويفندون أقوالها ويعرضون بها إلى الحكام . بعد ذلك طلبت نفسها العزلة فجاءت هذا المكان منذ أعوام واستوحدت به زاهدة متعبّدة منصرفة عن كلّ شيء سوى التعمّق في الأسرار الربّانية . هذا قليل من كثير أعرفه عن حياة آمنة العلوية . أمّا ما حباني الله بمعرفته عن ذاتها المعنوية وما يتألف في نفسها من القوى والمواهب فليس بإمكانني الكلام عنه الآن . ومنّ من البشر يا ترى يستطيع أن يجمع الأثير المحيط بهذا العالم في كؤوس وأكواب ؟

نجيب - متأثراً : أشكر لك يا سيّدي ما تفضلت وحدثني به عن هذه المرأة العجيبة . لقد ضاعفت شوقي إلى الوقوف بحضرتها .

زين العابدين - يتفرّس فيه دقيقة : أنت مسيحي . أليس

كذلك ؟

نجيب : نعم ، ولدت مسيحياً غير أنني أعلم أننا إذا
 جردنا الأديان مما تعلق بها من الزوائد المذهبية والاجتماعية
 وجدناها ديناً واحداً .

زين العابدين : أصبت ، وليس بين البشر أدري بالوحدة
 الدينية المجردة من آمنة العلوية ، فهي في الناس على اختلاف
 طوائفهم كندی الصبح الذي يهبط من الأعالي وينعقد درأ
 مشعشعاً بين أوراق الأزهار المتباينة لونا وشكلاً . نعم هي
 كندی الصباح . . .

(يقف زين العابدين فجأة عن الكلام ويلتفت إلى الجهة
 الشرقية مصغياً ثم يتصب على قدميه ويوميء إلى نجيب أن
 ينتبه فيفعل هذا ممثلاً) .

زين العابدين - هامساً : هوذا آمنة العلوية .
 (يرفع نجيب يده إلى جبهته كأنه أحسّ بحدوث تغير
 في دفاثق الهواء ثم ينظر فيرى العلوية آتية فتتغير ملامحه
 ويضطرب في داخله ولكنه يبقى واقفاً في مكانه كالمثال . . .
 تدخل آمنة العلوية وتقف أمام الرجلين وهي بهيئتها وحركاتها
 وملابسها أقرب إلى معبودات الشعوب الغابرة منها إلى امرأة
 شرقية في الزمن الحاضر . ومن الصعب تحديد عمرها بمجرد
 النظر إلى ملامحها ، فكأن الشباب في وجهها يستر ألف سنة
 من المعرفة والاختبار . أما نجيب وزين العابدين فيظلان جامدين



مجنون لیلی

بريشة جبران خليل جبران

خاشعين متهيئين كأنهما بحضرة نبيّ من أنبياء الله . . . وبعد
أن تحدق العلوية إلى وجه نجيب كأنها تحترق بنظراتها صدره ،
تدنو منه وقد انبسطت ملامحها وابتسمت ، وبصوت عذب
تقول . . .)

آمنة العلوية : جئنا أيها اللباني متنسماً أخبارنا مستفحصاً
حالتنا . ولن تجد بنا إلا ما بك ، ولن تسمع منا إلا ما عرفته
في نفسك .

نجيب - مفعولاً : ما قد رأيت وسمعت وصدقت
واكتفيت .

العلوية : لا تكن قنوعاً بالقليل ، فمن يرد يتابع الحياة
بجرة فارغة صرف بجزتين طافحتين .

(تمدّ يدها إليه فيتناولها بكلتا يديه خاشعاً محتشماً ويقبل
أطراف أصابعها مدفوعاً بعامل خفيّ . تلتفت إلى زين العابدين
وتمدّ يدها إليه فيفعل هذا فعل نجيب ثمّ تراجع قليلاً إلى
الوراء وتجلس على حجر منحوت أمام بيتها وتشير إلى صخر
قريب وتقول لنجيب) : هذه مقاعدنا فاجلس .

(يجلس نجيب ويقبل زين العابدين فعله) .

العلوية : إننا نرى بعينيك نوراً من أنوار الله ، ومن
ينظر إلينا ونور الله في عينيه يرى حقيقتنا عارية مجردة . وإننا
نرى بوجهك ما يرفعه الإخلاص عن حبّ الاستطلاع إلى الرغبة

في الحق . فإن كان على لسانك كلمة فقلها فنحن إليك مصفون .
 وإن كان في قلبك سؤال فاطرحه فنحن لك مجيبون .
 نجيب : جئت مستعلماً عن أمر يتحدث الناس به لغرابته ،
 ولكني ما وقفت بمحضرتك حتى علمت أن الحياة مظاهر الروح
 الكلية ، فكان مثلي مثل صياد ألقى شبكته في البحر ليصطاد
 سمكاً ولما اجتذبتها إلى الشاطئ وجد فيها صرّة من الحجارة
 الكريمة .

العلوية : جئت تسألنا عن دخولنا إرم ذات العماد ؟
 نجيب : نعم يا سيدتي ، منذ حدثني وهذه الكلمات
 الثلاث « ارم ذات العماد » تعانق أحلامي وتتمشى مع خيالي
 بما وراءها من الرموز والمقاصد الخفية .
 العلوية - ترفع رأسها وتغمض عينيها وبصوت يخاله
 نجيب آتياً من قلب الفضاء تقول : أجل قد بلغنا المدينة المحجوبة
 ودخلناها وأقمنا فيها وملأنا روحنا من أريجها وقلبتنا من أسرارها
 وجيوبنا من لؤلؤها وياقوتها ، فمن ينكر علينا ما شاهدناه
 وعرفناه كان ناكراً لذاته أمام الله .
 نجيب - متأنياً : ما أنا يا سيدتي سوى طفل يلثغ متلعثماً
 بما يريد بيانه ، فإن سألتك عن أمر فبخشوع أسأل . وإن
 استقصيت أمراً فبإمعان وإخلاص . فهلاً جعلت عطفك علي
 شفيعاً بي لديك إذا ما أتعبت سرّك بسؤالاتي الكثيرة ؟

العلوية : هل ما شئت فقد جعل الله الحقيقة ذات أبواب
يفتحها بوجه من يطرقتها بيد الإيمان .

نجيب : هل دخلت إرم ذات العباد بالجسد أم بالروح ،
وهل هي مدينة مصنوعة من عناصر الأرض المتبلورة وقائمة
في بقعة معلومة من الأرض أم هي مدينة روحية ترمز عن
حالة روحية يبلغها أنبياء الله وأوليائه في غيبوبة يلقيها الله
نقاباً على نفوسهم ؟

العلوية : ليس ما نراه على الأرض وما لا نراه سوى
حالات روحية ، وأنا قد دخلت المدينة المحجوبة بجسدي وهو
روحي الظاهرة ودخلتها بروحي وهي جسدي الخفي . ومن
يحاول التفريق بين ذرات الجسد كان في ضلال مبين . إنما
الزهرة وعطرها شيء واحد . فالأعمى الذي ينكر لون الزهرة
وصورتها قائلاً : « ليست الزهرة سوى عطر يتموج في الأثير »
ليس هو إلا كالمزكوم الذي يقول : « ليست الأزهار غير
صور وألوان » .

نجيب : إذا فالمدينة المحجوبة التي ندعوها بإرم ذات
العماد حالة روحية ؟

العلوية : كل مكان وزمان حالة روحية . وكل
المرئيات والمعقولات حالات روحية . فإن أغمضت عينيك
ونظرت في أعماق أعماقك رأيت العالم بكلياته وجزئياته

ونخبرت ما فيه من النواميس وعلمت ما يلازمه من الذرائع
وفهمت ما يتلمسه من المحجات . أجل إنك إذا أغمضت
بصرك وفتحت بصيرتك رأيت بداية الوجود ونهايته ، تلك
النهاية التي تصير بدورها بداية وتلك البداية التي تتحول
إلى نهاية .

نجيب : وهل بإمكان كل إنسان أن يغمض عينيه ويرى
جوهر الحياة المجرد ؟

العلوية : يستطيع كل إنسان أن يتشوق ثم يتشوق ثم
يتشوق حتى يتزع الشوق نقاب الظواهر عن بصره فيشاهد
إذ ذاك ذاته . ومن يز ذاته يرى جوهر الحياة المجرد . فكل
ذات هي جوهر الحياة المجرد .

نجيب - يضع يده على صدره : إذا كل ما في الوجود
من محسوس ومعقول كائن هنا هنا في صدري ؟

العلوية : كل ما في الوجود كائن فيك وبك ولك .
نجيب : أبايمكاني أن أقول لذاتي إن إرم ذات العماد
موجودة في باطني لا في خارجي ؟

العلوية : كل ما في الوجود كائن في باطنك وكل ما
في باطنك موجود في الوجود . وليس هناك من حد فاصل
بين أقرب الأشياء وأقصاها أو بين أعلاها وأخفضها أو بين
أصغرها وأعظمها . ففي قطرة الماء الواحدة جميع أسرار

البحار ، وفي ذرة واحدة جميع عناصر الأرض ، وفي حركة واحدة من حركات الفكر كل ما في العالم من الحركات والأنظمة .

نجيب - تظهر على وجهه علامات الالتباس : قد قيل لي يا سيدي إنك قطعت المسافات الشاسعة حتى بلغت ذلك المكان المعروف بالربع الخالي في قلب الجزيرة . وقيل لي إن روح والدك كانت الموحية إليك والهادية لك والسائرة معك حتى بلغت إرم ذات العماد . أفليس على الراغب في الوصول إلى تلك المدينة المحجوبة أن يكون في حالة شبيهة بحالتك وأن تكون له الوسائل الجسدية والأسباب المعنوية ليحصل على ما حصلت أنت عليه ؟

العلوية : أجل قد قطعنا الصحارى وقاسينا الجوع والعطش وخبرنا مخاوف النهار ورمضاءه وأهوال الليل وسكينته قبل أن رأينا أسوار مدينة الله . ولكن قد بلغ مدينة الله قبلنا من لم يسر خطوة ، وعرف جمالها وبهاءها من لم يختبر جوعاً في الجسد أو عطشاً في الروح . إي والحق لقد طاف في المدينة المقدسة إخوان لنا وأخوات دون أن يخرجوا من المنازل التي ولدوا فيها . (تسكت هنيهة ثم تومئ بيدها إلى الأشجار والرياحين المحيطة بها) لكل بذرة من البذور التي يلقاها الحريف في أديم التراب أساليب خاصة في فسخ قشرتها عن

لبابها وفي تكوين أوراقها فأزهارها فأثمارها . ولكن مهما
تباينت الأساليب فمحجة جميع البذور تظل واحدة . وتلك
المحجة هي الوقوف أمام وجه الشمس .

زين العابدين – يتميل إلى الأمام وإلى الوراء متأثراً كأنه
انتقل بالروح إلى عالم سامٍ ثم يصرخ بصوت رخيم : الله
أكبر . لا إله إلا الله الكريم الوهاب الملقى ظلته بين الألسنة
والشفاه .

العلوية : أجل قل الله أكبر . لا إله إلا الله . وقل
لا شيء إلا الله .

(يتمم زين العابدين هذه الكلمات في ذاته أما نجيب
فيحذق إلى العلوية كالمسحور وبصوت يكاد يكون همساً
يقول) : لا شيء إلا الله .

العلوية : قل لا إله إلا الله ولا شيء إلا الله وكن
مسيحياً .

نجيب – يحي رأسه محرّكاً شفّيته مردداً كلماتها ثم يرفع
رأسه قائلاً : قد قلتها يا سيّدتي وسوف أقولها إلى نهاية حياتي .
العلوية : ليس لحياتك نهاية ، فأنت باقية ببقاء كل شيء .
نجيب : من أنا وما أنا لأبقى خالداً ؟

العلوية : أنت أنت . وأنت كل شيء ، لذلك ستبقى
خالداً .

نجيب : إنني أعلم طبعاً يا سيدي أن الذرات التي تتألف منها وحدتي الهوليتية ستبقى ببقاء الهوليتي ، ولكن أباقية" يا ترى هذه الفكرة التي أدعوها أنا ؟ أباقية" هذه اليقظة الضئيلة المنطقة بالهجوم ؟ أباقية" هذه الفقاع الملتمة بنور الشمس وأمواج البحر التي ولدتها هي هي الأمواج التي تمحوها لتولد غيرها ؟ أباقية" هذه الأمان والامال والأوجاع والأفراح ؟ أباقية هذه الأوهام المرتعشة في هذا النوم المتقطع في هذا الليل الغريب بعجائبه الهائل باتساعه وعمقه وعلوه ؟

العلوية - ترفع عينها إلى العلاء كأنها تناول شيئاً من جيوب الفضاء وتقول بلهجة إيجابية ملؤها العزم والمعرفة والخبرة : كل موجود باقٍ . ووجود الموجود دليل على بقائه . أمّا الفكرة وهي العلم بكلية ، إذ لولاها لما علم العالم موجوداً كان أو غير موجود ، فهي كيان أزلي أبدي خالد لا يتغير إلا ليتجوهر ، ولا يختفي إلا ليظهر بصورة أسنى ، ولا ينام إلا ليحلم بيقظة أبهى . ولقد عجت لمن يثبت بقاء الذرات في الغلافات الخارجية التي تتصورها حواسنا ولكنه ينكر ما جعلت الغلافات من أجله . عجت لمن يقرر خلود العناصر التي تتألف منها العين ولكنه يشكّ بخلود النظر الذي اتخذ العين آلة له . عجت لمن يثبت أبدية المسببات ولكنه يحتم باضمحلال الأسباب . عجت لمن تشغله المظاهر المكونة

عن المكون المظهر . عجبت لمن يقسم الحياة إلى شطرين فيؤمن بالشطرن المدفوع ويحدد الشطر الدافع . عجبت لمن ينظر إلى تلك الجبال والسهول المغمورة بنور الشمس ثم يصغي إلى الهواء متكلماً باللسنة الأغصان ثم يتجرع عطر الأزهار والرياحين وبعد ذلك يقول لنفسه : لا ولن يزول ما أراه وأسمعه ، لا ولن يضمحل ما أعرفه وأشعر به ، ولكن هذه الروح العاقلة التي ترى فتتهيب وتأمل وتسمع فتفرح وتكتئب ، هذه الروح التي تشعر فترتعش وتنسبط وتعلم فتكتئب وتحقق ، هذه الروح التي تحيط بكل شيء سوف تضمحل اضمحلال الفقاقيع على وجه البحر وتزول زوال الظل أمام النور . إي والحق إنني أعجب لكائن ينكر كيانه .

نجيب - متهيجاً : قد آمنت بكياني يا سيدي . ومن يسمعك متكلمة ولا يؤمن كان أشبه بالصخر منه بالإنسان .
العلوية : إن الله وضع في كل نفس رسولا ليسير بنا إلى النور ، ولكن في الناس من يبحث عن الحياة في خارجه والحياة في داخله ولكنه لا يعلم .

نجيب : أليس في خارجنا أنوار لا نستطيع بدونها الوصول إلى ما في أعماقنا ؟ أليس في محيطنا قوى تستنهض قوانا ومؤثرات تنبه الغافل فينا ؟

يطرق هنيهة متردداً ثم يعود يقول : أو لم توح إليك روح



الحنساء

بريشة جبران خليل جبران

والدك أموراً لا يعرفها سجين الجسد ورهين الأيام والليالي ؟
 العلوية : أجل . ولكن عبثاً يطرق الزائر باب البيت إذا لم
 يكن في داخل البيت من يسمع الطرقات ويقوم ليفتح في
 وجهه . إنما الإنسان كائن منتصب بين اللانهاية في باطنه
 واللانهاية في محيطه . فلو لم يكن فينا ما فينا لما كان في خارجنا
 ما في خارجنا . لقد ناجتني روح والدي لأن روحي ناجتها
 وأوحت إلى عاقلتي الخارجية ما كانت تعرفه عاقلتي الباطنية .
 فلولا جوعي وعطشي لما حصلت على الخبز والماء ، ولولا
 شوقي وحنيني لما لقيت موضوع شوقي وحنيني .

نجيب : أيستطيع كل منا يا سيدي أن يغزل سلكاً من
 شوقه وحنينه ويمدّه بين روحه والأرواح المعتقد ؟ أفليس
 هناك طائفة من الناس قد أعطيت المقدرة على مخاطبة الأرواح
 واستئزال مشيئتها ومراميتها ؟

العلوية : إن بين سكان الأثير وسكان الأرض مخاطبات
 ومسامرات مستتبة باستتباب الأيام والليالي . وليس بين
 الناس من لم يأتمر بمشيئة القوى العاقلة غير المنظورة . فكم
 من عمل يأتي به الفرد متوهماً أنه مخير بفعله وهو بالحقيقة
 مسير . وكم من عظيم في الأرض كانت عظمتة في استسلامه
 التام إلى إرادة روح من الأرواح استسلام قيثارة دقيقة الأوتار
 إلى نقرات عازف خبير . أجل . إن بين عالم المرئيات وعالم

العقل سبيلاً نجتازه في غيبوبات تحدث لنا ونحن غافلون ثم نعود وفي أكفنا المعنوية بذور نلقيها في تربة حياتنا اليومية فتنبت أعمالاً جليلة أو أقوالاً خالدة ، ولولا تلك السبل المفتوحة بين أرواحنا والأرواح الأثيرية لما ظهر في الناس نبي ولا قام فيهم شاعر ولا سار بينهم عارف . (ترفع صوتها عن ذي قبل) أقول ، ومآتي الأدهار تشهد لي ، إن بين الملا الأعلى والملا الأدنى روابط شبيهة بعلاقة الأمر بالمأمور والمنذر بالمنذر ، أقول إننا محاطون بوجودات تستميل وجداناتنا ، وعاقات توغز إلى عاقلاتنا ، وقوى تستنهض قوانا ، أقول إن شكوكنا لا تنفي امثالنا إلى ما نشك به ، وانصرافنا إلى أماني أجسادنا لا يصرفنا عن مراد الأرواح بأرواحنا ، وتعامينا عن حقيقتنا لا يحجب حقيقتنا عن عيون المحجوبين عنا ، فنحن وإن وقفنا فسائرون بمسيرهم ، وإن همدنا فمتحركون بحركاتهم ، وإن صمتنا فمتكلمون بأصواتهم ، فلا الهجوع فينا يزيل يقظتهم عنا ، ولا اليقظة بنا تحوّل أحلامهم عن مسارح خيالنا ، فنحن وهم في عالمين يضمهما عالم واحد ، وفي حالتين تمنطقهما حالة واحدة ، وفي وجودين يجمعهما ضمير كلي سرمدني أحدٌ ليس له بدء وليس له نهاية وليس له فوق وليس له تحت وليس له حد وليس له جهات .

نجيب : أياي يوم يا سيدي نعرف فيه بالاستقراء العلمي

والاختبار الحسي ما تعرفه أرواحنا بالخيال وما تختبره قلوبنا بالتشويق ؟ وهل يتقرر لنا بقاء الذات المعنوية بعد الموت مثلما تقرر لدينا بعض الأسرار الطبيعية فنلمس بيد المعرفة المجردة ما نتلمسه الآن بأصابع الإيمان ؟

العلوية : نعم سيأتي ذلك اليوم . ولكن ما أضلّ الذين يدركون حقيقة مجردة ببعض حواسهم ولكنهم يظنون مرتابين بها حتى تبدو لحواسهم الأخرى . ما أغرب من يسمع الشحورور مغرداً ويشاهده مرفرفاً متنقلاً ولكنه يبقى مشككاً بما سمع وما رأى حتى يقبض بيده على جسم الشحورور . ما أغرب من يحلم بحقيقة جميلة ثم يحاول تجسيدها وحبسها بقوالب الظواهر فلا يفلح فيرتاب بالحلم ويحدد الحقيقة ويشك بالجمال ! ما أجهل من يتخيل أمراً ويتصوره بشكله ومعالمه وعندما يستحيل عليه إثباته بالمقاييس السطحية والبراهين اللفظية يحسب الخيال وهماً والتصور شيئاً فارغاً . ولكن لو تعمق قليلاً وتأمل هنيئة لعلم أن الخيال حقيقة لم تتحجر بعد وأن التصور معرفة أسمى من أن تقتيد بسلاسل المقاييس وأعلى وأرحب من أن تسجن بأقفاص الألفاظ .

نجيب : أفي كلّ خيال حقيقة يا سيدي وهل في كلّ تصور معرفة ؟

العلوية : إي والحق . إن مرآة النفس لا تعكس سوى

ما انتصب أمامها ، ولو شاءت لما استطاعت . إن البحيرة
 الهادئة لا تريك في أعماقها خطوط جبال ورسوم أشجار
 وأشكال غيوم لا وجود لها بالحقيقة ، ولو شاءت البحيرة
 لما استطاعت . إن خلايا الروح لا ترجع إليك صدى أصوات
 لم يرتعش بها الأثير حقاً ، ولو شاءت الخلايا لما استطاعت .
 إن النور لا يلقي على الأرض ظلّ شيء لا كيان له ، ولو
 شاء النور لما استطاع . إنما الإيمان بالشيء المعرفة بالشيء .
 والمؤمن يرى ببصيرته الروحية ما لا يراه الباحثون والمنقبون
 بعيون رؤوسهم ، ويدرك بفكرته الباطنة ما لا يستطيعون
 إدراكه بفكرتهم المقتبسة . المؤمن يختبر الحقائق القدسية بحواس
 تختلف عن الحواس التي يستخدمها الناس كافة فيظنّها جداراً
 محكم البناء فيسير في طريقه قائلاً : ليس هذه المدينة من أبواب .
 (تقف العلوية وتخطو بضع خطوات نحو نجيب ، وبلهجة
 من أوشك أن يبلغ من الكلام حدّاً لا يريد الزيادة عليه تقول)
 العلوية : إن المؤمن يعيش كلّ الأيتام وكلّ اللبالي ، أما
 غير المؤمن فلا يعيش سوى ثوانٍ معدودة منها ، فما أضيق
 عيش من يرفع يده بين وجهه والعالم أجمع فلا يرى غير
 الخطوط في كفته ، وما أشدّ شفقتي على من يدبر ظهره إلى
 الشمس فلا يرى غير ظلّ جسده على التراب .
 نجيب - ينتصب واقفاً شاعراً بدنو ساعة انصرافه :

أقول للناس يا سيدتي عندما أعود إليهم إن إرم ذات العماد
مدينة أحلام روحية وإن آمنة العلوية قد سارت إليها على
سبيل الشوق ودخلتها من باب الإيمان ؟

العلوية : قل إن إرم ذات العماد مدينة حقيقية كائنة
بكيان الجبال والغابات والبحار والصحارى . وقل إن آمنة
العلوية قد وصلت إليها بعد أن قطعت البادية الخالصة وقاست
ألم الجوع وحرقة العطش وكآبة الوحدة وهول الانفراد . وقل
إن جبابرة الدهور قد بنوا إرم ذات العماد مما تبلور وتجوهر
من عناصر الوجود ، ولم يجبوها عن الناس ولكن الناس
حجبوا نفوسهم عنها ، فمن يضل الوصول إليها فليشك
دليله وحاديه بدلاً من مصاعب الطريق وحراجتها . وقل
للناس إن من لا يشعل سراجة لا يرى في الظلام سوى الظلام .
(ترفع وجهها نحو العلاء وتغمض عينيها ويظهر على ملامحها
نقاب من العطف والحلاوة) .

نجيب - يدنو منها منحني الرأس ويظل صامتاً هنيهة
ثم يقبل يدها هامساً : ها قد بلغت الشمس الغروب وعليّ
أن أعود إلى مساكن الناس قبل أن يكتنف الظلام الطريق .
العلوية : سر في النور وسر بأمان الله .

نجيب : سأسير في نور المشعل الذي وضعت في يدي
يا سيدتي .

العلوية : سر بنور الحق الذي لا تطفئه الأهوية . (تنظر
إليه نظرة طويلة مفعمة بشعاع الأمومة ثم تتحول عنه وتمشي
بين الأشجار حتى تنحجب عن عينيه) .
زين العابدين - يقرب من نجيب : إلى أين أنت سائر الآن؟
نجيب : إلى منزل أصحاب لي بقرب منبع العاصي .
زين العابدين : أسمح لي بمرافقتك ؟
نجيب : بكل سرور ، ولكنني ظننت أنك باق بجوار
آمنة العلوية فطوبتك روعي وتمنيت لو كنت مكانك .
زين العابدين : نحن نجيا بنور الشمس عن بعد ولكن من
منّا يستطيع الحياة في الشمس ؟ (بلهجة ذات معان بعيدة)
أجيب مرة في الأسبوع متبركاً متروداً ، وعندما يأتي المساء
أعود قانماً مكتفياً .
نجيب : وددت لو جاء الناس كافة مرة في الأسبوع
ليتبركوا ويتروّدوا ويعودوا قانعين مطمئنين . (يحلّ نجيب
مقود فرسه ويسير به راجلاً بجانب زين العابدين) .

(الستار)

سكوتي إنشاد

سكوتي إنشادٌ وجوعي تخمةٌ
وفي عطشي ماء وفي صحتي سكرٌ

وفي لوعي عرسٌ وفي غربي لقاءٌ
وفي باطني كشفٌ وفي مظهري سترٌ

وكم اشتكي همماً وقلبي مُفانخراً
بهمي ، وكم أبكي وثغري يفتراً

وكم أرتجى خلاً وخلتي بجانبي
وكم أبتغي أمراً وفي حوزتي الأمرُ

وقد يَنيرُ الليلُ البهيمُ منازعي
على بسطِ أحلامي فيجتمعها الفجرُ

نظرتُ إلى جسمي بمرآةٍ خاطري
فالفيتةُ روحاً يُلصقهُ الفكرُ

فبي مَنْ يراني والذي مدّ فسحني
وبي الموتُ والمثوى وبي البعثُ والنشرُ

فلو لم أكنُ حيّاً لما كنتُ مائتاً
ولولا مُرامُ النفسِ ما رامي القبرُ

ولما سألتُ النفسَ ما الدهرُ فاعيلُ
بحشدٍ أمانينا أجابتُ أنا الدهرُ



أبو نواس

بريشة جبران خليل جبر

يا من يعادينا

يا مَنْ يُعَادِينَا وَمَا إِنَّ لَنَا
ذَنْبًا إِلَيْهِ غَيْرَ أَحْلَامِنَا
هَذِي رَحِيقٌ مَا لَهَا أَكْوَسٌ
فَكَيْفَ نَسْقِيهَا لِلْوَامِنَا
وَهِيَ بِحَارٌّ مَدُّهَا صَبَبْتُنَا
وَجَزْرُهَا فِي حَبْرِ أَقْلَامِنَا

*

جَاوَرْتُمْ الْأَمْسَ وَمَلْنَا إِلَى
يَوْمٍ مَوْشَى صَبْحُهُ بِالْخَفَاءِ
وَرَمْتُمْ الذِّكْرَى وَأَطْيَافَهَا
وَنَحْنُ نَسْعَى نَخْلَفَ طَيْفِ الرَّجَاءِ
وَجَبْتُمْ الْأَرْضَ وَأَطْرَافَهَا
وَنَحْنُ نَطْوِي بِالْفَضَاءِ الْفَضَاءِ

لُومُوا وَسَبُّوا وَعَنُوا وَاسْخَرُوا
وَسَاوَرُوا أَيَّامَنَا بِالْحَصَامِ

وَابْغُوا وَجُورُوا وَارْجَمُوا وَاصْلَبُوا
فَالرُّوحُ فِينَا جَوْهَرٌ لَا يُضَامُ

فَنَسَحْنُ نَحْنُ كَوْكَبٌ لَا يَسِيرُ
إِلَى الْوَرَا فِي النُّورِ أَوْ فِي الظَّلَامِ

إِنْ تَحْسَبُونَا ثَلَمَةً فِي الْأَثِيرِ
لَنْ تَسْتَطِيعُوا رَتْقَهَا بِالْكَلامِ

يا نفس

يا نَفْسُ لوْلا مَطْمَئِنِّي بِالْخَلْدِ ما كُنْتُ اَعِي
لِحنا تُغْنِيهِ الدَّهْرُ

بل كُنْتُ اَنْهَى حاضِرِي قَسْرًا فيَغْدُو ظاهِرِي
سَرًّا تُوَارِيهِ الْقُبُورُ

*

يا نَفْسُ لوْ لم اُغْتَسِلْ بالدَّمْعِ اوْ لم يَكْتَحِلْ
جَفِي بِاشْبَاحِ السَّقَامِ

لَعِشْتُ اَعْمَى وَعَلَى بَصِيرَتِي ظَفْرٌ ، فَلَا
أَرَى سِوَى وَجْهِ الظَّلَامِ

*

يا نَفْسُ ما العِيشُ سِوَى لَيْلٍ إِذا جَنَّ انْتَهَى
بِالْفَجْرِ ، وَالْفَجْرُ يَدُومُ

وَفِي ظَمَا قَلْبِي دَلِيلٌ عَلَى وُجُودِ السَّلْسِيلِ
فِي جَرَّةِ المَوْتِ الرَّحُومِ

*

يا نفس إن قالَ الجَتهولُ الروحُ كالجِسمِ تنزولُ
وما يزول لا يعودُ
قولي لهُ إنَّ الزهورُ تَمضي ولكنَّ البُورُ
تَبقى وذا كنه الخلودُ

البلاد المحجوبة

هوذا الفجرُ فقومي ننصرفُ
عن ديارٍ ما لنا فيها صديقُ

ما عسى يترجو نباتٌ يختلفُ
زهرةً عن كلِّ وردٍ وشقيقِ

وجديدُ القلبِ أنى ياتلفُ
مع قلوبٍ كلِّ ما فيها عتيقُ

هوذا الصبحُ يُنادي فاسمعي
وهلمّي نقتني خطواته

قد كفانا من مساء يدعي
أن نورَ الصبحِ من آياته

قد أقمنا العمرَ في وادٍ تسيرُ
بين ضلعيه خيالاتُ المهومِ

وشهدنا اليأسَ أسراباً تطير
فوقَ مستنبيهِ كعقبانٍ وبُومٍ

وشربنا السَّقمَ من ماء الغدير
وأكلنا السَّمَّ من فجِّ الكرومِ

ولبينا الصبرَ ثوباً فالتهب
فغدونا نتردِّي بالرمادِ

وافترشناهُ وصاداً فانقلب
عندما نمنا هشيماً وقتادِ

يا بلاداً حُجبتِ منذُ الأزلِ
كيفَ نترجوكِ ومن أيِّ سبيلِ؟

أيِّ قفريه دونها أيِّ جبل
سورها العالي ومن منا الدليلِ؟

أسرابٌ أنتَ أم أنتَ الأملِ
في نفوسٍ تَتمنى المُستحيلِ؟

أَمَنَامٌ يَتَهَادَى فِي الْقُلُوبِ
فَإِذَا مَا اسْتَيْقَظَتْ وَكَلَى الْمَنَامُ

أَمْ غَيُومٌ طَفَنَ فِي شَمْسِ الْغُرُوبِ
قَبْلَ أَنْ يَغْرَقَنَّ فِي بَحْرِ الظَّلَامِ ؟

•

يَا بِلَادَ الْفِكْرِ يَا مَهْدَ الْأُولَى
عَبَدُوا الْحَقَّ وَصَلُّوا لِلْجَمَالِ

مَا طَلَبْنَاكَ بِرَكْبٍ أَوْ عَلَى
مَتْنِ سَفْنٍ أَوْ بِخَيْلٍ وَرِحَالِ

لَسْتُ فِي الشَّرْقِ وَلَا الْغَرْبِ وَلَا
فِي جَنُوبِ الْأَرْضِ أَوْ نَحْوِ الشَّمَالِ

لَسْتُ فِي الْجَوِّ وَلَا تَحْتَ الْبَحَارِ
لَسْتُ فِي السَّهْلِ وَلَا الْوَعْرِ الْحَرَجِ

أَنْتَ فِي الْأَرْوَاحِ أَنْوَارٌ وَقَارٌ
أَنْتَ فِي صَدْرِي فُؤَادِي بِمُخْتَلَجِ

حرقه الشيوخ

يا زمانَ الحبِّ ، قد ولّيتي الشباب
وتوارى العمرُ كالظلِّ الضَّئيلِ

وامتحي الماضي ، كسطرٍ من كتاب
خطّه الوهمُ على الطرسِ البليلِ

وغدت أيماننا قيد العذاب
في وجودٍ بالمسراتِ بخيلِ

فالذي نعشقهُ ياساً قضى ،
والذي نطلبهُ مثلَ وراحِ

والذي حزنناه بالأمسِ مضى
مثل حلمٍ بين ليلٍ وصباحِ

يا زمانَ الحبِّ ، هل يعني الأمل
بجلودِ النفسِ عن ذكرِ العهودِ ؟

هل ، ترى ، يمحو الكرى رسم القبل
عن شفاهٍ مَلَّها ورْدُ الخدودِ ؟

أو يُدَانِينِسا وَيُنْسِينَا المَلَلُ
سكرة الوصلِ وأشواقِ الصُّدودِ ؟

هل يصمّ الموتُ آذاناً وعتتُ
أنة الظلمِ وأنغامِ السكونِ ؟

هل يُغشي القبرُ أجفاناً رأتُ
خافيات القبرِ والسرِّ المصُونِ ؟

*

كَمْ شَرِبْنَا مِنْ كُؤُوسٍ سَطَعَتْ
فِي يَدِ السَّاقِي كُنُورِ القَبَسِ !

ورَشَفْنَا مِنْ شِفَاهِ جَمَعَتْ
نَعْمَةَ اللِّطْفِ بِشَغْرِ العَسِ !

وتَلَوْنَا الشَّعْرَ حَتَّى سَمِعَتْ
زُهْرُ الأَفلاكِ صَوْتَ الأَنْفُسِ

... تلكَ أيامٌ تولتُ كالزهور
بهبوطِ الثلجِ من صدرِ الشتاء

فألذي جادَتْ به أيدي الدهور
سلبته خلسة كف الشقاء...

•

لو عرفنا ما تركنا ليلة
تنقضي بين فعاسٍ ورقادٍ

لو عرفنا ما تركنا لحظة
تنشني بين خلوةٍ وسهادٍ

لو عرفنا ما تركنا برهة
من زمان الحب تمضي بالبعاد

قد عرفنا الآن ، لكن بعد ما
هتف الوجدان : « قوموا واذهبوا ! »

قد سمعنا وذكرنا عند ما
صرخ القبرُ ونادى : « اقربوا ! »

بالله يا قلبي

بالله يا قلبي أكرم هواك
وانحف الذي تشكوه عمن يراك - تنغم

من باح بالأسرار
يشابه الأحمق
فالصمت والكتمان
أحرى بمن يعشق

بالله يا قلبي إذا أتاك
مستعلماً يسأل عما دهاك - فاكم

يا قلب إن قالوا :
أين التي تهوى ؟
قل : قد سبت غيري
ثم ادع السلوى

بِاللَّهِ يَا قَلْبِي اسْتَرْتُ جِوَاكَ
فَمَا الَّذِي يَضْنِيكَ إِلَّا دَوَاكَ - فاعلم

الحب في الأرواح
كخمر في الكاس
ما بان منها ماء
وما خفي أنفاس

بِاللَّهِ يَا قَلْبِي احْبِسْ عِنَّاكَ
إِنْ ضَجَّتِ الْأَبْحَارُ أَوْ هَدَّتِ الْأَفْلَاكُ - تسلم



أبو العلاء المعري

بريشة جبران خليل جبران

أغنية الليل

سكنَ الليلَ ، وفي ثوبِ السكون
وسعى البدرُ ، وللبدرِ عيونُ
تختبي الأعلامُ
ترصدُ الأيامُ

*

فتعالِي ، يا ابنةَ الحقلِ ، نرُورُ
علنا نطفي بديتك العَصِيرُ
كرمة العُشاقُ
حرقة الأشواقُ

*

اسمعي البُلبُلُ ما بينَ الحُقُولِ
في فضاء نفخت فيه التلُولِ
يسكبُ الألمانُ
نَسمة الرِيحانُ

*

لا تخافي ، يا فتاتي ، فالنجومُ
وضبابُ الليلِ في تلك الكُرُومِ
تكنمُ الأخبارُ
يحجبُ الأسرارُ

*

لا تخافي ، فعروسُ الجنِّ في
هجمتُ سكرى وكادتُ تختفي
كهنها المسحورُ
عن عيون الحورُ

*

ومليكُ الجنِّ إن مرَّ يروحُ
فهو مثلي عاشقٌ كيف يبوحُ
والهوى يثنيه
بالذي يرضيه ا

البحر

في سكونِ الليلِ لما تشني
يقظة الإنسان من خلفِ الحجابِ

يصرخُ الغابُ : أنا العزمُ الذي
أنبتهُ الشمسُ من قلبِ الترابِ

غيرَ أنَ البحرَ يبقى ساكناً
قائلاً في نفسه : العزمُ لي

ويقولُ الصخرُ : إن الدهرَ قد
شادني رمزاً إلى يومِ الحسابِ

غيرَ أنَ البحرَ يبقى صامتاً
قائلاً في نفسه : الرمزُ لي

وتقولُ الريحُ : ما أغربني
فاصلاً بينَ سديمٍ وسماً

غَيْرَ أَنْ الْبَحْرَ يَبْقَى سَاكِنًا
قَائِلًا فِي نَفْسِهِ : الرِّيحُ لِي

وَيَقُولُ النَّهْرُ : مَا أَعْدَبَنِي
مَشْرَبًا يَرُوي مِنَ الْأَرْضِ الظُّمَاءِ

غَيْرَ أَنْ الْبَحْرَ يَبْقَى صَامِتًا
قَائِلًا فِي ذَاتِهِ : النَّهْرُ لِي

وَيَقُولُ الطُّودُ : إِنِّي قَائِمٌ
مَا أَقَامَ النَّجْمُ فِي صَدْرِ الْفَلَكِ

غَيْرَ أَنْ الْبَحْرَ يَبْقَى هَادِتًا
قَائِلًا فِي نَفْسِهِ : الطُّودُ لِي

وَيَقُولُ الْفِكْرُ : إِنِّي مَلِكٌ
لَيْسَ فِي الْعَالَمِ غَيْرِي مِثْلِي

غَيْرَ أَنْ الْبَحْرَ يَبْقَى هَاجِعًا
قَائِلًا فِي نَوْمِهِ : الْكُلُّ لِي

الشحرور

أيتها الشحرورُ غرَّدْ فالغينا سرُّ الوجودِ
ليتي مثلكَ حرٌّ من سجونٍ وقبورِ

ليتي مثلكَ رُوحاً في فضاء الوادي أطيرو
أشربُ النورَ مداماً في كؤوسٍ من أثيرِ

ليتي مثلكَ طهراً واقتناعاً ورضي
معرضاً عما سيأتي غافلاً عما مضى

ليتي مثلكَ ظرفاً وجمالاً وبها
تبسطُ الريحُ جناحي كي يوشيه الندى

ليتي مثلكَ فكراً سابحاً فوق الهضابِ
أسكبُ الأنعامَ عفواً بين غابٍ وسحابِ

أيتها الشحرورُ غنِّ واصرفِ الأشجان عني
إنَّ في صوتكَ صوتاً نافخاً في أذن أذني

الجبار الرئبال

في ظلام الليل يمشي مبطناً
وهو مثل الليل هولاً قد بدأ
وحده يمشي كأن الأرض لم
تبرِ إله عظيمًا سيداً

*

ويدوس الثرب مرفوعاً كما
تلمس الأطلال أطراف السحاب
فكان الجسم في أثوابه
من شعاع وسديم وضباب

*

قلت : يا طيفاً يعيق الليل في
سيره ، هل أنت جن أم بشر ؟
قال مُغْتَظاً وفي الفاظه
رنّة الهزء : أنا ظل القدر

قلت : لا يا طيف قد مات القضا
يومَ ضَمَّتني فراع القابله

قال مختاراً : أنا الحب الذي
لا ينال العيش إلا نائله

•

قلتُ : لا فالحب زهرٌ لا يعيش
بعدَ أن تذبل أزهار الربيع

قال غضباناً وفي لهجته
ضجة البحر : أنا الموتُ المرير

•

قلتُ : لا فالموتُ صبحٌ إن أتى
أيقظَ النائم من غفلته

قال مُختالاً : أنا المتجد فمن
لم ينسني مات في علية

•

قلتُ : لا فالموتُ ظيلٌ ينسني
مضجلاً بين لحدٍ وكفن

قال مرتاباً : أنا السرّ الذي
يتهادى بين رُوحٍ وبدنٍ

قلتُ : لا فالسرّ إن باحت به
يقظة الفكرِ تولّى كالمنامِ

قال مُلتاعاً : كفى تسألني
من أنا . قلتُ : أي السؤل ملام ؟

قال متحجوباً : أنا أنت فلا
تسألنّ الأرضَ عني والسما
فلذا ما شئت أن تعرفني
فارتبِ المرأةَ صباحاً ومساءً

قال هذا واختفى عن ناظري
مثلما الدخانُ تدرّيه الرياحُ

تاركاً ما بي من الفكرِ بهيمٍ
بين أشباحِ الدجى حتى الصباحِ

إذا غزّلتكم

إذا غزّلتكم حوّلَ يومِي الظّنونُ
وإن حبّكتكم حوّلَ ليلِي الملامُ

فلئن تدكّوا برّجَ صبرِي الحصينِ
ولن تُزِيلوا من كؤوسِي المدامُ

ففي حياتي مَنزِلٌ للسّكونِ
وفي فؤادي مَعَدٌ للسّلامِ

ومن تَغَدّى مِن طعامِ المنونِ
لا يَحْتَشِي من أن يذوقَ المنامِ



المعتمد بن عباد

بريشة جبران خليل جبران

الشهرة

كتبتُ في الجزرِ سطرًا على الرَّمْلِ
أودعته كلَّ رُوحٍ معَ العَقْلِ

وعدتُ في المدِّ أقرأ وأستجِلي
فلم أجدُ في الشَّواطِئِ سوى جهلي

بالامس

كانَ لي بالامسِ قلبٌ فقَضِيَ
وأراحَ الناسَ منهُ واستراحُ

ذاكَ عهدٌ من حَيَاتِي قد مَضَى
بينَ تشيبِ وشكوى ونواحُ

إنما الحبُّ كنجمةٍ في الفضا
نورهُ يُمحى بأنوارِ الصبّاحُ

وسرورُ الحبِّ وهمٌ لا يطولُ
وجمالُ الحبِّ ظلٌّ لا يقيمُ

وعهودُ الحبِّ أخلامٌ تزولُ
عندما يستيقظُ العقلُ السليمُ

•

كم سهرتُ الليلَ والشوقَ معي
ساهرٌ أرقبهُ كي لا أنامُ

وخيالُ الوجدِ يحمي متضجعي
قائلاً : « لا تدنُ ! فالنوم حرام »

وسقامي هاميسٌ في مسمعي :
« من يريد الوصل لا يشكو السقام »

تلك أيامٌ تقصتُ ، فابشري ،
يا عيوني ، بلقا طيفِ الكرى

واحذري ، يا نفس ، ألا تذكري
ذلك العهد وما فيه جرى

°

كنتُ إن هبتُ نُسيمات السحرِ
أتلوي راقصاً من مَرَحِي

وإذا ما سكبَ الغيمُ المطرُ
خلتهُ الراحُ فأملا قدحي

وإذا البدرُ على الأفقِ ظهرَ
وهي قربي صحتُ : « هلاً يستحي »

كلّ ها.ا كان بالأمسِ ، وما
كان بالأمسِ تولّى كالضبابِ

ومحَا السَّلْوَانُ مَاضِي كَمَا
تَفْرَطُ الْأَنْفَاسُ عَقْدًا مِنْ حَبَابٍ

يا بني أُمِّي إِذَا جَاءَتْ سَعَادُ
تَسْأَلُ الْفَتِيَانَ عَنْ صَبِّ كَثِيبِ

فَاخْبِرُوهَا أَنْ أَيَّامَ الْبَعَادِ
أَخْمَدْتُ مِنْ مُهْجَتِي ذَاكَ اللَّهَيْبِ

وَمَكَانَ الْجَمْرِ قَدْ حَلَّ الرَّمَادُ
وَمَحَا السَّلْوَانَ آثَارَ النَّحِيبِ

فَإِذَا مَا غَضِبْتَ لَا تَغْضَبُوا
وَإِذَا نَاحَتْ فَكُونُوا مُشْفِقِينَ

وَإِذَا مَا ضَحِكْتَ لَا تَعْجَبُوا
إِنَّ هَذَا شَأْنُ كُلِّ الْعَاشِقِينَ

لَيْتَ شَعْرِي ! هَلْ لِمَا مَرَّ رَجُوعُ
أَوْ مَعَادُ الْحَبِيبِ وَالْيَفِ ؟

هَلْ لِنَفْسِي يَنْقِظَةُ بَعْدَ الْمَجُوعِ
لِتُرِينِي وَجْهَ مَاضِي الْمُنْخِيفِ ؟

هل يعني أيلولُ أنغامَ الربيعِ
وعلى أذنيه أوراقَ الحريفِ
لا ، فلا بعثْ لقلبي أو نشورُ
لا ، ولا ينحصرْ عودَ المحفلِ
ويدُ الحصادِ لا تحيي الزهورُ
بعدَ أنْ تُبريَ بحدِّ المنجلِ

*

شاخَتِ الروحُ بجسمي وغدَّتْ
لا ترى غيرَ خيالاتِ السنينِ
فإذا الأميالُ في صدري فشَتَّ
فبعكازِ اصطباري تستعينُ
والتوتُ مني الأمانى وانحنتُ
قبلَ أنْ أبلغَ حدَّ الأربعينِ
تلك جالي فإذا قالتْ رحيلُ :
ما عسى حلُّ به ؟ قولوا : الجنونُ
وإذا قالتْ : أيشفى ويزولُ
ما به ؟ قولوا : ستشفيه المنونُ

ماذا تقول الساقية

سرتُ في الوادي وقد جاء الصِّباحُ
معلناً سرّاً وُجودٍ لا يزُولُ

فإذا ساقيةٌ بينَ البِطاحِ
تتغنّى وتُنسادي وتقول :

ما الحَيَاةُ	بالهِنَاءُ	إنّما العَيْشُ	نُزُوعٌ	ومرّامٌ
ما المَمَاتُ	بالغِنَاءُ	إنّما المَوْتُ	قُنُوطٌ	وسقامٌ
ما الحَكِيمُ	بالكَلَامُ	بل بَسِيرٌ	يَنْطَوِي	تحتَ الكَلَامِ
ما العَظِيمُ	بالمَقَامُ	إنّما المَجدُ	لمَن	يَأبَى المَقَامُ
ما النَبِيلُ	بالحُدُودُ	كم نَبِيلٌ	كان	من قَتلى الجُدودُ
ما الذَّلِيلُ	بالقُبُودُ	قد يَكُونُ	القَيدُ	أَسْنَى من عَقودُ
ما النَعِيمُ	بالثَوَابُ	إنّما الجَنَّةُ	بالقَلْبِ	السَّلِيمِ
ما الجَحِيمُ	بالعَذَابُ	إنّما القَلْبُ	الحَلِي	كلَّ الجَحِيمِ
ما العَقَارُ	بالنُّضَارُ	كم شَرِيدٌ	كان	أَغْنَى الأَغْنِيَاءِ
ما الفَقِيرُ	بالحَقِيرُ	ثَرَوَةٌ	الدُّنْيَا	رَغيفٌ وِرداءُ

ما الجمالُ بالوُجوهِ إنما الحسنُ شعاعُ للقلوبِ
ما الكمالُ للنزیهِ ربُّ فضلٍ كان في بعض الذنوبِ

هذا ما قالتهُ تلكَ الساقيةُ

لصُخورٍ عنَّ يمينٍ ويسارُ

ربُّ ما قالتهُ تلكَ الساقيةُ

كان من أسرارِ هاتيكَ البحارُ